

15 Bienal FEMSA

23.MAY.-25.AGO.2024
GUANAJUATO

LA

VOZ

DE

LA

MONTAÑA

MAPA GEOGNOSTICO
DEL
MINERAL
en
GUANAJUATO



1969



La Bienal FEMSA y la Colección FEMSA son los pilares por medio de los cuales Difusión y Fomento Cultural, en colaboración con la Fundación FEMSA, desarrolla su misión. Este año representa un hito en nuestra historia: por un lado, la exposición *30 años en el mundo del arte. Una revisión de la Bienal FEMSA* celebra tres décadas de la Bienal, a través de un despliegue curatorial que reúne la obra de alrededor de 54 artistas que han sido parte desde sus inicios como certamen y hasta su presente como plataforma itinerante. Por otro lado, inauguramos la edición 15 de la Bienal bajo el título *La voz de la montaña*, que se llevará a cabo en distintas sedes de Guanajuato y cuya propuesta busca generar un espacio de encuentro y escucha que se construya en colectividad.

Este momento conmemorativo refleja la evolución constante de la Bienal, su capacidad de transformación y su adaptación para seguir aportando a la comunidad cultural. Nos emociona explorar las múltiples perspectivas y voces de Guanajuato; su riqueza cultural e historia nos inspiran a crear un programa donde el arte y la comunidad se entrelazan para fomentar la creatividad y la colaboración.

Agradecemos a las y los artistas, curadores, gestores y todas las personas que han hecho posible con nosotros estos treinta años de trabajo. También agradecemos a las audiencias, las comunidades y las instituciones que colaboran y acogen esta edición. Su apoyo es fundamental para la evolución y crecimiento de la Bienal FEMSA.

Les damos la bienvenida a *La voz de la montaña*.

Bienal FEMSA and Colección FEMSA are the pillars through which Difusión y Fomento Cultural, in collaboration with Fundación FEMSA, develops its mission. This year represents a milestone in our history: on the one hand, we have the exhibition 30 years in the art world. A revision of the Bienal FEMSA which celebrates three decades of the Biennial, through a curatorial display that brings together the work of around 54 artists who have been part of it since its inception as a contest and until its present as an itinerant platform. On the other hand, we will inaugurate the 15th edition of the Biennial under the title *The Voice of the Mountain*, which will be held in different venues in Guanajuato and which proposal seeks to generate a space for meeting and listening that is built collectively.

This commemorative moment reflects the constant evolution of the Biennial, its capacity for transformation and adaptation to continue contributing to the cultural community. We are excited to explore Guanajuato's multiple perspectives and voices; Its cultural richness and history inspire us to create a program where art and community intertwine to foster creativity and collaboration.

We thank the artists, curators, managers, and all the people who have made these thirty years of work possible with us. We also thank the audiences, communities, and institutions that collaborate and host this edition. Your support is essential for the evolution and growth of the Bienal FEMSA.

Now we welcome *The Voice of the Mountain*.



Esta edición se centra en la dimensión poética del arte y se plantea como un llamado a los diferentes sentidos frente a la centralidad que tiene la vista y su racionalización en occidente. Toma como punto de partida a la montaña: imagen, metáfora, memoria y experiencia corporal que simboliza un camino de descubrimiento para crear relaciones con el mundo. A lo largo del tiempo se han configurado diversas imágenes sobre la montaña, determinadas por las formas de mirarla: del paisajismo a la ilustración científica, de los mitos a la literatura, o de la evocación a la historia oral. Es ella misma una entidad a la que se atribuyen cualidades humanas y mágicas; es también un entramado de tiempos, materialidades y formas de vida. La montaña es una potencia de descubrimiento y encuentro con saberes diversos, cuyo recorrido demanda al cuerpo el aguzamiento de todos los sentidos. Escuchar su voz supone abrirse a experiencias sensoriales diversas y apelar a todo aquello que a menudo no es percibido.

Las líneas curatoriales de *La voz de la montaña* exploran la corporalidad, la identidad, el territorio y el paisaje, temas que atraviesan las prácticas de las y los artistas participantes y que dialogan con los lugares que albergan las sedes de esta edición en el estado de Guanajuato. En una territorialidad específica, los límites políticos y geográficos –pero también las creencias, resistencias y rituales– organizan a los cuerpos y condicionan las relaciones con el mundo. Bajo la topografía de sus paisajes, el territorio acumula capas de historias que resuenan al solaparse y chocar unas con otras. En este sentido, pensar desde y con el lugar implica escuchar las historias que fueron contadas cientos de veces, especialmente aquellas que sonaron poco, que nunca fueron escuchadas o que se escuchan a lo lejos.

Las prácticas artísticas convocadas exploran formas de andar los paisajes conocidos, conviven con las tonalidades del entorno, atravesando la montaña no sólo por los caminos andados, sino también por sus entrecruces y otros aún no trazados. Desde sus diferentes modos de existencia, comparten la voluntad de asociarse a formas de sentir y de pensar en resonancia con las epistemologías no occidentales, los feminismos, las pedagogías críticas, el reconocimiento de saberes, lo onírico, lo ritual, la intuición y el deseo. Insisten en una dimensión poética del arte que apuesta por voltear la mirada para desbordar los marcos y ensayar

perspectivas. Sus preguntas se transitan desde el cuerpo, señalando la potencia de las identidades en constante transformación, así como las vivencias que conciben al paisaje no como un espacio ajeno, sino como uno del que la humanidad es parte.

La voz de la montaña es un programa integral que se despliega como una gran topografía llena de relieves, incluyendo sus entrañas. Al igual que un territorio en su extensión, al transitarlo nos enfrentamos a distintas alturas que nos permiten mirar las cosas desde puntos de vista y alcances diversos, a caminos que se bifurcan o se cruzan, a claros y sombras en los cuales parar para descansar, a ríos que debemos cruzar.

THE VOICE OF THE MOUNTAIN

The 15th Bienal FEMSA focuses on the poetic dimension of art, proposing a call to different senses, in light of the centrality of sight and its rationalization in the West. The jump-off is a mountain, as image, metaphor, memory, and bodily experience that symbolizes a path to discovery and to building relations with the world. Throughout time, we have configured different images of mountains, determined by ways of seeing them, from landscape painting to scientific illustrations, literary myth, or even an evocation of oral tradition. The mountain is an entity to which human and magic qualities have been attributed; it is a temporal interweave, of materiality and ways of life. The mountain is the power of discovery and encounter with different wisdoms, whose journey demands the body to sharpen all its senses. Hearing its voice implies opening up to different sensory experiences and calling on all that is rarely perceived.

The Voice of the Mountain's curatorial lines explore corporality, identity, territory and landscape, themes that traverse participating artists' practices and that dialogue with the venues that are home to this biennial iteration in Guanajuato. In any given territoriality, political and geographic limits—but also beliefs, resistance and ritual—organize bodies and condition their relation to the world. Beneath its landscapes' topographies, territory accumulates history levels that resound as they overlap and crash into others. Thinking from and

with the place implies hearing stories recounted hundreds of times, especially those that barely sounded, that were never heard or that are heard from afar.

The artistic practices we've called together explore ways of moving through known landscapes, cohabitating with the surrounding tonalities, crossing over the mountain—not just along the beaten path—but instead through its crisscross and other paths not yet blazed. From their varying existence modes, these practices share a willingness to associate with ways of feeling and thinking in resonance with non-Occidental epistemologies, with feminisms, critical pedagogies, knowledge recognition, the oneiric, the ritual, intuition and desire. These insist on the poetic dimension of the art, that chooses to turn and look and go beyond just frameworks and assaying perspectives. Its questions emerge from the body, pointing to the power of identities in constant transformation, alongside lived experience that does not conceive of landscape as an alien space, but rather a space into which humanity fits.

