



		•	
	**		
		Ť	

Coordinación general: Difusión y Fomento Cultural, A.C. Primera edición: Enero de 2013.

- © FEMSA.
- O Difusión y Fomento Cultural, A.C.
- © Los autores de sus obras o textos.

El contenido de esta publicación está protegido por la Ley Federal de Derechos de Autor. Los textos aquí publicados son en su totalidad responsabilidad de sus autores. Prohibida la reproducción parcial o total de esta publicación, a menos que se cuente con la autorización por escrito de Difusión y Fomento Cultural, A.C.















Museo de Arte Contemporáneo de Monterey, A.C. Junio / Octubre 2012

Antiguo Colegio de San Ildefonso Marzo / Junio 2013

CONTENIDO

0	P	D	F	S	F	N	т	Δ	C	ıo	N	F	S

15 SELECCIONADOS

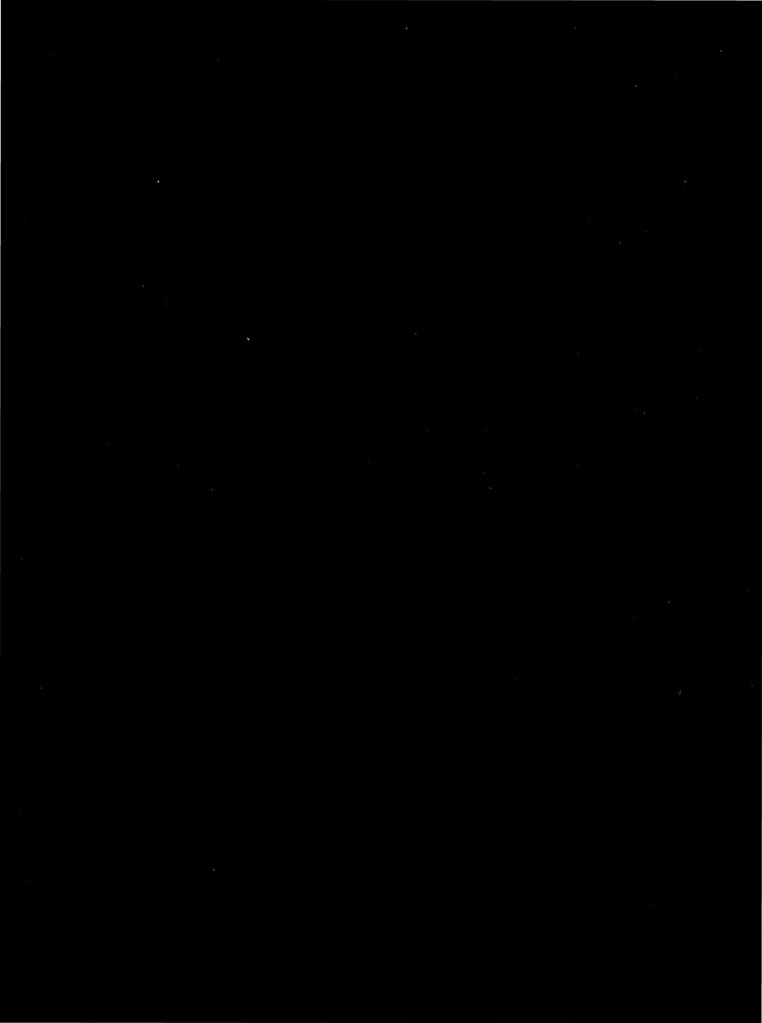
- 17 X Bienal Monterrey FEMSA, cornucopia de la producción artística nacional Itala Schmelz
- 22 Premios de Adquisición
- 26 Menciones Honoríficas / Estado
- 37 Obras seleccionadas

109 INVITADOS

- Sextanisqatsi: desorden habitable José Roca
- 118 Obras invitadas

137 GANADORES: I A IX EDICIÓN

- Programa Cultural FEMSA: Retrospectiva
- 142 Obras ganadoras: I a IX edición
- 167 ACTAS
- 179 SEMBLANZAS
- 205 LISTA DE OBRA
- 215 AGRADECIMIENTOS Y CRÉDITOS



PRESENTACIONES

BASADOS EN LA FILOSOFÍA de creación simultánea de valor económico y social, y con el compromiso de actuar siempre bajo nuestros principios y valores, en FEMSA desarrollamos acciones que beneficien a nuestros colaboradores, sus familias y a las comunidades en donde operamos. Buscamos contribuir al bienestar de la sociedad y del medio ambiente de manera sostenible, compartiendo nuestros programas y filosofía de trabajo.

Reconocemos que la sostenibilidad de la empresa va de la mano al desarrollo de la sociedad que nos rodea, por lo que trabajamos para crear programas que atiendan las necesidades de las comunidades donde tenemos presencia, compartiendo nuestra experiencia en los lugares donde podamos tener un mayor impacto positivo.

Como parte del compromiso con el desarrollo integral de las personas, en FEMSA instituimos en 1992 la Bienal Monterrey FEMSA, cuyo propósito de reconocer, fortalecer, estimular y difundir la creación artística en México sigue presente en esta edición de vigésimo aniversario, celebrada a través de un proyecto de exposición conformado por tres ejes.

El primer eje de la exposición está integrado por las obras seleccionadas de la décima edición; el Jurado calificador estuvo conformado por los artistas visuales Leda Catunda (Brasil) y Pierre-Olivier Arnaud (Francia), así como los críticos de arte y curadores Karen Cordero, Itala Schmelz y Carlos-Blas Galindo (México).

Gracias al entusiasmo de los artistas, la décima edición impuso un nuevo récord de participación, recibiendo 3992 obras de 1441 participantes que representan a todos los estados de México y a 27 países, ya que la Bienal abre su convocatoria a artistas nacionales y a extranjeros con un mínimo de dos años de residencia en el país. Con estos resultados, el

acumulado de obras inscritas en 20 años es de 21 085 por parte de 8642 artistas.

Un segundo eje está compuesto por Sextanisqatsi: desorden habitable, una exposición bajo la curaduría de José Roca que reúne a 11 artistas invitados procedentes de los 9 países latinoamericanos en donde FEMSA tiene presencia: Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Guatemala, México, Nicaragua, Panamá y Venezuela; esta exposición entabla un diálogo entre la producción artística mexicana y la realizada en América Latina, haciendo evidente las similitudes en la organización urbana de nuestras sociedades.

Como tercer eje se presenta una retrospectiva de las obras ganadoras de la Bienal Monterrey FEMSA desde su primera edición en 1992, mostrando la evolución en las propuestas y discursos del arte contemporáneo mexicano en los últimos veinte años, así como la trayectoria y consolidación de este certamen a nivel nacional e internacional.

Agradecemos al Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO) y al Antiguo Colegio de San Ildefonso por su valiosa colaboración en esta décima edición, recibiendo la muestra en sus salas, e igualmente a la Alianza Francesa de Monterrey y a la Escuela Superior de Arte y Diseño de la ciudad de Saint-Étienne, quienes, como parte de los premios, han otorgado residencias en esta ciudad en las últimas seis ediciones de la Bienal.

Nuestro especial agradecimiento también a todas y cada una de las personas e instituciones que se han sumado a lo largo de 20 años a esta iniciativa, y que a través de su confianza, participación, trabajo y dedicación han hecho posible la realización y consolidación de este proyecto como el certamen de artes plásticas más importante de México.

FEMSA

Arte Contemporáneo de Monterrey, MARCO, y un año después surge la Bienal Monterrey FEMSA. Con vocaciones y tareas distintas dentro del mismo campo, el del arte contemporáneo, las dos organizaciones hemos recorrido caminos paralelos, arduos pero gratificantes, que hoy se unen para presentar las exposiciones que conforman la X Bienal Monterrey FEMSA, que con esta edición celebra 20 años de compromiso sostenido por reconocer, fortalecer, estimular y difundir la creación artística en México.

Sin duda hay en nuestro país numerosas iniciativas con estos fines, pero desde su primera edición, la Bienal Monterrey FEMSA irrumpe innovadora, y en ese espíritu de evolución constante es hoy uno de los certámenes más prestigiosos en su tipo. Sus estrategias de actualización han dado cabida a nuevos lenguajes y expresiones artísticas sin demeritar el rigor de sus requisitos de participación y los lineamientos de su operación; la cuidadosa selección de acreditados jurados—al que se suman miradas desde el exterior— asegura también la calidad de sus contenidos, que nos ofrecen una fidedigna puesta al día de la producción artística en México, y con dinámicas sinergias que benefician a artistas, instituciones y público, potencializan el cumplimiento de sus propósitos.

La acertada decisión de extender la visión de la creación contemporánea a Latinoamérica con una exposición paralela, enriquece la aportación de la Bienal Monterrey FEMSA, y en esta ocasión, Sextanisgatsi: desorden habitable, curada por el reconocido José Roca, pone en mesa un interesante tema de reflexión desde la multiplicidad de ópticas y lenguajes de destacados artistas de nueve países de nuestro continente. Este señalado aniversario de la Bienal Monterrey FEMSA nos ofrece también la oportunidad de recapitular el devenir de la producción artística y del mismo certamen a través de un tercer eje: la muestra Obras ganadoras: 1 a

IX edición, en la que nos reencontramos con el trabajo de creadores cuya trayectoria está plenamente consolidada, muchos de los cuales han tenido presencia contundente en nuestros espacios.

Por todo lo anterior, y desde luego como un reconocimiento a la espléndida labor que FEMSA ha desarrollado a favor del arte, hemos querido sumarnos a esta celebración y dar continuidad a las gratas experiencias de colaboración y estrechos vínculos que nos unen a FEMSA. Expresamos nuestro más profundo reconocimiento a José Antonio Fernández Carbajal, Presidente del Consejo de Administración y Director General Ejecutivo de FEMSA, por considerar las expresiones artísticas como parte importante de la promoción de valor social que ha distinguido a FEMSA a lo largo de su historia, y que con la Bienal misma, la extraordinaria Colección FEMSA y otras actividades de igual relevancia, han contribuido a la difusión del arte y la cultura en México y a la proyección del arte contemporáneo de nuestro país en el extranjero.

Igualmente felicitamos a todos los artistas seleccionados, invitados y ganadores; a los miembros del jurado integrado por Itala Schmelz, Karen Cordero, Leda Catunda, Carlos-Blas Galindo y Pierre-Olivier Arnaud, así como al curador José Roca. Reconocemos la participación de la Escuela Superior de Arte y Diseño de Saint-Étienne y de la Alianza Francesa de Monterrey, y nos congratulamos por el trabajo que juntos hemos realizado al presentar estas exposiciones para disfrute de nuestro público.

Enhorabuena a la X Bienal Monterrey FEMSA y que vengan muchas más.

NINA ZAMBRANO

Presidenta del Consejo de Directores y Directora General Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO) en presentar en sus salas la X Bienal Monterrey FEMSA, que reúne una selección reveladora de las diversas tendencias del arte contemporáneo mexicano. Este conjunto variado en géneros artísticos ilustra la vitalidad y el dinamismo con que los artistas plasman la compleja realidad que atraviesa nuestra sociedad. Con sensibilidad e imaginación, los galardonados aquí reunidos demuestran con obras de inmensa calidad el compromiso con su oficio y la sociedad. Sus temas, aún salidos de la introspección individual o de la memoria colectiva, brindan a cada visitante la oportunidad de corroborar ciertos aspectos estilísticos así como patrones culturales que identifican cambios y referencias notorios entre generacio-

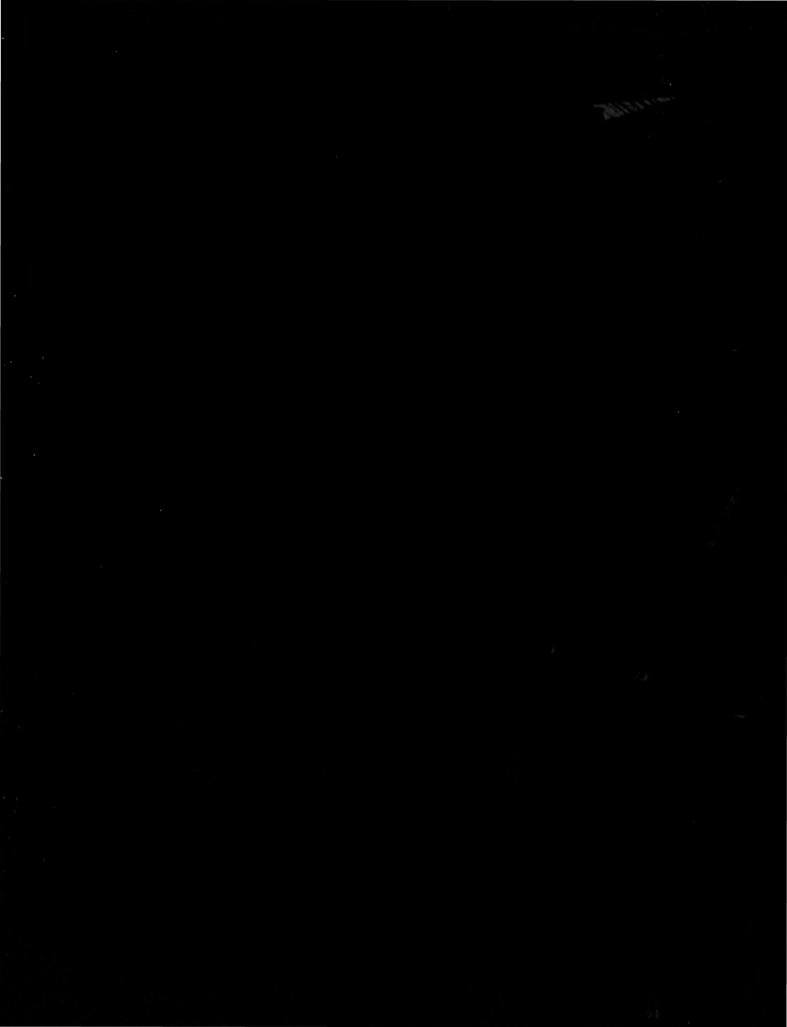
nes. Tanto en el gusto como en los criterios técnicos y estéticos, la tecnología y el mercado han impactado el modo en que el arte es hoy valorado y consumido. Las resistencias, así como la seducción de este fenómeno, se perciben cada vez más. Sólo la contundencia y la calidad pueden asegurar al artista la congruencia en su discurso.

Con esta muestra conmemorativa, refrendamos nuestro apoyo a este certamen que será, por su naturaleza siempre renovada, una incubadora de nuevas promesas.

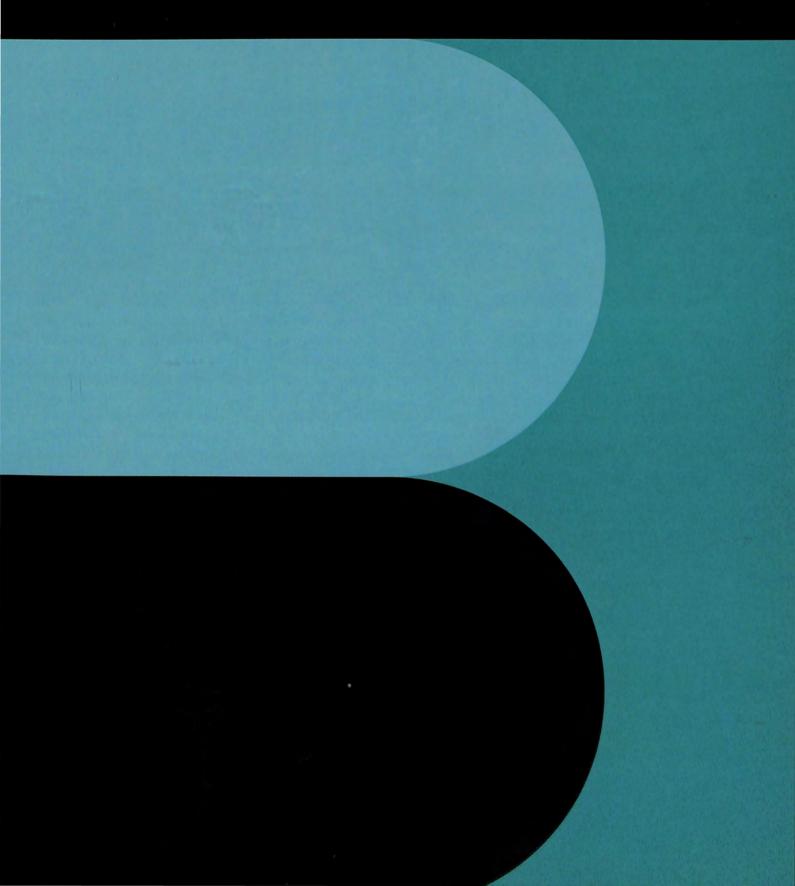
PALOMA PORRAZ

Directora

Antiguo Colegio de San Ildefonso



SELECCIONADOS



X BIENAL MONTERREY FEMSA, CORNUCOPIA DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA NACIONAL

ITALA SCHMELZ

INVITADA A PARTICIPAR en la décima edición de este reconocido certamen, viajé a la ciudad de Monterrey del 26 al 30 de marzo de 2012. Me hospedaron en el Gran Hotel Ancira: un enorme edificio en el centro de la ciudad que estaba cumpliendo cien años de historia, ocasión para la cual abrieron en su vestíbulo un pequeño museo. Este hotel al estilo afrancesado del Porfiriato, con acabados exportados de Europa, es "el edificio más emblemático de la hotelería nacional" y actualmente forma parte de la cadena Radisson. Aquí se han hospedado Pancho Villa con la División del Norte, así como los presidentes de la República: Adolfo López Mateos y Luís Echeverria, y todo tipo de celebridades, desde Octavio Paz hasta David Copperfield. También todos los jurados de las Bienales FEMSA, en los últimos 20 años, se han hospedado aquí; sus largos pasillos, que evocan los de la película El resplandor, guardan la memoria de todos esos pasos.

Fue muy grato compartir el visionado de los 3724 trabajos aceptados con un jurado integrado por la artista brasileña Leda Catunda y el artista francés Pierre-Oliver Arnaud, así como con mis colegas críticos y curadores de arte: Karen Cordero y Carlos-Blas Galindo, con quienes conformamos un grupo profesional y divertido, negociador y conciliador, que pudo encontrar más coincidencias que discrepancias. Así como la comodidad de interactuar con la sólida estructura de trabajo, tanto de la Colección FEMSA, como de los organizadores de la Bienal Monterrey FEMSA: Rosa María Rodríguez, Luis Quirós, Marcela Torres y Juan Carlos Almaguer, quienes con pericia llevan a cabo la compleja logística que supone coordinar este magno proyecto. Y tras las arduas jornadas de labor ¡qué grato fue brindar con una cerveza! en el sombreado jardín al costado del llamativo edificio de ladrillo quemado, en el que se fundara el emblemático Museo de Monterrey.

La primera pregunta que viene a mi mente cuando recuerdo el abrumador número de obras revisadas es: ¿Qué es arte? Fue necesario, en medio de esa sobreabundancia de propuestas, reconocer el valor artístico de los mismos. ¿Qué significa eso? Si somos sinceros, no todos los trabajos enviados contaban con algún valor artístico; sin duda eran el resultado de un pasatiempo creativo al que cualquiera pueden acceder. No toda pieza artística alcanza a ser arte, ni todo creador es, así como así, un artista. Dice Joseph Kosuth que el verdadero artista no es el que toma del arte, sino el que aporta algo nuevo, y eso es la excepción, no la regla.

¿Qué se busca en una obra? Novedad, pericia, visión, humor, capacidad de síntesis, argucia semántica, emoción, sensibilidad poética, oficio, belleza, armonía, equilibrio, drama, horror, revelación, protesta, rebeldía, disidencia, cambio. ¿En qué consiste revisar una propuesta artística? Abordar todos los aspectos, desde su realización material, la trayectoria del artista, la originalidad de la propuesta y la eficacia de su lenguaje y contenidos. Así es como, durante cinco días, por la mañana y por la tarde, revisamos cada una de las piezas. Una vez terminada la maratónica primera vuelta, fue un momento emocionante cuando pudimos ver la selección de alrededor de 150 trabajos. Finalmente, la parte más compleja es afinar la selección hasta llegar a 82, de las cuales solamente dos serían premiadas y otro par recibirían Mención Honorífica, dos artistas viajarían a Francia, y algunas obras serían adquiridas para la Colección FEMSA.

Al revisar todos estos trabajos es posible reconocer lo que interesa y preocupa a los creadores actuales. En este sentido, impresiona ver cómo se asoma insistentemente el tema de la violencia, abundan las obras con rifles y pistolas; las escenas sangrientas, propagadas por la prensa y la TV, son constantemente llevadas al lienzo. También queda muy presente la relación bilateral con los Estados Unidos, dada la

abundante participación de artistas del norte del país. Pero podemos sumar un gran número de trabajos que se van al extremo opuesto, el arte como evasión de la realidad: los desnudos femeninos, el paisaje, la abstracción, la textura, el color. Destaca así mismo el uso del arte para expresar la exploración sexual y la lucha contra la represión: performances con travestis o transexuales, videos con sexo explícito y hasta temas como el abuso infantil, la violencia contra las mujeres, etc., aparecieron entre los trabajos revisados.

Las obras que tienden a la abstracción y el minimalismo prueban la riqueza de los caminos que ha cobrado esta tendencia plástica: Oscar Lozano pinta LIFE_SCAN, obra cinética que abreva del op art de los latinoamericanos como Carlos Cruz Diez, mientras que, en el rango del expresionismo abstracto, su homónimo: Oscar Rafael Soto pinta Objetos de destrucción, entregándonos una muy verosímil espontaneidad y cierta figuración de fuente onírica a la Roberto Matta. El estilo de Jacqueline Lozano nos lleva al constructivismo en la pintura con atractivas estructuras complejas, mientras que con sus geometrías contradictorias, una especie de neoconcretismo anima los trabajos de Bradley Narduzzi. Perla Krauze participó con sus pinturas Fuerza gravedad, accidentes y chorreados controlados y diseñados por la experimentada arista, hechos con materiales de la construcción de inmuebles: cemento, placas de plomo, agua y madera. A su vez, Gustavo Artigas presenta Blanco de plomo una pintura de apariencia minimalista, texto blanco sobre fondo blanco, mas se trata de una pieza envenenada, su consumo es letal.

Iván Abreu, artista de los nuevos medios digitales, sobrepone los himnos de México y de Estados Unidos con un software que mezcla las notas musicales, dibujando una gráfica binaria generada por su interferencia. En este caso, la abstracción proviene de una decisión conceptual y es lograda por un medio electrónico. A su vez, la pieza de Abreu es pensada a partir de un contexto específico que la socializa, generando la posibilidad de hacer una lectura con asociaciones históricas y políticas. También la instalación de Masafumi Hosumi, con delicada belleza oriental, trata el tema del arroz mediante una escultura sobre muro de apariencia abstracta, que sin embargo en su simbología pretende dar cuenta de la crisis de esta fuente de alimentación, fundamental para los países orientales.

En la selección de fotografía destaca el lente de Livia Corona, con sus estudios íntimos de las personas que habitan los multifamiliares de interés social en los cinturones de las grandes urbes, mientras que Alex Dorfsman vuelve hacia la experiencia romántica del paisaje, dando cuenta de la demasía de la naturaleza y la diminuta dimensión del individuo en ella. Ricardo Bermúdez se autorretrata muchas veces en diferentes disfraces para hacer su Familia reconstruida y su Familia extensa, caracterizando él mismo a todos los componentes y reconstruyendo la imagen con Photoshop. Cristóbal Trejo y Norma Suárez arrojan interesante información de sus caminatas y recorridos urbanos. Marianna Dellekamp, por su parte, da un giro a la reflexión sobre la imagen fotográfica. La artista hace un libro de fotografías sustraídas de los libros de fotografía de su librero. Los va sacando para escanearlos uno a uno, apropiándose de las imágenes de otros fotógrafos para narrar su propia experiencia con la imagen, tras lo cual los va acomodando sobre el suelo, en pilas divididas según el color de sus solapas.

Respecto a los temas de perversión y sexualidad explícita destacó el trabajo de Ricardo Salcido, collages de ilustraciones de libros infantiles en las que podemos ver escenas familiares idílicas, intervenidas con visiones de sexo y violencia de las revistas pornográficas, bajo el principio freudiano de que el consciente es el orden de la represión, mientras que en el inconsciente de la mente se desenvuelve la perversión. Mientras que Larisa Escobedo realizó unos pequeños dibujos al estilo de las fantasías sexuales del Kamasutra titulándolos: Freak show que más que tratar el tema de la homosexualidad, abordan el transgénero y el erotismo onanista con humor y libido.

La difícil situación social y política que se vive en México y particularmente en el norte del país no quedó fuera de esta Bienal, sin embargo decidimos no caer en el sensacionalismo y tratamos de buscar los mensajes más propositivos. En este apartado, entran el par de óleos de pequeño formato de Pablo Castañeda sobre el reciente atentado a un casino que lo hizo explotar a plena luz del día, acontecimiento que de manera lamentable marca la cotidianeidad regiomontana.

Por su parte, Hugo Lugo toma imágenes publicadas en la prensa como pretexto para desarrollar sus sorprendentes tromp oil pictóricos. Jugando con el impresionante poder de engaño hiperrealista, pinta a detalle el reverso de un cuadro, los bastidores y la tela ajustada, y lo presenta como si la pintura estuviera puesta contra el muro, quedando oculta. Sobre una mesa exhibe, también pintado, un recorte de periódico, como posible modelo de lo que no vemos. A su vez, Miguel Ángel Ledezma Campos muestra un par de fotografías también tomadas del periódico, impresas por inyección de tinta, prácticamente negras, de la serie Archivo negro: operativos vs. delincuencia. A modo de título, los pies de foto aluden

a la actual situación de la guerra contra el narcotráfico y los mensajes publicados en las *narco lonas*. La información visual obscenamente presentada por los medios de información masiva a todo color es nublada, velada, pero en el negro sobre negro persiste la silueta fantasmal de la imagen; si bien la ausencia de color omite el escándalo visual, aún deja percibir el contenido.

Christian Reyes, retomando los mapas de la República que los niños compran en la papelería para colorear, recrea los diseños de camuflaje de los uniformes militares a partir de las formas caprichosas de la geografía política de los Estados, aludiendo a la vez a la militarización y la guerra contra el narcotráfico en el país. Víctor Sulser presenta tres dibujos de cabezas mutiladas y un volante como de promoción de un puesto de garnachas; relación gore entre la carne de puerco y la humana, donde las mutilaciones de cabezas, dedos y orejas, perpetradas por los secuestradores y el crimen organizado, que los ha caracterizado, se asocian con las visiones de las carnicerías clásicas del mercado, que exhiben con orgullo la cabeza porcina, mientras tasajean sus partes para el guisado.

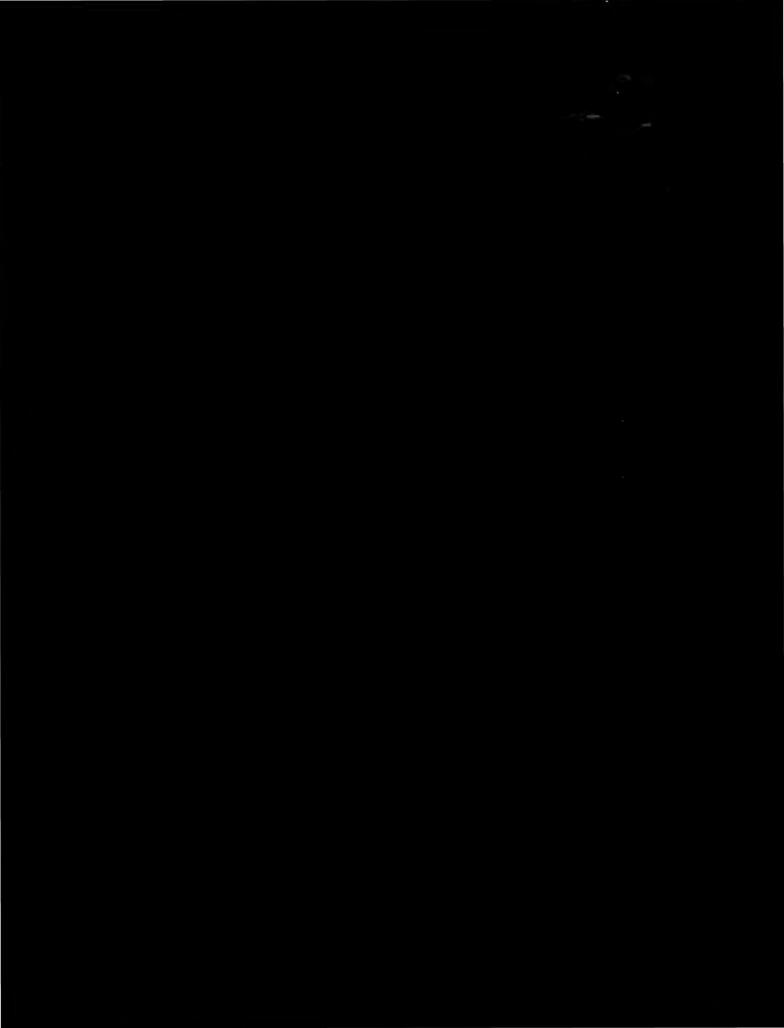
Un muy singular escultor en cerámica es Alejandro García Contreras, quien rompe con los estándares folclóricos y decorativos de su medio creando unas figurillas definitivamente provocadoras y contemporáneas. Se trata de homenajes miniatura a los héroes de la contracultura. En Zombie lovers II presenta un acoplamiento entre muertos vivientes sólo imaginable en los cómics triple equis. También bajo la revisión de la cultura popular, Ulises Figueroa, con su prolija instalación, hace algo interesante presentándonos La historia del universo con parafernalia, juguetes y souvenirs que conforman la basura cultural encontrada en los mercados de pulgas. Figueroa, mediante una consistente colección de estos objetos, realiza un aro cósmico-evolutivo que parte de la creación del universo hacia la aparición de la vida en la tierra, la presencia del ser humano, el desarrollo de la humanad, hasta el progreso tecnológico y los viajes a las galaxias, narrado con los medios más humildes, las sobras de la mega producción de nimiedades plásticas, con las representaciones de lo más característico de los imaginarios colectivos.

Por su parte, Miguel Fernández, con su video De Sonoyta a San Luis y sus fotografías Fin del camino, muestra una

nueva manera de trabajar, explorando las posibilidades de ver el planeta a través de Google: cámaras satelitales que custodian el planeta desde la estratósfera y que podemos utilizar desde nuestras computadoras personales. De esta manera, el artista buscó y registró fotográficamente los últimos trazos de caminos humanos en el desierto de Sonora. También en video destacó el trabajo de Alejandro Palomino, quien mediante la post producción de efectos especiales genera una experiencia ante el paisaje del orden de lo sublime-ominoso. Lo irreal se revela en lo real, logrando el encantamiento del paisaje, y no es sino un atardecer en la urbe o a la orilla del mar, no es otra cosa que una tormenta eléctrica, rayos iluminando la noche; sin embargo, la luz es mística, del orden de la anunciación, la revelación o la redención, pero también es el resplandor de la bomba atómica, la resolana del Apocalipsis sobre la tierra.

Apelando a la emoción fundada en la experiencia estética que nos aporta el arte, cierro mi ensayo con dos trabajos más. Edith Sofía Enríquez Negrete, quien realiza una serie de fotografías trabajadas en Photoshop, titulada Hitos re-ensamblados, de la cual seleccionamos una foto del Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México. La artista logra evocar una arquitectura onírica, hecha con fragmentos conocidos de la realidad, como si fueran reconstruidos por la mente durante el sueño. Mónica Espinosa, a su vez, realiza una instalación titulada Piedra lunar, hecha con dibujos de grafito sobre papel, detenidos en el muro con tablones de madera. Se trata de la bitácora geológica de una fantasiosa exploración por el asteroide. El contraste de color entre el grafito y la madera es equivalente al juego de equilibrio que supone la instalación. De manera tan absurda como bella, lo que detiene a los dibujos en el muro a la vez los oculta.

Podemos concluir pensando en la potencialidad del arte de mantenerse subrepticio. Saliendo de los largos visionados, mientras el chofer nos llevaba de regreso al hotel, me daba cuenta de que me había llevando conmigo algo de todas esas búsquedas y experiencias creativas. Al voltear a ver a la calle a través de la ventana, de manera involuntaria, me topaba con un pletórico evento de formas, colores y realidades que salían a mi encuentro y brevemente me revelaban su lado asombroso ¡que es el modo de ver el mundo que nos convida el arte!



GRAN PREMIO DE ADQUISICIÓN FEMSA Formato Bidimensional

Miguel Fernández

Hermosillo, Sonora, 1986. Estudió Artes Plásticas en la Universidad de Sonora y Filosofía en la Universidad Autónoma de Baja California. Cuenta con las exposiciones individuales Imposturas y Fin del camino en Hermosillo, Sonora; y Algo que habiendo empezado bien se ha estropeado, en la Ciudad de México. De manera colectiva su trabajo se ha exhibido en diferentes ciudades del país como Hermosillo, Tijuana, Mexicali, Culiacán y la Ciudad de México; y en el extranjero en Los Ángeles y Nueva York en Estados Unidos. Entre las distinciones recibidas cuenta con el Premio de Adquisición del Concurso Estatal de Fotografía Creativa de Sonora en el 2008; Mención Honorífica en la 11 Bienal Nacional de Pin-

tura Miradas de Tijuana y en la XII Bienal de Artes Visuales del Noroeste. Ha sido seleccionado para participar en Descubrimientos PhotoEspaña del 2011 en Madrid, España, y obtuvo el Tierney Fellowship de Nueva York en el 2010. Fue becario del FECAS, el Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico del Instituto Sonorense de Cultura, en el 2009, y actualmente es beneficiario de la beca que ofrece el FONCA del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA). Su obra forma parte de la colección permanente del Museum of Latin American Art (MOLAA) de Long Beach, California. Actualmente vive y trabaja en el desierto de Sonora.



MIGUEL FERNÁNDEZ

Fin del camino I, 2011 Impresión cromógena 80 x 128 cm

GRAN PREMIO DE ADQUISICIÓN FEMSA Formato Tridimensional

Marianna Dellekamp

Mexico, D.F. 1968. Realizo estudios en la Ciudad de México y Nueva York. Ha expuesto de forma individual en diversos espacios de Mexico como la Galería Nina Menocal, el Museo de Arte Moderno, el Museo Universitario de Ciencias y Artes (MUCA) y el Centro de la Imagen en la Ciudad de Mexico; el Centro de las Artes de Guanajuato en Salamanca, Guanajuato; y el Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce en Morelia, Michoacan; y en el extranjero, en España y Colombia. De forma colectiva ha participado en exposiciones dentro de Europa, Estados Unidos y México. En 1996 obtuvo el Primer Premio en el XVI Encuentro de Arte Joven convocado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (conxecuta) y el Instituto Cultural de Aguascalientes; ha

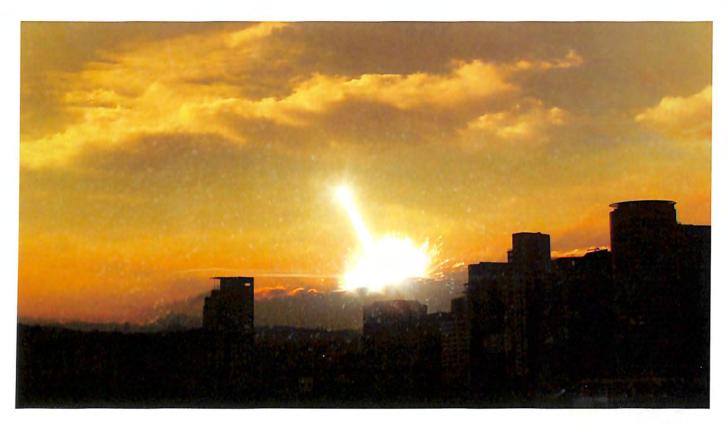
obtenido las distinciones de Primer Premio, Segundo Premio y Mención Honorífica en tres ediciones del Salón Internacional de Guadalajara, Jalisco; y Mención Honorífica en la 1 Bienal Internacional de Fotografía de Puerto Rico, Recibió en dos ocasiones la Beca Jóvenes Creadores del FONCA de CO NACULTA y de 2009 a 2011 perteneció al Sistema Nacional de Creadores de esta misma institución. Su obra forma parte de colecciones privadas y públicas nacionales y del extranjero, entre las que destacan en México el Museo de Arte Moderno, la Colección Isabel y Agustín Coppel, el Centro de la Imagen, el Consejo Mexicano de Fotografía y en el Sistema Nacional de Fototecas (SINAFO) - Fototeca Nacional del INAH en Pachuca, Hidalgo, México.





MARIANNA DELLEKAMP

Artist, 2011 Impresión cromógena, libro de artista (fotocopias y papel de algodón) y portarretratos digital 126 x 300 x 30 cm y 6:20 min.





Mención Honorífica Formato Bidimensional

ALEJANDRO PALOMINO

Abend mit wolken (Tarde con nubes), 2011 Video digital 3:27 min.



