

Convocatoria
Pedagogías en serpientes

Taller sobre herramientas de mediación
y acciones críticas en el arte



24-27.JUN.2024

Horarios y sedes detallados en el programa

Cupo limitado: 20 personas

Convocatoria dirigida a personas interesadas en la mediación de las artes, ya sea como herramienta de procesos pedagógicos (formal y no formal), experiencias con audiencias para instituciones culturales (visitas guiadas, talleres, programas públicos) o para compartir experiencias de imaginación colectiva y repensar acciones dentro de espacios independientes, museos, galerías y otros contextos donde la mediación ocurra en su potencial social.

Fecha límite para recibir aplicaciones: 17.JUN.2024

Convocatoria

Pedagogías en serpientes

El taller ofrece un espacio para profundizar en obras, grupos de obras o ideas que forman parte de la 15 Bienal FEMSA, a fin de plantear acciones críticas y ejercicios de mediación colectivos. Asimismo, busca motivar desplazamientos en diferentes niveles discursivos, a partir de la creación de redes de saberes para diseñar herramientas que puedan adaptarse a los entornos inmediatos donde cada participante se desenvuelve y, así, afrontar los desafíos cotidianos con audiencias, atención a públicos y situaciones pedagógicas.

Pedagogías y serpientes surgió a través del diálogo grupal entre Alejandro Carrillo (Hause Infonavit, León, Guanajuato), Milpa Constelación (Querétaro), Viviane Tabach (Brasil), Jaime Ruíz (Oaxaca) y la Dra. Guadalupe de la Cruz Aguilar (León, Guanajuato), quienes fueron convocados por la 15 Bienal FEMSA para guiar el desarrollo de este taller.

Programa

24.JUN.2024

10:00 a 12:00 h

Museo de Arte e Historia de Guanajuato

Introducción, Jaime Ruíz

Una aproximación al entramado del giro educativo, la museología crítica y las pedagogías radicales.

12:00 a 12:30 h

Receso

12:30 a 14:30 h

Museo de Arte e Historia de Guanajuato

Improntas de identidad, Dra. Guadalupe de la Cruz Aguilar

Esta dinámica propone reflexionar sobre los signos y significados que dan identidad a los gestos e improntas corporales en la obra *Y vas cobrando forma en el hogar que habito* (2024) de la artista Galia Eibenschutz.

25.JUN.2024

10:00 a 12:00 h

Galería Eloísa Jiménez

Práctica de campo: Redes de relatos y microhistorias, Jaime Ruíz

Ejercicios de imaginación colectiva en relación al proyecto *Pistas para historias de piel* de la artista Nina Fiocco.

12:00 a 12:30 h

Receso

12:30 a 14:30 h

Galería Jesús Gallardo

Práctica de campo: Redes de relatos y microhistorias, Jaime Ruíz

Ejercicios de imaginación colectiva en relación a los proyectos expuestos en la Galería Jesús Gallardo.

Convocatoria

Pedagogías en serpientes

26.JUN.2024

10:00 a 12:00h

En línea

¿Cuándo fue la última vez que cambiaste de parecer? Viviane Tabach

¿Qué sucede cuando encarnas a otra persona y asumes su narrativa como propia? Esta y otras preguntas fueron parte del kit Truly Yours como material educativo desarrollado para la 11a Bienal de Berlín. Viviane Tabach realizará una revisión práctica de esta herramienta para ensayar con el grupo y poner a prueba vulnerabilidades, empatías y prejuicios.

16:00 a 20:00 h

Hause Infonavit

La casa como espacio de interacción y mediación, Alejandro Josué Carrillo

Ejercicios de imaginación cuir sobre el lenguaje artístico del proyecto Hause Infonavit, profundizando en el potencial del territorio vital, lo viral, el closet, la noción de colección y la hospitalidad.

27.JUN.2024

10:00 a 12:30 h

Museo de Arte e Historia de Guanajuato

La serpiente de la montaña por Milpa Constelación

A partir de la obra *Presagios en vuelo sobre pisos de madera* del artista Josué Mejía, se propondrán cuestionamientos con la intención de estimular el pensamiento crítico desde un ejercicio sensorial y sus memorias afectivas sobre/ desde el/los territorio/s. Se propone la serpiente como una entidad que extrae y envenena la montaña, provocando la catástrofe de los seres y energías que abrevan de la misma, ¿es posible que estos seres maltratados por la serpiente puedan imaginarse en otra sintaxis?

12:00 a 12:30 h

Receso

12:30 a 14:30 h

Cierre, espacio de conclusión y reflexiones finales

Convocatoria

Pedagogías en serpientes

Semblanzas talleristas

Milpa Constelación

Es una plataforma fundada por Alejandro Uribe y Martha Hernández en 2014. Desarrollan procesos de arte contemporáneo puestos en escena a partir de estructuras relacionales y el desarrollo de ejercicios de compartición sobre arte, salud y vida. Propone y colabora en procesos de investigación y participación comunitaria por medio de talleres, laboratorios, residencias, caminatas, curadurías e intervenciones colectivas en el espacio público.