The Voice of the Mountain is an integral program that unfolds like a wide topography, replete with peaks and valleys, including the deeply hidden. Like a territorial extension, when we cross over, we face different altitudes that let us see things from varying points of view and differing scopes, paths that diverge or converge, leading to clearings and shade, to rest, and to rivers we must ford.

Sobre el programa

Desde su origen decimonónico, las bienales han tenido un enfoque expositivo bajo los formatos de salón y concurso. Sin embargo, como parte de los procesos de globalización, se transformaron en plataformas de experimentación y diálogo. Así, en consonancia con ese proceso, desde hace tres ediciones la Bienal FEMSA pasó de ser un certamen a ser un modelo curatorial que, a diferencia de la mayoría de las bienales, se concibe de modo itinerante. La 15 edición da continuidad a ese carácter nómada y atiende el contexto en el que se emplaza a partir de la metáfora de la topografía. Con sedes en el estado de Guanajuato, el programa se concibe como un entramado de superficies que puede transitarse como se transita el territorio y el paisaje, pero también el cuerpo y la identidad. Ese entramado está compuesto de comisiones artísticas, una serie de actividades públicas, un ciclo itinerante de obras audiovisuales, un encuentro editorial y una publicación que recoge el proceso y extiende su reflexión. De esta manera, busca abrir caminos para que distintas audiencias encuentren resonancias y puedan ahondar en los cuestionamientos planteados.

ABOUT THE PROGRAM

Since their nineteenth-century beginnings, biennials have had an exhibition focus linked to salon and art-contest formats. However, recent globalization processes have turned many of these shows into platforms for experimentation and dialogue. Along those lines, the last three Bienal FEMSA iterations transformed from a contest to a curatorial model that, unlike most biennials, is also itinerant. The 15th edition lends continuity to that nomadic character and responds to the context of where it sets up, based on a metaphoric topography. With venues in Guanajuato, we conceive of the program as an interweave of surfaces that can be traversed as one traverses the territory and landscape, but also the body and the identity. Our intertwining features artists' commissions, numerous public activities, an itinerant cycle of audiovisual artworks, an editorial event, and a publication that documents the process and expands its reflection. We're looking to offer trails that allow different audiences to encounter their own resonances as they go deeper into the posed questionings.

Comisiones ▲

Esta sección reúne 29 proyectos desarrollados especialmente para esta edición, creados a través de distintos medios y en diálogo con los cuestionamientos curatoriales. Dentro del grupo se encuentran artistas que trabajan de manera individual y colectiva, así como agentes que centran su práctica en procesos colectivos, pedagógicos, comunitarios y más allá de la producción objetual.

COMMISSIONS

The Commissions section brings together twenty-nine projects especially developed for this edition of the biennial, created using a wide array of media and in dialogue with curatorial questionings. The roster includes artists that work both individually and collectively, alongside creators who center their practice on collective, pedagogic and community-based processes that go beyond just objectual production.

Te invitamos a consultar el programa expandido en bienalfemsa.com/15bienal
Consult our expanded program at bienalfemsa.com/15bienal

Participantes

Alan Sierra
Hermosillo, Sonora,
México, 1990

Ana Gallardo
Rosario, Argentina, 1958

Ana Hernández
Tehuantepec, Oaxaca,
México, 1991

Ana Paula Santana
Guadalajara, Jalisco,
México, 1985

Arrogante Albino
Guadalajara, Jalisco,
México, 2016

Cosa Rapozo
Dolores Hidalgo,
Guanajuato, México, 1987

Daniel Aguilar Ruvalcaba
León, Guanajuato,
México, 1988

Daniel Godínez Nivón
Ciudad de México,
México, 1985

Felipe Baeza
Celaya, Guanajuato,
México, 1987

Francisca Benítez
Santiago, Chile, 1974

Galia Eibenschutz
Ciudad de México,
México, 1970

Isa Carrillo
Guadalajara, Jalisco,
México, 1982

Javier Barrios
Guadalajara, Jalisco,
México, 1989

Jaime Ruiz Martínez
Yautepec, Oaxaca,
México, 1985

Josué Mejía
Ciudad de México,
México, 1994

Karla Kaplun
Querétaro, México, 1993

Lorena Mal
Ciudad de México,
México, 1986

Lucía Vidales
Ciudad de México,
México, 1986

Magali Lara
Ciudad de México,
México, 1956

Miguel Fernández de Castro
Hermosillo, Sonora,
México, 1986

Miriam Salado
Hermosillo, Sonora,
México, 1987

Néstor Jiménez
Ciudad de México,
México, 1985

Nina Fiocco
Feltre, Italia,
1985

Salvador Xharicata
Cherán, Michoacán,
México, 1996

Sofía Táboas
Ciudad de México,
México, 1988

Tahanny Lee Betancourt
Torreón, Coahuila,
México, 1986

Tania Ximena
Ciudad Sahagún, Hidalgo,
México, 1985

Taniel Morales
Ciudad de México,
México, 1970

Tuxamee
León, Guanajuato,
México, 1996

Desplazamientos

En términos cinematográficos, un desplazamiento implica el ajuste del campo visual a partir del movimiento que realiza la cámara, por lo que siempre conlleva una reinterpretación del mundo detonada por la poética de la imagen en movimiento. La sección está conformada por tres presentaciones en vivo y un ciclo itinerante que será presentado en varias ciudades de Guanajuato. Se trata de un recorrido que invita a transitar por paisajes sonoros y visuales que difuminan el borde entre arte y cine, y en el que también se desplazan las convenciones propias del medio a través de obras que utilizan técnicas de animación, etnografía experimental, documental, arqueología de los medios, ciencia ficción, y cine expandido.

TRAVELLING

In cinematic terms, a travelling entails the adjustment of the field of vision based on the movements the camera makes. Tracking shots convey a reinterpretation of the world triggered by the poetics of moving images. This section is comprised of three live presentations and an itinerant program that will be presented in various cities across Guanajuato. It is a journey that invites us to make our way through sound and visual landscapes where the border between art and cinema is blurred, while also shifting the conventions of the medium through animation, experimental ethnography, documentary, media archaeology, science fiction and expanded cinema.

Te invitamos a consultar el programa expandido en bienalfemsa.com/15bienal
Consult our expanded program at bienalfemsa.com/15bienal

Presentaciones en vivo

Nanacatepec
2024
Azucena Losana
y Elena Pardo
45 min.

Trilogía de la propiedad privada
2019–24
Nicolás Pereda
55 min.

El testamento de la Momia Mexicana
2024
Abraham Castillo Flores
90 min.

Ciclo itinerante

(((/))) Ecos del volcán*
2019
Charles Fairbanks
y Saúl Kak
18 min.

Amatlán
2010
Simon Gerbaud
4 min.

Amiqui/Sequíá
2022
Jorge Bordello
15 min.

Clinamen
2021
Simon Gerbaud
7 min.

Cochochi
2007
Israel Cárdenas y
Laura Amelia Guzmán
87 min.

Durango
2023
Lázaro Gabino Rodríguez
9 min.

Ensayo del futuro
2020
Iraís Fernández Alcaide
10 min.

Flora
2020
Nicolás Pereda
11 min.

Gratuitous Orange
2022. 1 min.
Floobite
2022. 30 seg.
Phthethisms 1, 2, 3
2021. 4 min.
The Shadow Is Over My Is My Friend
2024. 3 min.
Beth Frey

h'iketeia
2024
Christiane Burkhard
71 min.

Kazá memoria de agua
2021
Proyecto Kazá
9 min.

Kazá memoria de cerro
2021
Proyecto Kazá
11 min.

Toothless
2021
Andrea Guizar
12 min.

Trans apariencia estéreo voodoo
2024
Bruno Varela
7 min.