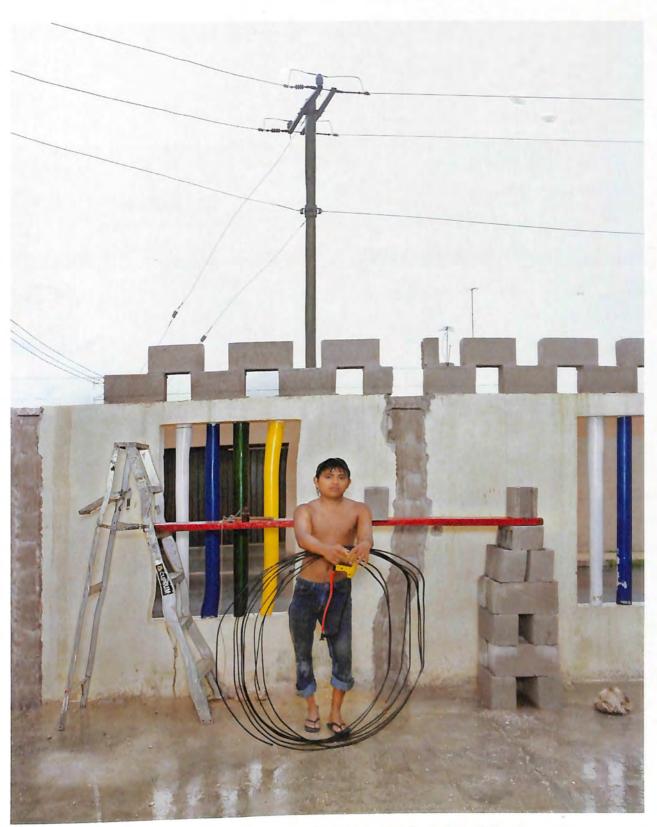
Mención Honorífica Formato Tridimensional ULISES FIGUEROA

La historia del universo, 2011 Múltiples objetos colocados sobre placa de MDF 57 X 300 X 300 cm



Mención por el Estado de Baja California LIVIA CORONA

Estudiante. Parque público. Cuatro vientos. EdoMex., 2011 Impresión cromógena 72.1 x 88.3 cm



Mención por el Estado de Baja California

LIVIA CORONA

Jornalero. Mérida. Yucatán., 2011 Impresión cromógena. Ed. 5 + 2 PA 89 X 72 cm



Mención por el Distrito Federal IDAID RODRÍGUEZ

De la serie Ruinas circulares, 2010, 2011 Tinta sobre papel 105 X 150 cm



Mención por el Estado de Guanajuato NORMA SUÁREZ

Cadáveres de laurel de la India y fresno, 2011 Impresión por inyección de tinta 82.5 x 124.5 cm



Mención por el Estado de Guanajuato

NORMA SUÁREZ

Jacaranda aniquilada, 2011 Impresión por inyección de tinta 82.3 x 124.5 cm



Mención por el Estado de Guanajuato

NORMA SUÁREZ

La jaula de oro I, 2011 Impresión por inyección de tinta 82.5 X 124.5 cm





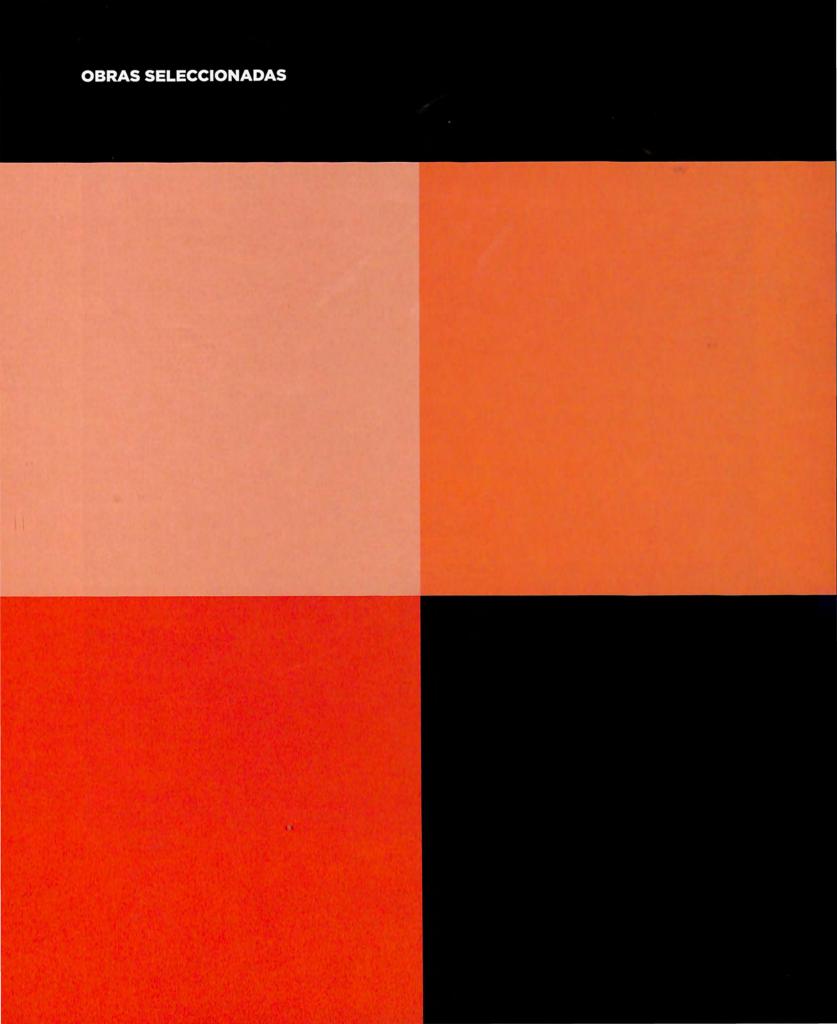
Mención por el Estado de Nuevo León MARCELA QUIROGA

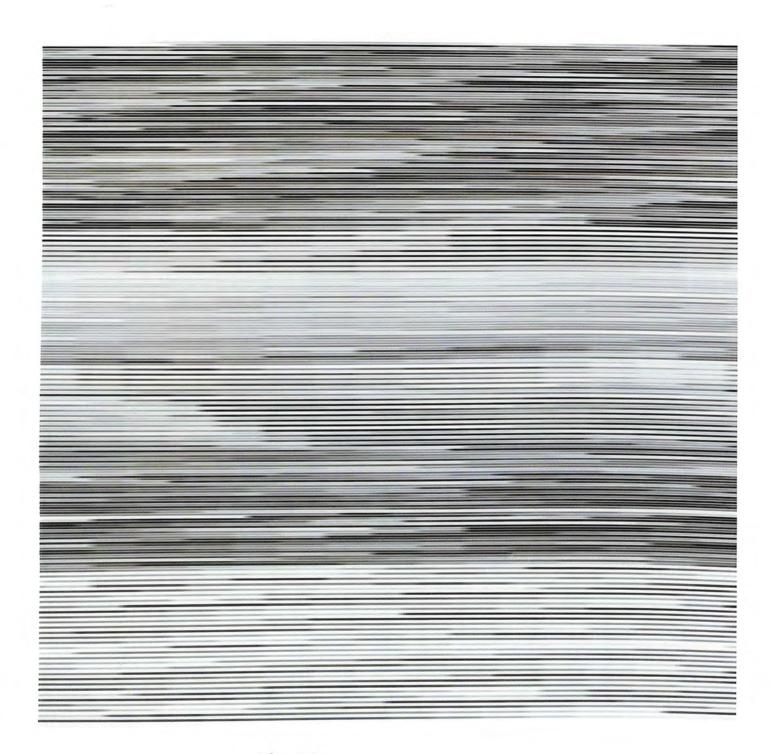
Cualrealidad-cámara que vigila el cielo-videodocumental, 2011 Video digital 2:46 min.



Mención por el Estado de Puebla DULCE PINZÓN

Autorretrato/Mujer invisible/Tributo superhéroes 1, 2010 Impresión por inyección de tinta 76 x 114 cm





IVÁN ABREU

Similitud (Himnos MX-US), 2011
Tonos grises visualizan el sonido de dos himnos; las filas pares corresponden al himno de México, las filas impares al himno de los Estados Unidos.
Inyección de tintas pigmentadas sobre poliéster metalizado
108 x 108 cm



IVÁN ABREU

Similitud en ejecución (Himnos MX-US), 2011
Tonos grises visualizan el sonido de dos himnos; las filas pares corresponden al himno de México, las filas impares al himno de los Estados Unidos.
Software art (video-objeto)
1:42 min.



JAVIER AREÁN

Familia nuclear, 2011 Óleo sobre tela 40 x 49.9 cm



JAVIER AREÁN Juego de box, 2010 Óleo sobre papel 55 x 74.5 cm



LAURA ANDERSON BARBATA

Julia Pastrana. 152 años, 2010 Telas recicladas sobre estructura de madera 243 X 114 X 94 cm

BLANCO DE PLOMO

Es causa de envenenamiento fatal por plomo. Su ingestión causa daño gastrointestinal severo. Produce también anemia, alteraciones y fallas neuromusculares.

Otros síntomas incluyen dolores de cabeza, defectos de nacimiento, debilidad, irritabilidad y fiebre.

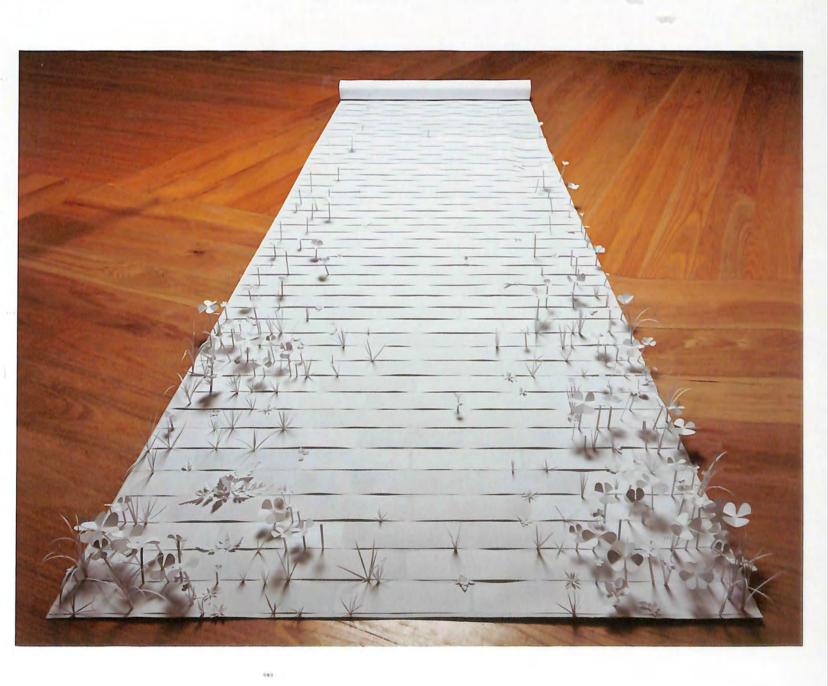
GUSTAVO ARTIGAS

Blanco de plomo, 2011 Óleo sobre tela 122 X 200 cm



GERARDO FAUSTINO BARBA ALEMÁN

Musa de barro. De la serie No importa el tamaño, 2011 Terracota acabado natural 10 X 13 X 7.5 cm



MARÍA FERNANDA BARRERO

El corto (o largo) camino al paraíso, 2011 Papel libre de ácido recortado a mano y/o suajado y armado con pegamento libre de ácido 10 x 300 x 92 cm



RICARDO BERMÚDEZ

Familia extensa, 2011 Impresión cromógena 53 x 80 cm



644

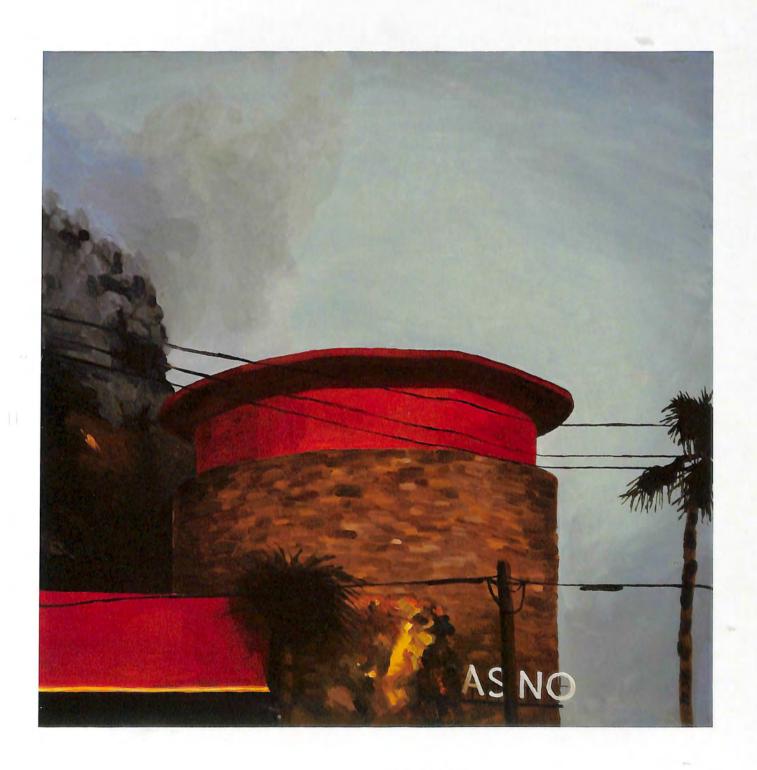
RICARDO BERMÚDEZ

Familia reconstruida, 2011 Impresión cromógena 53 x 80 cm



PABLO CASTAÑEDA

Simulacro 36: Fuego en el casino, 2011 Óleo sobre tela 51 X 51 cm

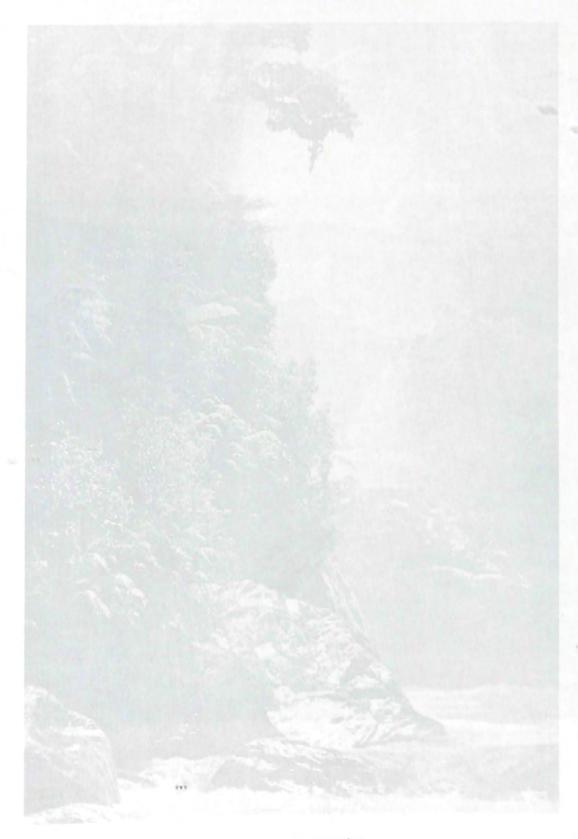


PABLO CASTAÑEDA

Simulacro 37: Explosión en el casino, 2011 Óleo sobre tela 51 X 51 cm



BEATRIZ DÍAZGeographica agosto, 1976, 2010
Impresión por inyección de tinta
150 X 102 cm



BEATRIZ DÍAZ

Geographica enero, 1978, 2010 Impresión por inyección de tinta 150 X 102 cm



ALEX DORFSMAN

Sin título 1, 2011 Impresión por inyección de tinta 80 x 119.5 cm



ALEX DORFSMAN
Sin título 3, 2011
Impresión por inyección de tinta
80 x 119.5 cm



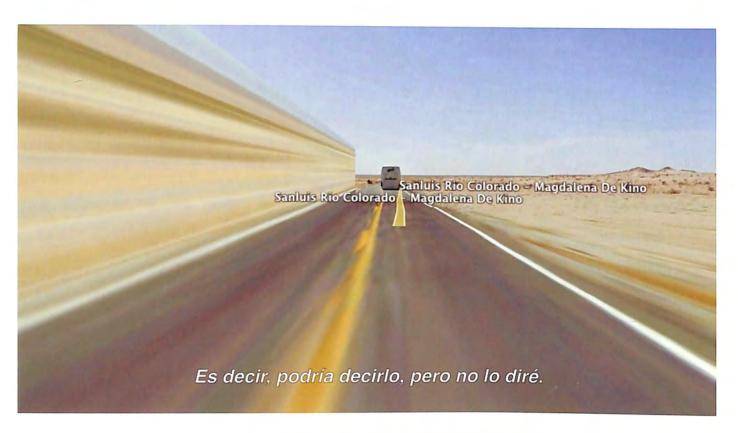
LARISA ESCOBEDO

Freak show, 2011 Aerosol y plumón sobre papel arroz 51 x 190 cm



EDITH SOFÍA ENRÍQUEZ NEGRETE

Hitos re-ensamblados / Palacio de Bellas Artes, 2011 Impresión por inyección de tinta sobre papel de algodón 50 X 75 cm





MIGUEL FERNÁNDEZ

De Sonoyta a San Luis, 2011 Video digital 3:44 min.



MIGUEL FERNÁNDEZ

Fin del camino III, 2011 Impresión cromógena 80 X 128 cm



MÓNICA ESPINOSA

Piedra lunar, 2011 Grafito, papel y madera 170 x 180 x 120 cm



JOEL FLORES QUIROZ

16%, 2011 Óleo sobre tela 160 X 200 cm



MASAFUMI HOSUMI

9 grados: muerte del arroz, 2011 Madera, hoja de oro, arroz, resina y laca 195 x 280.5 x 23 cm



ALEJANDRO GARCÍA CONTRERAS

Zombie lovers II, 2011 Cerámica de alta temperatura 11 X 15 X 30 cm



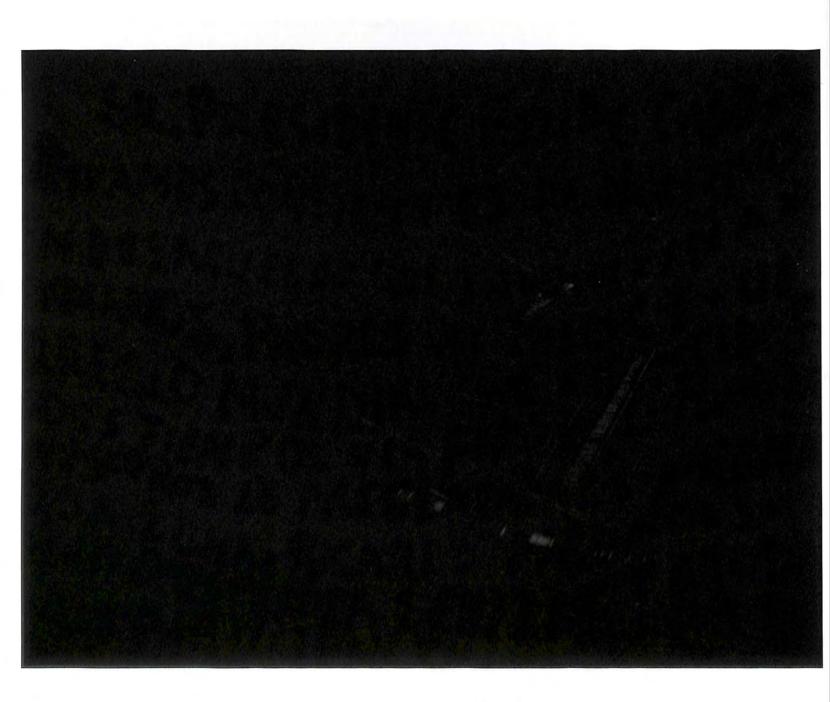
PERLA KRAUZE

Fuerza gravedad 2, 2011 Cemento gris y PVA acrílico sobre madera 190 X 190 cm



PERLA KRAUZE

Fuerza gravedad 3, 2011 Agua sobre lámina de plomo 190 X 190 cm



MIGUEL ÁNGEL LEDEZMA CAMPOS

Narco lona: "Estamos consientes de nuestros actos, pero en total desacuerdo que involucren a padres, hermanos y demás familiares. Es una regla mundial que ha existido en todos los tiempos (la familia se respeta)". De la serie Archivo negro: operativos vs. delincuencia, 2011 Impresión por inyección de tintas pigmentadas. Edición 1/3 78.5 x 101.3 cm



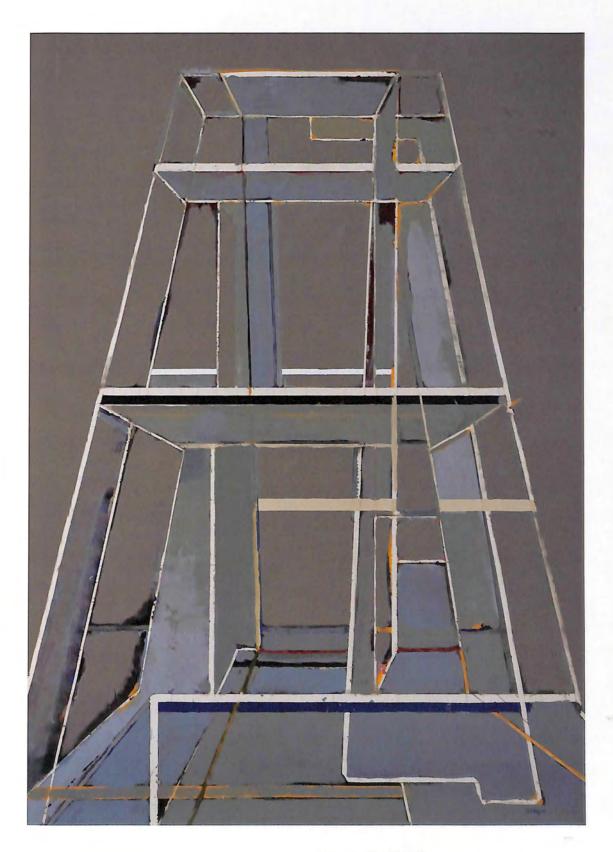
MIGUEL ÁNGEL LEDEZMA CAMPOS

Presidente Calderón pide perdón por víctimas inocentes de la "narcoguerra". De la serie Archivo negro: operativos vs. delincuencia, 2011 Impresión por inyección de tintas pigmentadas. Edición 1/3 80 x 80 cm



JACQUELINE LOZANO

Edificación vaciada de blanco. De la serie Estructuras desalojadas, 2011 Óleo, esmalte y masking tape desprendida sobre panel entelado 169.7 x 119.7 cm



JACQUELINE LOZANO

Pirámide vaciada en gris. De la serie Estructuras desalojadas, 2011 Óleo, esmalte y masking tape desprendida sobre panel entelado 169.5 X 119.2 cm



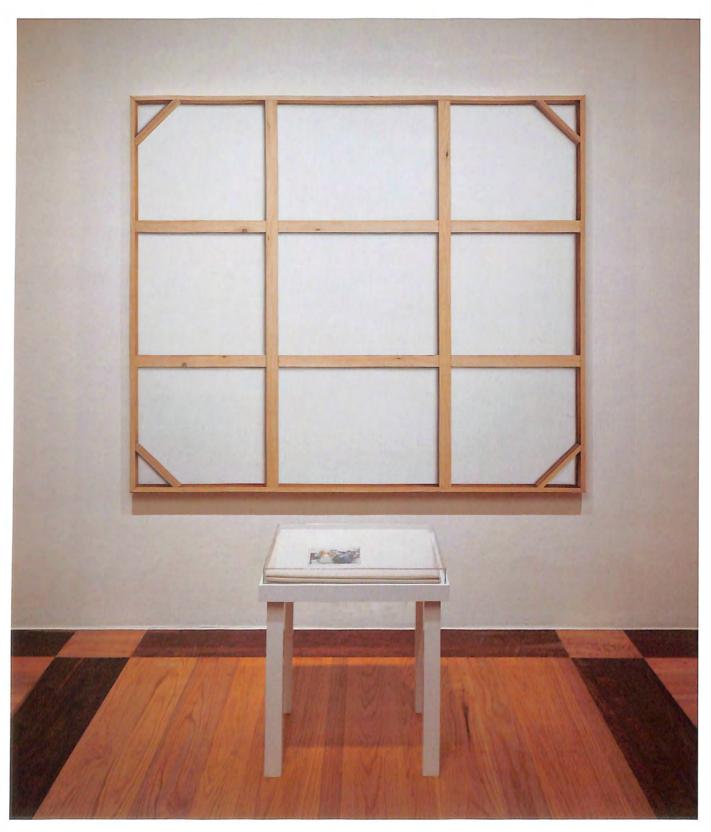
OSCAR LOZANO

LIFE_SCAN, 2011 Óleo sobre tela 200 X 140 cm



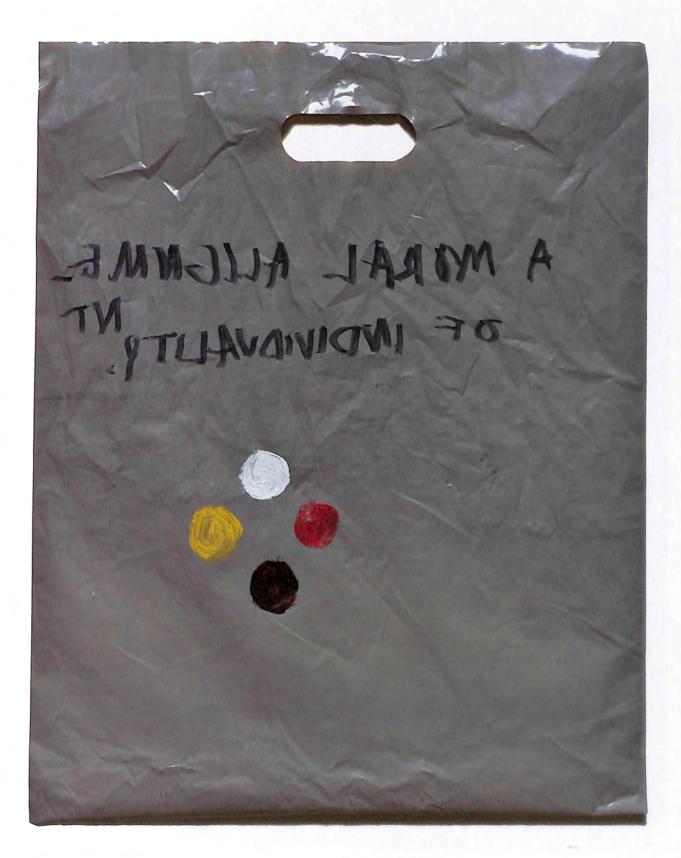
MORELOS LEÓN CELIS

Municipal basket, 2011 Aro de aluminio, correas de cuero y petate mixteco 250 x 185 x 57.2 cm



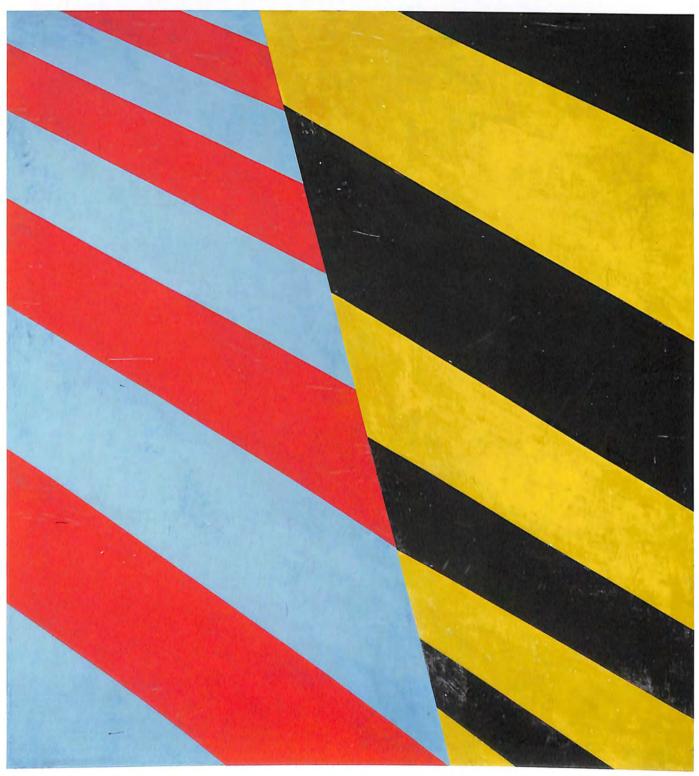
HUGO LUGO

Estructura para un dilema II, 2011 Acrílico y óleo sobre tela. Acrílico y óleo sobre tela plegada en caja plexiglass sobre base de madera laqueada 238 x 205 x 114.5 cm



JORGE JUAN MOYANO

A moral alignment of individuality, 2011 Óleo y tinta indeleble sobre plástico 40 X 33 cm



BRADLEY NARDUZZI

Cross eyed, 2011 Acrílico sobre lienzo 182 x 165 cm



BRADLEY NARDUZZI New system, 2011 Acrílico sobre lienzo 170 X 155 cm











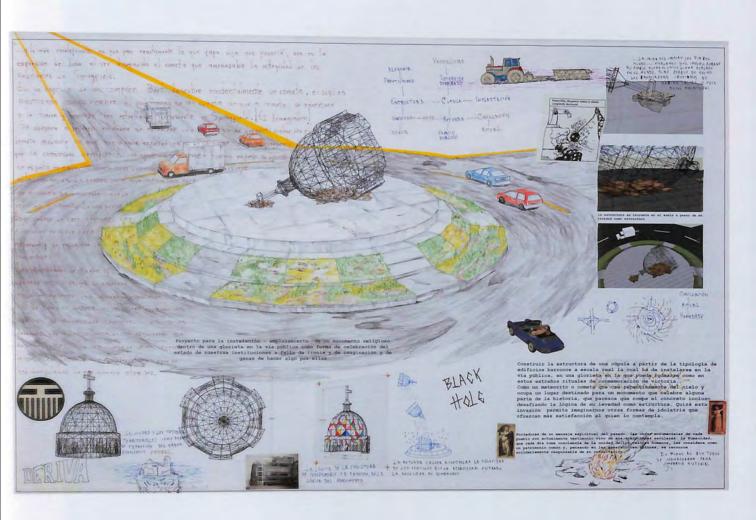






FRANCISCO MUÑOZ

Serie Sin contenido, 2011 Bolígrafo sobre periódico 87 x 168 cm



ALEJANDRO OSORIO

Proyecto para la instalación - emplazamiento de un monumento religioso dentro de una glorieta en la vía pública como forma de celebración del estado de sus instituciones, 2010 Impresión digital, lápices de color, rotuladores y marcador permanente sobre papel praga mate 60 x 90 cm





ALEJANDRO PALOMINO

Desde la isla, 2011 Video digital 13:08 min.





ALEJANDRO PALOMINO Vista desde un puerto, 2011 Video digital 2:27 min.





RAÚL QUINTANILLA Miradas de amor, 2011 Video digital 7:40 min.



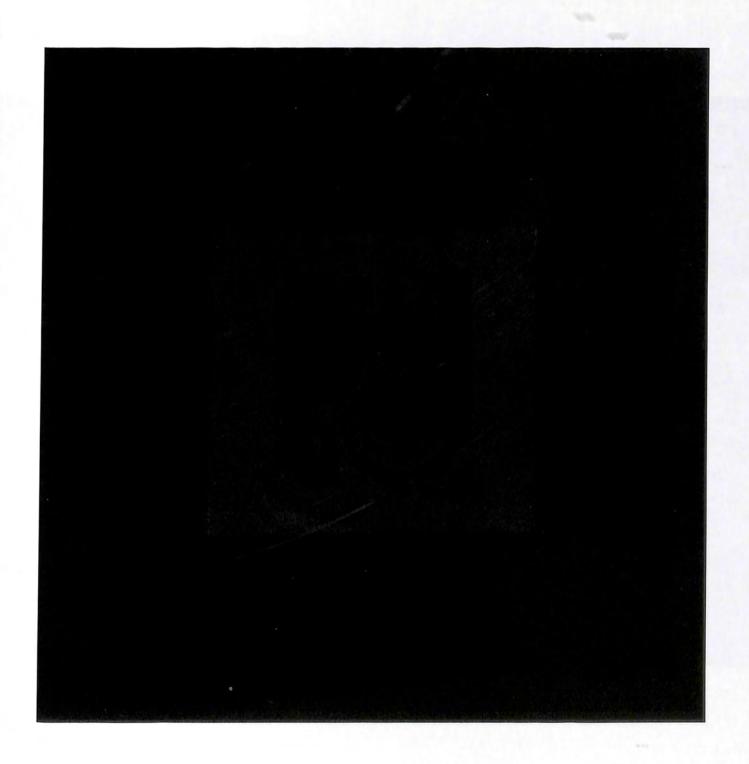
LEONARDO RAMÍREZ

Acné, Betty Page y su carnala, 2011 Lápiz graso y pastel al óleo sobre papel 73.5 x 168 cm



CORAL REVUELTAS

Negro sobre negro, 2011 Impresión sobre tela bordada a mano 60 x 60 cm



CORAL REVUELTAS

Positivo sobre negro, 2011 Impresión sobre tela bordada a mano 60 x 60 cm



CHRISTIAN REYES

DCU (Desert Camouflage Uniform), 2011 Acrílico sobre papel 69 x 93 cm



CHRISTIAN REYES

UCP (Universal Camouflage Pattern), 2011 Acrílico sobre papel 69 x 93 cm



GUSTAVO RODRÍGUEZ NAVA

Cuaderno33.110, 2010 Impresión por inyección de tinta sobre papel de algodón. Edición 1/5 $40 \times 120 \text{ cm}$



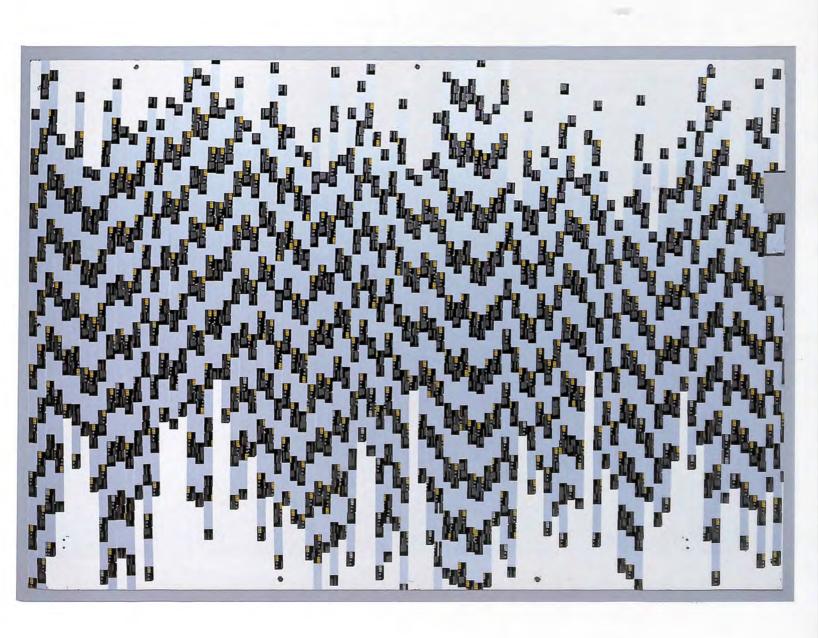
GUSTAVO RODRÍGUEZ NAVA

Cuaderno42.221, 2011 Impresión por inyección de tinta sobre papel de algodón. Edición 1/5 40 x 120 cm



ROBERTO RUGERIO

Secador de botellas, 2011 Armex de construcción y botellas de PET ensambladas 56 x 15 x 10.5 cm



JAIME RUIZ OTIS

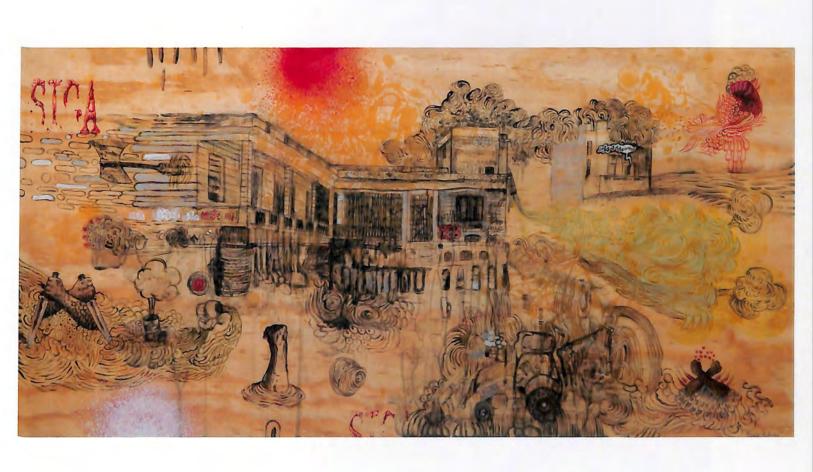
Desfase C, 2011

Calcomanías de desecho industrial sobre lámina
98 x 140 cm



ROCÍO SÁENZ

Rumor, 2011 Lápiz y crayón de acuarela, acrílico, transfer, collage y resina acrílica sobre madera 35 x 70 cm



