

CONVERSACIÓN MEMORIAS COLECTIVAS,  
RELATOS MÚLTIPLES

10.JUL.2025 | 18:00–20:00 h

PARTICIPAN Erandi Ávalos, Ana Cervantes, Alba Citlali  
Córdova Rojas, San Gil, Rolando Jacob,  
Uriel Márquez e Isis Yépez

MODERA Juan Carlos Jiménez Abarca

SEDE En línea

[Regístrate aquí](#)

La transformación de la Bienal FEMSA en un programa curatorial que comprende no sólo exposiciones, sino también iniciativas pedagógicas y editoriales alrededor de ciertas temáticas e interrogantes, que ha traído consigo un importante trabajo de vinculación con las comunidades artísticas de los lugares donde se ha desarrollado la bienal. Al reconocer el hecho de que las bienales han contado con la participación de múltiples agentxs, este espacio de diálogo convoca a lxs diversxs participantxs interesadxs en la realización de un ejercicio para entrecruzar memorias y compartir preguntas que resuenan luego del desarrollo de estas plataformas. Este espacio de diálogo complementa la charla que abrió el programa público de esta exposición, una conversación con lxs directorxs de las ediciones con este formato, y abre la puerta a otros ejercicios de memoria sobre las ediciones de la Bienal FEMSA.

bienalfemsa.com

## ERANDI ÁVALOS

(Michoacán, México, 1976)

Historiadora del arte, gestora cultural y escritora. Ha colaborado en proyectos individuales y colectivos para espacios culturales públicos y privados en Costa Rica, España, Estados Unidos, México y Países Bajos. Es miembro de la Sección Mexicana de la Asociación Internacional de Críticos de Arte.

## ANA CERVANTES

(Monterrey, México, 1988)

Gestora cultural enfocada en museografía, producción y montaje. Productora del Programa Curatorial de la XII Bienal FEMSA y Coordinadora de Lugar Común. Actualmente es fundadora de Cántaro, un proyecto de transporte especializado en obras de arte y gestión de proyectos.

## ALBA CITLALI CÓRDOVA ROJAS

(Zacatecas, México, 1980)

Artista e investigadora, es doctora en Investigación Artística. Actualmente realiza tareas de gestión cultural, investigación y curaduría colaborativa en el espacio artístico independiente La Casa Roja.

## SAN GIL (GILBERTO LÓPEZ ELÍAS)

(1980)

A través del canibalismo cultural, crea y desarrolla capriccios personales que dialogan con hegemonías representacionales del catolicismo y el fenómeno gráfico. Trabaja como profesor de tiempo parcial en el departamento de Artes Visuales de la Universidad de Guanajuato.

## ROLANDO JACOB

(Reynosa, Coahuila, México, 1984)

Artista visual. Estudió Arquitectura en la Universidad Autónoma de Nuevo León y una maestría en Investigación en Arte y Creación en la Universidad Complutense de Madrid. Sus proyectos generalmente parten del dibujo y le interesa la relación entre el individuo y lo urbano, y entre la ciudad y la arquitectura.

## JUAN CARLOS JIMÉNEZ ABARCA

(México, 1981)

Es maestro en Historia del Arte por la UDEM. Curador y editor, produce y publica bajo el sello Banco de Niebla MX. Ha sido curador visitante en galerías y museos, curador local de la XIV Bienal FEMSA, director del Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce. Asimismo, ha sido docente en escuelas públicas y privadas, y ha publicado sobre arte, espacio público y escenas artísticas locales.

URIEL MÁRQUEZ

(Zacatecas, México, 1990)

Licenciado en Artes Visuales y actual director del Sistema Estatal de Museos de Zacatecas. Entre 2019 y 2021 fue jefe de la Unidad de Bienes Culturales del IZC. Su obra, centrada en la pintura y el dibujo, se ha expuesto en diversos espacios de México.

ISIS YÉPEZ

(México, 1991)

Curadora e investigadora. Le interesa el archivo, la materialidad, las prácticas colectivas y corporales. Ha colaborado con textos y curadurías en espacios como MNCARS en Madrid, Museo Olga Costa y Museo Iconográfico en Guanajuato, el Instituto Cultural de León y Torre Andrade en León, y kurimanzutto en CDMX, entre otros.