Pie de monte ★

Los dispositivos editoriales se han transformado en plataformas vitales para la exploración y circulación de las prácticas artísticas. En el marco de la inauguración de la Bienal, el encuentro de ediciones independientes reunirá de manera presencial a una serie de proyectos que exploran los diversos diálogos entre el arte contemporáneo y lo impreso. Los intereses que vinculan a estas iniciativas van desde la autopublicación como posicionamiento político y la puesta en común de herramientas de producción, hasta lo impreso como medio de creación o espacio crítico. Más allá del encuentro presencial, las articulaciones y discusiones sobre lo editorial continuarán durante el desarrollo de la Bienal.

AT THE FOOT OF THE MOUNTAIN

Editorial devices have been transformed into vital platforms for exploring and circulating artistic practices. Within the biennial's inaugural framework, the independent editions' encounter will bring together a selection of projects that explores different dialogues between contemporary art and print media. The interests connected to these initiatives include everything from self-publication as a political stance and shared production tools use, to print media as a creative means or a critical space. Beyond the presential encounter, articulations and discussions regarding editorial practices in relation to art will continue throughout the biennial's development.

Del 23 al 26 de mayo – Museo de Arte e Historia de Guanajuato
del Forum Cultural Guanajuato

Te invitamos a consultar el programa expandido en bienalfemsa.com/15bienal
Consult our expanded program at bienalfemsa.com/15bienal

Proyectos invitados

Agitadario
Guanajuato, Guanajuato

Alacraña
Ciudad de México

Alias Editorial
Ciudad de México

Beibi Creisi
Ciudad de México

Chiquilla te quiero
Ciudad de México

Concordia
Querétaro, Querétaro

Cúrcuma Taller Editorial
Ciudad de México

Desde el Fuego Editorial
Guanajuato, Guanajuato

Ediciones La Rana (IEC)
Guanajuato, Guanajuato

Ediciones Manivela
Ciudad de México

**Editorial Mitote/
La Zinería**
Ciudad de México

**Editorial Universidad
de Guanajuato**
Guanajuato, Guanajuato

El Carpincho
Guanajuato, Guanajuato

Errant Press
México
Los Ángeles

Eslam Maleza
Guanajuato, Guanajuato

Fvck Zines
Morelia, Michoacán

Hause Infonavit
León, Guanajuato

Impronta Casa Editora
Guadalajara, Jalisco

Invasorix
Ciudad de México

La Fanzzina
León, Guanajuato

Libros de Mano
Ciudad de México
Durango, Durango

Malas Impresiones
Mérida, Yucatán

Miau Ediciones
Ciudad de México
Tamaulipas, Tamaulipas
Veracruz, Veracruz

Milpa Constelación
Querétaro, Querétaro

Ojo Tres
Oaxaca, Oaxaca

Piedra Ediciones/ESPAC
Ciudad de México

Ricos Jugos
Guadalajara, Jalisco

Sindicato Sentimental
León, Guanajuato

**taller de ediciones
económicas**
Ciudad de México
Guadalajara, Jalisco

Taller de Las Flores Raras
Querétaro, Querétaro

Temblores Publicaciones
Ciudad de México

Tres Pies al Gato
León, Guanajuato

Tumbalacasa Ediciones
Ciudad de México

Volcán Press
Guadalajara, Jalisco

Relieves

Integra los programas habitualmente conocidos como público y pedagógico. Mediante talleres, charlas, presentaciones de proyectos, conferencias y otros formatos, subraya las múltiples formas y niveles de aproximación a las prácticas artísticas contemporáneas. Su configuración propone recorridos por terrenos desiguales y múltiples que ofrecen la posibilidad de cambiar de perspectivas. Asimismo, contempla los entrecruces entre las secciones y voces convocadas por la Bienal. Para la articulación de este programa ha sido clave el diálogo con los espacios aliados, pues forman parte de la comunidad artística activa en León y Guanajuato. Por ello, han sido invitados a proponer algunas actividades dentro de Relieves.

IRREGULAR TOPOGRAPHIES

In cinematic terms, a travelling entails the adjustment of the field of vision based on the movements the camera makes. Tracking shots convey a reinterpretation of the world triggered by the poetics of moving images. This section is comprised of three live presentations and an itinerant program that will be presented in various cities across Guanajuato. It is a journey that invites us to make our way through sound and visual landscapes where the border between art and cinema is blurred, while also shifting the conventions of the medium through animation, experimental ethnography, documentary, media archaeology, science fiction and expanded cinema.

Te invitamos a consultar el programa expandido en bienalfemsa.com/15bienal
Consult our expanded program at bienalfemsa.com/15bienal



Comisiones ▲

Desplazamientos ●

Pie de monte ✱

Espacios aliados ◆

Museo del Pueblo de Guanajuato ▲

Instituto Estatal
de la Cultura

Mendizábal 6,
Centro

Martes a sábado
10–18 h
Domingo
10–15 h

Entrada general \$65
Domingo entrada libre

La antigua casa del Marqués de Rayas, construida en el siglo XVII, abrió como museo en 1979. Desde entonces, resguarda colecciones de miniaturas, artesanías, piezas arqueológicas y pintura virreinal de Guanajuato. Exhibe obras de los pintores José Chávez Morado y Hermenegildo Bustos, así como arte contemporáneo.

The Marqués de Rayas's former palace, from the seventeenth century, became a museum in 1979 and from there collected miniatures, artisanal artworks, archaeologic objects and colonial-era paintings. The permanent collection includes work from painters José Chávez Morado and Hermenegildo Bustos as well as contemporary art.

Arrogante Albino, Daniel Godínez Nivón, Magali Lara, Tuxamee, Lucía Vidales y Salvador Xharicata

Museo Regional de Guanajuato, Alhóndiga de Granaditas ▲

Instituto Nacional de
Antropología e Historia

Mendizábal 6, Centro

Martes a sábado
10–18 h
Domingo
10–15 h

Entrada general \$65
Domingo entrada libre

La Alhóndiga, símbolo del inicio de la lucha de la Independencia de México, fue almacén de granos, cuartel y cárcel; posteriormente, en 1958, abrió al público como museo, fototeca y archivo histórico de Guanajuato.

An erstwhile granary known as La Alhondiga symbolizes the beginning of Mexico's struggle for independence from Spain. It served as a barracks and a jail but was opened to the public in 1958 as a Guanajuato-focused museum known for its photographic and historic archives.

Isa Carrillo, Ana Hernández, Néstor Jiménez y Lorena Mal

Catacumbas Mesón de San Antonio ●

Universidad
de Guanajuato

Calle de Alonso 12,
Centro

Horarios de acuerdo
al evento

Entrada general \$100
Precio preferente \$50

Construido a finales del siglo XVIII, actualmente es sede de la Dirección de Extensión Cultural de la Universidad de Guanajuato. A partir de 1956, el segundo patio se convirtió en el escenario para representaciones de artes escénicas y otras actividades culturales.

A late-eighteenth-century edifice that is now the seat of the Universidad de Guanajuato's cultural outreach department. In 1956, the rear courtyard became a stage for performing art events and other cultural activities.

Abraham Castillo Flores

Cine Club UG–Auditorio Euquerio Guerrero ●

Universidad de Guanajuato	Fundado en 1958 por la Universidad de Guanajuato, es un foro alternativo de exhibición cinematográfica. A través de su programación, busca contribuir al rescate y valoración del cine como un bien cultural, un arte y un medio para educar y sensibilizar. Las proyecciones se realizan tanto en el Auditorio Euquerio Guerrero como en sus sedes alternas.
Pedro Lascuráin de Retana 5, Centro	
Horarios de acuerdo al evento	The Universidad de Guanajuato founded the club in 1958 as an alternative forum for cinematic exhibition. Its programming seeks to contribute to cinema's recuperation and value as a cultural object, like art, as a means of educating and creating awareness.
Entrada libre	
	Nicolás Pereda

Cinemanimal ●

Callejón del Campanero 13, Centro	Lugar imaginario de cine contemporáneo.
	Imaginary contemporary cinema venue.
Horarios de acuerdo al evento	

Espacio público ▲

Diversos espacios públicos de Guanajuato serán ocupados, activados e intervenidos por algunos participantes de los programas de la Bienal. Te invitamos a consultar el programa expandido en: bienalfemsa.com

Some biennial participants will occupy, activate or intervene at various Guanajuato public spaces. Consult our expanded program at bienalfemsa.com.

