

SEMINARIO
07, 08 Y 09.MAY.2025
10:00-14:00 h

LA CURADURÍA DE EXPOSICIONES CONMEMORATIVAS

Imparte
Lorena Botello Ibarra,
historiadora del arte y curadora

Duración 12 horas

DIRIGIDO A ESTUDIANTES
Y PROFESIONALES DEL ARTE:
CURADURÍA, HISTORIA DEL ARTE,
GESTIÓN CULTURAL

INTRODUCCIÓN

Este seminario surge de una invitación a la curadora que realizó la investigación para la exposición *Arte Contemporáneo en el Carrillo Gil. Memoria de las exposiciones 1974 – 2024* (2025) para conmemorar el 50 aniversario del museo, con el propósito de establecer un diálogo interdisciplinario en ocasión del desarrollo del proyecto expositivo *30 años en el mundo del arte. Una revisión de la Bienal FEMSA*. El seminario propone la reflexión sobre cuál es el sentido de las exposiciones históricas y cómo se pueden revisar el legado de la bienal y las colecciones de arte contemporáneo.

SEMBLANZA

Lorena Botello Ibarra (Ciudad de México, 1984) es jefa del Centro de documentación del Museo de Arte Carrillo Gil (MACG), donde realiza la curaduría de los acervos documentales y la coordinación de catalogación y resguardo del acervo documental, así como el diseño de dinámicas de consulta para el público. Estudió la maestría en Historia del Arte, en el campo de conocimiento de Estudios Curatoriales por la UNAM. Sus intereses se enfocan en el estudio de la historia de las exposiciones de arte moderno y contemporáneo, la historia institucional e historia del diseño en México.

Ha participado en diversos proyectos de investigación, editoriales y curatoriales en instituciones nacionales e internacionales. Como curadora recientemente realizó la exposición *Arte Contemporáneo en el Carrillo Gil. Memoria de exposiciones 1974 – 2024* (marzo 2025), muestra de carácter conmemorativo y constituida por sus exposiciones históricas así como la historia de las diferentes gestiones que han transitado por el museo con motivo de su 50 aniversario. También realizó la curaduría de *Proyectar un museo. Fondo Arq. Augusto H. Álvarez* (agosto 2024) y la coordinación curatorial de *Memorias y presentes de la Colección Carrillo Gil* (agosto 2024) para el mismo aniversario. También realizó la curaduría de *Trazar una doble vocación. Sylvia Pandolfi en el Carrillo Gil en el Museo de Arte Carrillo Gil* (septiembre 2023), exposición homenaje que revisó la gestión de Pandolfi y su equipo de trabajo. Recientemente colaboró con el artículo “Memoria de las exposiciones de escultura de Federico Silva”, para el catálogo de la muestra *Federico Silva. Lucha y fraternidad: el triunfo de la rebeldía* (Museo del Palacio de Bellas Artes, 2023); y participó con el artículo “El diseño de la exposición El arte en la vida diaria” en el libro *Clara Porset Dumas. Reflexiones de diseño* (2022), publicado por la Facultad de Arquitectura y el CIDI de la UNAM.

LA CURADURÍA DE EXPOSICIONES CONMEMORATIVAS

MIÉRCOLES 07.MAY.2025

LA HISTORIA INSTITUCIONAL Y LOS ANIVERSARIOS COMO MOTOR DE UNA EXPOSICIÓN

En este módulo revisaremos brevemente el concepto de curaduría desde el archivo y compartiremos los alcances de la historia institucional como temática de una exposición así como los diferentes enfoques que puede tener el tema. Revisaremos algunos antecedentes de proyectos expositivos históricos para ilustrar el tema de este módulo como la *Exposición Nacional de Artes Populares* (1921 y 1922) bajo la coordinación del Dr. Atl y Xavier Guerrero para conmemorar el primer centenario de la consumación de Independencia de México; *El arte en la vida diaria. Exposición de objetos de buen diseño hechos en México* (1952) dirigida y diseñada por Clara Porset; *Exposición Internacional de Artesanías Populares* en el marco del programa cultural de la XIX Olimpiada México 68 (1968); y *Los días del temblor* (2015), para conmemorar los 30 años de los terremotos que sufrió la ciudad de México en 1985.

JUEVES 08.MAY.2025

METODOLOGÍAS DE TRABAJO PARA UNA EXPOSICIÓN Y SUS CRUCES CON EL ARCHIVO COMO MEMORIA DEL MUSEO

En este módulo compartiremos las diferentes metodologías de trabajo curatorial y de investigación así como diferentes enfoques para desarrollar la curaduría de una exposición y cómo podemos abordar e involucrar el archivo histórico como parte de la memoria de una institución para ser expuesta.

VIERNES 09.MAY.2025

EXPOSICIÓN SOBRE EXPOSICIONES DE ARTE CONTEMPORÁNEO

En este módulo se revisarán dos ejercicios de la revisión de la historia institucional de museos de la Ciudad de México, las exposiciones *Arte Contemporáneo en el Carrillo Gil. Memoria de las exposiciones 1974 – 2024* (22 de marzo – 6 de julio de 2025) y *Más allá de los árboles*, 11 de diciembre de 2021 – 30 de abril de 2022, esta última, exposición conmemorativa para celebrar el 40 aniversario del Museo Tamayo.

La sesión se enfocará en el proceso de investigación y de gestión dentro de un contexto específico y los retos para su realización: presupuesto, heterogeneidad de medios y su montaje.

Todos los asistentes tendrán un momento durante cada sesión para trabajar un proyecto expositivo a partir de la posibilidad de un guión curatorial y presentarlo al final del seminario.

LA CURADURÍA DE EXPOSICIONES CONMEMORATIVAS

LECTURAS RECOMENDADAS Y LINKS PARA REVISAR

1. Itala Schmelz, "Abierto por inventario", en *Inventario*, catálogo de la exposición, Ciudad de México: Museo de Arte Carrillo Gil, pp. 7-11
2. Jorge Reynoso, "Apuntes a una vocación", en *30 años del Museo de Arte Carrillo Gil. Origen y vocación*. Ciudad de México: Museo de Arte Carrillo Gil, pp. 60-77
3. Cuauhtémoc Medina, "Curando desde el sur: una comedia en cuatro actos" <https://revistaerrata.gov.co/contenido/curando-desde-el-sur-una-comedia-en-cuatro-actos>
4. -----, "Sobre la curaduría en la periferia" <https://esferapublica.org/sobre-la-curaduria-en-la-periferia/>
5. "II Bienal de La Habana" (1986), en Alejandro Cesarco y Sofía Hernández Chong Cuy eds., *Una historia de las exposiciones de arte latinoamericano*, Institute for Studies on Latin American Art (ISLAA), 2023, pp. 19
6. Proyecto Rumor en MALBA <https://www.malba.org.ar/rumor/>
7. El viaje de los objetos Exposición Internacional de Artesanías Populares de 1968 https://issuu.com/ccutlatelolco/docs/el_viaje_de_los_objetos_
8. <https://giacomocastagnola.com/proyectos/el-viaje-de-los-objetos-exposici%C3%B3n-internacional-de-artesan%C3%ADas-populares-1968>
9. <https://www.eluniversal.com.mx/articulo/cultura/artes-visuales/2015/06/29/most-raran-el-arte-que-el-sismo-deton/>
10. "Más allá de los árboles", 11 de diciembre de 202 – 30 de abril de 2022, exposición conmemorativa para celebrar el 40 aniversario del Museo Tamayo <https://www.museotamayo.org/exposiciones/mas-alla-de-los-arboles>