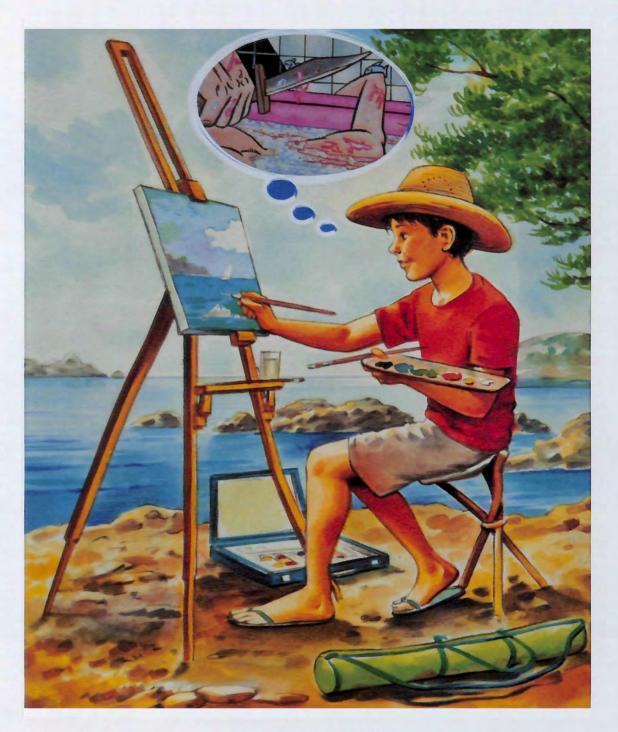
ROCÍO SÁENZ

Siga, 2011 Lápiz y crayón de acuarela, acrílico, transfer, collage y resina acrílica sobre madera 35 x 70 cm



RICARDO SALCIDO

It is a small world of sudden friendships and short sorrows, 2011 Collage 23 x 19 cm



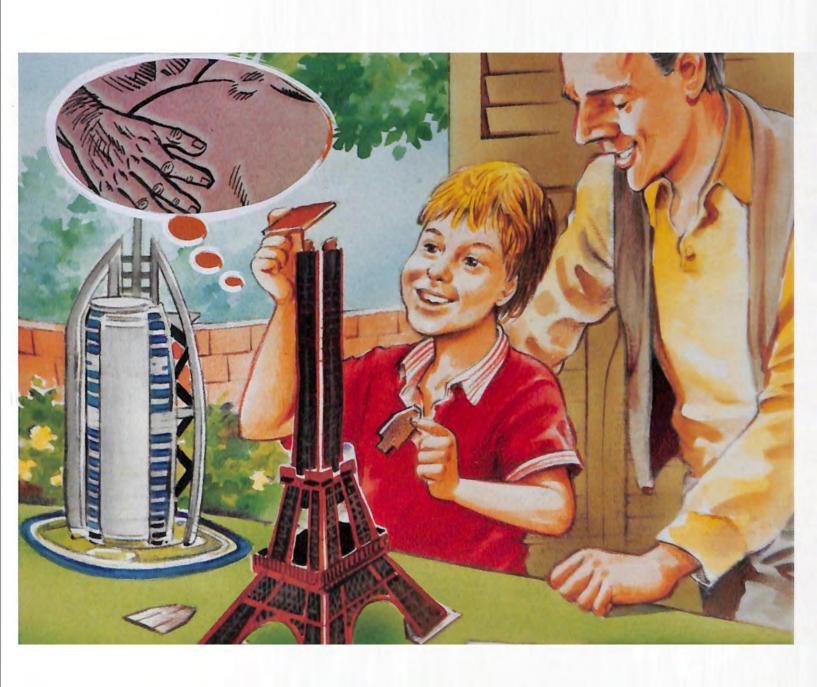
RICARDO SALCIDO

It begins with being born and ends with growing up, 2011 Collage 23 X 19 cm



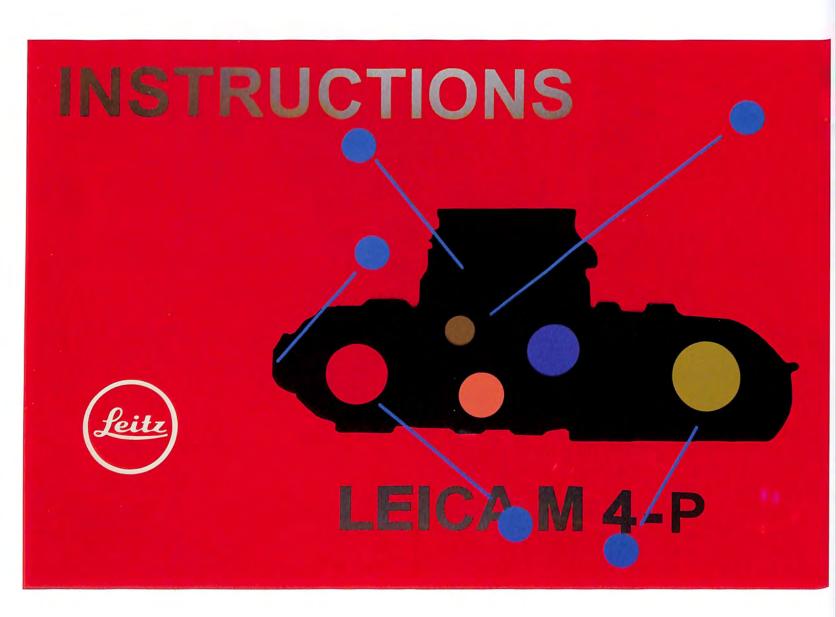
RICARDO SALCIDO

It is joy... and laughter... and make-believe, 2011 Collage 23 X 19 cm



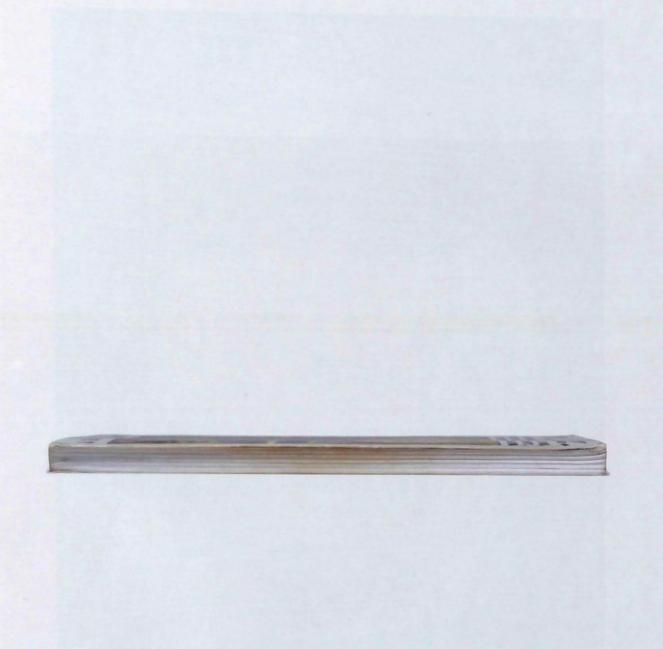
RICARDO SALCIDO

It is big stairs and small footprints, 2011 Collage 14 X 17 cm



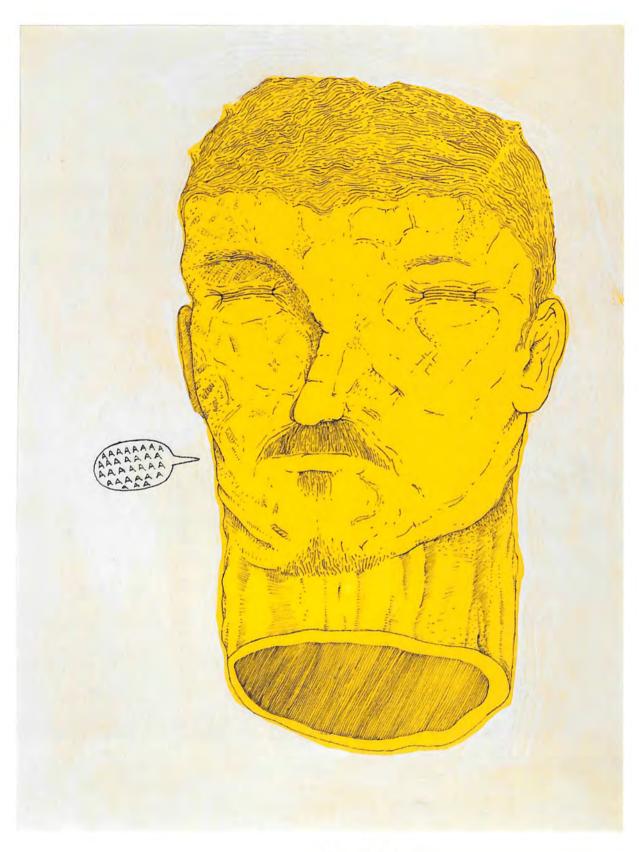
EMILIO SAID

Arquitectura doméstica 1, 2011 Pintura automotriz horneada sobre bastidor de aluminio 110 X 160 cm



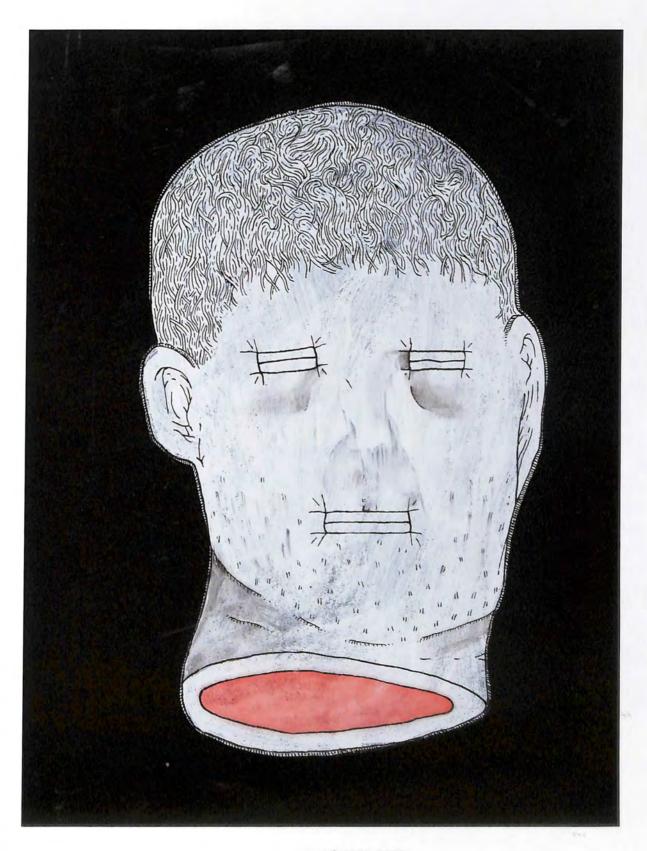
JOAQUÍN SEGURA

Sin título (T.A.Z.), 2011 Impresión cromógena 111.5 X 149.6 cm



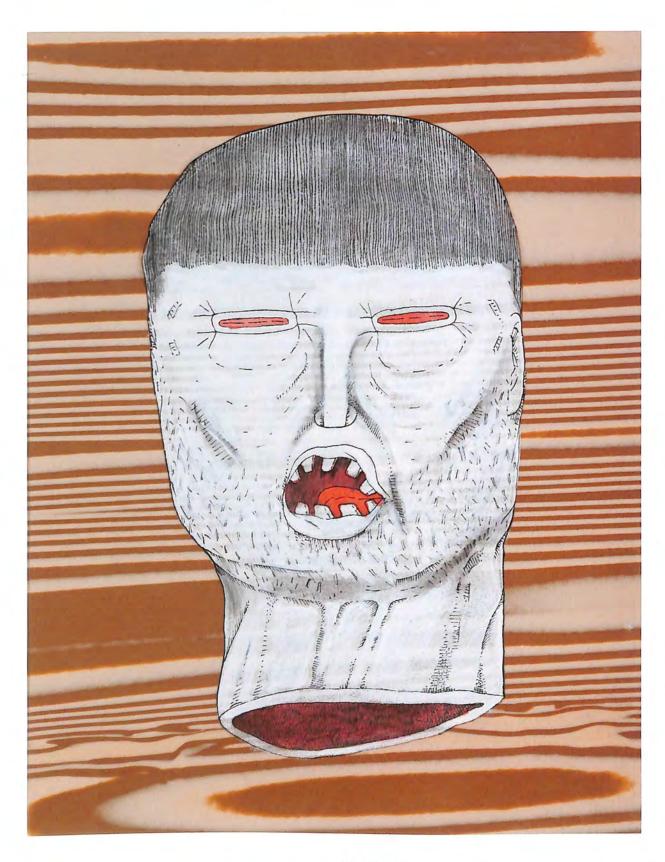
VÍCTOR SULSER

Cabeza amarilla, 2010 Acrílico y tinta china sobre foamy 27 X 21 cm



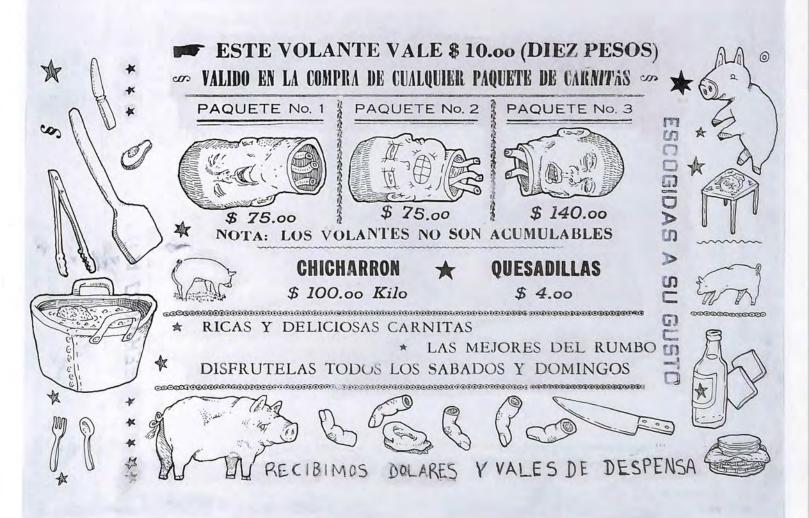
VÍCTOR SULSER

Cabeza blanca, 2010 Acrílico y tinta china sobre foamy 27 X 21 cm



VÍCTOR SULSER

Cabeza sobre madera, 2010 Acrílico y tinta china sobre foamy 27 X 21 cm



VÍCTOR SULSER

Este volante vale diez pesos, 2010 Acrilico y tinta china sobre papel 20.5 x 27 cm

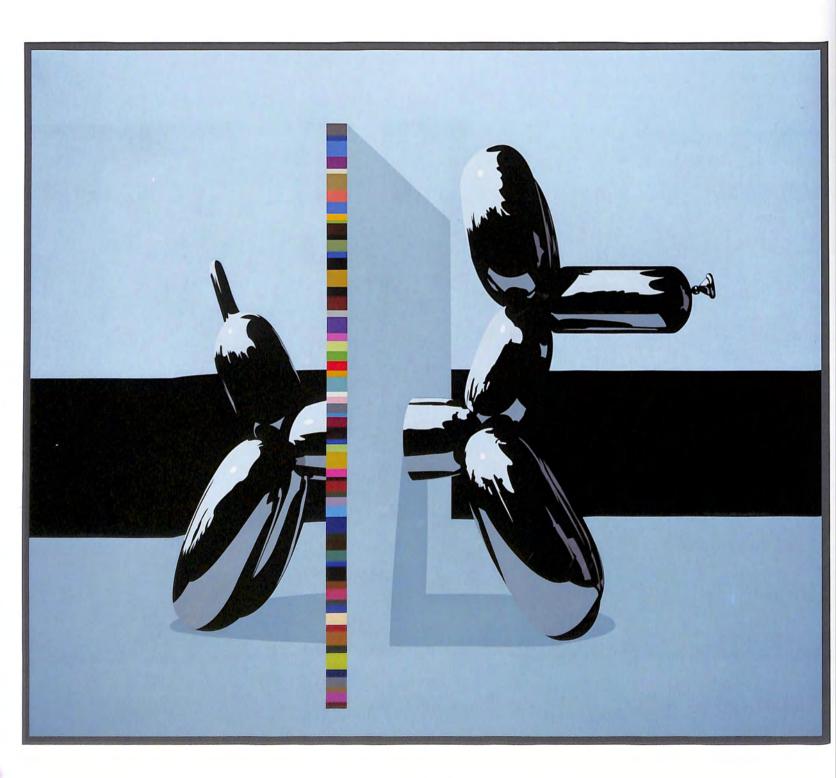


OSCAR RAFAEL SOTO

Objetos de destrucción, 2011 Óleo, acrílico, esmalte, carbón, removedor y poliuretano sobre panel de madera 121.5 x 199.7 cm



CRISTÓBAL TREJO *Urbegrafías III. Nueva York*, 2011
Impresión cromógena 50 X 76 cm



FABIÁN UGALDE Unreflected colors, 2011 Vinil mate sobre tela plastificada 175 X 200 cm



IGNACIO VERA PONCE

Construcciones flotantes, 2011

Acción gráfica y frottage con mazorcas, elotes y olotes a dos tintas sobre tela blanca y negra, parte arquitectónica y objetos de uso cotidiano 290 X 300 X 150 cm



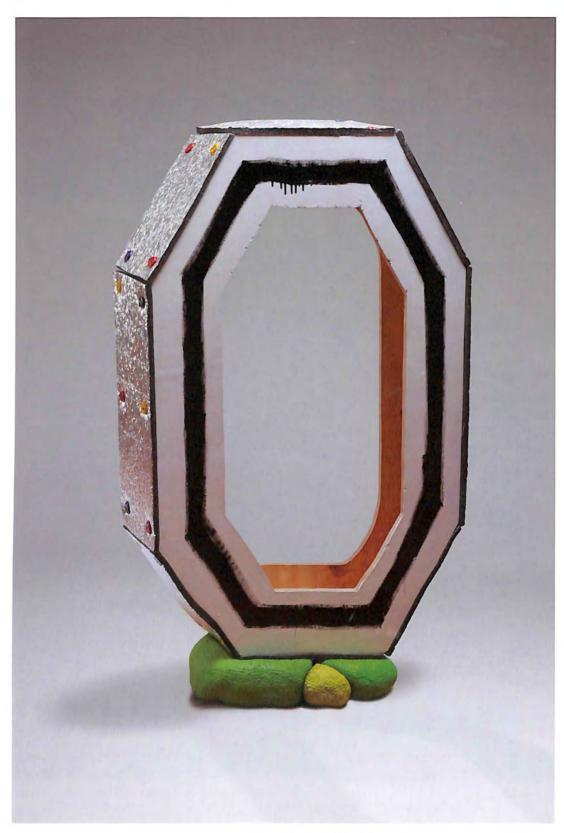
BARRY WOLFRYD

Amor, te espera, 2011 Óleo y encáustica sobre loneta 120 X 150 cm



BARRY WOLFRYD

La competencia, 2011 Óleo y encáustica sobre loneta 120 x 150 cm



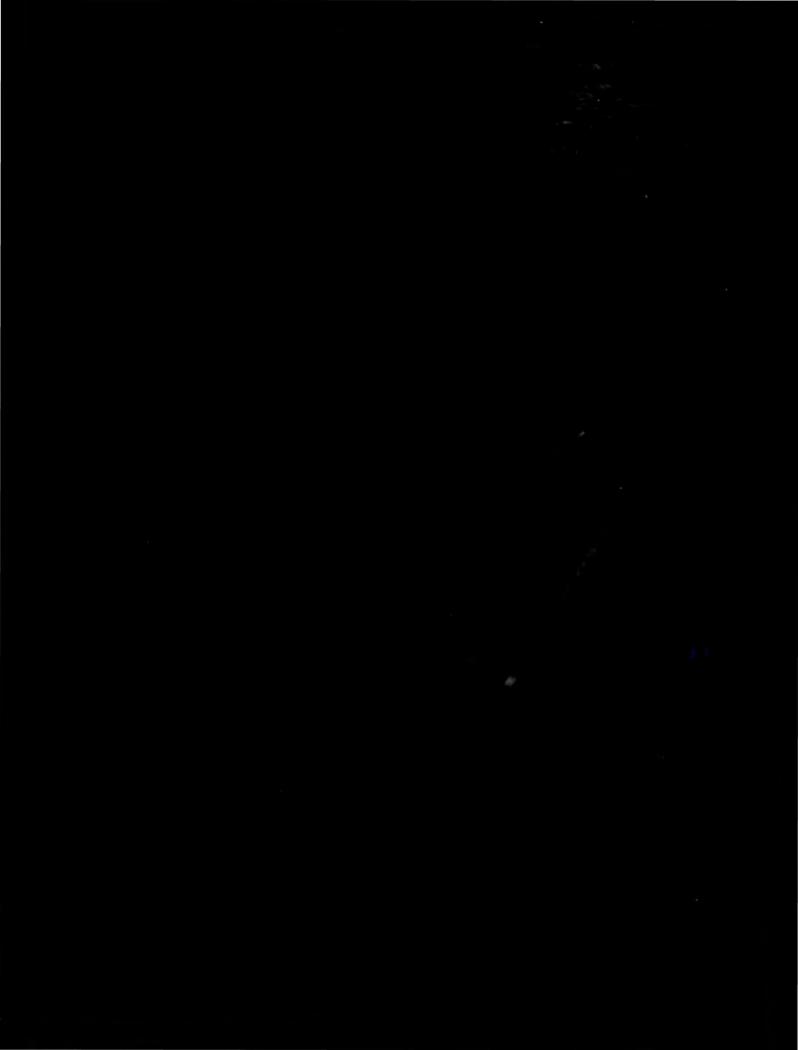
JESSICA WOZNY

O gruesa, dos caras, 2011 Madera, pintura vinílica, tejidos, esmalte, material aislante y corcholatas 137 x 83 x 47 cm



JESSICA WOZNY

Prototipos, 2011 Madera, tejidos, barro, pintura vinílica, acrílicos y metal 190 x 82 x 62 cm



INVITADOS

SEXTANISQATSI: DESORDEN HABITABLE

Ángela Bonadies & Juan Jose Olavarría, Donna Conlon, André Komatsu, Byron Mármol / Juan Brenner, Pedro Reyes, Oscar Rivas, Nicolás Robbio, Luis Roldán, Cinthya Soto, José Roca

lidad urbana existen órdenes alternativos al racional: actitudes y formas que surgen de una adaptación a los distintos contextos locales, que son la expresión del deseo y la voluntad cuando la necesidad se enfrenta a las posibilidades reales en un contexto culturalmente rico pero institucionalmente precario. Mediante la yuxtaposición de las obras de once artistas de nueve países, *Sextanisqatsi: desorden habitable* propone un cuestionamiento a la relación entre orden y caos en la ciudad latinoamericana contemporánea, que casi siempre se asume en términos de oposición. Las obras en esta exposición tratan estas tensiones desde diferentes perspectivas: la calle como iconografía, como temática y como insumo.

La exposición toma el nombre de un video de los artistas guatemaltecos Byron Mármol y Juan Brenner, Sextanisqatsi (2010). El enigmático título escogido por Mármol y Brenner es una referencia a Koyaanisqatsi, la película culto del director norteamericano Godfrey Reggio, cuyo nombre proviene de una palabra indígena que significa "vida fuera de balance". La película de Reggio, parte de una trilogía, es una narración visual en tono apocalíptico que muestra la relación inversamente proporcional entre adelanto tecnológico y desarrollo humano; Koyaanisqatsi muestra el progreso como la causa principal del deterioro ambiental, con la banda sonora de Philip Glass enfatizando el carácter urgente de la denuncia. Por su parte, Sextanisqatsi es un documento audiovisual sobre la piratería en la ciudad de Guatemala y se gesta en el preciso momento en el que ese mercado, irónicamente legitimado por la municipalidad, cambia su estructura. Pasa de

la sexta avenida, en el centro histórico, hacia el centro comercial *El amate*, construido específicamente para albergar a todos los vendedores de productos genéricos y piratas (el cual, por supuesto, no funcionó, pues es imposible formalizar en un edificio lo que por su propia naturaleza es nómade, espontáneo e informal). El video se produjo algunos días antes del traslado y funciona como un testamento visual de la transformación de este mercado informal.

Era adecuado para la pieza apropiarse de una estética y copiarla, como todas las películas piratas que a diario circulaban por esa avenida. La elegida fue Koyaanisqatsi de Reggio, que ilustra el conflicto entre la tecnología y el desbalance natural, la vida en caos y la relación inversa entre prosperidad y desastre. Algo que tenía una analogía en el contexto cultural y político de Guatemala: legitimar la piratería en pos del bienestar económico del sector obrero, libre de impuestos, la dicotomía prosperidad/declive. Al final la pieza es una transcripción pirata de la película americana a la realidad nacional guatemalteca, utilizando la apropiación y la violación a los derechos intelectuales como reflexión sobre la creación de una obra a partir de otra.

La apropiación e inversión que hacen Mármol y Brenner de la banda sonora original es sintomática de la actitud general de las obras que conforman esta exposición: los artistas reunidos en *Sextanisqatsi* cuestionan la oposición directa entre orden y caos, progreso y deterioro, y plantean que hay formas alternativas de organización, en las cuales el desorden es simplemente una forma de adaptación a las condiciones reales del uso, la idiosincrasia local y la ausencia de un estado fuerte: la informalidad como orden paralelo.

El interés por la vida urbana tradicional y por la forma en que se auto-organiza el comercio popular, con su particular estética, es el tema central de la serie *A (des)tiempo* (2005-2007) de la artista costarricense Cinthya Soto. Este trabajo



surge como contrapunto a las repercusiones socioeconómicas en los modos de consumo a partir del fenómeno de la globalización. La proliferación de grandes centros comerciales implica la pérdida de autonomía del artesano y/o propietario, confrontado cada vez más a renunciar al ejercicio de su oficio de modo independiente para pasar a emplearse en grandes corporaciones. También a nivel estético el cambio es evidente, la disposición y ornamento con características locales son ahora raros de encontrar, siendo más bien la síntesis de carácter corporativo y global la tendencia estándar. En este sentido, el trabajo de Soto, al igual que el de Mármol y Brenner, se constituye en un documento que muestra un rasgo cultural en vías de desaparición. Social y estéticamente hablando, las fotografías de Soto evidencian el tipo de contraste entre la atmósfera de un salón de billar de pueblo y un local de maquinitas electrónicas dentro del mall, o entre la atención personalizada del puesto de verduras frescas de

barrio y este mismo tipo de sección en una cadena de supermercados. El formato mural, a escala del espectador, y la yuxtaposición y repetición parcial entre recuadros en la serie A (des)tiempo son recursos formales que Soto utiliza para destacar en detalle el aspecto profuso y las particularidades estéticas, sugiriendo a la vez una lectura secuencial, a modo cinematográfico, a partir de imágenes fijas.

Algo similar ha sucedido en la ciudad de Managua. Oscar Rivas, formado como arquitecto y con un ejercicio profesional en ese campo, ha participado de la escena artística centroamericana con trabajos de corte sociológico, en donde utiliza recursos del análisis urbano (la encuesta, el plano de zonificación) pero subvirtiendo su carga demostrativa. Cit for sale II (2011) es una nueva versión de un trabajo realizado hace algunos años en la capital de Nicaragua. A través de la historia, la necesidad por entender el entorno ha llevado al hombre a sistematizarlo. La tecnología ahora brinda la



herramienta eficaz para establecer este control y manipula las masas como parte integral de una maquina que se maneja por el camino eficaz del rendimiento económico, el dividendo de capital y la generación de un producto: acciones representativas de posturas consumistas. En la instalación interactiva *Cit for sale II*, los códigos de barra representan acciones sociales muy familiares; el espectador puede a situarlas en una aerofotografía de la ciudad, lo que les da un sentido real, fuera de la fría estadística usual en los análisis de tendencias urbanas: en este caso, esta persona está en un sitio preciso, realizando una acción especifica. Al evidenciar la forma compleja y a menudo confusa en que se distrubuyen los oficios en un sector particular de la ciudad, se evidencia la simplificación reductiva que el análisis urbanístico moderno hace de entes orgánicos y vivos, como son las ciudades tradicionales.

Si bien en Guatemala, Costa Rica y Nicaragua los efectos de la modernización han propiciado cambios significativos en la morfología urbana, este fenómeno nunca fue tan radical como en Panamá, ciudad en la cual hubo una transformación total del perfil urbano debido a una modernización acelerada producto de la especulación inmobiliaria y de la fuga de capitales de otros países latinoamericanos hacia este paraíso fiscal. Las obras Espectros urbanos (2004) y la serie fotográfica Cityscapes (2008) de Donna Conlon relacionan dos aspectos de la urbanización acelerada: el cambio en la forma de la urbe y los paisajes de basura que resultan del incremento exponencial en la cantidad de desechos que la ciudad produce. En este sentido, el trabajo de Conlon es una búsqueda socio-arqueológica en sus entornos inmediatos, buscando las historias contenidas en objetos ordinarios, imágenes, y acciones de su vida cotidiana y su ambiente usual. Conlon ha usado bolsas plásticas de la despensa de su cocina, basura de las calles y aceras del vecindario, e insectos del bosque cercano para revelar las idiosincrasias y contra-



dicciones intrínsecas al comportamiento humano y al estilo de vida contemporáneo. Espectros urbanos abre con una cámara fija enfocada en un perfil urbano (la ciudad de Panamá como una metrópolis genérica). Una losa de concreto está en primer plano, como si fuera la base en la que se asienta la ciudad. Pedazos multicolores de basura se van sobreponiendo, ocultando poco a poco los edificios distantes y creando un perfil urbano alternativo. El movimiento de los edificios a medida que crecen de manera espontánea recuerda el ritmo y el aspecto de las animaciones cuadro a cuadro, o los flipbooks. Varios pájaros aparecen de manera espontánea en esta nueva ciudad-basura. La serie fotográfica Cityscapes, basada en una serie anterior titulada Paisajes sintéticos (2007), empezó con fotos tomadas en un centro de reciclaje y luego se desarrolló para incluir otros sitios en la ciudad, muchos de ellos proyectos de construcción o demolición. La ciudad de Panamá es un buen ejemplo de la urbanización que

está ocurriendo a nivel global. La ciudad está sufriendo una reconfiguración drástica debido a un *boom* de construcción en el cual casas viejas y edificios pequeños son rápidamente demolidos y reemplazados con torres de condominios. Conlon busca casos en que objetos descartados, materiales de construcción y otros materiales artificiales funcionan *in situ* como elementos de un paisaje. Con ésta serie, Conlon usa el lenguaje familiar de la fotografía de paisajes para presentar una metáfora irónica del panorama urbano actual.

Esta tensión entre una voluntad de modernización y una realidad de ruina se ejemplifica a escala monumental en *La Torre de David* (2012), trabajo de Ángela Bonadies y Juan José Olavarría sobre un edifico en Caracas, Venezuela. El trabajo de Bonadies y Olavarría sobre este edificio abandonado (que es sin duda uno de los *squats* más grandes del mundo en tamaño y población) analiza la apropiación ilegal y la consecuente auto-organización que posibilita la convi-



vencia en la ausencia de servicios públicos y del estado. La Torre de David, como se le conoce coloquialmente en Caracas, es una (involuntaria pero contundente) metáfora total y radical sobre la realidad social, económica, política y urbana venezolana de los últimos años, que toma como eje y centro un rascacielos de cuarenta y cinco pisos que fue abandonado sin concluir a mediados de los años 90 y actualmente es la vivienda de más de 2500 personas que lo invadieron en el 2007. De la promesa aspiracional desde el capital a la promesa revolucionaria desde el gobierno, La Torre simboliza el fracaso de una fórmula de progreso sustentada sobre bases endebles. A la vez es una imagen que subvierte y pone en crisis la relación entre realidad y ficción, campo y ciudad, legalidad e ilegalidad. La instalación crea la ficción de una valla promocional deteriorada sobre la cual aparecen unos tendederos de ropa con bombillos, proponiendo una lectura que reconcilia lo trágico y lo carnavalesco de la situación: la imagen publicitaria que deviene ruina contemporánea y los recursos que la iluminan para convertirla en una fiesta cotidiana, cueste lo que cueste.

De una manera más abstracta, el trabajo de Nicolás Robbio, artista argentino radicado en Brasil, mira otras formas de tensión entre lo aleatorio y lo planeado en el espacio público. El video *Geometría accidental* (2008) presenta algunas posibilidades de formas geométricas que aparecen en el espacio urbano al relacionar los recorridos de los transeúntes y plantear una improbable, pero verosímil, situación de intencionalidad. Robbio presenta también una versión de la escultura *Espacio entre* (2009). Este trabajo comenzó en Portugal en el marco de una exposición en una antigua estación de radio. Las dos antenas, situadas en tensión pero sin llegar a tocarse, plantean la idea de juntar dos puntos que normalmente se conectan a distancia. Robbio acostumbra a trabajar con imágenes y materiales que encuentra en el lugar



de exposición, creando *in situ* grandes dibujos murales que alteran la percepción del espacio expositivo. Cuando se viaja por un lugar desconocido, la percepción se agudiza de forma natural, y cuando este propósito es consciente se acaba por percibir cosas que las personas que habitan ese lugar no ven e incluso muchas veces ni conocen. En estas condiciones de tiempo y espacio, el ojo se detiene en las diferencias, particularidades, los detalles, las estructuras, los sistemas y los elementos del espacio cotidiano de una sociedad dada, elementos que solo pueden ser vistos cuando se mira con atención. Para que esto suceda se precisa de tiempo; el ejercicio de ver estimula la percepción: más allá de observar lo que vemos, podemos cuestionarlo.

También trabajando con materiales encontrados en la calle, Luis Roldán ha construido pacientemente la gran pieza mural Strike gently II (2012), consistente en cientos de cajas de fósforos de seguridad organizadas en filas sobre un soporte compuesto por cajas de cartón. Desde una distancia, la organización de las cajas en filas semeja un conjunto de bloques modernistas de vivienda popular en altura, con su característica impersonalidad, suciedad y deterioro. Strike gently II es una obra que nace de meditar caminando y ver en el suelo unos rectángulos con rayas regulares, que resultaron ser cajas de fósforos genéricas (sin marca) tiradas al suelo luego de haber sido apenas utilizadas. Estas cajas aparecen de manera más recurrente en ciertas zonas de la ciudad, la que además varía de acuerdo a la hora. Las cajas evocan una multitud de individuos realizando el gesto en que se inicia el rito personal o social de fumar (relegado al espacio público desde hace algunos años por la prohibición de fumar en espacios cerrados). Cada cajita es como un sobre que guarda cantidades de secretos, un pequeño libro de historias (en inglés, *matchbook*). En el curso de realizar la búsqueda de material para la obra aparecieron también cajas de cartón, que en la noche son apiladas para ser recicladas y que sirvieron como soporte a la idea de paisaje urbano social dentro de la forma de la pieza. Cada una de esas cajas (que en su mayoría tienen textos que permiten adivinar su proveniencia) representa diferentes ansiedades de consumo y establecen un juego fortuito de relaciones entre las calles de muchas ciudades con las de Nueva York, y ahora, con Monterrey.

Como Robbio, Conlon y Roldán, el artista brasilero André Komatsu mira con interés las formas y la estética de la calle, en particular las construcciones realizadas en los barrios populares en donde los materiales más sencillos y baratos no son ocultados por los acabados y así acaban teniendo una carga expresiva muy característica. AK-47 (2009) es una construcción monolítica hecha con ladrillo y cemento que muestra las capas que corresponden a las etapas del proceso de construcción; sin embargo, la pieza de Komatsu invierte la lógica habitual de acabado de un edificio, proponiendo un bloque que inicia terminado y se va deteriorando conforme crece en altura. El nombre del trabajo es una alusión directa al fusil de asalto ruso preferido por las guerrillas de izquierda en todo el mundo, un instrumento de destrucción, poder, resistencia, conquista y construcción de nuevos órdenes. Las capas de construcción, con las etapas invertidas, y la edificación de un monolito que parte de una construcción básica, popular y de fácil reproducción, se refieren también a las capas de una pirámide social invertida. Tal vez una posibilidad de relconstrucción con otras armas, capaces de subvertir las situaciones sociales impuestas.