Javier Barrios

Aparato de Arte ◆

Calz. de Guadalupe 35, Centro	Centro enfocado en la profesionalización del trabajo en arte contemporáneo. Desarrollan proyectos de investigación, vinculación y educación de forma virtual y presencial.
Horario y costo de acuerdo al evento	Focused on professionalizing the contemporary art endeavor, Aparato de Arte is a cultural center that develops virtual and presential research, linking and education.

El Carpincho ◆

Pedro Lascuráin de Retana 12, Centro	Cooperativa entre amigas y amigos dedicada a la cocina y los libros, así como a los ejercicios de imaginación política y cuidado de lo colectivo.
Lunes, martes, miércoles, viernes y sábado 10:30–17 h Jueves 10:30–21 h Domingo 11–16 h	A cooperative between friends dedicated to cooking and book-reading, supported by political-imagination and collective-protection exercises.

Espacio sin nombre ◆

Sección 7 letra b, Noria Alta	Espacio de divulgación, exposición, venta, charlas, talleres, películas y proyectos colaborativos.
Prevía cita: IG @espacio_sin_nombre	A space for expanding awareness plus exhibits, sales, conversations, workshops and collaborative projects.
Entrada libre	

Otros espacios

Museo Casa de Arte Olga Costa
Pastita 158, Torre del Arco
Martes a domingo 10–17 h
Entrada general \$30
Precio preferente \$15

Museo Casa Diego Rivera ●
Positos 47, Centro
Martes a domingo 10–17 h
Entrada general \$30
Precio preferente \$15

Museo Conde Rul
Av. Benito Juárez s/n, Centro (Frente a la Plaza de la Paz)
Martes a domingo 10–17 h
Entrada general \$30
Precio preferente \$15

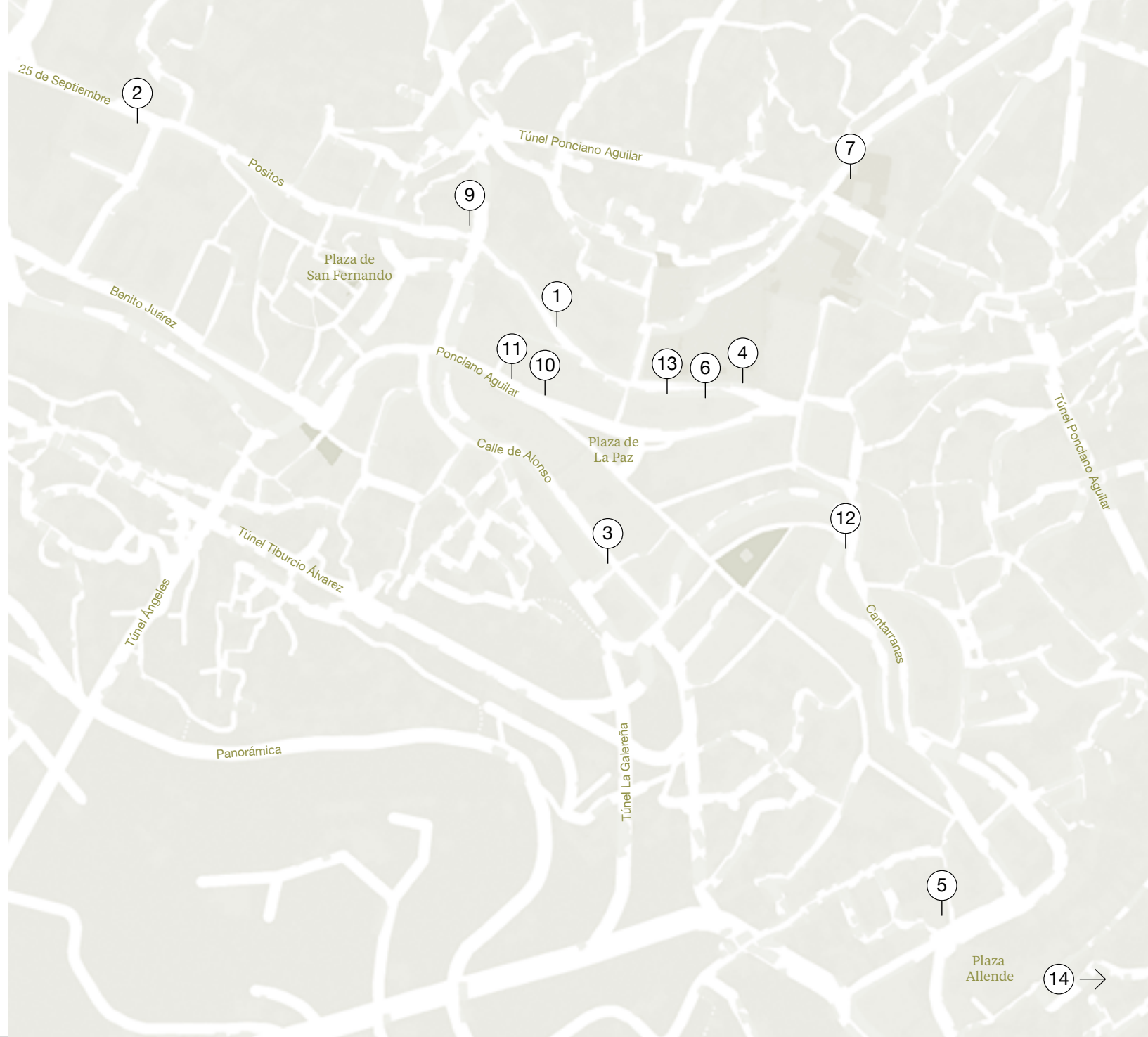
Museo Palacio de los Poderes
Av. Juárez 75, Centro
Martes a domingo 10–17 h
Entrada general \$30
Precio preferente \$15

Museo de la Universidad de Guanajuato
Cantarranas/Hidalgo 13, Centro
Lunes a viernes 10–18 h
Sábado 10–16 h
Domingo 10–14 h
Entrada general \$30
Precio preferente \$15

Galerías de la Universidad de Guanajuato
Pedro Lascuráin de Retana 3, Centro
Lunes a viernes 10–14 h y 15–18 h
Entrada libre

- 1 Museo del Pueblo de Guanajuato ▲
- 2 Museo Regional de Guanajuato, Alhóndiga de Granaditas ▲
- 3 Catacumbas Mesón de San Antonio ●
- 4 Cine Club UG–Auditorio Euquerio Guerrero ●
- 5 Cinemanimal ●
- 6 El Carpincho ◆
- 7 Aparato de Arte ◆
- 8 Espacio sin nombre ◆
- 9 Museo Casa Diego Rivera ●
- 10 Museo Conde Rul ↗
- 11 Museo Palacio de los Poderes ↗
- 12 Museo de la Universidad de Guanajuato ↗
- 13 Galerías de la Universidad de Guanajuato ↗
- 14 Museo Casa de Arte Olga Costa ↗

Comisiones ▲
Desplazamientos ●
Pie de monte ★
Espacios aliados ◆
Otros espacios ↗



Comisiones ▲

Desplazamientos ●

Pie de monte ★

Espacios aliados ◆

Museo de Arte e Historia de Guanajuato ▲●★

Fórum Cultural
Guanajuato

Prol. Calzada de los
Héroes 908,
La Martinica

Martes a viernes
10–17 h
Sábados y domingos
11–18 h

Entrada general \$40
Precio preferente \$20
Domingo entrada libre

Fundado en 2008, el MAHG tiene como función la investigación, conservación y difusión del patrimonio cultural. Es un lugar de encuentro donde confluyen el arte, la educación y la historia de Guanajuato.

