

30 AÑOS
EN EL MUNDO
DEL ARTE.
UNA REVISIÓN
DE LA BIENAL
FEMSA

ACTIVIDADES
04-06.JUN.2025

REPENSANDO LA BIENAL:
ALTERNATIVAS AL MODELO
DE CERTAMEN

SEMINARIO

UN DIÁLOGO ENTRE PLATAFORMAS
PARA EL ARTE: INSITE, 33 AÑOS
DE UNA MIRADA CONTEMPORÁNEA
Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA DESDE
EL TERRITORIO FRONTERIZO DE
MÉXICO Y ESTADOS UNIDOS.

04, 05 y 06.JUN.2025 | 16:00–18:30 h

FACILITA

Carmen Cuenca

SEDE

Museo de Arte Contemporáneo
de Monterrey MARCO

Dirigido a estudiantes y profesionales
del arte, curaduría, historia del arte
y gestión cultural

Cupo limitado. Se requiere carta motivos
Límite para recibir aplicaciones: 31.MAY.2025
El 2 de junio se comunicará por correo electrónico
a las personas seleccionadas.

[Regístrate aquí](#)

[Más información](#)

En el contexto de la muestra *30 años en el mundo del arte*.
Una revisión de la Bienal FEMSA, el programa público busca
enriquecer la reflexión sobre distintos aspectos del desarrollo
de esta plataforma artística a través de un diálogo con otras
iniciativas fundamentales para el arte contemporáneo en
México. En ese sentido, este seminario aborda la labor de la

plataforma INSITE, fundada en 1992, que privilegia el compromiso a largo plazo de artistas que desarrollan nuevas obras para sitios y contextos político-sociales específicos. A través de colaboraciones entre artistas, agentes culturales, instituciones y comunidades, su marco conceptual está arraigado en la noción de lo público, tanto en el contexto de experiencias, intervenciones e instalaciones en el dominio público, como de espacios geográficos que han inspirado a artistas a imaginar el ámbito cívico y social.

Impartido por Carmen Cuenca, directora ejecutiva de INSITE en México, en este seminario se abordarán la historia y versiones de esta plataforma: su origen, marco curatorial, colaboraciones institucionales y los mecanismos de selección de artistas para realizar proyectos inéditos efímeros en la esfera pública en la región fronteriza; la actualidad de sus programas (INSITE Commonplaces, *INSITE Journal*, Archivo INSITE, INSITE LAB), así como las problemáticas asociadas a la gestión, la conformación de equipos y la gestión de los diversos proyectos en constante transformación.

CONVERSACIÓN REPENSANDO LA BIENAL:
ALTERNATIVAS AL MODELO
DE CERTAMEN Y EXPERIMENTACIÓN
CON FORMATOS DE EXHIBICIÓN.

04.JUN.2025 | 19:00–21:00 h

PARTICIPAN Carmen Cuenca, Rolando Flores
(integrante de Tercerunquinto) y
Marco Treviño

MODERA Rocío Cárdenas

SEDE Auditorio del Museo de Arte
Contemporáneo de Monterrey MARCO

Cupo limitado

[Regístrate aquí](#)

Desde su edición IX (2010), la Bienal FEMSA empezó a experimentar con formatos de exhibición que complementaron al modelo de certamen. Con la compañía de una destacada curadora e investigadora del arte en Monterrey, en esta conversación participarán agentes que se han involucrado desde diferentes saberes y prácticas en la bienal: desde la labor de lxs juradxs, artistas participantes en los distintos modelos de exhibición y desde el involucramiento en las nuevas plataformas de encuentro. En conjunto, compartirán reflexiones sobre una plataforma en constante transformación.

CONVERSACIÓN HACER / PENSAR UNA ESCENA DEL
ARTE DENTRO Y FUERA DE LOS
ESPACIOS EXPOSITIVOS.

05.JUN.2025 | 19:00–21:00 h

PARTICIPAN Ana Cadena, Paola Livas, Eliud Nava y
Gabriel Rosiles

MODERA Aurora Leyva

SEDE Auditorio del Museo de Arte
Contemporáneo de Monterrey MARCO

Cupo limitado

[Regístrate aquí](#)

Surgida del diálogo entre algunxs artistas que se conocieron y participaron en la escena del arte y en las sedes de diversas actividades públicas durante y después de la edición de la Bienal FEMSA XII (2016) en Monterrey, en esta charla se convoca a integrantes de la escena artística de la ciudad a discutir sobre el desarrollo de distintas iniciativas independientes durante la última década.