Su labor ha sido realizada en Tamaulipas, Oaxaca, Zacatecas y principalmente en Querétaro; así como en Guatemala, San Salvador, Nicaragua, Honduras y Chile. Cada uno de sus proyectos implica desdibujar fronteras entre público, obra y autor, a partir de acercarse al arte como un medio para activar el pensamiento crítico como personas que se construyen a sí mismas al tiempo que conforman su comunidad. En 2018 Milpa Constelación se estableció como espacio físico en la comunidad de El Tejocote, Tequisquiapan, Querétaro.

Desde 2014, convoca y acompaña ejercicios de producción y arte a través de @laboratorioanoa y el taller de investigación @tufriducha. Actualmente tripulo La Nave del Olvido (@aunlanavedelolvido) y gestiona el espacio independiente Hause Infonavit en León, Guanajuato.

Dra. Guadalupe de la Cruz Aguilar

Es licenciada en Diseño Industrial por la Universidad de Guanajuato, maestra en Psicoterapia Ericksoniana por el Centro Ericksoniano de México y doctora en Cultura y Arte por la Universidad de Guanajuato. Tiene formación artística en artes visuales y danza clásica por la Royal Academy of Dance, Londres. Actualmente, es profesora investigadora del Departamento de Estudios Culturales de la Universidad de Guanajuato (Campus León) e integrante del Sistema Nacional de Investigadores, Nivel 1. Sus líneas de investigación estudian las relaciones que se establecen entre los procesos humanos y los procesos creativos en el arte, a través de los cuales de manera permanente desarrolla diversos proyectos y talleres orientados al desarrollo de la creatividad artística.

Hause Infonavit

Su búsqueda consiste en pensar, imaginar y crear mi propio lenguaje interdisciplinario mediante la experimentación de diversas herramientas de las artes visuales como lo gráfico, lo plástico, lo pictórico y de qué manera conviven con las artes vivas: el performance, la música y la ciudadanía.

“Pero además de la interdisciplina me llama también la indisciplina, el desacato y la desobediencia. Actualmente comparto mi experiencia seropositiva y las transformaciones de mi identidad mientras curo una galería que es mi hogar, ambos como espacios seguros que buscan, por sobre todo y como todxs, hacer contacto y colaboración.”

Ha sido beneficiaria del Programa Nacional de Teatro Escolar PNTE 2019-2020, PECDA Guanajuato 2021, Muestra Estatal de Teatro IEC, Escena para Llevar IECG 2019, 49o Festival Internacional Cervantino, Iberescena Artes Escénicas Iberoamericanas, Encuentro Internacional de Arte Joven EMERGENTES

Convocatoria

Pedagogías en serpientes

en España, residencia artística Coordinadas en Buenos Aires, Argentina entre otros espacios de exposición y encuentro. Desde el 2014, convoca y acompaña ejercicios de producción y arte a través de @laboratorianoanoa y el taller de investigación @tufriducha. Actualmente tripulo La Nave del Olvido (@aunlanavedelolvido) y gestiona el espacio independiente Hause Infonavit en León Guanajuato.

Viviane Tabach

Es curadora y mediadora de arte brasileña radicada en Berlín. Su trabajo se centra en métodos educativos dentro de las prácticas curatoriales y artísticas. La investigación de Viviane profundiza en las razones que hacen de las instituciones de arte espacios de aprendizaje efectivos, y cómo el público puede integrarse mejor en ese contexto. Es cofundadora del espacio de arte Casa Aberta en São Paulo, donde organizó proyectos transdisciplinarios que integran música, danza, artes visuales y otras formas de expresión. Actualmente, Viviane es miembro del colectivo Cruising Curators y coordina el proyecto Co-Making Matters, que tiene un espacio en la Haus der Statistik de Berlín. Viviane Tabach fue mediadora de arte (sobat) para la documenta 15 y coeditó la publicación *¿Alguna vez has sido amada por una institución?*, que explora los desafíos, expectativas y discrepancias de la exposición desde la perspectiva de la mediación del arte.

Jaime Ruíz Martínez

Artista visual afiliado a prácticas comunitarias y pedagógicas. Es cofundador de la iniciativa vecinal Lugar Común (2011–actualidad) en Oaxaca, un grupo vecinal para indagar en las posibles adaptaciones entre las formas de autoorganización comunitaria y la participación ciudadana en la vida urbana. Lugar Común fue parte de la red internacional Arts Collaboratory (2016-18). Ruíz Martínez participó en el programa Learning Contexts del Asia Art Archive AAA en Hong Kong (2023) y en la residencia Notes on Education de documenta 15 (Kassel, 2022). Fue beneficiario del programa Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA, 2014 y 2018) con proyectos que relacionan lo rural y lo urbano en dimensiones sociales, climáticas y comunitarias. Dirigió el Departamento de Educación y Programas Públicos del Museo Tamayo de 2019 a 2023.

Más información: 15bienalfemsaconvoca@gmail.com

[Formulario de aplicación](#)