Founded in 2008, the MAHG is a landmark space for arts, education and Guanajuato history. The institution's main objectives include research, conservation and cultural heritage awareness.

Felipe Baeza, Javier Barrios, Galia Eibenschutz, Karla Kaplun,
Tahanny Lee, Josué Mejía, Cosa Rapozo, Miriam Salado,
Alan Sierra y Tania Ximena

Galería Eloísa Jiménez ▲

Instituto Cultural
de León

Portal Delicias s/n,
Centro

Martes a viernes
10–18:30 h
Sábados y domingos
11–16 h

Entrada libre

Originalmente sede de exposiciones de arte popular, actualmente es un espacio dedicado al arte contemporáneo. Se encuentra dentro de la Casa de la Cultura Diego Rivera.

Once known as a venue for artisanal art shows, the gallery—inside the Casa de la Cultura Diego Rivera—has since expanded into a contemporary art space.

Nina Fiocco, Ana Gallardo, Taniel Morales y Ana Paula Santana

Galería Jesús Gallardo ▲

Instituto Cultural
de León

Pedro Moreno 202,
Centro

Martes a viernes
10–8:30 h
Sábados y domingos
11–16 h

Entrada general \$10
Precio preferente \$5

Ubicada al interior del teatro Manuel Doblado, se ha configurado como una importante plataforma de exposición de arte contemporáneo nacional e internacional.

Situated inside the Teatro Manuel Doblado, this contemporary art platform has grown ever more important for exhibits highlighting both Mexican and international artworks.

Francisca Benítez, Miguel Fernández de Castro y Ana Hernández

Salas de Exposición del Teatro María Grever ▲

Instituto Cultural de León	Para continuar la misión del Teatro, las salas alojadas en su vestíbulo se especializan en la promoción de artistas locales y emergentes.
Álvaro Obregón 217, Centro	In line with the theatre's artistic mission, its lobby-adjacent galleries promote local and emerging artists.
Martes a viernes 10–18:30 h Sábados y domingos 11–16 h	Jaime Ruiz M. y Daniel Aguilar R.
Entrada libre	

Antigua Plaza de Gallos ●

Instituto Cultural de León	Construida en 1797, la plaza no sólo acogió peleas de gallos: se dice que fue aquí donde Francisco I. Madero convocó al pueblo leonés a unirse a la Revolución; también funcionó como coso taurino, teatro, escuela, y foro de lucha libre con funciones del Santo y Blue Demon. En 2015 comenzó su restauración y hoy es un importante recinto cultural del estado.
Juárez 318, Centro	
Horarios y costos de acuerdo al evento	In addition to its fame as a forum for cockfights, they say the 1797 structure was where Mexican national hero Francisco I. Madero called on the people of León to join the 1910 revolution. Other uses included a bullring, a theatre, a school and a lucha libre arena where wrestling legends Santo and Blue Demon went mano a mano. After a 2015 restoration it became a landmark space for Guanajuato's statewide cultures.
	Azucena Losana, Elena Pardo y Nicolás Pereda

Jardín Allende ▲

Jardín Allende 102, Obregón, Barrio Arriba	Históricamente, ha sido un espacio de encuentro, celebración y convivencia familiar. Se encuentra en Barrio Arriba, una de las zonas más antiguas y tradicionales de León. Fue fundada en el S. XVI por la comunidad afrodescendiente y llegó a ser el centro de desarrollo de la curtiduría.
Entrada libre	From its sixteenth-century origins, this park in León's Barrio Arriba quarter—one of the oldest and most traditional parts of town, founded by the city's Afro-descendent community and later home to the city's tanning industry—has been a space for coming together, celebrating and spending time with the family.
	Sofía Táboas

Torre Andrade ▲●

Florencia 102, Andrade	Centro de investigación y laboratorio de manifestaciones culturales, está alojado en una torre de departamentos inconclusa del arquitecto modernista Agliberto Llamas. A través de exposiciones y diversas actividades, es punto de encuentro y vinculación entre agentes y públicos del arte contemporáneo.
Martes a viernes 11–15 h y 17–19h	
Sábados previa cita: IG @torre.andrade	An incomplete residential tower modernist architect Agliberto Llamas designed is now home to a research center and cultural-manifestations laboratory where exhibitions and other activities have turned it into a meeting and connections space that contemporary art world actors and the general public share.
	Javier Barrios y Abraham Castillo Flores

Espacio público ▲

	Diversos espacios públicos de León serán ocupados, activados e intervenidos por algunos participantes de los programas de la Bienal. Te invitamos a consultar el programa expandido en: bienalfemsa.com
	Some biennial participants will occupy, activate or intervene at various León public spaces. Consult our expanded program at bienalfemsa.com .
	Daniel Aguilar R., Javier Barrios y Tuxamee

Bóveda. Entorno de arte ◆

Ignacio López Rayón 503, Obregón, Barrio Arriba	Espacio colaborativo de producción y exposición de arte, experiencias sensoriales y gastronómicas. Además de muestras y talleres de arte, aquí se encuentra Naturamétrica, Numismática. Café de especialidad y La Caja, un foro de experiencias sensoriales y performáticas.
Martes a viernes 08–18 h Sábados 08–14 h	This collaborative space for arts production and exhibition features both sensorial and gastronomic experiences. In addition to shows and workshops, you've also got Naturamétrica. Numismática. Café de Especialidad—and its Argentine menu—before moving on to La Caja, a sensorial and performative experiences forum.
Entrada libre	

Casa Bruja ♦

20 de Enero 706,
Obregón, Barrio Arriba

En 2021, en medio de la pandemia, comenzó a activarse como espacio independiente de exposición y experimentación artística.

Jueves y viernes
19–21 h
Sábados y domingos
previa cita:
IG @casabrujaprojects

Despite the pandemic, independent exhibition and experimentation art space Casa Bruja activated operations in 2021.

Entrada libre

Galería Dos Topos ♦

Pedro Moreno 527,
Centro

Es una galería de arte contemporáneo y un espacio de encuentro y diálogo interdisciplinario entre artistas, curadores y coleccionistas en el Bajío.

Prevía cita:
IG @galeriadostopos

A contemporary art gallery brings together Bajío-based artists, curators and collectors for interdisciplinary dialogue.

Entrada libre

Hause Infonavit ♦

Cenit 316, Mezquital
del Carmen

Espacio de hArte autogestivo trans/NB, LGBTQ+ y territorio seropositivo. Ofrece residencias de encuentro, producción y diálogo, así como experimentos de hArte colaborativo.

Prevía cita:
IG @hauseinfonavit

A self-managed h'Art territory for the trans/non-binary, LGBTQ+ and seropositive community that supports knowledge exchange, production and dialogue residencies as well as collaborative h'art experimentation