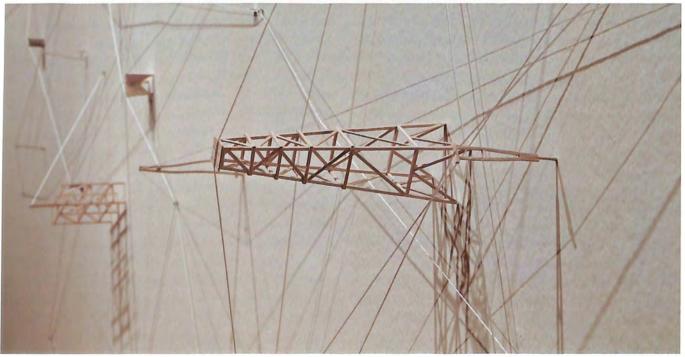
Komatsu plantea una construcción popular como escultura; el artista mexicano Pedro Reyes, inversamente, propo-



ne en el lugar de la escultura una construcción en el espacio público. Subvirtiendo la idea de escultura pública como objeto que embellece la ciudad, Reyes lo plantea como una escultura social, cuyo contenido es proporcionado en diálogo con los usuarios, que para Reyes, más que espectadores pasivos, son espect(actores). El proyecto de Reyes, Plaza Bicentenario (ganador de un concurso de escultura pública en la ciudad de Monterrey en 2010) consiste en una torre horizontal que estructura formal y funcionalmente una plaza pública en la ciudad. Monterrey ya contaba con un monumento emblemático, El faro del comercio, creado por Luis Barragán (del cual apareció como un vulgar remedo La estela de luz en el Distrito Federal). Consciente de este prodigio eminentemente vertical su aproximación fue la opuesta; hacer un espacio que pudiera ser transitado horizontalmente. Reyes imaginó una serie de muros cuadrados, acomodados uno tras de otro para crear un prisma virtual, una muralla que en lugar de dividir pudiera transitarse transversal y longitudinalmente. Este prisma virtual representa al Río del tiempo, las capas geológicas o las páginas de un libro. La historia estaría presente en cada una de estas estelas monolíticas pero sería habitada y transitada. La arquitectura deja de ser entendida sólo como hardware (estructura formal) y pasa a ser planteada como software (estructura funcional, sistema de actividades). Reyes viajó a Monterrey en múltiples ocasiones para presentar personalmente el proyecto y explicó ante los medios la idea fundamental de hacer una plaza útil. Reyes

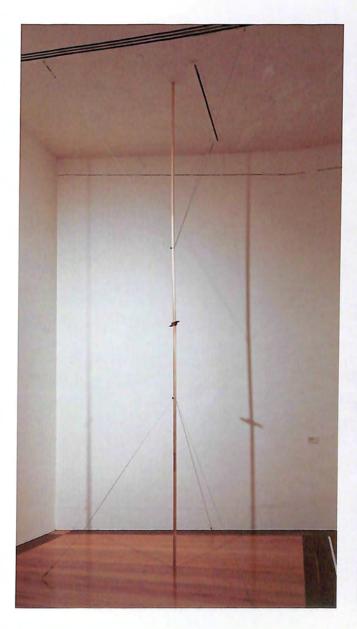
plantea un edificio permeable, pero también plantea un uso -de hecho muchas actividades que se desarrollan en momentos diferentes- como parte de su propuesta, un monumento útil: la Plaza Bicentenario puede ser mercado de productos orgánicos, escenario para proyecciones al aire libre, plaza de patinaje, escenario para conciertos y recitales de poesía, campo para eventos con cometas y aeromodelos, entre otras. Las actividades varían según el día y la hora respondiendo a patrones de comportamiento de los diferentes grupos sociales y etéreos, desde los niños con sus padres hasta los adolescentes y adultos. El planteamiento es radicalmente diferente a la noción clásica de escultura pública, pasando de la idea de objeto a la de actividad o proceso. Esta escultura sólo se activa si existe un programa, y en ese sentido plantea retos para la ciudad, pues además de un presupuesto de construcción implica un presupuesto de activación, lo cual es igual a decir voluntad política. Debido a una serie de circunstancias ligadas a una emergencia por a un fenómeno natural (los destrozos causados por el huracán Alex), las prioridades oficiales cambiaron y se enfocaron en la atención al desastre y la reconstrucción. Además, como pasó el año de celebración del Bicentenario, el interés político en el proyecto empezó a desvanecerse. Al día de hoy, el proyecto de Reyes, financiado en su totalidad por el artista con base en haber ganado un concurso público y a partir del compromiso oficial respecto a un contrato que nunca logro ser formalizado, sigue sin construirse v sin una respuesta oficial al respecto.

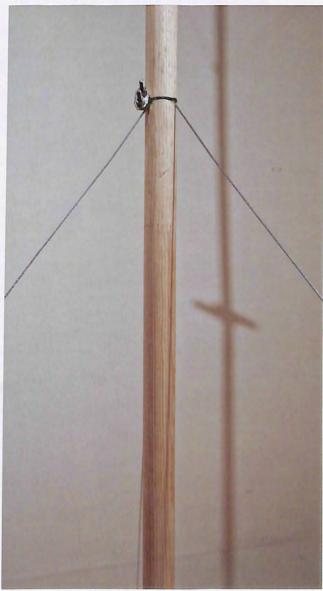




Argentina NICOLÁS ROBBIO

Entre Ome y Mectla, 2012 Cuerda, madera, piedra y metal Medidas variables



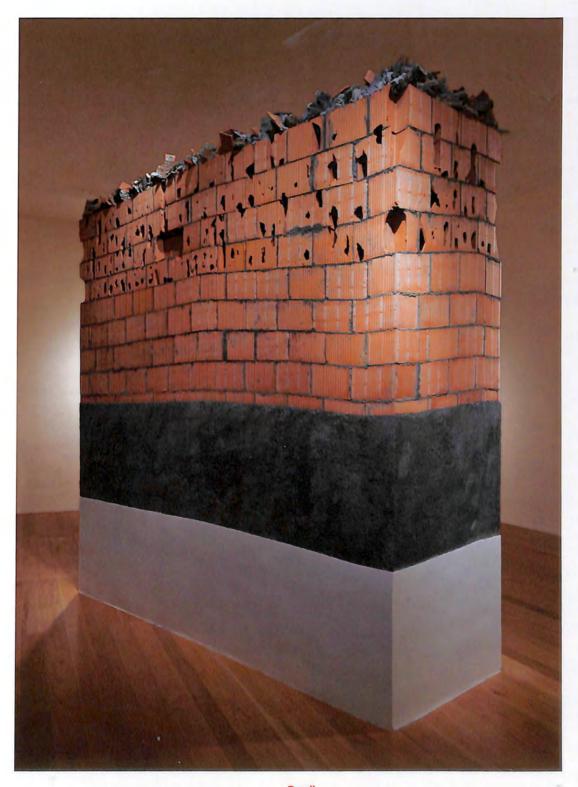


Argentina NICOLÁS ROBBIO

Espacio entre, 2009 Madera y cable de acero Medidas variables



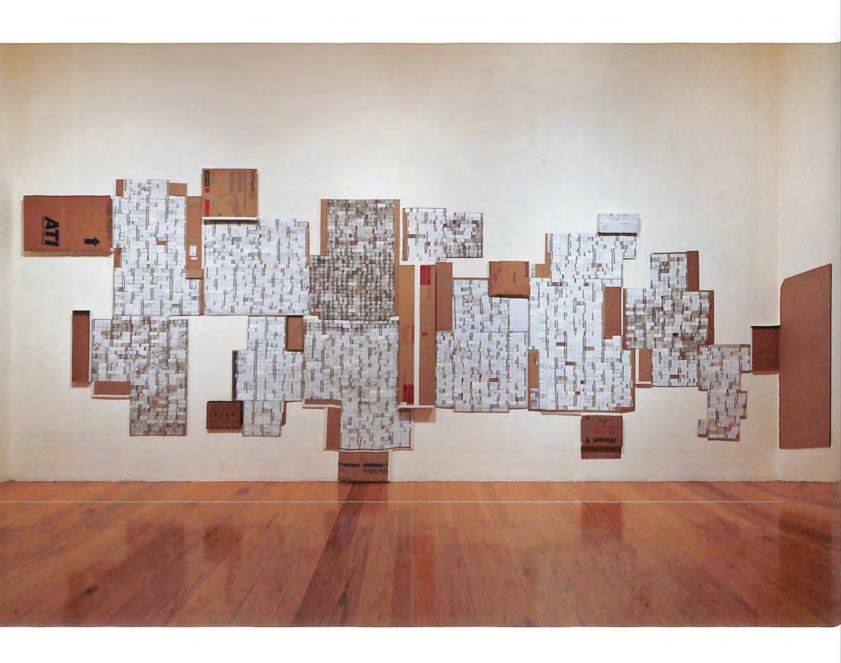
Argentina NICOLÁS ROBBIO Geometría accidental, 2008 Video digital 3:23 min.



Brasil

ANDRÉ KOMATSU

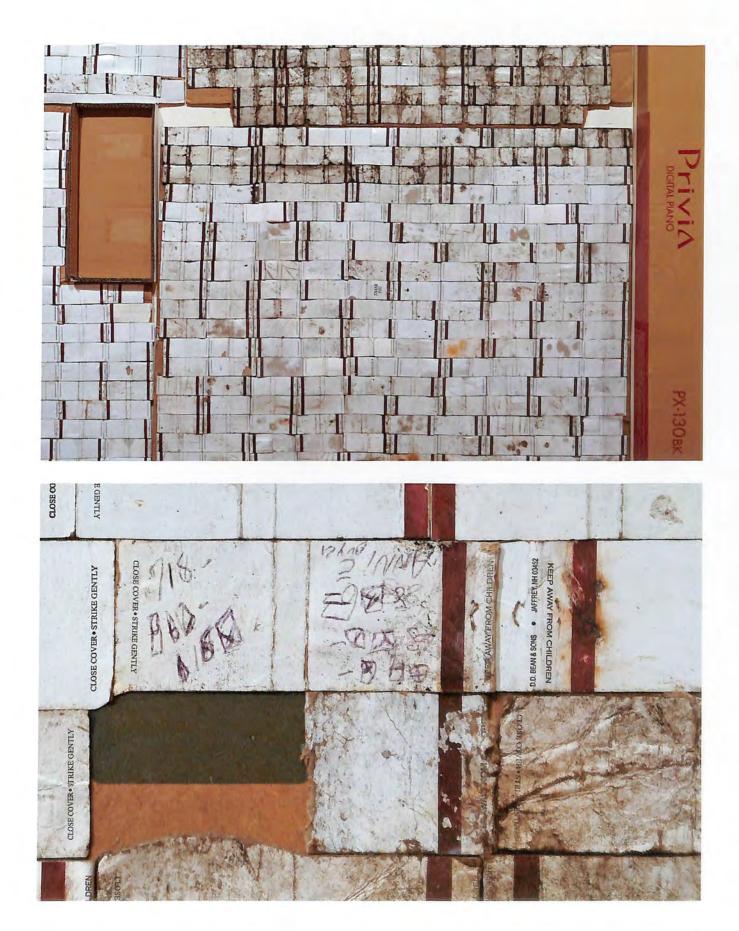
AK-47, 2009 Ladrillos, concreto, yeso, pintura de látex y fragmento de pared. Copia de exhibición Medidas variables Cortesía de María Lucía Verissimo

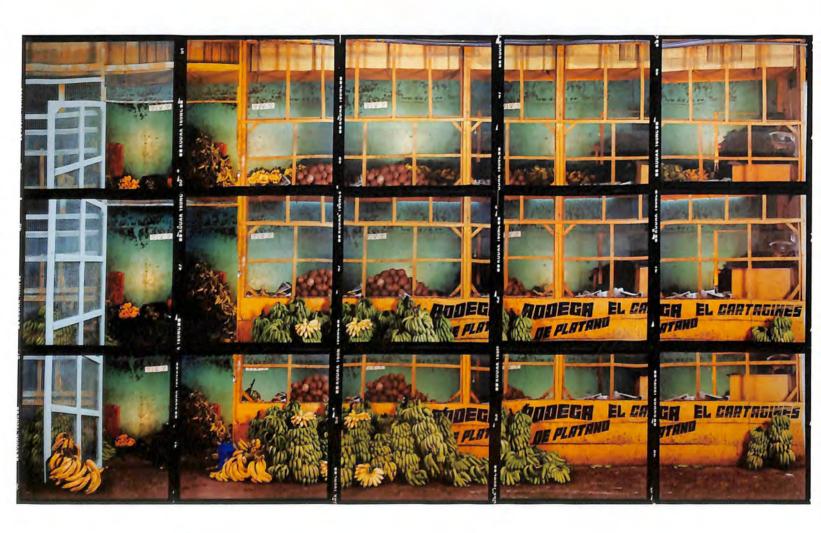


Colombia

LUIS ROLDÁN

Strike gently II, 2012 Detritus (Cajas de fósforos sobre cartón) Medidas variables





Costa Rica

CINTHYA SOTO

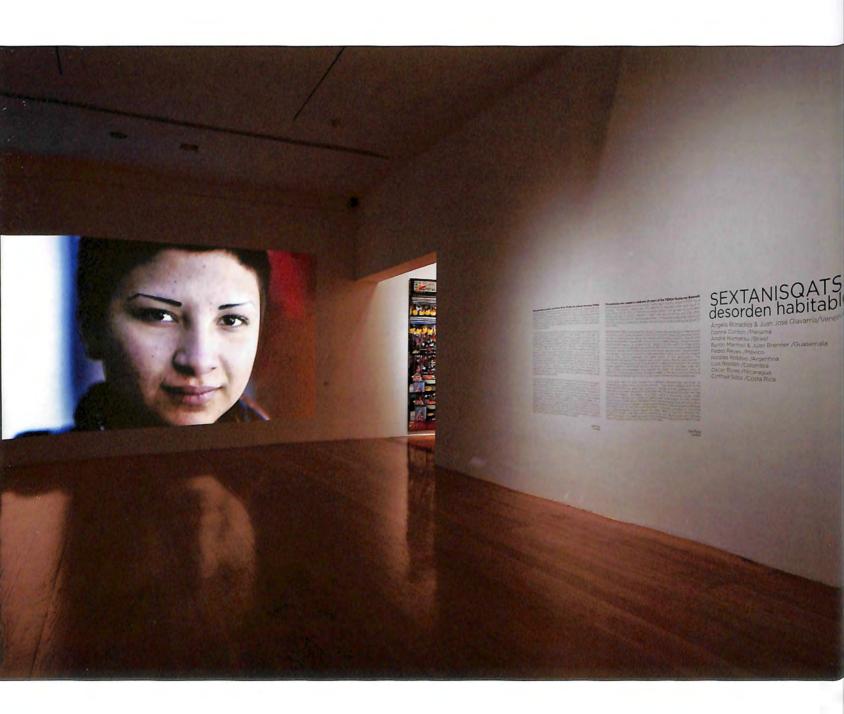
Bodega de plátanos El Cartaginés, 2007 Impresión cromógena sobre paneles de MDF. Edición 1/6 + 1 PA 243 X 405 cm



Costa Rica

CINTHYA SOTO

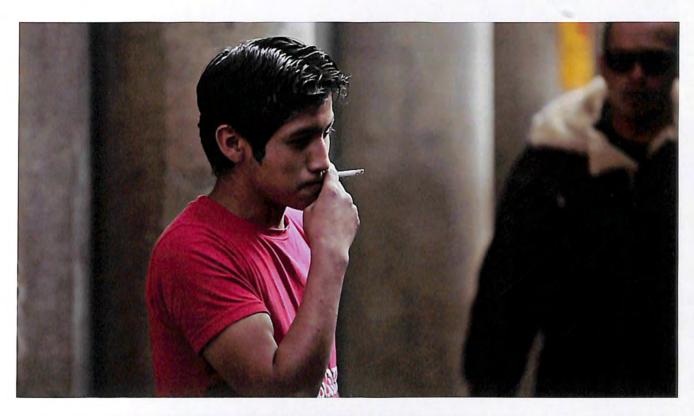
Tramo Santa Fe, 2005 Impresión cromógena sobre paneles de MDF. Edición 4/6+1 PA 324×405 cm

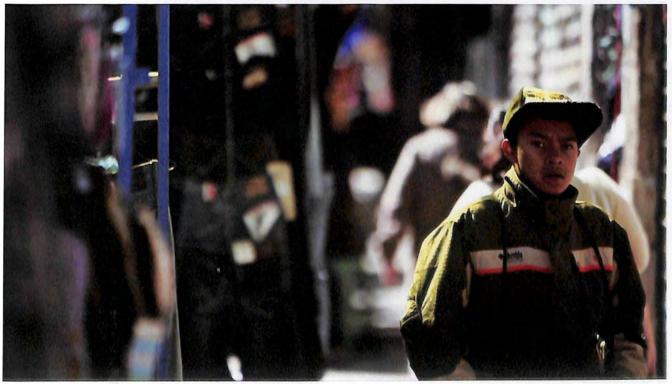


Guatemala

BYRON MÁRMOL / JUAN BRENNER

Sextanisqatsi, 2010 Video digital. Edición de 2 + 2 PA 12:00 min.







México

PEDRO REYES

Proyecto Plaza Bicentenario en Monterrey, 2010 Maquetas, planos arquitectónicos, impresiones digitales, buzón de acrílico y madera, esferas de unicel y video digital Medidas variables









Nicaragua

OSCAR RIVAS

Cit for sale II, 2011 Impresión por inyección de tinta sobre vinil, escáner de código de barras, impresora y medios informáticos Medidas variables











Panamá DONNA CONLON

Cityscape 3, 2008 Impresión por inyección de tinta. Edición 1/3 61 x 91 cm

Panamá DONNA CONLON

Cityscape 1, 2008 Impresión por inyección de tinta. Edición 1/3 61 x 91 cm

Panamá DONNA CONLON

Cityscape 2, 2008 Impresión por inyección de tinta. Edición 1/3 61 x 91 cm





Panamá DONNA CONLON

Espectros urbanos (Urban phantoms), 2004 Video digital. Copia de exhibición 2:36 min.

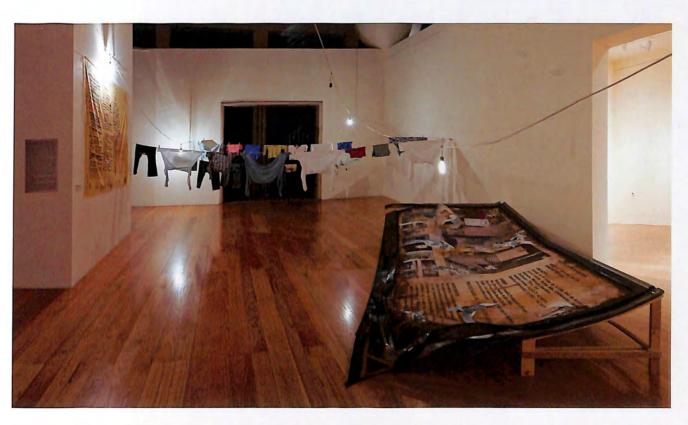


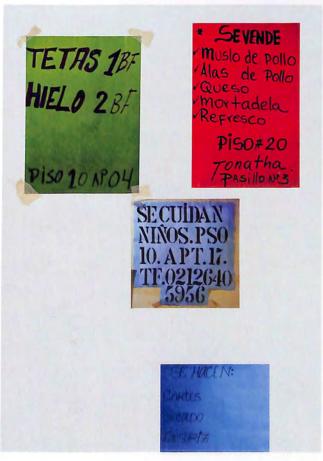
Venezuela

ÁNGELA BONADIES & JUAN JOSÉ OLAVARRÍA

La Torre de David, 2012

Valla publicitaria, impresiones digitales, tendedero, ganchos, ropa, cable y bombillos de luz, entre otros materiales Medidas variables









BIENAL MONTERREY FEMSA: RETROSPECTIVA

PROGRAMA CULTURAL FEMSA

COMO PARTE de la celebración de su vigésimo aniversario, la X Bienal Monterrey FEMSA incluye, además de las obras seleccionadas e invitadas, una retrospectiva de las 23 obras que han obtenido el Premio de Adquisición en cada categoría o formato en las nueve ediciones anteriores de este certamen. La importancia de este recorrido reside en distintos aspectos: por una parte, es una evidencia de la trayectoria de la Bienal Monterrey FEMSA, a la cual se le reconoce no solamente por el mérito de llevarse a cabo durante 20 años ininterrumpidos, sino también por su adaptación a las necesidades que constantemente demanda el arte contemporáneo a través de sus cambiantes lenguajes y soportes. Por otro lado, y aunado a los claros objetivos que dieron inicio a este proyecto, la Bienal ha sido una plataforma de expresión y experimentación para muchos artistas visuales en México y un importante estímulo en sus trayectorias, para aquellos que han sido galardonados con este reconocimiento.

El número de piezas ganadoras y su formato obedecen, en parte, a los cambios que ha tenido la convocatoria a través de los años. Si bien en un inicio las bases únicamente consideraban las categorías de pintura y escultura, ha sido la participación de los artistas y los recursos multidisciplinarios que éstos manejan lo que ha permitido que con el paso de los años se integren obras de video, fotografía, gráfica, instalación o arte objeto.

Cada una de las obras que obtiene el Premio de Adquisición en la Bienal Monterrey FEMSA se integra a la Colección FEMSA, importante acervo que realiza un recorrido por el arte moderno y contemporáneo de América Latina de los siglos XX y XXI con especial énfasis en la creación mexicana. En conjunto, esta retrospectiva documenta la consolidación de la Bienal Monterrey FEMSA como un certamen único en su tipo a nivel nacional y que se ha convertido en una plataforma muy importante para el desarrollo del arte contemporáneo en

México, y de manera individual, cada obra puede abordarse como un indicador del estatus de la producción artística en el país durante su año de realización y premiación.

En las primeras seis ediciones de la Bienal, uno de los Premios de Adquisición se otorgaba a la categoría de pintura. Además de las técnicas, soportes y materiales empleados en su producción, las obras que obtuvieron el reconocimiento en este rubro evidencian los procesos conceptuales en donde se cuestiona, niega y reinventa este género.

En Moradores (1992), obra ganadora de la primera edición, Laura Quintanilla recurre al óleo, chapopote y encáustica sobre tela para plasmar una escena fragmentada en distintas perspectivas, añadiendo elementos simbólicos relacionados a la intimidad y al género. Si en esta pieza la temática se dirige hacia lo interior y hacia lo psicológico, en la obra de Estrella Carmona, premiada en la segunda Bienal, el contenido es histórico y bélico. Byron en Grecia (1994) se relaciona con la última etapa de la vida del poeta romántico inglés en medio de la batalla de independencia de Grecia ante Turquía: el conflicto del arte y el artista en un contexto de guerra.

En la tercera y en la quinta edición, la pintura se acerca al límite entre figuración y abstracción. En El ancho de un círculo (1996) Francisco Larios despoja su obra de trazos delineados para explorar con el color y el dripping, dejando al espectador la interpretación de los símbolos que acompaña de la palabra TIEMPO. Por su parte, Yolanda Mora, con Paisaje en penumbra (2001) aborda este tradicional género desde una perspectiva subjetiva de trazos expresivos que parecieran azarosos.

En la IV Bienal Monterrey FEMSA, Trini (Katrien M. Vangheluwe) recibió el Premio de Adquisición con una pieza que capta un instante en movimiento. Formas (1998) muestra la escena de unos visitantes dentro de un museo. La obra de arte plasmada en el cuadro –de la serie de los esclavos o los prisioneros de Miguel Ángel Buonarroti- pasa a un segundo plano y es el espectador quien se vuelve centro de atención para otro espectador, provocando un juego de miradas, de observar y sentirse observado.

La pintura figurativa se abandona completamente con Flop (2003) de Fernanda Brunet, ganadora de la sexta edición. La estética y el título de la obra remiten al cómic y a la caricatura, que a su vez se relacionan con el pop art y el mass media, aunque sin despojarse del todo de su carga emotiva y un sentimiento de catarsis.

A partir de la séptima edición, la Bienal Monterrey FEMSA modificó su convocatoria para premiar las obras en dos formatos: bidimensional y tridimensional. Gabriel de la Mora fue uno de los primeros artistas galardonados en esta nueva modalidad. En su obra, Emiliano Morales de la Mora jugando... (2005), explora las posibilidades del dibujo alejándose de sus técnicas tradicionales, realizando un retrato que no ha sido trazado con grafito o pintura sino a través de cabello humano y sintético sobre papel, natural evidencia de la utilización de nuevas técnicas, materiales y soportes para resolver los retos conceptuales y estéticos a los que los artistas contemporáneos se enfrentan.

Desde la séptima Bienal, la fotografía ha adquirido notable relevancia dentro del certamen, siendo una de las disciplinas con mayor participación y que a partir de la octava edición ha resultado premiada, reflejando así lo que acontece actualmente en la producción artística de México. Una de sus principales características, además de atributos como la composición y el color, es el objeto retratado. Las discusiones entre la realidad capturada o recreada en la fotografía se hacen evidentes en la obra Árbol de tunas (2006), donde Adela Goldbard retrata un escenario fantástico y se toma el tiempo para construirlo y colocar en él objetos que, aunque originalmente ajenos al contexto, parecen integrarse perfectamente a él para crear un nuevo espacio producto de su imaginación.

Oscar Farfán retrata la ausencia en San Francisco Javier. De la serie Tierra arrasada (2009), ganadora en la novena edición. Se trata de un paisaje desolado marcado por la guerrilla guatemalteca, acompañado de un texto que relata el testimonio trágico de uno de los habitantes del lugar. Aquí, la obra de arte no sólo representa un medio de expresión individual, sino que se convierte en documento de una problemática social.

En lo que respecta a la tridimensionalidad, la escultura -y su campo extendido- han dejado ver cómo los productores en México transitan entre la monumentalidad hasta el objeto encontrado. En la primera edición de la Bienal se

contemplaba un solo Premio de Adquisición para la categoría de escultura, pero debido a la creciente participación de los artistas con obras de instalación, ésta fue incluida dentro de los reconocimientos de la segunda a la sexta edición. A partir del 2005, ambas categorías se fusionaron en el formato tridimensional, una denominación más flexible y permisiva.

Rosa María Robles, ganadora en escultura en la primera Bienal, recupera el basalto y la madera de álamo arrastrados por un río para utilizarla como materia prima; su pieza, Álamo santo (1992), es tan imponente como la naturaleza misma. La artista trabajó respetando la estética orgánica del material e imprimió en él una carga simbólica, a manera de ritual, que parece lograr la creación de una zona de convergencia entre la naturaleza y la divinidad.

Con Hexágona sensibilia (1996) María José de la Macorra trabaja también una escultura monumental con una forma orgánica. Su estructura hexagonal, a manera de panal, coexiste con el metal que la compone, material industrial que cobra vida al ser alterado por la oxidación natural del ambiente y que permite ser moldeado para crear una forma nueva.

Gerardo Azcúnaga, único artista que ha sido premiado en dos ediciones del concurso, ha logrado el reconocimiento como uno de los escultores más importantes del país. Con La bestia (1994), ganadora de la II Bienal Monterrey FEMSA, el escultor modela barro y concreto para crear una forma abstracta, no ajena a la naturaleza, pues alude al lado monstruoso y oscuro de la misma. Siete años después, con Gotaclaustro (2001), premiada en la quinta edición, Azcúnaga combina la rigidez y monumentalidad de la escultura con la delicadeza y fragilidad de la forma y material orgánicos como la gota –una lágrima– y el cabello humano.

En la cuarta Bienal, Miriam Medrez obtuvo el premio en escultura por su pieza *Trayectos* (1998). Conformada por figuras femeninas de cerámica, remos de madera y arena, la obra sugiere el desplazamiento del ser humano entre mapas y atlas geográficos: una migración.

Rojo disponible (2003), de Diego Toledo, se aleja del término de la escultura tradicional, entendida como objeto tridimensional que puede ser visto desde un ángulo de 360 grados. En vez de eso, en la sexta edición el artista presentó una pieza montada en la pared, donde la perspectiva, la forma y el color juegan un papel tan importante como el posicionamiento del espectador ante la pieza y se crea un juego de ilusiones ópticas entre imágenes bidimensionales y tridimensionales.

Betsabeé Romero fue la primera ganadora del Premio de Adquisición en la modalidad de instalación en la segunda Bienal con *Refugio para un lecho de rosas* (1994), una pieza que invade el espacio no solamente por su forma y su volumen, sino también por su atractivo olor. Estas flores blancas y rojas se relacionan con la magia, espiritualidad y devoción de las tradiciones y símbolos populares mexicanos.

A partir de la intervención pictórica de objetos de uso cotidiano asemejando al peltre, un material también cotidiano, Claudia Fernández crea *El alimento* (1996), una instalación donde los objetos se mimetizan, dando pie a nuevas formas y creando un campo semántico que se modifica ante la vista de cada espectador, dependiendo de su posición, perspectiva y acercamiento hacia la obra.

Bajo una estética sobria, pero con una fuerte carga conceptual, *Memoria fosilizada* (1999), del Grupo SEMEFO, encapsula en el cemento los objetos personales de algunos difuntos no identificados en el Servicio Médico Forense. La obra, además, sirve como documento de producción del colectivo conformado por Teresa Margolles, Arturo Angulo y Carlos López, que dejó una huella importante en el arte actual en México.

En Calzado de alta resistencia (2001), ganadora de la quinta edición, Sandra Cabriada recolecta objetos personales perdidos, olvidados y dejados atrás. Con detallada documentación, la artista guarda los zapatos que encuentra, indicando la calle y el lugar preciso de su descubrimiento; cada uno de ellos alberga una historia inconclusa que puede ser terminada por el espectador. La pieza aborda además, a manera de censo poblacional, datos demográficos de México, que evidencian el acelerado crecimiento urbano y los cambios en la estructura social y de género en el país.

Otra de las obras premiadas en la VI edición es *Timeline of critical paradigms* (2003), donde Rubén Gutiérrez, a través del uso de la tecnología, se apropia de imágenes cinematográficas para manipularlas digitalmente, distorsionarlas y otorgarles una nueva significación. La obra de arte se alimenta de la industria del espectáculo y de la cultura popular para mostrar sus paradojas e ironías.

A partir de la VII Bienal Monterrey FEMSA han resultado premiadas dos esculturas y una instalación dentro del formato tridimensional. Mil novecientos cincuenta y cuatro (2005), de Mauricio Gattás, fue la primera obra ganadora en este formato. En ella, el artista reconstruye una cocina regiomontana de la década de los 50; al frente, el espectador tiene la oportunidad de trasladarse a ese momento histórico a través de los objetos que el artista recupera y coloca fielmente en el lugar que les corresponde, además de los sonidos y olores que incorpora e invitan a la cocina de la abuela.

En la octava y novena edición, Alejandro López Saldaña y José Lazcarro obtuvieron los Premios de Adquisición con dos piezas conceptualmente diferentes, pero que incorporan, cada una en su propio estilo, cortes geométricos y colores intensos que interactúan con la forma. Señal en amarillo y negro (2005), de López Saldaña, retoma la estética de las señalizaciones que funcionan como indicadoras de precaución o de advertencia sobre un cambio o renovación del entorno urbano para trasladarlas al espacio expositivo.

En la obra Naturaleza muerta IV (2008), ganadora de la novena edición, José Lazcarro recoge las raíces de un árbol centenario despojado de su ecosistema, en este caso debido a la construcción de una carretera en Puebla. La madera fue intervenida con cortes limpios, pasta plástica y pintura automotriz, que contrastan y a la vez comulgan con las hendiduras y texturas propias de su corteza.

A pesar de las diferencias cronológicas de producción durante 20 años y de los cambios formales y conceptuales con los cuales los artistas desarrollan su producción, las piezas ganadoras que se reúnen en esta muestra dialogan entre sí, a la vez que destacan individualmente por su calidad, originalidad, contenido y por el periodo histórico en el que se insertan.

A lo largo de este recuento, quizá también se hacen notar las ausencias de muchos otros artistas y momentos que han sido clave en la historia reciente del arte de México; sin embargo, esta lectura resalta la contribución de la Bienal Monterrey FEMSA, que con el apoyo de innumerables personas e instituciones que se han sumando a esta iniciativa, ha realizado en el campo de las artes visuales de nuestro país.

En sus diez ediciones, los artistas han encontrado la oportunidad de experimentar y someter su obra al juicio tanto de especialistas y colegas, como de los observadores casuales; su obra detona reflexiones, diálogos, colaboraciones y encuentros en torno al quehacer artístico. El público ha sido testigo de la transición de las manifestaciones artísticas, de las inquietudes e interrogantes planteadas, ha podido aportar, cuestionar y reflexionar sobre las obras mismas y la sociedad en la que vivimos. Para FEMSA, la Bienal se ha convertido en uno de los mecanismos para integrar a la Colección FEMSA obra contemporánea, resguardarla, estudiarla y difundirla, pero sobre todo, ha significado un reto y compromiso constante que seguirá asumiendo para cumplir y trascender con su objetivo de reconocer, fortalecer, estimular y difundir la creación artística en México.



