

SEMINARIO

BIENALES DE ARTE. DEL BOOM DE LOS NOVENTA AL ESTADO DE LA CUESTIÓN

02, 03 y 04.JUL.2025 | 16:00–18:00 h

FACILITA

Paloma Checa-Gismero

SEDE

En línea

Dirigido a estudiantes y profesionales del arte, curaduría, historia del arte y gestión cultural

Cupo limitado. Se requiere carta motivos

Límite para recibir aplicaciones: 30.JUN.2025

El 1 de julio se comunicará por correo electrónico a las personas seleccionadas.

[Regístrate aquí](#)

[Más información](#)

Este seminario ofrece una introducción al formato expositivo de la bienal de arte, ofreciendo una perspectiva histórica desde los inicios del boom de las bienales a principios de los 1990 hasta el estado de la cuestión en la práctica contemporánea. Con énfasis en los modelos organizativos, de investigación y de relación con el contexto dominante en este formato expositivo, las sesiones alternarán análisis de casos con discusión de las distintas posibilidades que la curaduría ofrece para generar relaciones con públicos diversos.

bienalfemsa.com

PALOMA CHECA-GISMERO

Es profesora de Arte Moderno y Contemporáneo en Swarthmore College (EEUU). Doctora en Historia, Teoría y Crítica del Arte por la Universidad de California, San Diego, y maestra en Arte, Creación e Investigación por la Universidad Complutense de Madrid. Checa-Gismero incorpora perspectivas neomarxistas y feministas al estudio de la relación entre sociedad e instituciones culturales, con un particular interés en el papel que estas desempeñan en la producción del arte contemporáneo. Sus ensayos críticos e históricos han sido publicados en revistas como Afterall, Third Text, The Journal of Modern Craft y FIELD. Es autora de Biennial Boom: Making Contemporary Art Global (Duke University Press, 2024).