Cooperación
voluntaria

Otros espacios

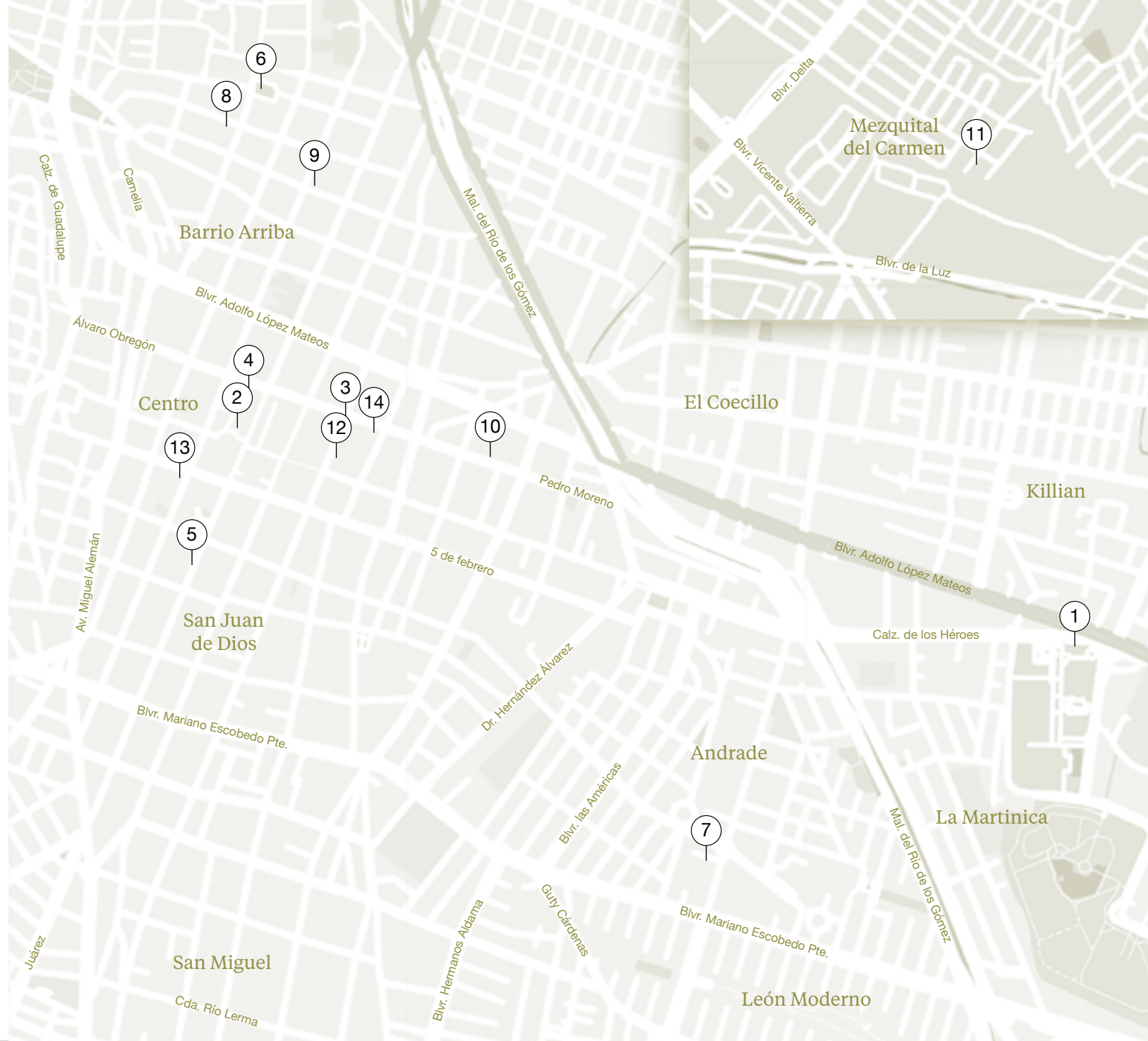
Museo de la Ciudad de León
Hermanos Aldama 136, Centro
Martes a viernes 10–19 h
Sábados y domingos 10–14 h

Museo de las Identidades
Leonesas
Justo Sierra 202, Centro
Martes a domingo 11–18 h

Escuela de Música de León
Casa Luis Long
Pedro Moreno 208, Centro
Lunes a viernes 09–16 h
Sábados 10–18:30 h

- 1 Museo de Arte e Historia de Guanajuato ▲●★
- 2 Galería Eloísa Jiménez ▲
- 3 Galería Jesús Gallardo ▲
- 4 Salas de Exposición del Teatro María Grever ▲
- 5 Antigua Plaza de Gallos ●
- 6 Jardín Allende ▲
- 7 Torre Andrade ▲●
- 8 Bóveda. Entorno de arte ◆
- 9 Casa Bruja ◆
- 10 Galería Dos Topos ◆
- 11 Hause Infonavit ◆
- 12 Museo de la Ciudad de León ↗
- 13 Museo de las Identidades Leonesas ↗
- 14 Escuela de Música de Casa Luis Long León ↗

Comisiones ▲
Desplazamientos ●
Pie de monte ★
Espacios aliados ◆
Otros espacios ↗



Guanajuato

NÚMERO DE EMERGENCIA
911

SERVICIOS MÉDICOS
Cruz Roja
Av. Juárez 13, Zona Centro,
Guanajuato
Tel. 4737325750

TAXIS
Taxi Minero
Tel. 4737311200

HOTELES

El Mesón de Los Poetas
Positos 35, Zona Centro,
Guanajuato
Tel. 4737320705

Casa del Rector Hotel Boutique
Positos 33, Zona Centro,
Guanajuato
Tel. 4737329200 y 4736901512

Hotel de la Presa
Carretera panorámica Pipila-
ISSSTE s/n, P. de La Presa,
Guanajuato
Tel. 4731067596

Hotel nueve 25
Ponciano Aguilar 69, Zona
Centro, Guanajuato
Tel. 4731065021

Edelmira
Allende 7, Zona Centro,
Guanajuato
Tel. 8005619191

RESTAURANTES

Casa del Rector Hotel Boutique
Positos 33, Zona Centro,
Guanajuato
Tels. 4737329200 y 4736901512

La Table de André
Positos 66, Zona Centro,
Guanajuato
Tel. 4731092708

Mestizo
Positos 69, Zona Centro,
Guanajuato
Tel. 4737320612
Costal Cultura Cafetera
San José 4, Zona Centro,
Guanajuato
Tel. 4731634001

Casa Valadez · Anfitrión & Gourmet
Jdn. de la Unión 3, Zona Centro,
Guanajuato
Tel. 4737320311

Enchiladas de Lupe
Calixto, Zona Centro, Guanajuato
Tel. 4731488344

Habibti Falafel (vegetariano)
Sostenes Rocha 21, Zona Centro,
Guanajuato
Tel. 4737329418

Hotel y Restaurant Embajadoras
Embajadoras 2, Zona Centro,
Guanajuato
Tel. 4737310105

Santo Café
Campanero, Del Campanero 4,
Zona Centro, Guanajuato
Tel. 4731222320

La María Cocina del día
La Luz 2A, Zona Centro,
Guanajuato
Tel. 4737370063

Truco 7
Del Truco 7, Zona Centro,
Guanajuato

Los Huacales
Subida de San José, Baratillo 14,
Guanajuato
Tel. 4737342359

AMATXI Cocina Auténtica
Paseo de La Presa 109 -
Planta alta, Barrio de la Presa,
Guanajuato
Tel. 4737310692

Mexico Lindo y Sabroso
Paseo de La Presa 154, Barrio de
la Presa, Guanajuato
Tel. 4737310529

La Victoriana
Paseo de La Presa 97, Barrio de
la Presa, Guanajuato
Tel. 4737311406

Restaurante Casa Mercedes
De Arriba 6, San Javier,
Guanajuato
Tel. 4737339059

CAFÉS

Escarola
Positos 38, Zona Centro,
Guanajuato
Tel. 4737320632

Café Conquistador
Positos 35, Zona Centro,
Guanajuato
Tel. 4731448636

Vivo Café
Cantarranas 48-48 bajos, Zona
Centro, Guanajuato
Tel. 5529146382

Café Tal
Paseo de La Presa 128, Barrio de
la Presa, Guanajuato
Tel. 4731028049

BARES

Parlamento bar
Paseo de La Presa 97, Barrio de
la Presa, Guanajuato

Cantina La Norteña
Paseo Madero 20, Zona Centro,
Guanajuato
Tel. 4737326578

Dama de las Camelias
De Sopena 32, Zona Centro,
Guanajuato
Tel. 4737327587

ESTACIONAMIENTOS

Estacionamiento Las Huertas
Túnel Ing. Ponciano Aguilar
s/n, Calzada de Guadalupe,
Guanajuato

Estacionamiento El Patrocinio
Túnel de los Angeles 142, Zona
Centro, Guanajuato

León

NÚMERO DE EMERGENCIA
911

SERVICIOS MÉDICOS
Cruz Roja
20 de enero 410, Centro, León.
Tel. 4776376504 y 03 ó
4773945001

TAXIS
Grupo Taxitel
Tel. 4777702121

HOTELES

Holiday Inn
Blvr. Adolfo López Mateos 1308,
Los Gavilanes, León.
Tel. 4777100003

Hotsson
Blvr. Adolfo López Mateos 1102,
Los Gavilanes, León.
Tel. 4777198000

Hampton Inn
Blvr. Adolfo López Mateos 1717,
Los Gavilanes, León.
Tel. 4777403200

Fiesta Inn
Blvr. Adolfo López Mateos 2502,
Jardines de Jerez, León.
Tel. 4777100500

Courtyard Inn
Blvr. Francisco Villa 102, Zona
Recreativa y Cultural, León.