Premio de Adquisición I Bienal Monterrey FEMSA LAURA QUINTANILLA

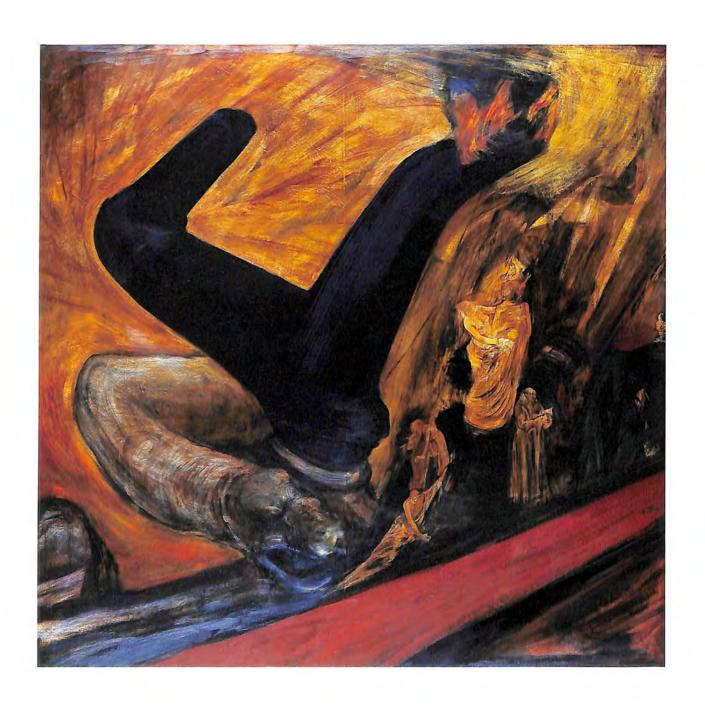
LAURA QUINTANILLA Moradores, 1992 Encausto, óleo y chapopote sobre tela

170 X 140 cm Colección FEMSA



Premio de Adquisición | Bienal Monterrey FEMSA ROSA MARÍA ROBLES

Álamo santo, 1992 Madera de álamo y basalto 292 X 130 X 205 cm Colección FEMSA



Premio de Adquisición II Bienal Monterey FEMSA ESTRELLA CARMONA Byron en Grecia, 1994

Óleo sobre tela 186 x 186 cm Colección FEMSA



Premio de Adquisición II Bienal Monterrey FEMSA GERARDO AZCÚNAGA La bestia, 1994

Mixta en concreto 190 X 150 X 115 cm Colección FEMSA



Premio de Adquisición II Bienal Monterey FEMSA BESTABEÉ ROMERO

Refugio para un lecho de rosas, 1994 Cama de madera, estructura de tela de alambre y metal, rosas secas blancas y rojas 42 x 182 x 132 cm Colección FEMSA



Premio de Adquisición III Bienal Monterrey FEMSA FRANCISCO LARIOS

El ancho de un círculo, 1996 Mixta sobre tela 180 x 135 cm Colección FEMSA



Premio de Adquisición III Bienal Monterrey FEMSA

MARÍA JOSÉ DE LA MACORRA

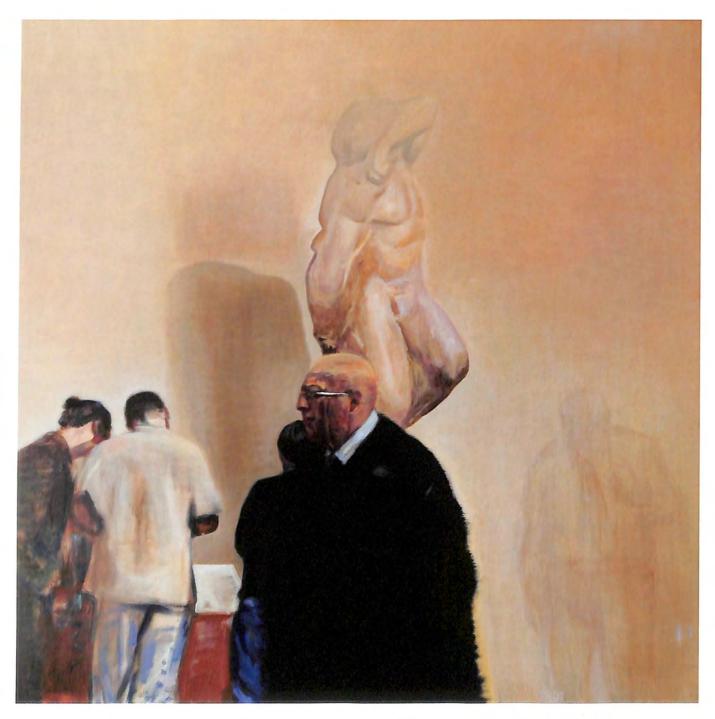
Hexágona sensibilia, 1996 Metal punteado y soldado 185 x 190 x 180 cm Colección FEMSA



Premio de Adquisición III Bienal Monterrey FEMSA

CLAUDIA FERNÁNDEZ

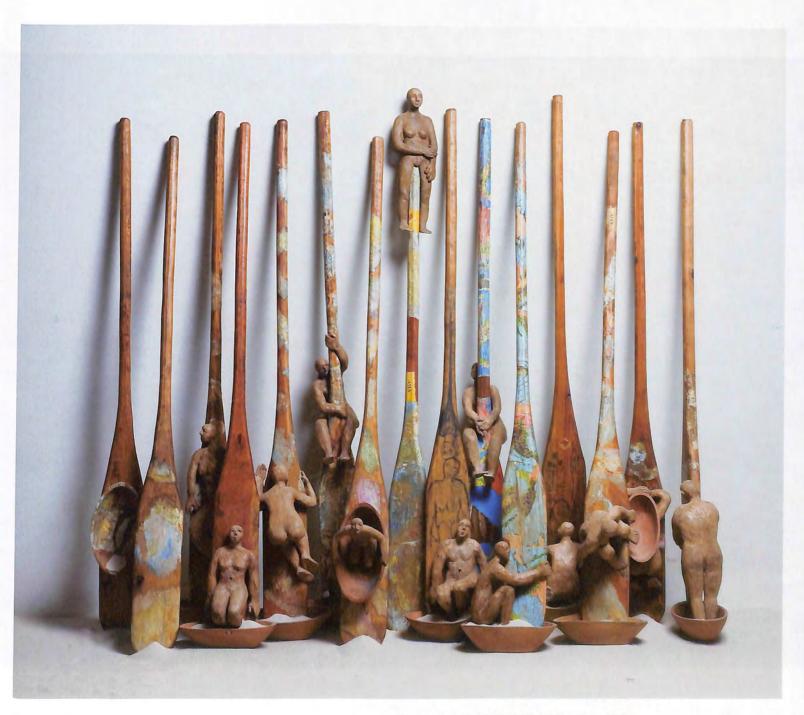
El alimento, 1996 Acrílico sobre objetos y vestido confeccionado. Fotomural. Plata sobre gelatina 195 x 300 x 282 cm Colección FEMSA



Premio de Adquisición IV Bienal Monterrey FEMSA

KATRIEN M. VANGHELUWE "TRINI"

Formas, 1998 Acrílico sobre tela 180.4 x 180.4 cm Colección FEMSA



Premio de Adquisición IV Bienal Monterey FEMSA

MIRIAM MEDREZ

Trayectos, 1998 Madera, cerámica y arena 185 x 210 x 80 cm Colección FEMSA



Premio de Adquisición IV Bienal Monterey FEMSA

GRUPO SEMEFO

(ARTURO ANGULO, CARLOS LÓPEZ Y TERESA MARGOLLES)

Memoria fosilizada, 1999 Objetos diversos inmersos en cemento 20 X 241 X 241 cm Colección FEMSA



Premio de Adquisición v Bienal Monterey FEMSA

YOLANDA MORA

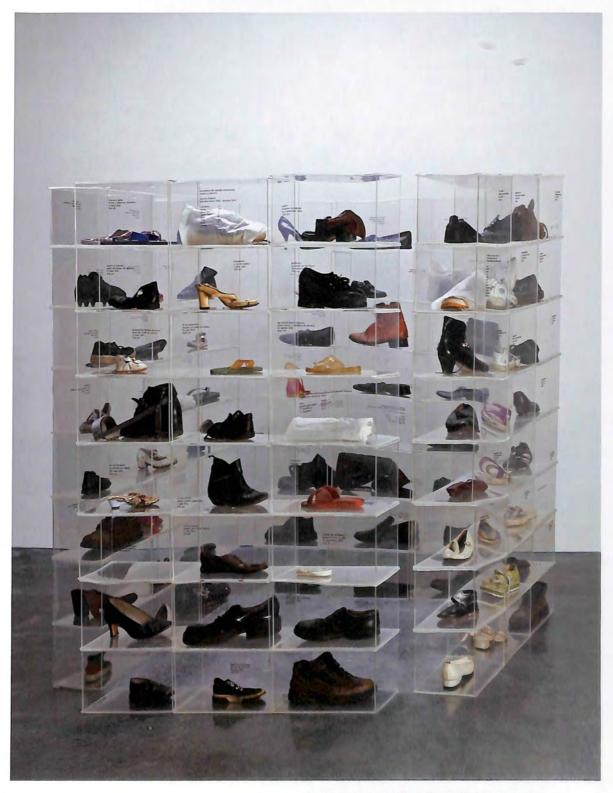
Paisaje en penumbra, 2001 Óleo sobre tela 140 X 180 cm Colección FEMSA



Premio de Adquisición v Bienal Monterey FEMSA

GERARDO AZCÚNAGA

Gota-claustro, 2001 Cabello humano y acero sobre poli-estireno expandido 165 x 161 x 120 cm Colección FEMSA



Premio de Adquisición v Bienal Monterey FEMSA

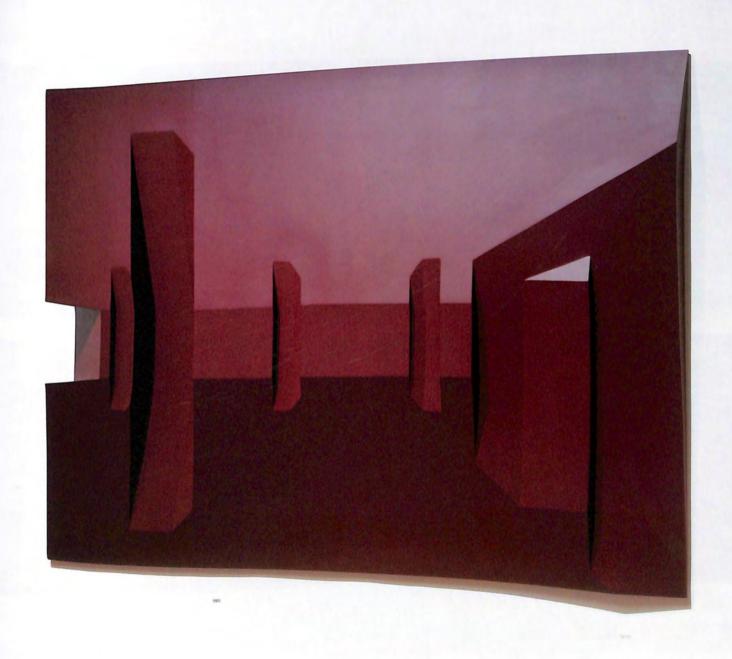
SANDRA CABRIADA

Calzado de alta resistencia, 2001 Cajas de acrílico con zapatos 167 X 141 X 141 cm Colección FEMSA



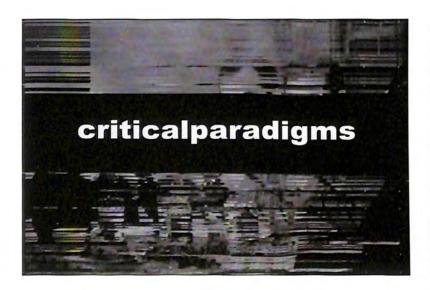
Premio de Adquisición VI Bienal Monterrey FEMSA FERNANDA BRUNET

Flop, 2003 Acrílico sobre lino 171 X 180.7 cm Colección FEMSA



Premio de Adquisición VI Bienal Monterrey FEMSA DIEGO TOLEDO

Rojo disponible, 2003 Laca automotriz sobre MDF 138 X 193.3 X 15.5 cm Colección FEMSA









Premio de Adquisición VI Bienal Monterrey FEMSA

RUBÉN GUTIÉRREZ

Timeline of critical paradigms, 2003 Video digital 10 min. Colección FEMSA



Premio de Adquisición VII Bienal Monterrey FEMSA GABRIEL DE LA MORA

Emiliano Morales de la Mora jugando..., 2005 Pelo humano y pelo sintético sobre papel fabriano 163 X 108 cm Colección FEMSA



Premio de Adquisición VII Bienal Monterrey FEMSA MAURICIO GATTÁS

Mil novecientos cincuenta y cuatro, 2005 Reconstrucción de una cocina regiomontana de la década de los 50 300 x 300 x 300 cm Colección FEMSA



Premio de Adquisición VIII Bienal Monterrey FEMSA

ADELA GOLDBARD

Árbol de tunas, 2006 Impresión cromógena 80 X 180 cm Colección FEMSA



Premio de Adquisición VIII Bienal Monterrey FEMSA

ALEJANDRO LÓPEZ SALDAÑA

Señal en amarillo y negro, 2005 Placa de hierro y madera 266.5 x 142 x 100 cm Colección FEMSA



Premio de Adquisición IX Bienal Monterrey FEMSA OSCAR FARFÁN

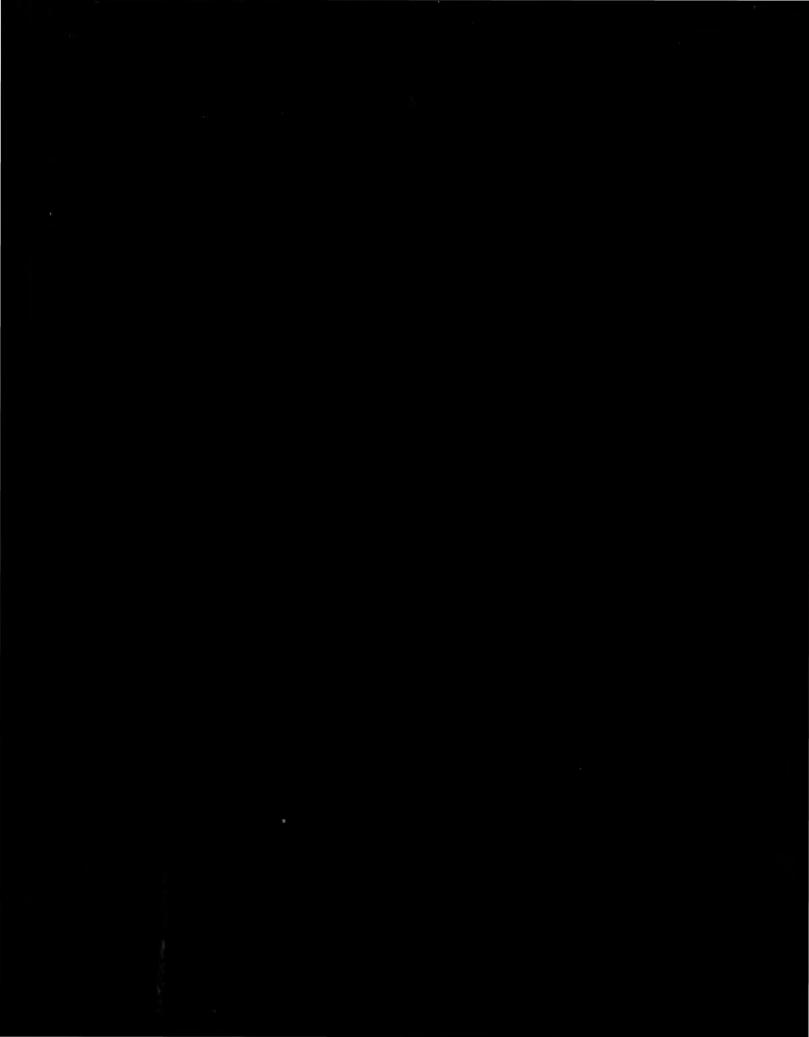
San Francisco Javier. De la serie Tierra arrasada, 2009 Impresión digital con pigmentos permanentes. Edición 1/5 118.5 x 148 cm Colección FEMSA



Premio de Adquisición IX Bienal Monterrey FEMSA

JOSÉ LAZCARRO

Naturaleza muerta IV, 2009 Pasta plástica y pintura automotriz sobre madera tallada 78 X 150 X 110 cm Colección FEMSA



CONVOCATORIA

Con el propósito de reconocer, fortalecer, estimular y difundir la creación artística en México, FEMSA convoca a la

X BIENAL MONTERREY FEMSA

a presentarse en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey

otorgando \$600,000.00 pesos M.N. en premios.

Gran Premio de Adquisición FEMSA: \$200,000.00 pesos M.N. para el formato bidimensional. \$200,000.00 pesos M.N. para el formato tridimensional.

Fondo de Adquisición de Obras Seleccionadas: Hasta \$200,000.00 pesos M.N.

Las obras que resulten ganadoras y las que se adquieran se integrarán a la Colección FEMSA.

Dos residencias culturales: Una para cada uno de los artistas que obtengan las Menciones Honoríficas en cada formato, otorgadas por la Escuela Superior de Arte y Diseño de Saint-Étienne, Francia a través de la Alianza Francesa de Monterrey.

Adicionalmente, la x Bienal Monterrey FEMSA integrará una o más exposiciones, dentro o fuera del país, con las obras que resulten premiadas.

Para reforzar los objetivos del certamen y fomentar el diálogo entre los creadores, la Bienal Monterrey FEMSA contará en esta edición con la participación de nueve artistas procedentes de Argentina, Brasil, Colombia, Costa Rica, Guatemala, México, Nicaragua, Panamá y Venezuela, quienes en su calidad de invitados no serán considerados a adquirir los premios que otorga la Bienal.

BASES

1. Podrán participar los artistas de nacionalidad mexicana, así como extranjeros con dos años de radicar en el país, previa acreditación de residencia, de manera individual o colectiva. Los aspirantes deberán tener como currículum un mínimo de una exposición individual y dos colectivas (comprobables mediante copias de catálogos, invitaciones u otros medios) y deberán ajustarse a las cláusulas estipuladas para esta Bienal.

SOBRE LAS OBRAS

- 2. Cada artista podrá someter a consideración del Jurado un mínimo de dos obras y un máximo de cuatro en cualquiera de los siguientes formatos:
- a. Bidimensional: formato individual con una medida máxima de 200 cm en cada uno de sus lados. La proyección de las obras en formato de video deberá contar con una duración máxima de 15 mín. de exposición efectiva.
- b. Tridimensional: la obra no deberá ser mayor a 300 x 300
 x 300 cm y el peso no debe exceder de 800 kg.
- 3. Los trabajos propuestos deberán estar integrados por materiales y elementos que permitan su montaje futuro. En ningún caso se aceptarán obras de consistencia efímera ni que contengan elementos que pongan en peligro la seguridad de las personas o el inmueble. En caso de ser seleccionadas, todas las obras deben estar listas para su exhibición. Cualquier obra que no respete las especificaciones antes mencionadas será automáticamente descalificada.
- La Bienal Monterrey FEMSA aceptará solamente obras inéditas, propiedad del autor, realizadas a partir del año 2010,

que no se hayan expuesto física o virtualmente ni hayan sido puestas a consideración en otros certámenes. Serán inadmisibles las réplicas de trabajos anteriores.

MATERIAL A PROPORCIONAR

- 5. El Comité Organizador designará un Jurado que seleccionará las obras participantes que conformarán la exhibición. Para este fin, los artistas deberán registrarse y enviar su documentación a través de la página www.bienalmonterreyfemsa.com a más tardar el 2 de diciembre de 2011. Se recomienda a los participantes que la información sea capturada en una sola sesión, de manera que se asegure la recepción completa de la misma.
- 6. Los datos que se solicitarán para el registro son:
- a. Nombre del artista o colectivo (integrantes).
- Dirección completa (calle, número, colonia, delegación, municipio, estado, país, CP).
- c. Lugar y fecha de nacimiento.
- d. Teléfono(s).
- e. Correo electrónico / Página web.
- f. Formato en que participa (bidimensional o tridimensional).
- g. Disciplina.
- h. Ficha técnica de cada una de las obras que participan:
 - Título de la obra.
 - Año de realización.
 - Técnica (para técnicas míxtas, describir materiales).
 - Medidas en cm (alto, ancho y espesor).
 - Duración (en caso de obras en video).
 - Peso (en kg).
 - Avalúo.
- Currículum no mayor a una cuartilla en formato de Word. El título del archivo deberá corresponder al nombre del artista o colectivo.
- Comprobantes de exposiciones (en caso de que sea la primera vez que participe en la Bienal).
- k. Imagen digital de cada una de las obras en formato .jpg a 1024 x 768 pixeles. El título del archivo digital deberá corresponder al título de la obra. En el caso de las obras tridimensionales o que así lo requieran, deberán incluir tres fotografías que permitan identificarlas desde diferentes ángulos.
- Para las obras que intervengan directamente en el espacio de exhibición, los participantes deberán enviar una descripción de sus proyectos, no mayor a una cuartilla, así como planos, bocetos, maquetas, dibujos, ilustraciones, videos o cualquier otro material de apoyo.

- m. Para obras en formato de video, los participantes deberán subir la obra completa en formato .mpeg, .wmv o .avi, a un tamaño de 320 x 240 pixeles como mínimo, incluyendo además dos imágenes de stills del video en .jpg a 1024 x 768 pixeles.
- 7. Si por alguna razón no puede enviar la información a través de la página electrónica, podrá enviar todo lo descrito anteriormente a:

Comité Organizador de la Bienal Monterrey FEMSA Av. General Anaya 165 Pte. Col. 15 de Mayo. Monterrey, N.L. 64450.

Tel. + 52 (81) 83286079, 83286000 ext. 7696

8. No se recibirán documentos fuera de las fechas estipuladas. Para la información enviada por correo tradicional se tomará en cuenta la fecha del matasellos. Las obras que no cumplan con los requisitos anteriormente descritos serán descalificadas automáticamente.

Se recomienda a todos los participantes cuidar la calidad de las imágenes, de manera que permitan la mejor apreciación de sus obras.

SELECCIÓN DE OBRA

- 9. El Comité Organizador de la Bienal Monterrey FEMSA informará a cada participante la decisión de selección tomada por el Jurado, la cual se dará a conocer a partir del 15 de abril de 2012 a través de la página www.bienalmonterreyfemsa.com así como en los principales medios de circulación nacional.
- 10. Se seleccionará un máximo de 80 obras para su exhibición. Se recibirán únicamente las obras que hayan sido seleccionadas.
- 11. El material de registro que haya sido enviado físicamente y no quede seleccionado, será destruido.
- 12. El periodo de recepción de las obras seleccionadas será del 16 de abril al 4 de mayo de 2012. El lugar de recepción de las mismas se dará a conocer oportunamente a los artistas seleccionados.
- 13. Cada obra seleccionada deberá enviarse con todos los elementos y equipo que requiera para su exposición, con su respectiva ficha técnica adherida al reverso indicando: nombre del autor, título, fecha de realización, técnica, dimensiones (en el siguiente orden: altura, longitud y espesor) o duración y avalúo. En el caso de las obras cuyos medios permitan su reproducción, se especificará el número de edición o serie correspondiente. Con el fin de mantener el carácter inédito de la pieza, se cancelará cualquier otra réplica o exhibición

de la misma hasta el término de la Bienal. Las obras que resulten ganadoras se entregarán con el equipo necesario para su exhibición, incluyendo aquellos elementos que por su naturaleza demanden su reposición periódica.

14. El Jurado estará integrado por especialistas en el área de artes visuales; el Comité Organizador de la Bienal lo dará a conocer en su oportunidad.

EXPOSICIÓN DE OBRAS SELECCIONADAS

15. Las obras seleccionadas integrarán una muestra que se expondrá en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey a partir del 14 de junio de 2012. En caso de que la exposición sea solicitada para exhibirse en otras sedes, las obras no podrán retirarse hasta que termine su itinerancia.

16. Los gastos de empaque y transporte de obra, tanto de envío como de recolección y el correspondiente seguro durante su trayecto, corren por cuenta de los artistas participantes. Se recomienda que el embalaje de las obras pueda ser reutilizable. Los artistas residentes en el extranjero se harán responsables de los trámites de envío y devolución de sus obras (embalaje, aduana, papelería, almacenaje y seguro). La Bienal Monterrey FEMSA sólo se hará responsable de la conservación y seguridad de las piezas a partir del momento en que éstas hayan sido recibidas en buen estado en su sede. La Bienal Monterrey FEMSA no se hará cargo de los daños ocasionados en su trayecto. Los artistas seleccionados que necesiten estar presentes para el montaje de su(s) obra(s) deberán comprometerse a hacerlo. Los gastos de viaje y hospedaje en la ciudad correrán por su cuenta. Las piezas seleccionadas compuestas por varios elementos deberán tener un valor económico asignado para cada uno de ellos. En caso de que cualquier elemento sufriera algún daño, se tomará en cuenta el valor de reposición de dicho elemento. En aquellas obras que exijan la interacción del público, el artista se hará responsable por el deterioro que ello pueda ocasionar a la pieza. 17. Una vez terminada la exhibición de las obras participantes, los artistas tendrán un plazo de 60 días para recoger sus piezas. Al terminar este periodo, los organizadores decidirán el destino de las obras que no hayan sido reclamadas. El Comité Organizador no se hará responsable en ningún caso de trámites y gastos implicados en el regreso de las obras.

PREMIACIÓN

18. El fallo del Jurado se dará a conocer públicamente durante la inauguración de la exposición el 14 de junio de 2012. Los ganadores serán notificados oportunamente. La Bienal Monterrey FEMSA reconoce que la decisión del Jurado

es inapelable y ésta se dará a conocer oficialmente a través de la página www.bienalmonterreyfemsa.com y en los principales medios de circulación nacional.

19. Con la finalidad de estimular la representación geográfica de los diferentes estados del país, la Bienal Monterrey FEMSA extenderá una Mención por Estado al participante más destacado de cada entidad representada. En caso de que sean seleccionados menos de tres artistas por estado, este reconocimiento no se otorgará. También se extenderán Menciones Honoríficas para cada uno de los formatos.

20. La Bienal Monterrey FEMSA otorgará el Gran Premio de Adquisición FEMSA de \$200,000.00 (doscientos mil pesos M.N.) a cada uno de los artistas ganadores en el formato bidimensional y tridimensional.

21. Se contará con un Fondo de Adquisición de Obras Seleccionadas de hasta \$200,000.00 (doscientos mil pesos M.N.). El Comité Directivo de la Colección FEMSA evaluará y decidirá sobre las propuestas realizadas por el Jurado para la adquisición de las obras seleccionadas. La intención de adquisición de la(s) obra(s) será comunicada a los artistas a más tardar al final del periodo de exposición de la X Bienal Monterrey FEMSA. Tanto las obras ganadoras como las que se adquieran se integrarán a la Colección FEMSA, reconocida como una de las colecciones más importantes de arte moderno y contemporáneo latinoamericano.

22. La Escuela Superior de Arte y Diseño de la ciudad de Saint-Étienne, Francia, a través de la Alianza Francesa de Monterrey, otorgará dos residencias culturales, una para cada uno de los autores de las Menciones Honorificas por formato. La residencia incluye hospedaje y viáticos por dos semanas. FEMSA otorgará los gastos de transportación. Las fechas en que se llevarán a cabo las residencias serán inamovibles; los acreedores a este premio serán informados oportunamente. Los artistas deberán contar con pasaporte vigente; de no cumplir con este requisito, el Comité Organizador decidirá el fin de este premio. En aquellos casos en que la o las obras que obtengan las menciones honoríficas en el certamen fueran presentadas por un grupo de artistas, únicamente se hará acreedor al viaje un participante por colectivo, correspondiendo al grupo decidir quién será el integrante beneficiado.

23. Con el propósito de proyectar y difundir las obras que resulten premiadas (Premios de Adquisición y Menciones Honoríficas) se conformará una muestra a presentarse posteriormente en alguna(s) sede(s) cultural(es) del país o del extranjero.

24. Los premios son indivisibles y el Jurado podrá, si así lo considera, declarar desierto el Gran Premio de Adquisición FEMSA en cualquiera de los formatos participantes. Todas aquellas obras o documentación que no cumplan con alguno de los requisitos aquí mencionados o que sean recibidos fuera de las fechas estipuladas no se presentarán a consideración del Jurado.

25. La Bienal Monterrey FEMSA editará un catálogo memoria de las obras seleccionadas.

26. Lo no previsto en esta convocatoria será resuelto por el Comité Organizador.

Al proponer sus obras, los artistas participantes aceptan ex-

presamente los términos y bases de la presente convocatoria.

Para mayores informes, dirigirse al:

www.bienalmonterreyfemsa.com

Comité Organizador de la Bienal Monterrey FEMSA Av. General Anaya 165 Pte. Col. 15 de Mayo. Monterrey, N.L. 64450. Tel. + 52 (81) 83286079, 83286000 ext. 7696 Fax. + 52 (81) 8328 6068 bienalmonterreyfemsa@femsa.com.mx

ACTA DE SELECCIÓN

En la sede del Comité Organizador de la Bienal Monterrey FEMSA, situada en la Av. General Anaya 601 Pte. Col. Bella Vista, de la ciudad de Monterrey, N.L., se reunió del día 26 al 30 de marzo de 2012 el Jurado Calificador de la

X BIENAL MONTERREY FEMSA

para cumplir con la etapa de selección prevista en la convocatoria.

El Jurado estuvo conformado por los artistas plásticos Leda Catunda y Pierre-Olivier Arnaud y los críticos de arte Karen Cordero, Itala Schmelz y Carlos-Blas Galindo. De un total de 3992 obras registradas de 1441 artistas, fueron puestas a consideración del Jurado por cumplir todas las bases de la convocatoria 3724 obras, 2930 de ellas en formato bidimensional y 794 en formato tridimensional, correspondientes a 1330 artistas.

Después de analizar y de discutir entre sí reservada y libremente y debido a la alta participación de los artistas, así como a la diversidad de las obras, el Jurado decidió seleccionar para ser expuestas y tener opción a premio un total de 82 obras, 68 en formato bidimensional y 14 en formato tridimensional, correspondientes a 53 artistas, lista de los cuales se anexa a la presente.

El Jurado concluyó esta fase de la tarea a las 12:30 horas del día 30 de marzo de 2012.

ARTISTAS SELECCIONADOS

Iván Abreu Ochoa
Laura Anderson Barbata
Javier Alejandro Areán Álvarez
Gustavo Artigas Goroeica
Gerardo Faustino Barba Alemán
María Fernanda Barrero Ademe
Ricardo Bermúdez Romero
Pablo Castañeda Álvarez
Livia Corona
Marianna Dellekamp
Beatriz E. Díaz Zurita

Alex Dorfsman Acosta
Edith Sofía Enríquez Negrete
Larisa Itzel Escobedo Contreras
Mónica Espinosa Galicia
Miguel Ángel Fernández de Castro
Ulises Figueroa Martínez
Joel Vicente Flores Quiroz
Víctor Alejandro García Contreras
Masafumi Hosumi
Perla Nanette Krauze Kleimbort
Miguel Ángel Ledezma Campos

Morelos León Celis
Jaqueline Judith Lozano Murillo
Hugo Alberto Lugo Pacheco
Jorge Juan Moyano Gómez
Edgar Francisco Muñoz Juárez
Bradley Narduzzi Rex
José Alejandro Osorio Flores
Alejandro Palomino Ortiz
Dulce Pinzón Barbosa
Raúl Quintanilla Alvarado
Marcela Quiroga Garza

Leonardo Ramírez González
Coral Revueltas Valle
Christian Orlando Reyes Flores
Gustavo Adolfo Rodríguez Nava
Idaid Rodríguez Romero
Roberto Rugerio Guerrero
Jaime Ruíz Otis

Rocío Beatriz Sáenz Carrillo Emilio Said Charruff Ricardo Salcido Piñera Joaquín Segura Oscar Rafael Soto Barbosa Oscar Soto Lozano Norma Suárez Ponce Víctor Manuel Sulser López Cristóbal Günter Trejo Rodríguez Fabián Ugalde Romo Ignacio Vera Ponce Barry Lee Wolfryd Snow Jessica Wozny

El Comité Organizador de la Bienal Monterrey FEMSA informará a cada artista de la(s) obra(s) seleccionada(s).

La siguiente etapa será la exposición de las obras seleccionadas y la entrega de los Premios de Adquisición y Menciones Honoríficas para cada formato participante, así como por Estado representado, según sea el caso. Ésta se llevará a cabo en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey en el mes de junio del presente año.

Firmaron el Acta:

Pierre-Olivier Arnaud

Leda Catunda

Karen Cordero

Carlos-Blas Galindo

Itala Schmelz

ACTA DE PREMIACIÓN

En la sede del Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey ubicado en Zuazua y Jardón s/n en el Centro de la ciudad de Monterrey, N.L., se reunió el día 12 de junio de 2012 el Jurado de la X Bienal Monterrey FEMSA, conformado por los artistas plásticos Leda Catunda y Pierre-Olivier Arnaud y los críticos de arte Karen Cordero, Itala Schmelz y Carlos-Blas Galindo.

Atendiendo a la cláusula 20 de la convocatoria y tras haber deliberado libre y ampliamente, el Jurado acordó por unanimidad otorgar:

El Gran Premio de Adquisición FEMSA de \$200,000.00 (doscientos mil pesos M.N.) en el formato bidimensional a la obra:

Fin del camino 1, 2011 Impresión cromógena 80 x 128 cm De Miguel Ángel Fernández de Castro Federico, originario de Sonora.

Y el Gran Premio de Adquisición FEMSA de \$200,000.00 (doscientos mil pesos M.N.) en el formato tridimensional a la obra:

Artist, 2011
Impresión cromógena, libro de artista (fotocopias y papel de algodón)
y portarretratos digital
126 x 300 x 30 cm y 6:20 min.
De Marianna Dellekamp,
originaria del Distrito Federal.

Atendiendo a la cláusula 22 de la convocatoria y tras haber deliberado libre y ampliamente, el Jurado acordó por mayoría otorgar: La Mención Honorífica, así como una residencia cultural en la Escuela Superior de Arte y Diseño de Saint-Étienne, Francia, a través de la Alianza Francesa de Monterrey, en el formato bidimensional, a la obra:

Abend mit wolken (Tarde con nubes), 2011 Video digital 3:27 min. De Alejandro Palomino Ortiz, originario del Distrito Federal.

Y la Mención Honorífica, así como una residencia cultural en la Escuela Superior de Arte y Diseño de Saint-Étienne, Francia, a través de la Alianza Francesa de Monterrey, en el formato tridimensional, a la obra:

La historia del universo, 2011 Múltiples objetos colocados sobre placa de MDF 57 X 300 X 300 cm De Ulises Figueroa Martínez, originario del Distrito Federal.

Por otra parte y tomando en cuenta a la cláusula 19 de la convocatoria, el Jurado extiende los siguientes reconocimientos a los participantes más destacados procedentes de las diferentes entidades federativas representadas por tres o más artistas en la X Bienal Monterrey FEMSA:

Baja California

El Jurado decidió otorgar por unanimidad una Mención por el Estado de Baja California a: Livia Corona

Distrito Federal

El Jurado decidió otorgar por mayoría una Mención por el Distrito Federal a: Idaid Rodríguez Romero

Guanajuato

El Jurado decidió otorgar por unanimidad una Mención por el Estado de Guanajuato a: Norma Suárez Ponce

Nuevo León

El Jurado decidió otorgar por unanimidad una Mención por el Estado de Nuevo León a: Marcela Quiroga Garza

Puebla

El Jurado decidió otorgar por mayoría una Mención por el Estado de Puebla a: Dulce Pínzon Barbosa

Con el propósito de proyectar y difundir las obras seleccionadas, la exposición será presentada durante el año 2013 en alguna(s) sede(s) cultural(es) del país. Por lo anterior, las piezas no podrán ser retiradas antes del término de su itine-

Por último, y atendiendo la cláusula 21 de la convocatoria, el Jurado consideró pertinente recomendar algunas de las obras seleccionadas para someter la eventualidad de su adquisición al Comité para el Desarrollo y la Consolidación de la Colección FEMSA.

El trabajo del Jurado en esta segunda y última fase de su tarea se hizo ponderando las obras mismas, concluyendo a las 18:00 del 12 de junio de 2012, haciendo votos por una ascendente continuidad de la Bienal Monterrey FEMSA.

Firmaron el Acta:

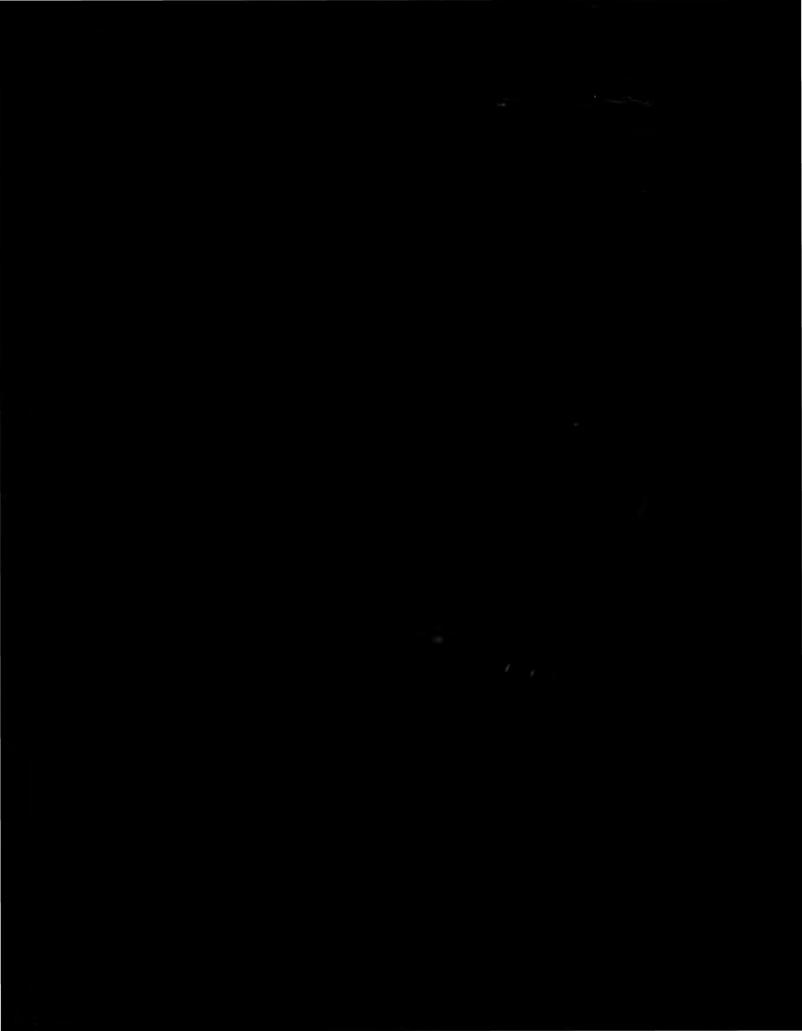
Pierre-Olivier Arnaud

Leda Catunda

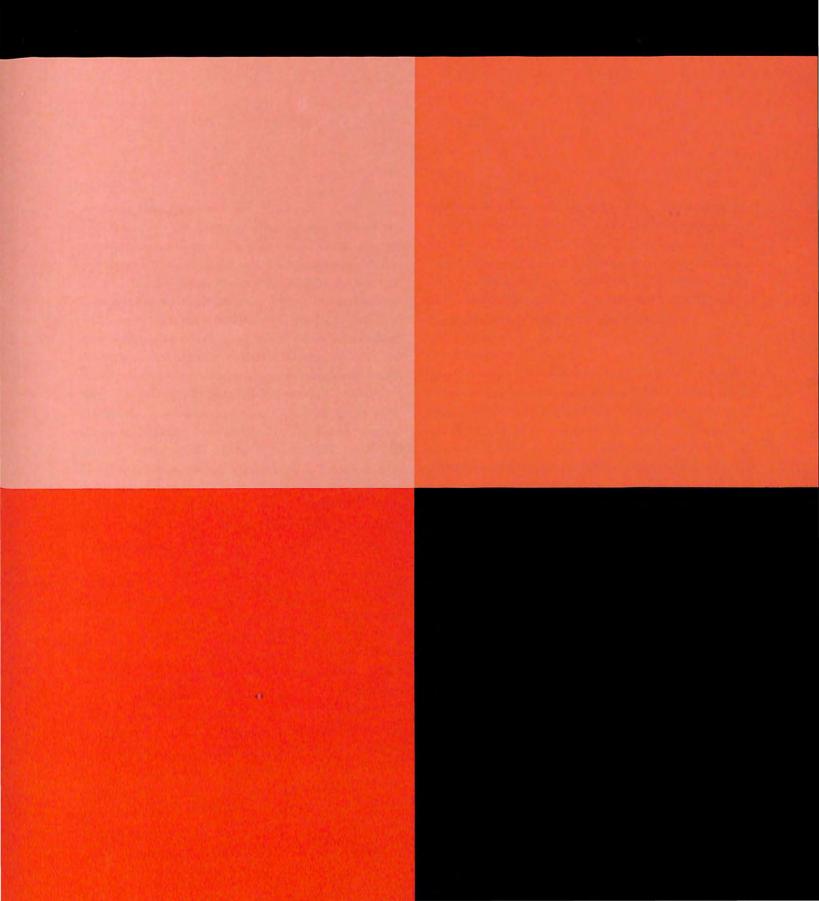
Karen Cordero

Carlos-Blas Galindo

Itala Schmelz



SEMBLANZAS



	ý.			