CARMEN CUENCA

(Ciudad de México, México, 1958)

Directora ejecutiva de INSITE (Mex), proyecto Binacional Tijuana-San Diego (1993-a la fecha) centrado en prácticas artísticas en la esfera pública. Estudió Historia del Arte en la Universidad Iberoamericana y ha sido directora del Museo de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo (2011-2014), donde fue responsable del proyecto de ampliación; subdirectora de artes visuales del Centro Cultural Tijuana, donde se encargó de la apertura de El Cubo; y agregada cultural en el Consulado de México y directora ejecutiva del Instituto Cultural Mexicano en San Diego, California (1994-1997). Ha participado en diversos patronatos y consejos de organizaciones sin fines de lucro. Asimismo, ha sido parte de múltiples jurados y comités de selección, entre ellos, el jurado de la XII Bienal FEMSA .

TERCERUNQUINTO

(Monterrey, Nuevo León, México, 1998)

Conformado en Monterrey, el colectivo ha desarrollado un cuerpo de obra que interviene el espacio público y privado, cuestionando los límites entre ambos, desarticulando los elementos que componen estos sistemas y desmontando el orden lógico de sus interrelaciones. Además, intenta desafiar las fronteras que se establecen alrededor de un sistema escultórico, arquitectónico, urbano o institucional, examinando y persiguiendo sus implicaciones y efectos en los ámbitos personal, social, cultural y político. Actualmente está integrado por Gabriel Cázares (Monterrey, 1978) y Rolando Flores (Monterrey, 1975), quienes residen en la Ciudad de México.

MARCO TREVIÑO

(Monterrey, Nuevo León, México, 1986)

Artista visual y gestor cultural que vive y trabaja en Monterrey. Su trabajo se centra en el entrecruzamiento entre la producción artística y la gestión cultural. Sus proyectos, informados por la crítica institucional y los programas de acompañamiento, abarcan desde escrituras plásticas hasta dispositivos escultóricos que buscan propiciar encuentros e intercambios de ideas al reunir personas, imágenes y objetos en el espacio expositivo.

ROCÍO CÁRDENAS PACHECO

(Monterrey, Nuevo León, México, 1975)

Doctora en Ciencias Sociales y Humanidades por la UAM. Académica y curadora. Sus líneas de investigación son el archivo, el género y la imagen contemporánea

ANA CADENA

(Monterrey, Nuevo León, México, 1985)

Artista, docente y curadora. Licenciada en Arte por la Universidad de Monterrey (2011), cuenta con un máster en Teoría Crítica por la Universidad Autónoma de Barcelona y el Programa de Estudios Independientes PEI (2013).

Actualmente es directora de Espacio en Blanco y profesora de asignatura en la Universidad de Monterrey.

PAOLA LIVAS

(Monterrey, Nuevo León, México, 1995)

Curadora y artista visual. Egresada con mérito académico de la UANL, cursa el máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Museología en la Universidad de Barcelona. Ha sido jefa de exposiciones en el Centro de las Artes de CONARTE, coordinadora de eventos académicos en CEIIDA-UANL y docente en LCI y Tec de Monterrey. Diseñó el programa de exposiciones periódicas DEADLINE y ha realizado proyectos independientes en el Colegio Civil y el Museo El Centenario.

ELIUD NAVA

(San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, 1978)

Académico, curador y gestor de proyectos artísticos y culturales. Docente de cátedras universitarias sobre arte y diseño, así como seminarios, cursos y talleres especializados en dichas áreas. Asimismo, es artista interdisciplinario y cuenta con exposiciones en museos, centros culturales, galerías y espacios de arte de México y el extranjero.

GABRIEL ROSILES

(Monterrey, Nuevo León, México, 2002)

Director y fundador de México Art & Design Exhibition (MADE), una nueva plataforma que articula movilidad, sostenibilidad y cultura. Es egresado de la licenciatura en Arte por la Universidad de Monterrey y se ha desempeñado como gestor y artista, con un interés por cuestionar el consumo y las tecnologías. Este año MADE realizó la primera edición de MADE WEEK con más de 40 agentes culturales involucrados, así como la exposición Salón 4307, para su generación de egresados de la universidad. Ha expuesto en Museo MARCO, Galería Secreta, FAMA, Centro Cultural Plaza Fátima y el Centro Roberto Garza Sada, entre otros. Asimismo, ha realizado diversas colaboraciones, entre ellas con el colectivo Zíper, con su colega José Villarreal, dedicado a investigar las interacciones entre usuarios y avatares en el contexto digital.

AURORA LEYVA

(Monterrey, Nuevo León, México, 1998)

Es licenciada en Artes Visuales por la UANL. Contribuye como especialista en logística y traslado de obra en ZO Contemporary y coordina el programa cultural en ZO Collectives. Ha realizado proyectos curatoriales en espacios independientes e institucionales, y cuenta con diferentes publicaciones en la revista *OndaMX*. Su enfoque combina gestión y formación nacional e internacional en arte contemporáneo.



bienalfemsa.com