City Express
Blvr. Adolfo López Mateos 3002,
San Isidro de Jerez, León.

RESTAURANTES

Radha Govinda Restaurante
Vegetariano
Justo Sierra 343, Centro, León.
Tel. 4777160531

Eiki Madero
Francisco I. Madero 736, Centro,
León.
Tel. 4777140444

La Casona del Arco
Progreso 110, Centro, León.
Tel. 4773909456

Corazón de Pan
Francisco I. Madero 421, Centro,
León.

Tomeiro, garnacha vegana
Av. 27 de Septiembre 517,
Obregón, Barrio Arriba, León.
Tel. 4777164170

Enchiladas Las Jaulas
Vicente Guerrero 222, San Juan
de Dios, León.
Tel. 4777935039

Duros y Guacamayas Don Diego
Ignacio Altamirano 307, San Juan
de Dios, León.
Tel. 4772950979

El Gaucho Tradicional
Calz. de los Heroes 407, La
Martinica, León.
Tel. 4777630666

Los Azulejos
San Fernando 107, La Martinica,
León.
Tel. 4777633010

La Estancia Argentina
Blvr. Adolfo López Mateos 1314,
La Martinica, León.
Tel. 4771258282

Ma Come No
Blvr. Adolfo López Mateos 1317,
El Coecillo, León.
Tel. 4776372062

Pancho's Seafood
Cananea 225-1, Killian, León.
Tel. 4778407649

Restaurante Casa Nápoles
Blvr. Mariano Escobedo 2106,
León Moderno, León.
Tel. 4772568353

Las Moras Café
Blvr. Mariano Escobedo Pte.
3515, San Isidro, León.
Tel. 4775286631

Café y cocina
Blvr. Campestre 807-Local 4,
Jardines del Moral, León.
Tel. 4773909645

Café Bar 500 Noches León
Av. Paseo del Juncal 215, Villa
del Juncal, León.
Tel. 4774055807

La Cocinoteca
Av. Cerro Gordo 270,
Casa de Piedra, León.
Tel. 4772748137

Sato
Av. Cerro Gordo 12,
Casa de Piedra, León.
Tel. 4777181213

Du Blè Bistro
Blvr. Campestre 2414,
Bosques del Refugio, León.
Tel. 4777794914

Restaurante Alemán Cafe
Rothenburg
Blvr. Juan Alonso de Torres
Poniente, Av. Cantera 602-local
1 y 2, León.
Tel. 4777733850

Mashitta Ramen House
Blvr. Adolfo López Mateos 2502-
Loc 12, Jardines de Jerez, León.
Tel. 4777071886

DESAYUNOS

Tepozán
Blvr. Mariano Escobedo Pte.
1303, Andrade, León.
Tel. 4778088067

Almuerzos del Moral
Blvr. Mariano Escobedo Pte.
2307, León Moderno, León.
Tel. 4779629737

CAFÉS

Douxé
Francisco I. Madero 323, Centro,
León.

Panoteca
Blvr. Mariano Escobedo Pte.
2307, León Moderno, León.
Tel. 4779629757

Broga Café
Av. Panorama 604 A,
Panorama, León.
Tel. 4779620677

Bóveda
Ignacio López Rayón 503.
Obregón, Barrio Arriba, León.

CEBADINA

Cebadina La original
Ignacio Altamirano 202,
San Juan de Dios, León.
Tel. 5547619082

BARES

Museo del Viento
Motolinia 122, Centro, León.

Bar del Hotel León
Francisco I. Madero 113, Centro,
León.
Tel. 4777141050

Bar Chemita
Bolívar 101, Obregón, Barrio
Arriba, León.
Tel. 4777136098

Cava Cervecería Tap Room
Blvr. Jose María Morelos 1758,
Granjas el Palote, León.
Tel. 4776802742

Panteón Taurino
Calz. de los Heroes 408,
Andrade, León.
Tel. 4777134969

ESTACIONAMIENTOS

Estacionamiento Colón
20 de Enero 129, Centro, León.

Estacionamiento Reforma
Reforma 204, Centro, León.

Estacionamiento Ángel
Av. B. Domínguez Poniente 111,
Centro, León.

Estacionamiento Azteca
5 de Febrero 110, Centro, León.

Paseos

MUSEOS Y ESPACIOS CULTURALES

Centro de las Artes de
Guanajuato, Insituto Estatal
de la Cultura
Revolución 204, Zona Centro
Salamanca
Lunes a viernes 09–19:30 h,
sábados y domingos cerrado

Centro Cultural Ignacio Ramírez
“El Nigromante”, INBAL
Dr. Ignacio Hernández Macías
75, Centro, San Miguel
de Allende
Lunes a sábado 10–18 h,
domingos 10–14 h

Taller 30
La Esperanza 30, San Antonio,
San Miguel de Allende
Lunes a viernes 09–17 h, sábados
09–14 h y domingos cerrado

Fundación Calosa
Av. Manuel Gómez Morín 3377-3,
Ejido, Irapuato
Lunes a viernes 11–19 h, sábados
11–15 h, domingos cerrado

Museo de Arte de Celaya
Octavio Ocampo
Francisco I. Madero 102,
Centro, Celaya
Martes a domingo 10–18 h,
lunes cerrado

Museo Hermenegildo Bustos
Esq. 5 de mayo s/n, Zona Centro,
Purísima de Bustos
Martes a domingo 10–19 h,
lunes cerrado

MINAS

Bocamina San Ramón
San Ramón 10, Valenciana,
Guanajuato
Tel. 4737323551

Mina Cinco Señores de Mineral
de Pozos
San Pedro de los Pozos.
Tel. 4681135872

VIÑEDOS

Viñedo El Lobo
Camino de la uva s/n,
El Nacimiento, San Francisco
del Rincón. (A 1 hr. de León)
Tels. 4775719636 y 4777071790

Los Arcángeles
Carretera San Diego de la Unión
km.13, Dolores Hidalgo
Tel. 4181347118

Santísima Trinidad
Carretera San Miguel de Allende
- Dolores Hidalgo, km. 81
Tel. 4181203089

Tres Raíces
Carretera San Miguel de
Allende - Dolores km. 73. Ejido
Tequisquiapan, Dolores Hidalgo
Tels. 4151135250
Whatsapp: 4181515606

Vinos Guanamé,
Viñedos Pájaro Azul
Ex Hacienda Lequeitio km. 4.
Lequeitio, San Felipe
Tels. 4446001147 y 4448208225

Hacienda San José Lavista
Nuevo Libramiento San Miguel
km. 10.2. Centro, San Miguel
de Allende. (A 7 km. de la
estación de ferrocarriles de San
Miguel de Allende, viniendo
por el libramiento Cieneguita -
Guanajuato en el km. 10.2 del
Nuevo Libramiento por carretera
pavimentada)
Tels. 4151558502 y 4151558503

Bodega Viñedo San Miguel
Carretera Comonfort -
San Miguel de Allende 1,
Comonfort
Tel. 4772891368