PIERRE-OLIVIER ARNAUD

Lyon, Francia, 1972. Artista, profesor y curador. Cuenta con más de 18 exposiciones individuales y más de 30 colectivas en países como Alemania, Canadá, China, Estados Unidos, Francia, Japón y Suiza. En 2009 fue ganador del Audi Talents Awards Art Contemporain. Recibió la Ayuda Individual a la Creación por la Secretaría de Cultura, DRAC Rhône-Alpes en los años 2005 y 2009, además de la Beca de Artes Plásticas de la Cuidad de Grenoble, Francia, en 2005. Ha realizado tres residencias artísticas en las ciudades de Dresde, Alemania en 2007, Valence, Francia en 2003 y L'Arbresle, Francia en 2001. Su obra pertenece a las colecciones públicas de la Biblioteca Nacional de Francia, Fondo Nacional de Arte Contemporáneo de la Ciudad de París, Fondo Nacional de Arte Contemporáneo de Ginebra, Fondo Cantonal de Decoración y Arte Visual de Ginebra y el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Ginebra (MAMCO). Asimismo, ha colaborado en proyectos curatoriales y editoriales en Alemania, Francia y Suiza.

LEDA CATUNDA

São Paulo, Brasil, 1961. Artista plástica, pertenece a la generación de los ochenta, que en Brasil comienza a tomar relevancia por trabajar alejada del legado del arte concreto y neoconcreto. Su obra se ha expuesto en más de 44 muestras individuales y 91 colectivas, incluyendo sedes como el Museo de Arte Moderno de Nueva York, National Museum of Women in the Arts, Washington, Museu de Arte Moderna de São Paulo y Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, además de otros países como Australia, Argentina, Francia, Holanda, Japón y México. En 1990 obtuvo el Prêmio Brasília de Artes Plásticas. Ha participado en reconocidos certámenes y ferias de arte, donde destacan la Bienal Internacional de São Paulo, Bienal de La Habana y Bienal del

Mercosur. Piezas suyas forman parte de colecciones públicas y privadas como la Colección FEMSA, en México; Stedelijk Museum en Holanda; el Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, en Cuba; el Museo de Arte Moderno de São Paulo y el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro (colección Gilberto Chateaubriand), en Brasil; Fundación ARCO, en Santiago de Compostela, España, entre otras.

KAREN CORDERO

Nueva York, Estados Unidos, 1957. Realizó sus estudios de licenciatura en Swarthmore College en Pennsylvania, E.U.A. y sus estudios de maestría y doctorado en Yale University en Connecticut, E.U.A. Actualmente estudia el Doctorado en Letras Modernas en la Universidad Iberoamericana con el proyecto Otra escritura femenina: entre géneros. Fue Directora del Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana de 1985 a 1989 y Coordinadora de la Maestría en Estudios de Arte de la misma institución de 2001 a 2006. Profesora de tiempo completo del Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana desde 1985, profesora de asignatura del Posgrado en Historia del Arte de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) desde 1986 y miembro fundador de Curare, espacio crítico para las artes. Es autora de múltiples publicaciones sobre el arte mexicano del siglo XX, sobre todo con respecto a las relaciones entre el llamado arte culto y el llamado arte popular, y más recientemente con respecto a la historiografía del arte mexicano y cuerpo, género e identidad sexual en el arte mexicano. También ha tenido una participación constante en el ámbito museístico, con actividades de curaduría, asesoría e investigación; asimismo es miembro del Consejo Académico del Museo Universitario de Arte Contemporaneo (MUAC) de la UNAM y del Museo Nacional de Arte (MUNAL).

CARLOS-BLAS GALINDO

Ciudad de México, México. 1955. Académico, crítico de arte, curador, artista visual y artista conceptual. Es Licenciado en Artes Visuales por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y prepara su tesis para optar por el grado de Maestro en Artes Visuales en la misma Universidad. Ha sido profesor a nivel posgrado en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y en la Escuela de Diseño del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y a nivel licenciatura en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado del INBA. Es miembro del College Art Association de Nueva York, la Asociación de Escritores de México A.C. y el Comité Mexicano de Historia del Arte, entre otros. Es director del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap) del INBA para el periodo 2008-2012, donde labora también como investigador a partir de 1998 y del que fue director de 2004 a 2008. Es columnista, autor y coautor de diversos libros, catálogos y obras especializadas. Ha participado en más de 100 exposiciones colectivas en México, Argentina, Brasil, Chile, Eslovaquia, España, Estados Unidos, Grecia, Puerto Rico y Quebec, además de cinco exposiciones individuales y dos duales en México. Su obra pertenece a colecciones de la Escuela Nacional de Artes Plásticas (UNAM), el Museo Nacional de la Estampa (INBA), el Museo de Arte Moderno (INBA), el Museo Internacional de Electrografía en Cuenca, España, y el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca.

ITALA SCHMELZ

Ciudad de México, México. 1968. Estudió Filosofía en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Fue directora de la Sala de Arte Público Sigueiros (2001-2007) donde diseñó un programa de arte contemporáneo en el cual participaron alrededor de 50 artistas mexicanos y de otras nacionalidades; desarrolló también exposiciones en torno al legado de Sigueiros, tales como Matrices fotogénicas (2002), Siqueiros abstracto (2001) y Siqueiros sónico (2004). De 2007 a 2011 fue directora del Museo de Arte Carrillo Gil (MACG), donde promovió las exhibiciones individuales de artistas mexicanos con trayectoria importante, así como un programa de formación para el arte emergente producido en conjunto con la Fundación BBVA Bancomer. En 2010-2011 fue curadora de la muestra Siqueiros paisajista que se presentó en el MOLAA de Los Ángeles y en el MACG de la Ciudad de México. Desde 2004 es miembro de Curare, espacio crítico para las artes. Sus ensayos se han publicado en revistas como: Luna Cornea, Art Nexus, Exit y Trans, en múltiples catálogos y en periódicos como Reforma y La Jornada. Fue directora de El futuro más acá (2003) primer festival de cine mexicano de ciencia ficción, evento que ha participado, entre otros, en el Festival de Cine Fantástico de Bilbao (2005), el Festival de Biarritz (2004) y el Festival de Rio en Brasil (2006), y se ha exhibido en salas como La Cinemateca francesa (2004) de París y en el Museo Reina Sofía (2005) de Madrid.

SELECCIONADOS

IVÁN ABREU

data@ivanabreu.net www.ivanabreu.net

La Habana, Cuba, 1967. Artista y programador que trabaja y reside actualmente en la Ciudad de México. Su obra ha sido expuesta en distintas sedes de Berlín, Buenos Aires, Ciudad de México, Miami, Nápoles y Singapur, entre otras ciudades de México y el extranjero. Actualmente es beneficiario del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA. En el 2012 obtuvo la Mención Honorífica del Prix Winner: Interactive Art de Ars Electronica, Austria; en el 2011-2012 ganó el CINTAS Foundation Award in Visual Arts y en el 2002 se llevó el Primer Premio Internacional Audi por un proyecto interactivo. Ha recibido apoyo del Programa a la Investigación en Artes y Medios del Centro Nacional de las Artes del Instituto Goethe y del Patronato de Arte Contemporáneo de Torre de los Vientos.

LAURA ANDERSON BARBATA

info@lauraandersonbarbata.com www.lauraandersonbarbata.com

México, D.F. 1958. Profesora de la Escuela Nacional de Pintura, Grabado y Escultura La Esmeralda del INBA y Miembro del Sistema Nacional para Creadores del FONCA, CONACULTA. Ha expuesto individualmente en Estados Unidos, Hamburgo, Hungría y México; de manera colectiva en otros países como Austria, España y Venezuela. Su trabajo forma parte de colecciones privadas y públicas, entre las cuales destacan: The Metropolitan Museum of Art, New York; Museo de Arte Moderno, México D.F.; Landesbank Baden-Württemberg Gallery, Stuttgart, Alemania; Fundaçao Bozano-Simonsen, Río de Janeiro, Brasil; Museo de Arte Carillo Gil, México, D.F.; Museo de Arte Contemporáneo de

Monterrey, México. Actualmente vive y trabaja en Nueva York y México.

JAVIER AREÁN

www.javierarean.com.mx

México, D.F. 1969. Estudió la Licenciatura en la New School for Social Research de Nueva York y cursó una especialización de cuatro años en la New York Studio School y la Universität der Künste en Berlín. Fue becado con la Milton Avery Scholarship para estudios en Nueva York y una beca completa para una residencia artística en el Vermont Studio Center de Nueva Inglaterra. Ha expuesto individual y colectivamente en la Ciudad de México, Londres, Monterrey, Nueva York y París. Su obra forma parte de las colecciones del Museo de la Estampa de la Ciudad de México y en el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca. Paralelamente, realiza actividades académicas en la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México y en CENTRO de diseño, cine y televisión. Recientemente fue invitado a ser el Rosehill Estate Speaker en la Universidad Lewis Clark en Idaho, Estados Unidos.

GUSTAVO ARTIGAS

www.gustavoartigas.com

México, D.F. 1970. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA-CONACULTA desde el año 2007. Actualmente dirige un taller de producción de arte contemporáneo en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. Su trabajo ha sido exhibido de modo individual y colectivo en ciudades como Berlín, Chicago, Ciudad de México, Liverpool, Montreal y Sevilla, entre otras. Participó en la Primera Bienal Industrial Ekaterimburgo, Rusia en el año 2010 y en el Aperto The Plateau of Humankind de la 49 Biennale di Venezia en 2001.

GERARDO FAUSTINO BARBA ALEMÁN

witreba_7@yahoo.com.mx

Aguascalientes, Aguascalientes, 1960. Realizó estudios en Administración de Empresas en el Instituto Tecnológico Regional de Aguascalientes, así como cursos y diplomados en dibujo, pintura y otros ámbitos de las artes visuales en el Instituto de Educación de Aguascalientes, el Instituto Cultural de Aguascalientes y la Universidad Autónoma de Aguascalientes, entre otras instituciones. Ha expuesto individual y colectivamente en Argentina, Cuba y México. Entre los premios que ha recibido destaca el segundo lugar de dibujo en la Primera Bienal Diego Rivera (1984), Mención Honorifica en el Salón Nacional de Artes Plásticas (1985) y Mención Honorifica por la sociedad Dante Alighieri. Actualmente es productor y maestro de artes plásticas en Aguascalientes.

MARÍA FERNANDA BARRERO

mariferbarrero@hotmail.com www.mariafernandabarrero.mx

México, D.F. 1981. Estudió la Licenciatura en Artes en la Universidad de Monterrey y una Maestría en Escultura en la Slade School of Fine Arts, Londres. De manera individual, su trabajo ha sido expuesto en México y Estados Unidos. De manera colectiva, ha participado en exposiciones en México, Estados Unidos, Inglaterra, Japón e Israel. Participó en la residencia Mino Washi Paper Residence, becada por el gobierno Japonés en 2011. Recibió el Primer lugar del Premio Bernardo Elosúa de Soporte/Papel del Arte A.C. en el año 2009 y el Primer lugar en la Dicconson Terrace Sculpture Competition en Inglaterra. Es representada por Alternativa Once Galería en Monterrey y por Ruiz Healy Art en Estados Unidos.

RICARDO BERMÚDEZ

ricardo.romero112@hotmail.com

Guerrero, 1984. Estudió la carrera de Arquitectura en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, campus Guadalajara, entre el año 2001 y 2006, así como el Diplomado en Fotografía por parte del Centro Morelense de las Artes del 2010 al 2011. Ha expuesto de manera individual y colectiva en el Programa Arte 40 tercera edición del Museo Nacional de Arte de la Ciudad de México; Presencias en la Galeria del Centro Morelense de las Artes; así como Yo confieso... en el Museo La Casona Spencer de Morelos.

PABLO CASTAÑEDA

neomitus@hotmail.com

Mexicali, Baja California, 1973. Licenciado en Diseño Gráfico por la Universidad Iberoamericana Noroeste. Entre el año 2007 y 2008 fue premiado en la XVI y XVII Bienal Plástica de Baja California, la XI Bienal de Artes Plásticas del Noroeste, la I Bienal L.A. Cetto Arte Contemporáneo y con el Premio Nacional de Pintura José Atanasio Monroy. Ha recibido Mención Honorífica en la III Bienal de Pintura Pedro Coronel, la V Bienal Fotográfica de Baja California y la X Bienal de Artes Plásticas del Noroeste, entre otras. Destaca su participación en The 3rd Bangkok Triennale International Print and Drawing. Fue acreedor a la beca de Jóvenes Creadores del FONCA, Baja California en 2001 y 2005. Actualmente es beneficiario de la beca de Creador artístico del Sistema Nacional de Creadores de Arte de FONCA.

LIVIA CORONA

studio@liviacorona.com www.liviacorona.com

Ensenada, Baja California, 1975. Estudió la Licenciatura en Artes Visuales en el Art Center College of Design de Pasadena, California. Ha expuesto individualmente en Austria, Eslovenia y Estados Unidos; de manera colectiva en países como Alemania, Argentina, Colombia, Dinamarca, España, Francia, Holanda, Irlanda y México. En 2009 obtuvo una beca del John Simon Guggenheim Fellowship de Nueva York y en 2010 por parte del Sistema Nacional de Creadores del FONCA. Obtuvo la Mención Honorífica en la XIII Bienal de Fotografía en 2008. Ese mismo año fue ganadora de los premios: International Photographer of the Year (Lucie Foundation Awards, USA), Sony World Photography Awards Cannes, Architecture Category (Francia) y Mención Honorífica en The Real Photography Awards (ING, Holanda), entre otras distinciones.

MARIANNA DELLEKAMP

mariannadellekamp@gmail.com Ver página 24

BEATRIZ DÍAZ

bea@beatrizdiaz.com www.beatrizdiaz.com

México, D.F. 1987. Realizó la Licenciatura en Historia del Arte en la Universidad Iberoamericana y la Maestría en Fotografía en el School of Visual Arts. Ha expuesto individual-

mente en Second Floor Gallery en Nueva York, One9Zero6 Gallery en San Antonio, Texas y en la Galería Los Mexicanos en Hamburgo, Alemania. Ha obtenido la beca Fulbirght García-Robles, el patrocinio de la Fundación/Colección Jumex y el Programa de Becas para Estudios en el Extranjero del FONCA. Fue acreedora del Premio de Adquisición del XX Encuentro Nacional de Arte Joven. Ha dictado cursos en School of Visual Arts, Academia de Artes Visuales y en la Universidad Iberoamericana.

ALEX DORFSMAN

www.alexdorfsman.com

México, D.F. 1977. Realizó la Licenciatura en Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. Ha realizado seis exposiciones individuales en México, además de exponer colectivamente en países como Alemania, Canadá, Chile, China, Corea, España, Estados Unidos, Francia, México, Reino Unido y Rusia. Obtuvo la beca del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del FONCA en 2007-2008 y fue becario del programa Jóvenes Creadores del FONCA, generación 2005-2006. En el año 2011 recibió el Premio de Fotografía Latinoamericana Purificación García. Actualmente vive y trabaja en la Ciudad de México y Berlín.

EDITH SOFÍA ENRÍQUEZ NEGRETE

edidi_78@yahoo.com.mx sofiaenriquez_78@yahoo.com.mx

México, D.F. 1978. Licenciada en Artes Plásticas por la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda del INBA. Actualmente cursa la Maestría en Artes Visuales en la Academia de San Carlos, UNAM. Cuenta con exposiciones individuales y colectivas en diferentes espacios de la República Mexicana. Fue seleccionada en el concurso de Arte Joven, emisión 2005, Aguascalientes y acreedora de la beca de Jóvenes Creadores en artes visuales, FOCAEM, 2008. Asimismo, fue becaria del Programa Jóvenes Creadores, emisión 2009-2010 por parte del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA).

LARISA ESCOBEDO

www.larisaescobedo.com

México, D.F. 1981. Graduada con mención honorífica de la Licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos y de la Maestría en Artes Visuales de la ENAP-UNAM. Su trabajo se ha presentado en China, Colombia, España, Estados Unidos y México. En 2007-2008 fue becada por el programa Jóvenes Creadores del FONCA-

CONACULTA, en 2009 recibió la beca Jóvenes Creadores del FOECA-PECDA del Instituto de Cultura de Morelos y en 2005 fue becaria de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal. Obtuvo el tercer lugar en el concurso de animación Animasivo dentro del Festival de México 2011, primer premio de adquisición para profesores universitarios en la 3era Bienal Nacional de Arte Visual Universitario de la Universidad Autónoma del Estado de México y segundo lugar en el concurso de video In/dependencia del Centro Cultural Estación Indianilla. Actualmente es profesora en la Facultad de Artes de la UAEM.

MÓNICA ESPINOSA

encoreautre@hotmail.com

México, D.F. 1978. Estudió Filosofía y Artes Plásticas en distintas universidades de México y Alemania. Su trabajo ha sido expuesto individualmente en países como Alemania, Canadá, Colombia y México; de manera colectiva en otros países más como Brasil, España, Estados Unidos, Inglaterra y Suecia. En el año 2010 obtuvo un apoyo a la investigación en arte y medios por parte del Centro Multimedia CONACUL-TA, además de una residencia artística en el Banff Center de Alberta, Canadá. Adicionalmente, obtuvo la beca de Jóvenes Creadores del FONCA en 2009, una beca para estudios de artes visuales en Kunst Akademie Karlsruhe, Alemania, en 2004 y una beca para estudios internacionales otorgada por la Colección Jumex en 2003.

MIGUEL FERNÁNDEZ

miguelfernandezdecastro@hotmail.com www.miguelfernandez.mx Ver página 22

ULISES FIGUEROA

esponjiezquimo@yahoo.com.mx http://figueroaulises.blogspot.mx/

México, D.F. 1977. Egresado de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. Individualmente, ha expuesto su trabajo en diversos recintos de México. De manera colectiva, su obra se ha presentado en Alemania, Colombia, España, México y Polonia. Le otorgaron la beca Jóvenes Creadores del FONCA en dos ocasiones, 2007 y 2010. Obtuvo el primer lugar en la I Bienal Nacional de Arte Visual Universitario en el año 2003 y el primer lugar en la I Bienal de Arte Tridimensional de Azcapotzalco en 2002. Desde el año 2003 imparte cursos y talleres en la Colección Jumex, el Museo Tamavo y otras instituciones.

JOEL FLORES QUIROZ

jvfq@hotmail.com

www.quiroz-ta.com

Nuevo Laredo, Tamaulipas, 1964. Obtuvo el grado de Químico Bacteriólogo Parasitólogo y posteriormente, la Licenciatura en Artes y Maestría en Ciencias de la Educación por la Universidad de Monterrey. Ha expuesto individual y colectivamente en ciudades como Monterrey, Nuevo Laredo, Nueva York y París. Fue seleccionado en la Primera y Segunda Bienal Nacional de Arte Sacro (2009 y 2010), Tercera y Cuarta edición de la Muestra de Arte Sierra Madre (2008 y 2009) y Bienal Nacional de Pintura de Gomez Palacios Durango (2008). En 1994 y 2001 obtuvo el Primer lugar en el Concurso Internacional de Pintura del Taller Renacimiento en Nuevo Laredo, Tamaulipas, y en 2008 el Segundo lugar en el Concurso Bella Vía, organizado por el Gobierno de Nuevo León. Adicionalmente, se dedica a la docencia a nivel preparatoria y a la impartición de talleres de arte a nivel local v estatal.

ALEJANDRO GARCÍA CONTRERAS

garcont@hotmail.com

Chiapas, 1982. Egresado de la carrera de Artes Visuales de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. Su trabajo ha sido presentado en galerías, museos y espacios independientes en ciudades de México y el extranjero, como Ámsterdam, Berlín, Lima, Los Ángeles, Montreal, Nueva York y San Francisco. Participó, entre otros, en Feria MACO 2007, en la III Bienal Nacional de Arte Visual Universitario y en el IX Salón de la Plástica en Chiapas. Fue beneficiario de la beca FONCA Jóvenes Creadores en el 2009-2010 y ganó el Premio World Trade Center ArtFest 2006. En 2010 fundó el Laboratorio de Artes de Chiapas, el cual dirige junto a Adriana Estrada. Actualmente forma parte del proyecto colectivo NETER.

MASAFUMI HOSUMI

masafum18813@gmail.com

Fukushima, Japón, 1961. Graduado en Artes Plásticas de la Universidad de Tokai, en Kanagawa, especializándose en escultura en el Taller Kobatake, en Saitama. Entre sus exposiciones individuales destacan las realizadas el Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán y el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, además de exposiciones colectivas en el Museo de Arte Carrillo Gil y el Museo del Chopo, entre otras sedes. En el 2010 recibió el Premio de

Escultura en la Bienal de Escultura y Pintura del Sureste del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas, Ha participado en diversos simposios internacionales y su trabajo se encuentra en exhibición permanente en Austria, Japón y México. Actualmente es profesor de tiempo completo de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.

PERLA KRAUZE

perlakrauze@gmail.com

www.perlakrauze.com

México, D.F. 1953. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de San Carlos, UNAM. Obtuvo un Diploma en Textiles y Artes Visuales en el Goldsmith's College, Universidad de Londres y un postgrado en Pintura y Artes Plásticas en el Chelsea College of Art. Ha participado en numerosas exposiciones en España, Estados Unidos, Francia, México y Portugal, así como en residencias artísticas en Estados Unidos. Forma parte del Sistema Nacional de Creadores del FONCA desde 1994 y en 1992 obtuvo una beca de estudios del British Council y de la UNAM. Ha obtenido menciones y premios en Salones de Pintura y Dibujo del INBA y en Encuentros de Arte Joven, además de haber participado en la 6ª Bienal de Arte Tamayo y en cinco ediciones de la Bienal Monterrey FEMSA. Su obra forma parte de 18 colecciones de México y Estados Unidos.

MIGUEL ÁNGEL LEDEZMA CAMPOS

auriga50@hotmail.com

México, D.E. 1973. Estudió la Licenciatura y la Maestría en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Ha presentado 10 exposiciones individuales en distintas sedes del país. Desde 1993 ha participado en más de 60 exposiciones colectivas. A lo largo de su trayectoria ha recibido premios, becas y distinciones, como la beca Creadores con Trayectoria del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes, Hidalgo, en 2008 y 2012. También fue ganador del concurso para apoyo a Proyectos de Arte Contemporáneo MUNO, Zacatecas, en 2010, entre otros. Su obra ha sido seleccionada en concursos nacionales e internacionales.

MORELOS LEÓN CELIS

morelos.leon@gmail.com

http://morelos.carbonmade.com

Huajuapan de León, Oaxaca, 1981. Titulado en Artes Plásticas por la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. De manera individual ha exhibido en la Galeria Manuel García Arte Contemporáneo de Oaxaca,

Ex Teresa Arte Actual y el Centro Nacional de las Artes en el Distrito Federal. Colectivamente, ha expuesto en países como Canadá, España, Estados Unidos, Francia y Japón. Su obra también ha sido mostrada en el marco de ferias de arte como ARCO y Zona MACO. En 2006 y 2007 fue acreedor a la Beca del Programa Jóvenes Creadores del FONCA en la disciplina de Medios Alternativos y en 2008 y 2009 obtuvo la misma beca en la disciplina de Escultura.

JACQUELINE LOZANO

jilozanomurillo@hotmail.com

León, Guanajuato, 1984. Estudió la carrera en Mecatrónica. Se ha dedicado a las artes de manera formal desde el 2005. Su carrera ha sido apoyada por la Beca de Jóvenes Creadores a nivel nacional (FONCA) en el año 2008-2009 y a nivel estatal en los años 2007 y 2011. Ha expuesto sus piezas en diferentes recintos, contando con más de 15 exposiciones colectivas y 5 individuales. Entre sus reconocimientos destaca el Premio de Adquisición de la XV Bienal de Pintura Rufino Tamayo, el Premio de Adquisición de la VIII Bienal de Pintura y Grabado Alfredo Zalce, así como la Mención Honorífica en la II Bienal Pedro Coronel y la Mención por el Estado de Guanajuato en la IX Bienal Monterrey FEMSA.

OSCAR LOZANO

oscarlozano7@hotmail.com oscar-lozano.blogspot.com

Monterrey, Nuevo León, 1973. Estudió la carrera de Arquitectura en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Ha expuesto su obra de manera individual en el Museo Metropolitano de Monterrey y en GE Galería, entre otros espacios en México. Su trabajo ha sido exhibido, además, en Bélgica, Colombia, Estados Unidos Francia e Israel. En el año 2007 fue acreedor de la beca FONCA. Ha sido seleccionado en la Bienal Internacional de Arte SIART Bolivia en 2007; en el Salón de la Fotografía Nuevo León en 2005 y 2010; en la IX Bienal Monterrey FEMSA en 2009; y en la IV Bienal Nacional Yucatán en 2009. Su trabajo formó parte de la feria PINTA en Nueva York y de la muestra de ARTEMER-GENTE Bienal Nacional Monterrey en el año 2010.

HUGO LUGO

hugolugo@gmail.com www.hugolugo.com Los Mochis, Sinaloa, 1974. Su obra ha sido expuesta en Ámsterdam, Bogotá, Caracas, Ciudad de México, Hong Kong, Los Ångeles, Nueva York, París, Río de Janeiro y Santiago, entre otras ciudades. Obtuvo el Premio del XX Encuentro Nacional de Arte Joven y el Premio de Adquisición de la XIV Bienal de Pintura del Museo Rufino Tamayo Arte Contemporáneo. Algunas de sus más recientes exposiciones se han llevado a cabo en el Centro de las Artes de Nuevo León, Museo de Arte de Sinaloa, Galería Patricia Ready de Santiago de Chile y en la Galería Alfredo Ginocchio de la Ciudad de México.

JORGE JUAN MOYANO

jjmoyano.blogspot.com

Puebla, Puebla, 1978. Realizó estudios de Economía y de Filosofía y Letras en la Universidad de las Américas, Puebla. Ha participado en distintos talleres de dibujo, escultura y fotografía en instituciones como la Colección Jumex, The Art League School de Virginia y la École Nationale des Beux Arts de París. Su obra se ha expuesto individual y colectivamente en la Ciudad de México, Durango, Guadalajara, Monterrey, Puebla y Yucatán. Ha sido acreedor de diversos reconocimientos, entre los que destacan el premio en el 9º Encuentro Estatal de Arte Contemporáneo de Puebla y la Beca Jóvenes Creadores (FOESCAP), ambos en el año 2009. Actualmente cursa la Maestría en Filosofía y Ciencias Sociales en la ITESO-IBERO y se desempeña como profesor en esta misma universidad.

FRANCISCO MUÑOZ

franck_mun@hotmail.com imborrable.blogspot.com

México, D.F. 1981. Realizó estudios en la Escuela de Iniciación Artística N° 1 del Instituto Nacional de Bellas Artes entre los años 2006 a 2009. En 2007 tomó un curso de Técnicas y materiales en la Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado La Esmeralda, donde actualmente cursa la Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales con especialidad en pintura y dibujo. Ha expuesto individual y colectivamente en La Esmeralda, Casa Cultural Jaime Sabines, Escuela de Iniciación Artística N° 1, Centro de Expresión Artística y Contemporánea Dada X y la Clínica Regina.

BRADLEY NARDUZZI

www.bnrex.com

New Haven, Connecticut, Estados Unidos, 1967. Estudió Arquitectura en la Universidad de Columbia. Ha exhibido su trabajo de manera individual en diferentes galerías de Estados Unidos y México. Colectivamente, ha expuesto en España, Estados Unidos, México y Suiza, entre otros países.

Recibió el Young Artist Award del Art Student League de la ciudad de Nueva York en el año 2003 y el Premio de Artista del New York Council on the Arts del estado de Nueva York en 2001. Fue beneficiario de la Beca Solomon R. Guggenheim Foundation para el Programa de Venecia en 1992. Se desempeñó como profesor en Parsons School of Design en los años de 1998 y 1999.

ALEJANDRO OSORIO

aof855@gmail.com

http://alejandroosorio.weebly.com/

Tlaxcala, Tlaxcala, 1985. Es Licenciado en Artes Plásticas por la Universidad de las Américas de Puebla. Recientemente obtuvo la Mención Honorífica en el 6º Premio Iberoamericano de Creación Artística Contemporánea Cortés de Cádiz junto con Nora Adame. Su obra fue seleccionada para el Encuentro Nacional de Arte Joven en 2009 y 2011, obteniendo en el último la Mención Honorífica. En el año 2010 fue parte de la VI Bienal Internacional de Estandartes Tijuana, ARTEMERGENTE Monterrey y de la V Bienal Internacional de Arte Visual Universitario. Fue seleccionado en la IX Bienal Monterrey FEMSA en 2009 y en la IV Bienal Internacional de Praga. Ha sido beneficiario del Fondo Estatal de Estímulos a la Creación Artística de Puebla en la categoría Jóvenes Creadores en su emisión 2008 y 2010.

ALEJANDRO PALOMINO

correo@alejandropalomino.com www.alejandropalomino.com

México, D.F. 1986. Egresado de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. Su obra se ha expuesto en distintas ciudades de México, así como en California, Estados Unidos y Víena, Austria. Su trabajo forma parte de la selección del Encuentro Nacional de Arte Joven en Aguascalientes en 2012 y fue ganador del mismo certamen en el año 2010. Fue seleccionado para el programa de video del Festival de Artes Electrônicas y Video Transitio_MXO4, así como en la IX Bienal Monterrey FEMSA en 2009. En el año 2011 fue becario del programa de Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Actualmente vive y trabaja en la ciudad de México.

DULCE PINZÓN

www.dulcepinzon.com

México, D.F. 1974. Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad de las Américas de Puebla y Fotografía en la Universidad de Indiana; en Nueva York estudió en el International Center of Photography. Ha exhibido su obra en espacios nacionales e internacionales. Obtuvo el Premio de Adquisición Perrier de Zona MACO 2011 y el Gaea Foundation/ Sea Change Residencies Award en el año 2010. Fue acreedora del primer premio en la categoría bidimensional en el IV Encuentro de Arte Contemporáneo de Puebla en 2004 y dos años después ganó el primer premio que otorga el público en la XII Bienal de Fotografía del Centro de la Imagen. Recibió una beca de la Fundación Ford en 2009 y de la New York Fundation for The Arts en 2006.

RAÚL QUINTANILLA

raulquintanilla@gmail.com www.youtube.com/raulqa

Monterrey, Nuevo León, 1982. Egresado de la Licenciatura en Ciencias de la Información y Comunicación de la Universidad de Monterrey. Sus cortometrajes han sido seleccionados en la Reseña 2010 y Reseña 2011 del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (CONARTE). En el año 2009 recibió la Mención por el Estado de Nuevo León en la IX Bienal Monterrey FEMSA. Participó con un largometraje en el Festival Internacional de Cine del 2009. Como parte de un colectivo, ganó el premio de Promocine en el año 2008. Fue ganador en la VI Bienal Regional de la Plástica Joven. Ha escrito y producido largometrajes y obras de ballet.

MARCELA QUIROGA

marcelaquirogagarza@gmail.com http://cualrealidad.org/

Monterrey, Nuevo León, 1970. Estudió la Licenciatura y la Maestría en Artes Visuales en la Universidad Autónoma de Nuevo León y próximamente concluirá los estudios de Doctorado en Creación y Teorías de la Cultura en la Universidad de las Américas de Puebla. Ha expuesto individualmente en el Distrito Federal, Monterrey, Puebla y San Francisco. Fue contraparte de algunos proyectos colectivos como Caxa y marcelaygina, con quien obtuvo el Premio de Adquisición en Reseña de la Plástica de Nuevo León en 2006 y el Premio de Adquisición en la II Bienal Nacional de Arte Emergente en 2008. En 2005 fue becaria del FONCA y desde 2010 ingresó al Sistema Nacional de Creadores de Arte con el proyecto ¿cuál realidad? Seis visiones de la frontera sur. Desde 1997 es profesora de tiempo completo de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

LEONARDO RAMÍREZ

lasmuertas@gmail.com lasmuertas.blogspot.com veryramirez.blogspot.com artesvisualesicl.blogspot.com

Guanajuato, Guanajuato, 1969. Ha participado en 10 exposiciones individuales y en más de 100 exposiciones colectivas, en diferentes sedes de México y en el extranjero, en ciudades como Argentina, Canadá, Emiratos Árabes Unidos, España, Estados Unidos, Italia, Portugal y Turquía, entre otros. Recibió la beca del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes Jóvenes Creadores en los años 1998, 1999 y 2002, así como el Premio de la mejor escenografía en la Muestra Estatal de Teatro en 1995. Ha sido coordinador de exposiciones y jefe de curadores del Museo Carrillo Gil, director de espacios de arte en la Universidad de Guanajuato y curador en diferentes espacios públicos y privados.

CORAL REVUELTAS

coralrevueltas@yahoo.com.mx

México, D.F. 1961. Estudió la Licenciatura en Artes Plásticas en La Esmeralda y Maestría en Artes Visuales con Orientación en Grabado en la Academia de San Carlos de la UNAM. Ha presentado su obra de manera individual y colectiva en distintos espacios de México. En el ámbito internacional, ha expuesto colectivamente en España, Estados Unidos, Guatemala, Japón y Taiwán. Su obra ha sido seleccionada para concursos nacionales e internacionales, en ciudades como Argentina, Egipto, España, Italia y Rumania. De las distinciones obtenidas, destacan la beca del Sistema Nacional de Creadores FONCA, 2012 y la Mención Honorífica en la Bienal Diego Rivera INBA, 2008 y 2001, entre otras.

CHRISTIAN REYES

chris.026@hotmail.com

México, D.F. 1982. Licenciado en Artes Plásticas y Visuales por la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. Ha sido seleccionado para participar en diversas exposiciones entre las que destacan ARTE 40 17a edición del Centro Nacional de las Artes Ciudad de México y Los años maravillosos en la Galería Manuel Felguérez del Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, en el año 2010. Asimismo, fue parte de ARTE 40 2da edición en la Biblioteca Vasconcelos, el XXIX Encuentro Nacional de Arte Joven y en Camping Arte Contemporáneo del Teatro del Pueblo Centro Histórico, en 2009. Se presentó en el XXVIII Encuentro Na-

cional de Arte Joven en el 2008 y fue seleccionado para la Publicación Mart 2011 Selección de artistas emergentes para nuevos coleccionistas 3ra edición.

GUSTAVO RODRÍGUEZ NAVA

suerote@vahoo.com.mx

http://www.flickr.com/photos/heartwhistle/

México, D.F. 1981. Licenciado en Diseño de la Comunicación Gráfica con especialidad en Ilustración por la Universidad Autónoma Metropolitana. Realizó estudios de Fotografía Profesional en la escuela Activa en la Ciudad de México e hizo un Diplomado en Ilustración digital en la UAM Xochimilco. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en México, Islas Canarias y Suiza, entre otros. Actualmente estudia la Maestría en Artes en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Vive y trabaja en la Ciudad de México y Cuernavaca.

IDAID RODRÍGUEZ

idaidrodriguez@gmail.com

http://www.mediosmultiples.mx/idaid-rodriguez.html

http://jardindeacademus.org.mx/?p=295

México, D.F. 1975. Es Licenciado en Artes Visuales por la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, además de cursar estudios de Filosofía en la Facultad de Filosofía Letras de la misma universidad. Individualmente ha expuesto en diferentes recintos México. De manera colectiva, su trabajo se ha presentado en Chile, Cuba, España y México. Es becario del Programa Jóvenes Creadores Bancomer-MACG. Recibió la Mención Honorífica en el concurso de diseño de cartel del 13 Festival Cinematográfico de Verano de la Filmoteca de la UNAM en el año 2006; fue beneficiario del Programa Artes por Todas Partes en 2005 y 2006; y participó en el Encuentro de Museos Comunitarios de las Américas en Oaxaca en 2004.

ROBERTO RUGERIO

roberto_rugerio@hotmail.com

Puebla, Puebla, 1972. Estudió la Licenciatura en Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda y la Maestría en Artes Plásticas por la Universidad del Arte (UNARTE). Individualmente ha expuesto su trabajo en Cuba y México. Colectivamente ha mostrado su obra en más de 70 recintos de México. Ha sido becario del FOESCAP en los años 1997, 2002 y 2006. Ganó la VI Bienal Puebla de los Ángeles de la Universidad Iberoamericana en el año 2007 y recibió la Mención Honorífica en la IV Bienal

de Pintura y Grabado Alfredo Salce en el Museo Contemporáneo Alfredo Salce en Morelia en el 2005, además de ser seleccionado en la V edición del mismo certamen.

JAIME RUIZ OTIS

ruizotis@gmail.com

www.arte-sur.org/artists/jaime-ruiz-otis/

Mexicali, Baja California, 1976. Estudió el Diplomado en Artes Visuales en la Universidad Autónoma de Baja California, además de una serie de talleres impartidos por reconocidos artistas plásticos. Entre sus exposiciones individuales destacan las realizadas en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Centro Cultural Tijuana y Museo de Arte Contemporáneo de San Diego. Colectivamente, su obra se ha exhibido en países como China, Ecuador, España y Rusia. Entre sus distinciones, destaca el 2º lugar en la 1 Bienal de Estampa Contemporánea Mexicana (2009), 1º lugar en la xvI Bienal de Baja California (2007) y el 1º premio StartUp Award del Museo de Arte Contemporáneo de San Diego (2005). En el año 2011 obtuvo una beca para una residencia en la Universidad de Tsinghua, Beijing.

ROCÍO SÁENZ

www.rociosaenz.com

Chihuahua, Chihuahua, 1971. Estudió la Maestría en Arte con especialidad en Artes Plásticas en el ISA de La Habana, Cuba. Cuenta con exposiciones individuales en México y en Estados Unidos. Su obra ha formado parte de más de 30 exposiciones colectivas en México y en otras ciudades del extranjero como Canadá, España, Estados Unidos e Italia. Ha recibido diversos reconocimientos, entre los cuales destacan la beca Jóvenes Creadores del FONCA en su emisión 2003-2004 y la beca Winner of the 2006/2007 VSC MexAm Fellowship. Asimismo, sobresale el premio de adquisición que obtuvo en el 2009 en la V Bienal de Pintura Chihuahuense y el primer lugar de la II Bienal de Pintura Pedro Coronel en el 2010.

EMILIO SAID

emilio_sa2001@yahoo.com.mx

México, D.F. 1970. Ha exhibido su trabajo de manera individual en Alemania, Bélgica, Chile, Costa Rica, España, Estados Unidos, Guatemala, Hungría, México, Paraguay, Perú, Polonia y República Checa. Colectivamente, ha participado en exposiciones nacionales e internacionales, entre ellas en Estados Unidos, Francia, Hong Kong, Italia, México y Suiza. Ganó el segundo premio en la 1 Bienal Nacional de Estampa Contemporánea del MUNAE en el año 2009, el Premio de

Adquisición del XVIII Encuentro Nacional de Arte Joven en 1998 y el Premio de Adquisición Bienal de Artes Plásticas de Yucatán en 1997; además, ha recibido la Mención Honorífica en numerosos concursos. En el 2001 fue Artist in Residence en Austria. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

RICARDO SALCIDO

ricsalcido@gmail.com

www.pumpumpum.com

Torreón, Coahuila, 1984. Licenciado en Diseño Gráfico por la Universidad Autónoma de Durango y actualmente estudia la Maestría en Artes Visuales en la Academia de San Carlos de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha participado en exposiciones individuales en las ciudades de Durango y Guadalajara, además de exposiciones colectivas en el Distrito Federal, Durango, Guadalajara y Monterrey. En 2010 fue beneficiario del Programa de Estímulos a la Creación y el Desarrollo Artístico de Durango y seleccionado en el programa curatorial del Centro Cultural Border 2013.

JOAQUÍN SEGURA

www.joaquinsegura.net

México, D.F. 1980. Ha expuesto su trabajo de manera individual y colectiva en Estados Unidos, México y otros países de Asía y Europa. Entre los recintos se encuentra la Sala de Arte Público Siqueiros, el Museo de Arte Carrillo Gil, La Panadería y Ex Teresa Arte Actual en México; en el extranjero sobresalen el Museo del Barrio y White Box en Nueva York; LAXART & Outpost for Contemporary Art, en Los Angeles; el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid; el National Center for Contemporary Art en Moscú; y el Palace Adria en Praga. Fue residente en el International Studio & Curatorial Program de Nueva York y en el 18th Street Arts Center, Santa Monica. En 2010 obtuvo el premio de adquisición en la Bienal Nacional ARTEMERGENTE de Monterrey. Su trabajo se ha publicado y reseñado en importantes publicaciones internacionales.

OSCAR RAFAEL SOTO

orsotobarbosa@hotmail.com

México, D.F. 1980. Estudió la Licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad de Guanajuato y ha cursado talleres de Arte Contemporáneo, Curaduría y Museografía. Cuenta con seis exposiciones individuales y alrededor de 25 colectivas. Ha sido reconocido con la Mención Honorífica en la XV Bienal de Pintura Rufino Tamayo 2011, en el XXVII Encuentro

Nacional de Arte Joven 2007 y en la II Bienal Pedro Coronel 2010. Fue acreedor del Premio de Adquisición de la Bienal Nacional Diego Rivera 2008, del Premio Nacional de Pintura José Atanasio Monrov 2008, del Premio de Adquisición en el Certamen de Grafica y Dibujo José Chávez Morado 2008 y del Premio de Adquisición del Concurso Nacional de Estampa Museo Iconográfico 2006.

NORMA SUÁREZ

normasuarez171@gmail.com www.normasuarez.com

Celaya, Guanajuato, 1961. Estudió Ingeniería Bioquímica y es fotógrafa de formación autodidacta. Ha expuesto individual y colectivamente en diversas ciudades de Argentina, Estados Unidos, India y México. En 2004 y 2006 fue becaria del Programa Integral Fotoguanajuato, así como becaria del FON-CA CONACULTA en el programa de artistas con trayectoria en su versión de 2005 en Guanajuato. Fue seleccionada en la XII Bienal de Fotografía del Centro de la Imagen en 2006. Su trabajo se ha publicado en revistas como Artes de México, Arte al Límite (Chile) y en el libro Cycles of Conflict, Centuries of Change de la Universidad Duke (Estados Unidos). Actual-

mente vive y trabaja en San Miguel de Allende, Guanajuato.

VÍCTOR SULSER

victorsulser@hotmail.com www.victorsulser.com

Guadalajara, Jalisco, 1970. Ha expuesto individual y colectivamente en espacios como el Museo de Arte Moderno, Museo de Arte Carrillo Gil, Centro Nacional de las Artes, Museo Universitario del Chopo, Museo Dolores Olmedo Patiño y Ex Teresa Arte Actual. Participó en eventos de performance y arte acción en los festivales RIAP (Recontre Internationale D'Art Performance 2010) en Canadá y NICoAF (Nagano International Communication Art Festival 2007) en Japón. Adicionalmente, ha sido seleccionado en certámenes como la IX Bienal Diego Rivera (2004), Bienal Alfredo Salce (2003), Gran Premio Omnilife (2000) y XIX Encuentro Nacional de Arte Joven en Aguascalientes (1999). Desde el 18 de junio de 2001 ha realizado la acción continua de cargar un conejo de tela, llevándolo a exposiciones, inauguraciones, conferencias, mesas redondas y otros eventos relacionados al arte.

CRISTÓBAL TREJO

México, D.F. 1983. Licenciado en Artes Plásticas por la Universidad de Veracruz, fotógrafo independiente desde 2006. Ha expuesto individualmente en Bangladesh, Cuba, Eslova-

quia, India, Japón y México, y colectivamente en Estados Unidos, Francia y Noruega. En el año 2006 fue nominado latinoamericano para Joop Swart MasterClass del World Press Photo en Amsterdam y finalista en el Concurso de National Geographic All Roads en Washington, D.C. Ha sido becario del Fondo Iberoamericano de Fotografía en La Habana, del Magnum Workshop en Nueva York y dos veces becario de National Geographic en Oaxaca. Fotógrafo, promotor y director de arte del libro de tradiciones Veracruz: Fiesta viva volumen 1 (2009) y volumen 2 (2010). Sus fotografías han sido publicadas en revistas como Culture-Hall en Nueva York, México Desconocido y el Diario El País.

FABIÁN UGALDE

www.ricardorevesarte.com

Querétaro, Querétaro, 1967. Estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda. Entre los países donde ha expuesto individual y colectivamente destacan Canadá, China, Ecuador, España, Estados Unidos, Francia, Italia, México y Suiza. En el año 2000 obtuvo el premio de adquisición en la x Bienal de Pintura Rufino Tamayo y en 2001 la beca de la Pollock-Krasner Foundation en Nueva York. En más de una ocasión ha merecido las becas de Jóvenes Creadores y Sistema Nacional de Creadores Artísticos, En los últimos años formó parte del Consejo Académico de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda y actualmente se desempeña como tutor en pintura del programa nacional Jóvenes Creadores del FONCA. Su obra forma parte de importantes colecciones públicas y privadas.

IGNACIO VERA PONCE

ignacioveraponce@hotmail.com www.ignacioveraponce.com

Villanueva, Zacatecas, 1963. Cuenta con 15 exposiciones individuales en diferentes foros culturales de Colombia, España y México y más de 60 exposiciones colectivas, donde destacan la IV Bienal Iberoamericana de Gráfica, Cáceres, España (2011) y el XXXV Concurso Internacional de Grabado Carmen Arozena, Madrid, España (2007). Ha obtenido el premio de adquisición en más de 10 ocasiones en certámenes como el Concurso Nacional de Grabado Tradicional, Museo Guadalupe Posada (2006) y las ediciones VIII y XII del Encuentro Nacional de Arte Joven (1988 y 1992) en Aguascalientes, así como la IV Bienal Nacional de Dibujo y Grafica Diego Rivera (1990), en Guanajuato. Participó en distintos talleres y encuentros en ciudades como Calarcá, Chicago, Madrid, Milán y Zacatecas. Su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas de México y el extranjero.

BARRY WOLFRYD

bwolfryd@yahoo.com www.barrywolfryd.com

Los Ángeles, California, Estados Unidos, 1952. Comenzó sus estudios de arte en el Houstonic Community College de Bridgeport, Connecticut en 1972; luego hizo estudios en el Instituto Allende en San Miguel de Allende, en el Chicago Art Institute y en el Instituto Nacional de Bellas Artes de San Luis Potosí. Desde mediados de los años setenta se mudó a México y alrededor de diez años después comenzó a vivir y trabajar en la Ciudad de México. Su obra ha sido expuesta de manera individual en distintas ciudades de México y Estados Unidos, al igual que en exhibiciones colectivas. En 1988 participó en la Sección de Pintura del INBA, en 1994 en la IX Bienal Iberoamericana y en 1997 en la III Bienal Monterrey FEMSA.

JESSICA WOZNY

edicionesplanb@prodigy.net.mx

Renania del Norte-Westfalia, Alemania, 1978. Escultora, dibujante y co-fundadora del espacio curatorial Ediciones Plan B. Estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda entre 1999 y 2002. Su trabajo se ha mostrado en instituciones como OpenSpace, Victoria B.C.; el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca; Arts Academy Sokei, Tokyo; Casa del Lago, Museo de Arte Carrillo Gil y MUCA Roma, en la Ciudad de México; y Neue Galerie der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, Alemania. Obtuvo el premio de adquisición en la Tercera Bienal Nacional de Arte en Yucatán en el medio de instalación, así como la beca del Fondo Estatal de Cultura y Artes de Oaxaca del año 2006-2007 en escultura. Actualmente vive y trabaja en Oaxaca.

CURADOR E INVITADOS

JOSÉ ROCA

Barranquilla, Colombia, 1962. Curador colombiano. Actualmente ocupa la posición Estrellita Brodsky curator for Latin American Art para la Tate Modern por el trienio 2012-2015. Es director artístico de FLORA ars+natura, espacio de creación contemporánea (www.arteflora.org). Manejó por una década el programa de artes del Banco de la República en Bogotá, Colombia. Fue co-curador de la 1 Trienal Poli/ gráfica de San Juan, Puerto Rico, en 2004; la 27 Bienal de São Paulo, Brasil, en 2006; el Encuentro de Medellín MDE07, Colombia, 2007; el proyecto de intervenciones artísticas Cart[ajena] en Cartagena de Indias, Colombia, en 2007, y curador de numerosas exposiciones en América, Europa y Asia. Fue jurado de la 52 Bienal de Venecia en 2007, Director Artístico de Philagrafika 2010, un evento trienal de gráfica contemporánea en Filadelfia, en 2010, y Curador General de la 8ª Bienal de Arte de Mercosur en Porto Alegre, Brasil, en 2011. Actualmente vive en Bogotá, Colombia.

ÁNGELA BONADIES

Caracas, Venezuela, 1970. Ha expuesto individualmente en Venezuela y España. De manera colectiva, su trabajo se ha mostrado en Argentina, Brasil, Cuba, Emiratos Árabes Unidos, España, Estados Unidos, México, Portugal, Suecia, Taiwán y Venezuela. Junto con Juan José Olavarría, fue reconocida con el DomusWeb Best of Architecture 2011 y con el Best Architecture and Landscape Projects of 2011 de la revista Polis. Fue beneficiaria de las Ayudas a la creación del Matadero de Madrid en el 2008 y de las Ayudas a la producción de Arteleku, San Sebastian, en el 2006. Además, ganó el Premio Latinoamericano de fotografía Josune Dorronsoro del Museo de Bellas Artes de Caracas en el 2004. Revistas y periódicos venezolanos e internacionales han publicado su trabajo, así como artículos y otras colaboraciones de su autoría.

JUAN BRENNER

Ciudad de Guatemala, Guatemala, 1977. Ha participado en numerosas muestras colectivas como la Tirana Biennale 1 en el 2001, Beauty without Irony en Bélgica en el 2004, Young and Cool en Siren Fine Arts en el 2005, y Masculino/Femenino en el Centro Cultural de España en Guatemala en el 2008. Es miembro fundador de Proyectos Ultravioleta con quienes participó en Circa Labs Puerto Rico a principios del 2010. Vivió en Nueva York de 1999 al 2007 donde trabajó como fotógrafo de moda para revistas internacionales como Nylon, People, Oyster, Vogue y Anthem, entre otras. En 2010 recibió la Ayuda a la creación artística del Centro Cultural de España, en colaboración con Byron Mármol. Su trabajo forma parte de colecciones en Australia, Bélgica, Colombia, Estados Unidos, Italia, Japón y Suecia.

DONNA CONLON

Atlanta, Estados Unidos, 1966. Tiene una Maestría en Biología de la Universidad de Kansas y una Maestría en Escultura del Maryland Institute College of Art, ambas en Estados Unidos. Ha expuesto su trabajo de manera individual en Brasil, Costa Rica, Italia y Panamá. Colectivamente, ha participado en muestras en Argentina, Brasil, Costa Rica, Cuba, España, Estados Unidos, Estambul, Francia, México, Nueva Zelanda, Panamá, los Países Bajos y Suiza. En el año 2010, junto con Jonathan Harker y Teor/éTica recibió una beca para la creación de la Fundación HARPO. En 2007 recibió una subvención para artistas emergentes de América Latina de la Fundación Cisneros Fontanals (CIFO). Sus obras permanecen en reconocidas colecciones como la Colección Patricia Phelps de Cisneros de Nueva York y la Colección de la Ella Fontanals-Cisneros Art Foundation de Miami, en Estados Unidos; Daros Latinamerica de Zurich, Suiza; y TEOR/éTica en San José, Costa Rica.

ANDRÉ KOMATSU

São Paulo, Brasil, 1978. Estudió Artes Plásticas en la Fundación Armando Álvares Penteado de Brasil. De manera individual su trabajo se ha exhibido en las ciudades de São Paulo, Belo Horizonte y París. Colectivamente, ha expuesto en Brasil, España, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Italia, Japón, México y Puerto Rico. Participó en la 7ª y 8ª Bienal de Mercosur en Porto Alegre, Brasil, en 2009 y 2011 respectivamente, además de la Trienal poli/gráfica de San Juan y El Caribe, Puerto Rico, en 2012. Entre otros premios, fue acreedor del International Residency Program del Bronx Museum en Nueva York en el 2009, Premio de Adquisición de la 17 Salão de Arte Contemporânea da Praia Grande, São Paulo, en el 2005, y Scholarship Prize del Annual of Fine Arts de São Paulo en el 2000. Obtuvo la residencia del programa Bolsa Pampulha del Museu de Arte da Pampulha, Brasil.

BYRON MÁRMOL

Ciudad de Guatemala, Guatemala, 1984. De formación autodidacta, incursionó a la fotografía asistiendo al fotógrafo Juan Brenner. Su trabajo se ha presentado Brasil, Colombia, Costa Rica, Estados Unidos, Guatemala, Inglaterra, Panamá y Puerto Rico. Fue nominado al premio Prix Pictet de fotografía, participó en el show Los invisibles dentro de la Bienal de Mercosur en Brasil y fue invitado al MDE11 en Colombia. Fue parte de la residencia Lugares de Tránsito organizado por la asociación Hablar en Arte y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, así como en la muestra Betiveen Two Worlds en Londres. Participó en el programa Trasatlántica de PhotoEspaña. En 2010 ganó junto a Juan Brenner la Ayuda a la creación artística que otorga el Centro Cultural de España. Actualmente es miembro de Proyectos Ultravioleta.

JUAN JOSÉ OLAVARRÍA

Valencia, Venezuela, 1969. Artista multidisciplinario, se desenvuelve entre el mundo del arte y el activismo comunitario. Ha participado en exposiciones, salones y bienales nacionales e internacionales de artes visuales, entre las cuales destacan el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires; dAPERTUITO, Espacio A, Pabellón de Italia, 48 Bienal de Venecia; Farish Gallery / Rice Media Center, Rice University, Houston; Sala Antonin Artaud del Gran Teatro de La Habana, Cuba; The Empty Quarter, Dubai; Artrio, Solo projects, Rio de Janeiro; y ARCO 40, Madrid. Ganó el Domus Web Best of Architecture 2011 y el Best Architecture and Landscape Projects of

2011 Polis Magazine, ambos por el proyecto La Torre de David, realizado en conjunto con Ángela Bonadies. Recibió la Mención Honorífica en la X Edición Premio Eugenio Mendoza de la Sala Mendoza en Caracas, Venezuela. En 1997 fue miembro del Grupo Provisional, colectivo de creadores con el que participó en varias experiencias de creación realizadas en espacios académicos, comunitarios, productivos y artísticos.

PEDRO REYES

Ciudad de México, México, 1972. Con estudios de arquitectura, trabaja en diversos medios como la escultura, el video, el dibujo y los performances participativos. Individualmente ha expuesto en España, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, Italia, Japón y México, entre otros. Además de los países mencionados, su trabajo ha sido exhibido de manera colectiva en Alemania, Brasil, China, Corea del Sur, Dinamarca, Finlandia, los Países Bajos, Polonia y Puerto Rico. Desde el 2005 realiza proyectos con valor social, ambiental y educativo, además del artístico; entre éstos destaca el Ciclomóvil (2007), un prototipo de un taxi a propulsión humana, y el proyecto Palas por pistolas (2008), desarrollado en colaboración con el Jardín Botánico de Culiacán, En colaboración con Japón, realizó una película que se presentará en el Walker Art Center de Minneapolis. En 2011, el Museo Guggenheim de Nueva York le produjo SANATORIUM, un proyecto de terapias grupales temporales. Recientemente participó en dOCU-MENTA (13) en Alemania. Su obra ha sido objeto de numerosas publicaciones nacionales e internacionales.

OSCAR RIVAS

Diriamba, Nicaragua, 1974. Estudió Arquitectura en la Universidad Nacional de Ingeniería de Nicaragua. Su trabajo ha sido mostrado en exposiciones en Costa Rica, España y Nicaragua. Participó en la X Bienal de Cuenca en 2009, en la IV Bienal del Istmo Centroamericano en el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá en 2004, en la II y IV Bienal de Artes Visuales del Teatro Nacional Rubén Darío de Managua en 1999 y 2003, respectivamente, y en la II Bienal del Istmo Centroamericano de San José en 2002. Ganó el tercer lugar en la IV Bienal de Arte Centroamericana en Panamá en 2004, el Primer Premio Alma Mater en Dibujo del VIII Festival Artístico Interuniversitario en 1998, el primer lugar en Pintura del Certamen de Pintura y Dibujo de la Universidad Nacional de Ingeniería en 1997 y el segundo lugar en el Festival Artístico Interuniversitario en 1996 en Managua, Nicaragua.

NICOLÁS ROBBIO

Mar del Plata, Argentina, 1975. Entre sus exposiciones individuales se cuentan sedes de Alemania, Argentina, Brasil, Chipre, Colombia, Cuba, Inglaterra y Portugal. De manera colectiva, su trabajo se ha exhibido en Argentina, Brasil, España, Estados Unidos, México, Perú, Portugal y Puerto Rico, Entre sus premios destaca el International Studio Program Bethanien Kunsthaus, en el año 2006; Premio de Adquisición de la Bienal Regional del Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, en el año 2000; Tercer Premio de la Bienal Nacional de Arte Joven del Mar de Plata, también en el 2000; Mención en la XXIX Sala Nacional de Arte Sacro de Tandil y la Mención Honorífica en la II Sala Municipal de Artes Plásticas del Museo J.C. Castagnino de Mar de Plata. Ha participado en recidencias artísticas en Alemania, Cuba e Inglaterra. Su trabajo se ha publicado en medios brasileños e internacionales. Actualmente vive y trabaja en São Paulo, Brasil.

LUIS ROLDÁN

Cali, Colombia, 1955. Estudió Arquitectura en la Universidad Javeriana de Bogotá, Grabado en Atelier 17, S.W. Hayter de Paris e Historia del arte en L' Ecole du Louvre de París. Ha participado en muestras individuales y colectivas en Argentina, Colombia, Costa Rica, Ecuador, España, Estados Unidos, Uruguay y Venezuela, entre otros. Ha sido merecedor de diversos premios, entre los que destacan el Premio Luis Caballero, Segunda Versión, IDCT, Alcaldia Mayor de Bogotá en el año 2001; Colombian Award in Painting,

XXXVI Salón Nacional de Artistas, Instituto Colombiano de Cultura, Colcultura, Corferias, Bogota en 1996; Visual Arts New Work Award, Wisconsin Arts Board, en 1990 y el Jury Award, Small Works, Eight Annual Contest, Galleries, New York University, en 1984. Su obra forma parte de colecciones públicas como la del Museo del Barrio en Nueva York, el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, la Drawing Collection of the Deutsche Bank de Nueva York, la Fundación Cisneros de Caracas y el Museo de Arte Moderno de Bogotá.

CINTHYA SOTO

Alajuela, Costa Rica, 1969. Después de iniciar estudios de arquitectura se orienta hacia las artes plásticas y se licencia en la Universidad Nacional en Heredia, Costa Rica. En 1999 se instala en Zurich, donde profundiza en estudios de cine y video. Ha tenido exposiciones individuales en Costa Rica. Ecuador, España e Italia. Colectivamente ha exhibido su trabajo en Bélgica, Chile, Costa Rica, España, Estados Unidos, Guatemala, Italia, México y Taiwán. Algunas bienales en las que ha participado son la XXXI Bienal de Pontevedra, Vigo, España, 2010; 52 Bienal de Venecia, Italia, 2007; Ediciones VIII y X Bienal de Cuenca en Ecuador, en 2008 y 2009 respectivamente. De igual manera, ha participado en festivales internacionales tales como PhotoEspaña, Madrid, 2010; Actions 7, Trentino y Festival de las artes Negro Amaro, ambas en Italia en 2008, entre otros. Distintos provectos suvos recibieron el apoyo de Museé du Quai Branly París, Beca de Creación Artística 2010; Universidad de Essex, Londres, 2008 y Kunst am Bau en Zurich, 2005.

GANADORES: I A IX EDICIÓN

GERARDO AZCÚNAGA

Monterrey, Nuevo León, 1958. Se inició desde adolescente en la escultura de forma autodidacta. Se graduó como Licenciado en Administración de Empresas por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, dedicándose por completo a la escultura a partir de 1985. También se ha dedicado a la educación de la escultura y la cerámica impartiendo cursos, conferencias y talleres. Ha participado en más de 140 exposiciones, entre colectivas e individuales, en galerías y museos de México y otros trece países. Sus exposiciones individuales incluyen Cincuenta esculturas en el Centro de las Artes de Nuevo León y Esferas, instalación en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), Nuevo León. En forma colectiva ha participado en la exposición Interconexiones en la Pinacoteca Diego Rivera de Xalapa, Veracruz; El juguete mexicano, en el Centro de las Artes de Nuevo León, Los nuevos leones y Manos que ven en el Fórum Monterrey 2007, Los artistas por los artistas en la Pinacoteca de Nuevo León y Arte nuestro en el Museo Metropolitano de Monterrey, Nuevo León. Formó parte también de la exhibición Una mirada continental de la Colección FEMSA en el museo MARCO de Monterrey, Nuevo León; y fue seleccionado en el III Bienal Internacional de Arte de Beijing en el Museo Nacional de Arte de Beijing, China. Los premios y reconocimientos recibidos incluyen el Premio de Adquisición de Escultura en la II y V Bienal Monterrey FEMSA y Mención Honorífica en la 1 Bienal Monterrey FEMSA; Gran Premio de Escultura Omnilife 2000 en Guadalajara, Jalisco, y en la 1 Bienal de Cerámica de Arte del Instituto Nacional de Bellas Artes; Premio Estatal de Cerámica Nuevo León y primer lugar en escultura del Centro de Arte Vitro en 1983 y 1984, entre otros. Su obra forma parte de diversas colecciones públicas y privadas.

FERNANDA BRUNET

México, D.F. 1963. Estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" en la Ciudad de México. Entre sus exposiciones individuales se encuentran Flower Power v Bang!, ambas en la Galería Ramis Barquet en Monterrey, México; y en el extranjero Animal, The Power of Nature en Hong Kong; Recent Work Fernanda Brunet en Diaz Contemporary en Toronto, Canadá; Happymania y Fight like a girl, ambas en la Galería Ramis Barquet en Nueva York; y Splorsh en la GDS Gallery en Costa Rica. Sus exposiciones colectivas incluyen Interconexiones en la Pinacoteca Diego Rivera en Xalapa, Veracruz; Bella y Terca, nueve argumentos sobre la pintura en el Museo de Arte Moderno y la exposición Sucio, vacio y sin identidad en el Museo Universitario del Chopo de la UNAM, ambas en la Ciudad de México, así como en otros espacios de México, y en el extranjero ha participado en las exhibiciones Pintura Latinoamericana Contemporánea en el Ecuador; la feria ARCO Madrid 2005, en España; así como en Art Basel Miami 2004 y Alarma!! Raid Projects en Estados Unidos. Obtuvo el Premio de Adquisición en Pintura en la vi Bienal Monterrey FEMSA.

SANDRA CABRIADA

México, D.F. 1970. Ha participado en las exposiciones de la Colección FEMSA Interconexiones en la Pinacoteca Diego Rivera en Xalapa, Veracruz, Trayectos en el Centro Cultural Chiapas y Una mirada continental en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO) en Nuevo León; así como en las exposiciones Creación en movimiento en el Museo de Arte Carrillo Gil y Pelota roja en el Salón México, ambas en la Ciudad de México; y en el extranjero en la exhibición Arte en la ciudad en Saint-Étienne, Francia. Desde 1995

ha colaborado como decoradora, directora de arte y en el diseño de arte en una larga lista de corto y largometrajes de México entre los que se encuentran El evangelio de las maravillas de Arturo Ripstein, El atentado de Jorge Fons, Paradas continuas de Gustavo Loza y Nicotina de Hugo Rodríguez, así como las cintas norteamericanas The Mexican y Before Night Falls, entre otras. Algunos de los reconocimientos recibidos son el Premio de Adquisición en Instalación y Mención Honorífica en la V y IV Bienal Monterrey FEMSA respectivamente, la beca del Programa de Fomento y Coinversiones a Proyectos del FONCA, la beca de Jóvenes Creadores para medios alternativos del FONCA y una residencia de trabajo en la Escuela Superior de Arte y Diseño de Saint-Étienne, Francia. Ha recibido cuatro nominaciones al Premio Ariel por su trabajo cinematográfico.

ESTRELLA CARMONA

Veracruz, Veracruz, 1962 - México, D.F. 2011. Pintora, dibujante y muralista. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) en Veracruz y posteriormente en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" en la Ciudad de México. Complementó esta formación con estudios de etnología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia y de filosofía en el Claustro de Sor Juana. En Monclova, Coahuila, realizó varios murales en la Siderúrgica Altos Hornos de México. Expuso su obra de manera individual y colectiva tanto en el país como en el extranjero. Su primera exposición individual fue Imágenes de insomnio en 1988 en la Galería José María Velasco del INBA. Entre sus exposiciones destacan las presentadas en la Ciudad de México en el Museo Universitario del Chopo y el Museo de Ciencias y Artes, ambas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Salón Nacional de Artes Plásticas del INBA, el Museo de Arte Carrillo Gil y en el Centro Cultural Jaime Torres Bodet, así como en la Galería Ramón Alva de la Canal de Xalapa y el Centro Cultural Casa Principal del Instituto Veracruzano de Cultura en el estado de Veracruz. En el extranjero participó en la exhibición Colectiva de 16 artistas jóvenes mexicanos en Madrid y La pintura herida en Barcelona, España. También expuso en Estados Unidos, Cuba, Chile, Ecuador, Francia, Italia, República Dominicana, Sudáfrica y Yugoslavia. A un año de su fallecimiento se organizó la exposición homenaje Tempestades de acero en la Galería Eje de la Ciudad de México. Obtuvo numerosos premios y menciones, incluyendo el Premio de Adquisición del XIV Encuentro de Arte Joven de Aguascalientes, la Bienal Rufino Tamayo y la 11 Bienal Monterrey FEMSA. Fue acreedora de varias becas, incluyendo de la Fundación Edward Albee de Nueva York, Estados Unidos, así como del FONCA y CONACULTA.

MARÍA JOSÉ DE LA MACORRA

México, D.F. 1964. Cuenta con una Licenciatura en Artes Visuales de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) con diploma a la excelencia académica. Estudió con el maestro Nils-Udo en el Centro de la Imagen en la Ciudad de México, así como en la Escuela de Cerámica y Porcelana de Toluca, Estado de México, y fue artista invitada al taller del ceramista Rvoji Koie, Gifu, Japón. De manera individual ha expuesto en la Galería de Arte Mexicano en la Ciudad de México y en el Museo de Monterrey, en Nuevo León, así como en otras entidades. En el extranjero, su exposición De las geografías al norte interior itineró por Japón, China, Nueva Zelandia v Australia. De manera colectiva ha expuesto en museos y galerías de la Ciudad de México, incluyendo el Museo de Arte Moderno, así como en otras entidades del país, e itineró con la Colección FEMSA por Veracruz, Chiapas, Tabasco, Coahuila, Puebla y la Ciudad de México. En el extranjero, ha participado en exposiciones tanto individuales como colectivas en Estados Unidos y Canadá. Fue seleccionada para la II Bienal de Cerámica de Monterrey, Nuevo León; la Bienal de Escultura Maison Hamel-Bruneau en Quebec, Canadá; v el Primer Salón Nacional de Artes Visuales, Sección Bienal Tridimensional, en el Centro Nacional de las Artes en la Ciudad de México. Recibió Mención Honorífica en el Gran Premio Omnilife en Guadalajara, Jalisco, y Premio de Adquisición en Escultura en la III Bienal Monterrey FEMSA en 1997. Ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA y cuenta con varias residencias artísticas y becas tanto nacionales como del extranjero. Su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas de México y Estados Unidos.

GABRIEL DE LA MORA

Colima, Colima, 1968. Se graduó de arquitecto con honores en la Universidad Anáhuac en la Ciudad de México y posteriormente recibió una beca Fulbright-García Robles para cursar una Maestría en Artes en el *Pratt Institute* de Nueva York. Su obra consiste en una investigación y experimentación del dibujo, la escultura y la pintura, llevándolas a un sistema poco tradicional en donde coexiste un balance entre lo formal y lo conceptual. Su trabajo ha sido presentado de forma individual en la Galería OMR en la Ciudad de Méxi-

co, Sicardi Gallery en Houston, Texas, el Museum of Latin American Art en Long Beach California y en el Centro Cultural Bastero Kulturgunea, Andoain (Gipuzkoa), en España. Ha participado en varias exposiciones colectivas entre las que destacan el Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la UNAM, el Museo de Arte Moderno y la Fundación/Colección Jumex en la Ciudad de México, el Centro Gallego de Arte Contemporáneo en España y el Museum of Fine Arts en Houston, Texas, entre otros. Editó su primer libro titulado Pulsión y método, que abarca una selección de siete años de trabajo, así como la publicación de Alegorías capilares, pelo humano sobre papel en la obra de Gabriel de la Mora, libro de Sergio Rodríguez Blanco que recibió el Premio Bellas Artes Luis Cardoza y Aragón para Crítica de Artes Plásticas.

OSCAR FARFÁN

Ciudad de Guatemala, Guatemala, 1973. Nacionalizado mexicano, es fotógrafo y artista visual. Estudió la Licenciatura en Economía en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey y se especializó en fotografía en esta misma institución donde cursó un Diplomado en Teoría y Producción Fotográfica Digital, así como en el Centro de la Imagen donde tomó un Seminario de Fotografía Contemporánea e Imagen en Movimiento. Estudió la Maestría en Artes Visuales especializado en Fotografía en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con mención honorífica. Su trabajo ha sido expuesto en México, Estados Unidos y Colombia. Entre los premios y reconocimientos obtenidos se encuentran el Premio de Adquisición en la IX Bienal Monterrey FEMSA en el 2009 y la beca del Programa de Fomento y Coinversiones a Proyectos del FONCA en el 2008-2009. Ha formado parte también de la Selección de Artistas Emergentes para Coleccionistas mART en el 2007-2008 y de la VII Bienal de Puebla de los Ángeles en el 2007. En el 2006-2007 fue acreedor de la Beca DGEP-UNAM, Pertenece al Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA.

CLAUDIA FERNÁNDEZ

México, D.F. 1965. Recibió su formación artística en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, San Carlos, en la Ciudad de México y en el Instituto Cultural Cabañas en Guadalajara, Jalisco. Ha expuesto de manera individual en México, Suiza, España y Estados Unidos, entre las que destacan las exposiciones Abstract Possible con la curaduría de Maria Lind en el Museo Tamayo en el 2011 y Diferencias reunidas en Palacio de Bellas Artes, ambas en la Ciudad de México.

De manera colectiva ha expuesto en varios sitios de la Ciudad de México, Guadalajara y Monterrey, incluyendo el Museo de Arte Carrillo Gil en la Ciudad de México, el Centro de Arte Moderno de Guadalajara, Jalisco, y el Museo de Monterrey en Nuevo León. En el extranjero ha participado en exposiciones colectivas en Alemania, Francia, Estados Unidos, España, Canadá y Colombia. Fue artista invitada en el programa Aprendiendo a través del arte en escuelas públicas de la Ciudad de México del Guggenheim Museum en Nueva York y formó parte de la exhibición The Right to Hope que itineró en África, América y Asia. Ha participado en Art Basel Miami en el 2010 y la feria ARCO Madrid, España, en el 2003, así como en las subastas anuales del Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO) en México. Fue seleccionada en la II v III Bienal Monterrev FEMSA, recibiendo el Premio de Adquisición en Instalación en la III Edición. También participó en la Bienal de Pintura de Sao Paulo, Brasil, en 1990. Otras distinciones obtenidas son el Premio Cuitzmala del Instituto Cultural Cabañas de Guadalajara, Jalisco, y la beca de Jóvenes Creadores del FONCA. Su obra pertenece a diversas colecciones de arte en México y Estados Unidos.

MAURICIO GATTÁS

Monterrey, Nuevo León, 1970. Empezó a experimentar con diferentes técnicas como lápiz, carboncillo, acuarela y óleo en 1990, posteriormente ingresó al taller de Ximena Subercaseaux en Monterrey, Nuevo León, y estudio técnicas de óleo en el taller de los maestros Alejandro Decinti y Óscar Villalón en Madrid, España. Ha participado en las exposiciones colectivas Entre siglos, arte nuestro Monterrey 2006 en el Museo Metropolitano de Monterrey, y el Juguete mexicano en el Centro de las Artes de Nuevo León; en el proyecto Marcomóvil del Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO); así como en espacios de Oaxaca y la Ciudad de México; y en el extranjero en la Escuela Superior de Arte y Diseño de Saint-Étienne, Francia. Fue seleccionado en la Reseña Anual de la Plástica Nuevoleonesa de la Casa de la Cultura de Nuevo León en el 2005 y obtuvo una residencia de trabajo en la Escuela Superior de Arte y Diseño de Saint-Étienne, Francia. Entre los reconocimientos recibidos se encuentran Premio de Adquisición en el Formato Tridimensional en la VII Bienal Monterrey FEMSA y el primer lugar en el Salón de Noviembre de Arte AC en Monterrey, Nuevo León.