ZONAS ARQUEOLÓGICAS

El Cópore
Camino al Cópore km. 4 (aprox.),
Ocampo
Tels. 4737330857 y 4737330858
Ext. 208003

Cañada de la Virgen
Carretera San Miguel de Allende
km. 10, San Miguel de Allende
Tels. 4731022700 Exts. 105
y 133, 4737331069, 4737330857
y 4737330858

Peralta
Ramal de carretera estatal
Abasolo - Huanímaro,
Col. San José de Peralta,
Abasolo
Tel. 4737331069

Plazuelas
Carretera federal 90 tramo
Irapuato - La Piedad, San Juan
el Alto Plazuelas, Pénjamo
Tels. 4731022700 Exts. 105 y
133, 4737331069, 4737330857
y 4737330858

Arroyo Seco
Carretera estatal 110, tramo
Tierra Blanca - Victoria - San Luis
de La Paz (A 2.5 km al sureste
de la localidad Victoria)

La Bienal FEMSA tiene como propósito fomentar la creación artística en México. En sus más de 30 años de existencia, ha evolucionado para convertirse en una plataforma curatorial itinerante que facilita la difusión de la riqueza artística y genera redes de colaboración en las comunidades locales donde tiene lugar.

La Fundación FEMSA, a través de Difusión y Fomento Cultural, busca hacer comunidades diversas e inclusivas a través de programas y proyectos que fomenten el encuentro con las artes, integrando los desafíos de la sociedad y del medio ambiente.

Bienal FEMSA seeks to advance artistic creation in Mexico. In its more than thirty years of existence, it has evolved into an itinerant curatorial platform that supports both expanding awareness of the nation’s rich artistic production as well as giving rise to collaborative networks in local communities where the biennial takes place.

Fundación FEMSA, via Difusión y Fomento Cultural, also seeks to support diverse and inclusive communities through programs and projects that promote an ever-deeper encounter with the arts—and always with an eye to societal and environmental challenges.

Créditos de imágenes

Página 1. Mapa geognóstico del mineral de Guanajuato (detalle), 1869. Mapoteca Manuel Orozco y Berra-SIAP 

Página 5. San Miguel y San Felipe de los Chichimecas, ca. 1577. Biblioteca Real Academia de la Historia 

Páginas 20 y 21. Guanajuato, vista desde el cerro de San Miguel, ca. 1783. Archivo General de Indias 

Página 44. Guanajuato, su situación y bloqueo (detalle), 1767–1768. Archivo General de Indias 

Equipo

15 Bienal FEMSA

Mariana Munguía M.
Directora artística

Pamela Desjardins
y Christian Gómez
Curadores

Isis Yépez
Curadora local

Eugenia Braniff
Curadora asociada

Eduardo Thomas
Curador Desplazamientos

Iurhi Peña
Coordinadora
Encuentro editorial

Vania Macias
Coordinadora Publicación

Alejandro Magallanes
Identidad gráfica

Andrea Volcán
Diseñadora

Israel Arenas
Productor

Carlos Sandoval
Coordinador de proyecto

Bienal FEMSA

Luis Quirós
Gerente de Arte y Cultura

Laura Pacheco
Coordinadora de la Bienal
FEMSA

Vinicio Tejada,
Natalia Martínez
Registro de obra, gestión
administrativa y legal

Arturo Guajardo,
Iván Villarreal, Carlos
Barrera, Joaquín García
Logística y operaciones

Paulina Bravo, Eugenia
Braniff, José Alberto Díaz
Curaduría

Leandro Chim Daniela
Gamboa, Alexis Sánchez
Vinculación

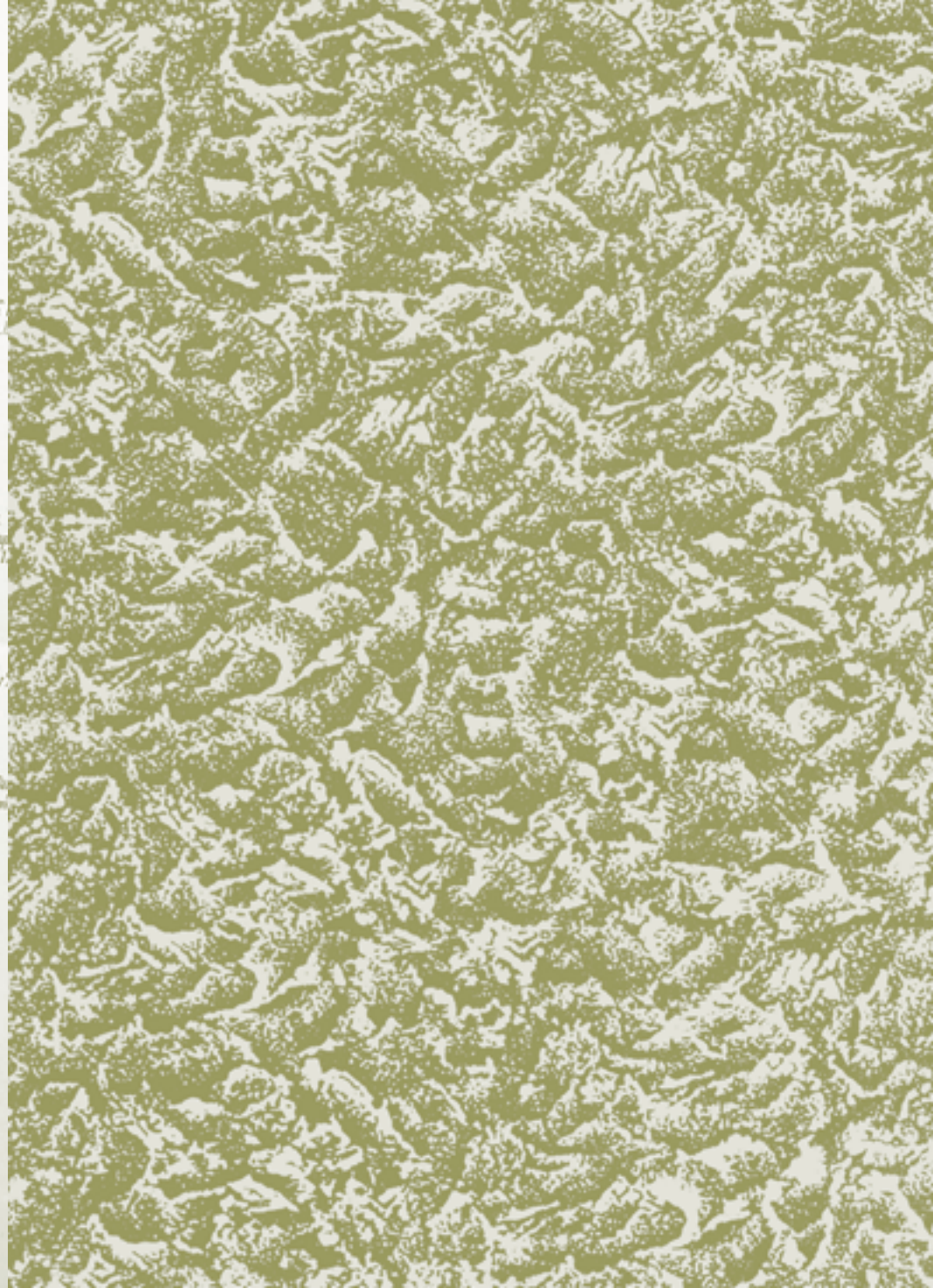
Irais Bermea
Gerente de comunicación
e impacto social

Maricruz Garrido
Gestora de comunicación

Mariana Figueroa
Coordinadora de
comunicación social

Vanessa Alemán
Jefa de relación
con medios

Sofía José
Responsable de
contenido digital





15



CULTURA



GUANAJUATO



200

FORUM
culturalguanajuato



bienalfemsa.com