ADELA GOLDBARD

México, D.F. 1979. Estudió la Licenciatura en Letras Hispánicas en la Universidad Nacional Autónoma de México

(UNAM). Realizó estudios de fotografía en la Escuela Activa de Fotografía y en el Centro de la Imagen en México. Actualmente imparte el Taller de Producción de Fotografía en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" en la Ciudad de México. Su obra ha sido exhibida en México, tanto de forma individual en el Museo de Arte de Sinaloa, Museo Arocena en Coahuila, Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí y Museo de la Ciudad de Querétaro; como colectiva en el Museo de San Ildefonso, Centro de la Imagen, Biblioteca Vasconcelos, Polyforum Siqueiros y en el Centro Cultural Estación Indianilla en la Ciudad de México. En el extranjero ha participado en exposiciones en Alemania, Rusia, Hungría, Holanda, Filipinas, Argentina, Washington y Nueva York. Obtuvo el Premio de Adquisición en la VIII Bienal Monterrey FEMSA, fue seleccionada en la XII Bienal de Fotografía del Centro de la Imagen y obtuvo Mención Honorífica en el Encuentro Nacional de Arte Joven 2007. Ha recibido el apoyo del Programa de Fomento y Coinversiones a Proyectos del FON-CA en el 2009-2010, fue becaria de The Tierney Fellowship 2008-2009 y del programa Jóvenes Creadores del FONCA en el 2005-2006.

GRUPO SEMEFO

Fundado en 1990 por los artistas Teresa Margolles, Carlos López, Arturo Angulo y Juan Luis García, al que posteriormente ingresaron y egresaron diversos artistas. Su producción presenta la violencia social por medio de una variedad de soportes como la fotografía, la instalación, el video y el performance. El Grupo SEMEFO, abreviatura para Servicio Médico Forense, en un principio se dedicó a hacer performance utilizando cadáveres de animales; posteriormente fueron ingresando en el campo de las intervenciones y la instalación. Su primer performance realizado fue Viento Negro presentado en La Quiñonera en 1990, también de este mismo año son Imus carcer y Cabezas en La Última Carcajada de la Cumbancha. En 1993 presentaron Máquinas célibes en el museo Ex Teresa Arte Actual y posteriormente en 1994, Lavatio Corporis, instalación presentada en el Museo de Arte Carrillo Gil en la Ciudad de México y con la que dan el cambio del performance a la instalación. Algunas de sus piezas son Carrusel, de 1994; Gusanos devorando restos de caballo, 1995; Dermis, 1996; Mineralización estéril, 1997; Sillón tapizado y Entierro, 1998; y Lienzo, 1999-2000. El Grupo SEMEFO obtuvo el Premio de Adquisición en Instalación en la IV Bienal Monterrey FEMSA. El colectivo se encuentra actualmente disuelto.

RUBÉN GUTIÉRREZ

Monterrey, Nuevo León, 1972. Es Maestro en Artes por la Academia de San Carlos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Fundador y director de ObjectNotFound.org, una organización independiente y no lucrativa con la misión de promover el conocimiento de la cultura contemporánea: artes visuales, música electrónica, performance, moda urbana v diseño industrial en Monterrey, México. Desde 1993 su obra y proyectos curatoriales se han expuesto en países como México, Estados Unidos, España, Cuba, Argentina, Ecuador, Perú, Puerto Rico, Holanda, Francia, República Checa, China, Japón, Rusia, India e Irán. Como curador ha organizado exhibiciones y programas de video arte en México, Estados Unidos, Suiza, Perú y la India. Ha participado en diversas bienales tanto en México como en el extranjero. Entre los reconocimientos recibidos se encuentran el Primer Premio en Pintura y Premio de Adquisición en la 1 y II Bienal Regional de la Plástica Joven de Monterrey, Nuevo León, respectivamente; Premio de Adquisición en la VI Bienal Monterrey FEMSA y en el XXI Encuentro Nacional de Arte Joven de Aguascalientes; y Mención Honorífica en la XIV Bienal Rufino Tamayo de la Ciudad de México. Ha participado en programas de artista en residencia en Cuba, Estados Unidos, Francia, Suiza, México y Sudáfrica. Fue becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes dentro del programa Jóvenes Creadores y actualmente es parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte de CONACULTA.

FRANCISCO LARIOS

Guaymas, Sonora, 1960. Estudió la Licenciatura en Diseño Gráfico en el Instituto de Estudios Superiores de Ciencia y Tecnología en Gómez Palacio, Durango. Cuenta con una larga lista de exposiciones tanto individuales como colectivas. De manera individual ha expuesto en México en el Centro de las Artes de Nuevo León y el Museo de Monterrey, Nuevo León, así como en espacios de Guanajuato, Sonora, Oaxaca y la Ciudad de México; y en el extranjero en Alemania, Australia, Estados Unidos e Italia. De manera colectiva ha participado en exposiciones en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO) en Nuevo León, en el Museo de Arte Carrillo Gil y en otros espacios de la Ciudad de México, así como en Oaxaca, Morelia, Jalisco, Tamaulipas y Coahuila. En el extranjero ha participado en Art Basel Miami 2004 y Art Chicago en 1997 en Estados Unidos, así como en exposiciones en Alemania, Suiza, España, Francia, Costa Rica, Panamá, Argentina, Ecuador, Brasil y Venezuela. Su trabajo

ha sido acreedor a numerosos premios y distinciones nacionales e internacionales como el Premio de Adquisición de la III Bienal Monterrey FEMSA en 1997, Gran Premio Omnilife en 1999, el primer lugar en la VII Bienal de Cuenca, Ecuador, así como en la XII Bienal Rufino Tamayo, el Salón de la Fotografía de la Cineteca de Nuevo León y la Bienal Regional de Pintura del Norte, en México; y Mención Honorífica en Pintura en la Bienal de Arte Alfredo Zalce de Morelia, Michoacán. Su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas de Estados Unidos, Francia y México, incluyendo las del Museum of Contemporary Art San Diego, Museum of Fine Arts de Houston, Museé de Arte Modesta de Montpellier, Francia, y del Centro de las Artes de Nuevo León, Pinacoteca de Nuevo León y la Colección FEMSA en México.

JOSÉ LAZCARRO

Puebla, Puebla, 1941. Artista plástico visual, académico e investigador. Egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Es maestro emérito de la Universidad de las Américas de Puebla. Ha participado activamente en el movimiento de formación de diferentes escuelas de arte y grupos de creación artística en México desde la década de los setenta hasta la actualidad. Cuenta con exposiciones individuales en Puebla, Querétaro y la Ciudad de México; y en el extranjero destacan las exposiciones Muestra José Lazcarro y Muestra de gráfica en Italia, y en el Museo de Arte Moderno de Setagaya, Japón. De manera colectiva ha participado en diversas exposiciones tanto en la Ciudad de México como en otras entidades del país entre las que destacan 50 años de La Esmeralda y Exposición del Bicentenario de la Independencia. ambas en el Museo Nacional de la Estampa en la Ciudad de México; y Corazoles en Puebla, una exhibición de arte y responsabilidad social realizada en Puebla, México. En el extranjero ha expuesto en el Museo Nacional de China en Beijing, así como en Estados Unidos, Canadá y Japón. Desde 1961 ha realizado murales para diversas instituciones y edificios de la Ciudad de México, Puebla y en Estados Unidos. Fue seleccionado para participar en la Muestra México-Japón de Arte Washi Zokei en Japón; y en diversas bienales tanto en México como en el extranjero. Ha obtenido residencias y estancias de estudios en Francia, Estados Unidos, Japón y España. Obtuvo el Premio de Adquisición en la IX Bienal Monterrey FEMSA. Entre otras distinciones recibidas fue seleccionado como el artista creador más importante de la ciudad de Puebla, su pieza El último de los justos fue denominada Pieza Icónica del Bicentenario Mexicano en el

Museo Nacional de la Estampa en la Ciudad de México y obtuvo el Premio Quetzal por su trayectoria artística en Puebla, Puebla.

ALEJANDRO LÓPEZ SALDAÑA

México, D.F. 1971. Actualmente vive y trabaja en Mendoza, Argentina. Estudió la Licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), así como una Maestría en Escultura con David Evison en la Universität der Künste en Berlín, Alemania. Colaboró con Helen Escobedo y fue asistente de Federico Silva. Ha sido profesor en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, profesor invitado por la Kunsthochschule Kassel, Alemania, y profesor de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo en Mendoza, Argentina. Sus obras se han expuesto tanto individual como colectivamente en diversos recintos culturales y galerías de México, así como en Argentina y Alemania. Entre los premios y distinciones obtenidos destacan en el 2010 la Beca del Laboratorio de Investigación en Prácticas Artísticas Contemporáneas (LIPAC) en Buenos Aires, Argentina; Beca del Seminario Entrecampos Regional en Mendoza y Buenos Aires, Argentina; Beca del Fondo Nacional de las Artes para el Taller de Análisis y Seguimiento de Obra en San Juan y Mendoza, Argentina; así como una residencia artística en la Escuela Superior de Arte y Diseño de Saint-Étienne, Francia, en el 2008; el Premio de Adquisición en la VIII Bienal Monterrey FEMSA, México, en el 2007; y una Beca del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD) para una estancia corta de investigación en la Embajada de México en Berlín, Alemania, en el 2003.

MIRIAM MEDREZ

México, D.F. 1958. Obtuvo la Licenciatura en Artes Plásticas en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Realizó estudios en la Universidad de Concordia, en Montreal, Canadá, y en el Taller de Instalación de Helen Escobedo en Monterrey, México. Fue asistente de profesor en la Escuela de Artes Betzalel en Israel. Ha expuesto de manera individual en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), la Casa de la Cultura de Nuevo León y la galería Arte Actual Mexicano en Monterrey, Nuevo León; en el Centro de las Artes San Luis Potosí; el Museo de Arte Zapopan en Jalisco; y en la Casa del Lago en la Ciudad de México. De manera colectiva ha participado en gran número de exposiciones incluyendo Historia de mujeres: artistas en México del siglo XX en el museo MARCO, Manos que ven ojos

que sienten en el Fórum Universal de las Culturas y 100 años a través de 100 artistas del Museo de Monterrey, en Nuevo León, así como las exhibiciones Un panorama del arte mexicano y Una mirada continental de la Colección FEMSA. En la Ciudad de México ha expuesto en el Museo Universitario del Chopo de la UNAM, el Museo de Arte Moderno y el Museo del Palacio de Bellas Artes, así como en galerías y museos de Tamaulipas, Chihuahua, Veracruz, Puebla, Hidalgo, Yucatán, Oaxaca y Aguascalientes; y en el extranjero, en Estados Unidos, Venezuela, El Salvador, China, Dinamarca, Francia, Puerto Rico, Irlanda, Portugal, Austria y Canadá. Algunos de los reconocimientos recibidos son el Premio de Adquisición de Escultura en la III Bienal Monterrey FEMSA, premio I Bienal de Cerámica en Arte del INBA y Premio de Adquisición en la Bienal de Arte en Cerámica de Nuevo León. Sus esculturas se encuentran en diversas colecciones de México, Puerto Rico, Dinamarca y China.

YOLANDA MORA

Berkeley, California, Estados Unidos, 1960. De nacionalidad mexicana, estudió artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ha expuesto de manera individual en galerías y espacios de Nuevo León, Oaxaca, Yucatán y la Ciudad de México, así como en Merano, Italia. Fue seleccionada para participar en exposiciones colectivas en el Museo Universitario del Chopo de la UNAM y en otros espacios de la Ciudad de México, así como en los estados de Sonora, Yucatán y Guanajuato; en el extranjero participó en la exposición Arte en la ciudad en Saint-Étienne, Francia, así como en exhibiciones en Uruguay, Bolivia y China. Cuenta con una larga lista de reconocimientos y premios entre los que se encuentran el Premio de Adquisición en Pintura y Mención Honorífica como representante del Distrito Federal en la V y JX Bienal Monterrey FEMSA respectivamente, Premio de Adquisición en la Categoría de Dibujo y Mención Honorífica en la II y I Bienal de Artes Plásticas de Yucatán respectivamente, Mención Honorífica en la I Bienal Olga Costa de Guanajuato y los premios de adquisición en la Bienal Internacional Juguete Arte-Objeto del Museo José Luis Cuevas en la Ciudad de México, en el Primer Salón Anual de Mini-Estampa en el Museo Nacional de la Estampa en la Ciudad de México y en la exposición colectiva 50 años de la lucha por la alimentación CONASUPO-INBA. Fue también acreedora de una residencia de trabajo en la Escuela Superior de Arte y Diseño de Saint-Étienne, Francia, y la Beca de Creadores del Sistema Nacional de Creadores de Arte de CONACULTA. Su obra se

encuentra en colecciones de México, como el Museo José Luis Cuevas y la Colección FEMSA, y del Museo de Arte de Saint-Étienne, Francia.

LAURA QUINTANILLA

México, D.F. 1960. Cursó la Licenciatura en Diseño Gráfico en la Escuela de Diseño y Artesanías del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y Maestría en Artes Visuales en Pintura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ha participado en varias exposiciones individuales y colectivas. Entre las individuales, ha expuesto en el Museo de Monterrey, Nuevo León; en el Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes y en la Galería de la Ciudad de Aguascalientes; así como en Querétaro, Estado de México, Jalisco, Zacatecas, Baja California Sur y en la Ciudad de México. En el extranjero, cuenta con exposiciones individuales en Estados Unidos y Madrid. De manera colectiva participó en la exhibición Texturas, tonalidades y resonancias latinoamericanas de la Colección FEMSA en el Museo Nacional de Arte en la Ciudad de México; así como en exposiciones en el Museo de Arte Moderno y Museo de Arte Carrillo Gil en la Ciudad de México, y en diversas entidades del país. En el extranjero, fue seleccionada para la exhibición 34 Artistas Mexicanos en el Centro Cultural de México en París, Francia; participó en la feria ARCO Madrid 98 en España y Art Chicago 2000 en Estados Unidos; y ha expuesto en el Museo de Arte Moderno en Setagaya, Japón, y en Los Angeles, Estados Unidos. Fue seleccionada para la II Bienal de Pintura del Caribe y Centroamérica en Santo Domingo en 1994, y en la VI, VIII y IX Bienal Rufino Tamavo en la Ciudad de México. En 1992 obtuvo el Premio de Adquisición de Pintura en la I Bienal Monterrey FEMSA y en 1995, el Primer Premio en el Certamen Nacional de Pintura Los Ferrocarriles y la Pintura del Museo Nacional de los Ferrocarriles. Ha sido acreedora de la beca del FONCA para jovenes creadores en México.

ROSA MARÍA ROBLES

Culiacán, Sinaloa, 1963. Estudió la carrera de pintura en la Escuela de Artes y Oficios de la Universidad Autónoma de Sinaloa y continuó su formación en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" en la Ciudad de México. Ha expuesto de manera individual en museo Ex Teresa Arte Actual y en el Museo de Arte Moderno en la Ciudad de México; en el Museo de Monterrey, Nuevo León; y en espacios de Baja California, Culiacán, Jalisco y Guanajuato. En el extranjero ha expuesto en Barcelona, España,

y su exposición Navajas, presentada en el Centro de Arte Contemporáneo Wilfredo Lam de La Habana, Cuba, fue considerada por la televisión cubana como la mejor muestra internacional de artes visuales del 2010. De manera colectiva ha participado en exposiciones itinerantes de artes plásticas y visuales de Sinaloa, en la exhibición Una mirada continental en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO) de Nuevo León, y Texturas, tonalidades y resonancias latinoamericanas en el Museo Nacional de Arte en la Ciudad de México, ambas de la Colección FEMSA. Entre sus exposiciones colectivas más relevantes en el extranjero se encuentra Broken Borders en Vancouver, Canadá. Ha sido seleccionada en diversas bienales tanto en México como en el extranjero. Entre los premios recibidos se encuentran el Premio de Adquisición de Escultura en la 1 Bienal Monterrey FEMSA en 1992; Gran Premio y Mención Honorífica en el Gran Premio Omnilife 2000 y 2001, respectivamente; Premio MARCO 94, donde fue la única escultura finalista, en el museo MARCO de Monterrey, Nuevo León; y el Gran Premio Nacional Cuizmala 88 del Hospicio Cabañas en Guadalajara, Jalisco. Ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte de CONACULTA. Su obra pertenece a colecciones de México y Cuba, incluyendo la Colección FEMSA, museo MARCO y Museo de Arte Moderno de México.

BETSABEÉ ROMERO

México, D.F. 1963. Cuenta con una Maestria en Artes Visuales de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y títulos del Museo del Louvre y la Escuela de Bellas Artes en París, así como con estudios de doctorado en Historia del Arte en la UNAM. Ha participado en un gran número de exposiciones tanto individuales como colectivas en México y el extranjero, incluyendo una exposición itinerante por Colombia, Venezuela, Perú, Brasil y Argentina. En el 2005 tuvo una exposición de honor en la Bienal de Arte Contemporáneo La Paz en Bolivia, así como la exhibición Mezquita Urbana. Project Room en la feria ARCO Madrid, en el 2007. Ha participado en bienales y trienales de México y del extranjero en Canadá, Estados Unidos, España, Eslovenia, Cuba, Brasil, Egipto, Honduras y Puerto Rico, recibiendo el Premio de Adquisición en la 11 Bienal Monterrey FEMSA, México, en 1994, así como en certámenes de Egipto y Francia. Participó en el Art Fair of Chicago y FIAC de París en 1999. Ha sido becaria del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y del Sistema Nacional de Creadores. Sus obras pertenecen a colecciones públicas y privadas incluyendo la Colección Daros de Suiza, la Colección FEMSA

de México, así como Jacques and Natasha Gelman Collection del Metropolitan Museum of Art y del Museo de Arte Contemporáneo de Houston, además de otras colecciones en México, Estados Unidos, Australia y España.

DIEGO TOLEDO

México, D.F. 1964. Actualmente reside en Berlín, Alemania. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y cursó un taller de gráfica en el Centro de Investigación y Experimentación Plástica del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) en México. Entre sus exposiciones se encuentran Te tenemos rodeado, que se presentó en una exhibición de arte público y en el Centro de la Imagen, ambos en la Ciudad de México, y en el Centro Morelense de las Artes en Cuernavaca, Morelos. De manera individual también ha expuesto en la Sala de Arte Público Siqueiros y en otros espacios de la Ciudad de México; y en el extranjero en Nueva York, Estados Unidos. Ha participado en exposiciones colectivas en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la UNAM, el Museo de Arte Carrillo Gil y en el Palacio de Bellas Artes en la Ciudad de México, y en otras entidades del país incluyendo Nuevo León, Guanajuato y Yucatán. En el extranjero cuenta con exposiciones colectivas en Estados Unidos, Alemania, Holanda, Dinamarca, España, Francia, Chile, Canadá y Corea del Sur. Fue seleccionado en la exhibición Una mirada continental de la Colección FEMSA en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO) en Nuevo León. Entre los premios y distinciones recibidos se encuentran el Premio a Escultura en la III Bienal Nacional de Artes en Yucatán en el 2006 y el Premio de Adquisición de Escultura en la VI Bienal Monterrey FEMSA en el 2003, así como una residencia en Saint-Étienne, Francia.

KATRIEN M. VANGHELUWE "TRINI"

Flandes, Bélgica, 1962. Su introducción a las artes fue en clases de dibujo de animales en el zoológico de Amberes. Estudió arte en la Academie de Brugge y después en la Koninklijke Academie voor Schone Kunsten en Amberes. En 1986 el Gobierno de Bélgica y la Secretaría de Relaciones Exteriores de México le otorgaron una beca para estudiar en la Academia de San Carlos en la Ciudad de México, donde vive a partir de ese año. Entre sus exposiciones más recientes se encuentran Transeúntes, del 2012, y Anónimos, del 2011, en la Galería Arte Actual Mexicano en Monterrey, Nuevo León, y la Ciudad de México, respectivamente. Ha expuesto individualmente en la Ciudad de México y en los estados de

Nuevo León, Puebla e Hidalgo; y en el extranjero, en Holanda, Estados Unidos y España. Entre sus exposiciones colectivas se encuentran Buscar lo real, exposición de dibujo en el Museo Nacional de San Carlos y Caligrafías urbanas 10 x 10, arte urbano peatonal en la Ciudad de México; Cruce de caminos, en Guanajuato; así como exposiciones en la Ciudad de México y en Nuevo León. Formó parte de la exhibición Una mirada continental y Texturas, tonalidades y resonancias latinoamericanas de la Colección FEMSA en el 2005 y 2001, respectivamente. En el extranjero, ha participado en

exposiciones colectivas en Estados Unidos, Holanda, Francia, Brasil y Bélgica. Algunos de los reconocimientos recibidos son Mención Honorífica en la XV Bienal de Pintura Rufino Tamayo y en el II Concurso de Pintura Johnnie Walker; el Premio de Adquisición en Pintura en la IV Bienal Monterrey FEMSA y Mención Honorífica como representante del Distrito Federal en la II Bienal Monterrey FEMSA; y el premio de Philippe Guimiot Art Gallery, en Bélgica. Su obra pertenece a colecciones públicas y privadas en México, incluyendo la Colección FEMSA.

LISTA DE OBRA

¥			

SELECCIONADOS

IVÁN ABREU

Similitud (Himnos MX-US), 2011
Tonos grises visualizan el sonido de dos himnos; las filas pares corresponden al himno de México, las filas impares al himno de los Estados Unidos. Inyección de tintas pigmentadas sobre poliéster metalizado
108 x 108 cm
Pág. 38

IVÁN ABREU

Similitud en ejecución (Himnos MX-US), 2011 Tonos grises visualizan el sonido de dos himnos; las filas pares corresponden al himno de México, las filas impares al himno de los Estados Unidos. Software art (video-objeto)

1:42 min. Pág. 39

LAURA ANDERSON BARBATA

Julia Pastrana. 152 años, 2010 Telas recicladas sobre estructura de madera 243 X 114 X 94 cm Pág. 42

JAVIER AREÁN

Familia nuclear, 2011 Óleo sobre tela 40 x 49.9 cm Pág. 40

JAVIER AREÁN

Juego de box, 2010 Óleo sobre papel 55 x 74.5 cm Pág. 41

GUSTAVO ARTIGAS

Blanco de plomo, 2011 Óleo sobre tela 122 X 200 cm Pág. 43

GERARDO FAUSTINO BARBA ALEMÁN

Musa de barro. De la serie No importa el tamaño, 2011 Terracota acabado natural 10 X 13 X 7.5 cm Pág. 44

MARÍA FERNANDA BARRERO

El corto (o largo) camino al paraíso, 2011 Papel libre de ácido recortado a mano y/o suajado y armado con pegamento libre de ácido 10 X 300 X 92 cm Pág. 45

RICARDO BERMÚDEZ

Familia extensa, 2011 Impresión cromógena 53 x 80 cm Pág. 46

RICARDO BERMÚDEZ

Familia reconstruida, 2011 Impresión cromógena 53 x 80 cm Pág. 47

PABLO CASTAÑEDA

Simulacro 36: Fuego en el casino, 2011 Óleo sobre tela 51 X 51 cm Pág. 48

PABLO CASTAÑEDA

Simulacro 37: Explosión en el casino, 2011 Óleo sobre tela 51 X 51 cm Pág. 49

LIVIA CORONA

Estudiante. Parque público, Cuatro vientos. EdoMex., 2011 Impresión cromógena 72.1 x 88.3 cm Pág. 28

LIVIA CORONA

Jornalero. Mérida. Yucatán., 2011 Impresión cromógena. Ed. 5 + 2 PA 89 X 72 cm Pág. 29

MARIANNA DELLEKAMP

Artist, 2011 Impresión cromógena, libro de artista (fotocopias y papel de algodón) y portarretratos digital 126 X 300 X 30 cm y 6:20 min. Pág. 25

BEATRIZ DÍAZ

Geographica agosto, 1976, 2010 Impresión por inyección de tinta 150 x 102 cm Pág. 50

BEATRIZ DÍAZ

Geographica enero, 1978, 2010 Impresión por inyección de tinta 150 X 102 cm Pág. 51

ALEX DORFSMAN

Sin título 1, 2011 Impresión por inyección de tinta 80 X 119.5 cm Pág. 52

ALEX DORFSMAN

Sin título 3, 2011 Impresión por inyección de tinta 80 X 119.5 cm Pág. 53

EDITH SOFÍA ENRÍQUEZ NEGRETE

Hitos re-ensamblados / Palacio de Bellas Artes, 2011 Impresión por inyección de tinta sobre papel de algodón 50 X 75 cm Pág. 55

LARISA ESCOBEDO

Freak show, 2011 Aerosol y plumón sobre papel arroz 51 X 190 cm Pág. 54

MÓNICA ESPINOSA

Piedra lunar, 2011 Grafito, papel y madera 170 X 180 X 120 cm Pág. 58

MIGUEL FERNÁNDEZ

De Sonoyta a San Luis, 2011

Video digital 3:44 min. Pág. 56

MIGUEL FERNÁNDEZ

Fin del camino I, 2011 Impresión cromógena 80 x 128 cm Pág. 23

MIGUEL FERNÁNDEZ

Fin del camino III, 2011 Impresión cromógena 80 X 128 cm Pag. 57

ULISES FIGUEROA

La historia del universo, 2011 Múltiples objetos colocados sobre placa de MDF 57 X 300 X 300 cm Pág. 27

JOEL FLORES QUIROZ

16% 2017 Óleo sobre tela 160 x 200 cm Pág. 59

ALEJANDRO GARCÍA CONTRERAS

Zombie lovers II. 2011 Cerâmica de alta remperatura 11 X 15 X 30 cm Pag. 61

MASAFUMI HOSUMI

9 grados: muerte del arroz, 2011 Madera, hoja de oro, arroz, resina y laca 195 X 280.5 X 23 cm Pág. 60

PERLA KRAUZE

Fuerza gravedad 2, 2011 Cemento gris y PVA acrílico sobre madera 190 X 190 cm Pág. 62

PERLA KRAUZE

Fuerza gravedad 3, 2011 Agua sobre lámina de plomo 190 X 190 cm Pág. 63

MIGUEL ÁNGEL LEDEZMA CAMPOS

Narco lona: "Estamos consientes de nuestros actos, pero en total desacuerdo que involucren a padres, hermanos y demás familiares. Es una regla mundial que ha existido en todos los tiempos (la familia se respeta)". De la serie Archivo negro: operativos vs. delincuencia, 2011 Impresión por inyección de tintas pigmentadas. Edición 1/3 78.5 × 101.3 cm Pág. 64

MIGUEL ÁNGEL LEDEZMA CAMPOS

Presidente Calderón pide perdón por victimas

inocentes de la "narcoguerra". De la serie Archivo negro: operativos vs. delincuencia, 2011 Impresión por inyección de tintas pigmentadas. Edición 1/3 80 x 80 cm Pág. 65

MORELOS LEÓN CELIS

Municipal basket, 2011 Aro de aluminio, correas de cuero y petate mixteco 250 X 185 X 57.2 cm Pag. 68

JACQUELINE LOZANO

Edificación vaciada de blanco. De la serie Estructuras desalojadas, 2011 Óleo, esmalte y masking tape desprendida sobre panel entelado 169.7 X 119.7 cm Pág. 66

JACQUELINE LOZANO

Piraniide vaciada en gris. De la serie Estructuras desalojadas, 2011 Óleo, esmalte y masking tape desprendida sobre panel entelado 169.5 X 119.2 cm Pág. 67

OSCAR LOZANO

LIFE SCAN, 2011 Óleo sobre tela 200 X 140 cm Pág. 69

HUGO LUGO

Estructura para un dilema II, 2011 Acrílico y óleo sobre tela. Acrílico y óleo sobre tela plegada en caja plexiglass sobre base de madera laqueada 238 X 205 X 114.5 cm

Pag. 70

JORGE JUAN MOYANO

A moral alignment of individuality, 2011 Óleo y tinta indeleble sobre plástico 40 X 33 cm Pág. 71

FRANCISCO MUÑOZ

Serie Sin contenido, 2011 Boligrafo sobre periódico 87 X 168 cm Pag. 74

BRADLEY NARDUZZI

Cross eyed, 2011 Acrilico sobre lienzo 182 X 165 cm Pag. 72

BRADLEY NARDUZZI

New system, 2011 Acrilico sobre lienzo 170 X 155 cm Pilg. 73

ALEJANDRO OSORIO

Proyecto para la instalación - emplazamiento de un monumento religioso dentro de una glorieta en la via pública como forma de celebración del estado de sus instituciones.

Impresión digital, lápices de color, rotuladores y marcador permanente sobre papel praga mate

60 X 90 cm Pág. 75

ALEJANDRO PALOMINO

Abend mit wolken (Tarde con nubes), 2011 Video digital 3:27 min. Pág. 26

ALEJANDRO PALOMINO

Desde la isla, 2011 Video digital 13:08 min. Pág. 76

ALEJANDRO PALOMINO

Vista desde un puerto, 2011 Video digital 2:27 min. Pág. 77

DULCE PINZÓN

Autorretrato/Mujer invisible/Tributo superhéroes 1, 2010 Impresión por invección de tinta 76 x 114 cm Pág. 35

RAÚL QUINTANILLA

Miradas de amor, 2011 Video digital 7:40 min. Pag. 78

MARCELA QUIROGA

Cualrealidad-cămara que vigila el cielovideodocumental, 2011 Video digital 2:46 min. Pág. 34

LEONARDO RAMÍREZ

Acné, Betty Page y su carnala, 2011 Lápiz graso y pastel al óleo sobre papel 73.5 X 168 cm Pág. 79

CORAL REVUELTAS

Negro sobre negro, 2011 Impresión sobre tela bordada a mano 60 x 60 cm Pág. 80

CORAL REVUELTAS

Positivo sobre negro, 2011 Impresión sobre tela bordada a mano 60 x 60 cm Pág. 81

CHRISTIAN REYES

DCU (Desert Camouflage Uniform), 2011 Acrílico sobre papel 69 x 93 cm Pág. 82

CHRISTIAN REYES

UCP (Universal Camouflage Pattern), 2011 Acrílico sobre papel 69 x 93 cm Pág. 83

GUSTAVO RODRÍGUEZ NAVA

Cuaderno33.110, 2010 Impresión por inyección de tinta sobre papel de algodón. Edición 1/5 40 X 120 cm Pág. 84

GUSTAVO RODRÍGUEZ NAVA

Cuaderno42.221, 2011 Impresión por inyección de tinta sobre papel de algodón. Edición 1/5 40 X 120 cm Pág. 85

IDAID RODRÍGUEZ

De la serie Ruinas circulares, 2010, 2011 Tinta sobre papel 105 X 150 cm Pág. 30

ROBERTO RUGERIO

Secador de botellas, 2011 Armex de construcción y botellas de PET ensambladas 56 x 15 x 10.5 cm Pág. 86

JAIME RUIZ OTIS

Desfase C, 2011 Calcomanías de desecho industrial sobre lámina 98 x 140 cm Pág. 87

ROCÍO SÁENZ

Rumor, 2011 Lápiz y crayón de acuarela, acrílico, transfer, collage y resina acrílica sobre madera 35 x 70 cm Pág. 88

ROCÍO SÁENZ

Siga, 2011 Lápiz y crayón de acuarela, acrílico, transfer, collage y resina acrílica sobre madera 35 X 70 cm

Pág. 89

EMILIO SAID

Arquitectura doméstica 1, 2011 Pintura automotriz horneada sobre bastidor de aluminio 110 X 160 cm

Pág. 94

RICARDO SALCIDO

It begins with being born and ends with growing

up, 2011 Collage 23 X 19 cm Pág. 91

RICARDO SALCIDO

It is a small world of sudden friendships and short sorrows, 2011 Collage 23 X 19 cm Pág. 90

RICARDO SALCIDO

It is big stairs and small footprints, 2011 Collage 14 X 17 cm Pág. 93

RICARDO SALCIDO

It is joy... and laughter... and make-believe, 2011 Collage 23 x 19 cm Pág. 92

JOAQUÍN SEGURA

Sin título (T.A.Z.), 2011 Impresión cromógena 111.5 X 149.6 cm Pág. 95

OSCAR RAFAEL SOTO

Objetos de destrucción, 2011 Óleo, acrílico, esmalte, carbón, removedor y poliuretano sobre panel de madera 121.5 X 199.7 cm Pág. 100

NORMA SUÁREZ

Cadáveres de laurel de la India y fresno, 2011 Impresión por inyección de tinta 82.5 X 124.5 cm Pág. 31

NORMA SUÁREZ

Jacaranda aniquilada, 2011 Impresión por inyección de tinta 82.3 X 124.5 cm Pág. 32

NORMA SUÁREZ

La jaula de oro 1, 2011 Impresión por inyección de tinta 82.5 x 124.5 cm Pág. 33

VÍCTOR SULSER

Cabeza amarilla, 2010 Acrilico y tinta china sobre foamy 27 x 21 cm Pág. 96

VÍCTOR SULSER

Cabeza blanca, 2010 Acrílico y tinta china sobre foamy 27 x 21 cm Pág. 97

VÍCTOR SULSER

Cabeza sobre madera, 2010 Acrílico y tinta china sobre foamy 27 X 21 cm Pág. 98

VÍCTOR SULSER

Este volante vale diez pesos, 2010 Acrílico y tinta china sobre papel 20.5 X 27 cm Pág. 99

CRISTÓBAL TREJO

Urbegrafías III. Nueva York, 2011 Impresión cromógena 50 X 76 cm Pág. 101

FABIÁN UGALDE

Unreflected colors, 2011 Vinil mate sobre tela plastificada 175 X 200 cm Pág. 102

IGNACIO VERA PONCE

Construcciones flotantes, 2011
Acción gráfica y frottage con mazorcas, elotes
y olotes a dos tintas sobre tela blanca y negra,
parte arquitectónica y objetos de uso cotidiano
290 X 300 X 150 cm
Pág. 103

BARRY WOLFRYD

Amor, te espera, 2011 Óleo y encáustica sobre loneta 120 X 150 cm Pág. 104

BARRY WOLFRYD

La competencia, 2011 Óleo y encáustica sobre loneta 120 x 150 cm Pág. 105

JESSICA WOZNY

O gruesa, dos caras, 2011 Madera, pintura vinílica, tejidos, esmalte, material aislante y corcholatas 137 x 83 x 47 cm Pág. 106

JESSICA WOZNY

Prototipos, 2011 Madera, tejidos, barro, pintura vinílica, acrilicos y metal 190 x 82 x 62 cm Pág. 107

INVITADOS

ÁNGELA BONADIES & JUAN JOSÉ OLAVARRÍA

La Torre de David, 2012 Valla publicitaria, impresiones digitales, tendedero, ganchos, ropa, cable y bombillos de luz, entre otros materiales Medidas variables Pág, 134

DONNA CONLON

Cityscape 1, 2008 Impresión por inyección de tinta. Edición 1/3 61 x 91 cm Pág. 132

DONNA CONLON

Cityscape 2, 2008 Impresión por invección de tinta. Edición 1/3 61 x 91 cm Pág. 132

DONNA CONLON

Cityscupe 3, 2008 Impresión por inyección de tinta. Edición 1/3 61 x 91 cm Pág. 132

DONNA CONLON

Espectros urbanos (Urban phantoms), 2004 Video digital. Copia de exhibición 2:36 min. Pág. 133

ANDRÉ KOMATSU

AK-47, 2009
Ladrillos, concreto, yeso, pintura de lâtex y fragmento de paréd, Copia de exhibición Medidas variables
Cortesía de María Lucía Verissimo
Pág. 121

BYRON MARMOL / JUAN BRENNER

Sextanisqatsi, 2010 Video digital. Edición de 2 + 2 PA 12:00 min. Pág. 126

PEDRO REYES

Proyecto Plaza Bicentenario en Monterrey, 2010 Maquetas, planos arquitectónicos, impresiones digitales, buzón de acrilico y madera, esferas de unicel y video digital Medidas variables Pág. 128

OSCAR RIVAS

Cit for sale II, 2011 Impresión por inyección de tinta sobre vinil, escaner de código de barras, impresora y medios informáticos Medidas variables Pág. 130

NICOLÁS ROBBIO

Entre Ome y Mectla, 2012 Cuerda, madera, piedra y metal Medidas variables Pág. 118

NICOLÁS ROBBIO

Espacio entre, 2009 Madera y cable de acero Medidas variables Pág. 119

NICOLÁS ROBBIO

Geometria accidental, 2008 Video digital 3:23 min. Pág. 120

LUIS ROLDÁN

Strike gently II, 2012 Detritus (Cajas de fósforos sobre cartón) Medidas variables Pág. 122

CINTHYA SOTO

Bodega de plătanos El Cartaginés, 2007 Impresión cromógena sobre paneles de MDF. Edición 1/6 + 1 PA 243 × 405 cm Pág. 124

CINTHYA SOTO

Tramo Santa Fe, 2005 Impresión cromógena sobre paneles de MDF. Edición 4/6 + 1 PA 324 X 405 cm Pág. 125

GANADORES: I A IX EDICIÓN

GERARDO AZCÚNAGA

Gota-claustro, 2001 Cabello humano y acero sobre poli-estireno expandido 165 X 161 X 120 cm Colección FEMSA. Premio de Adquisición V Bienal Monterey FEMSA Pág. 154

GERARDO AZCÚNAGA

La bestia, 1994 Mixta en concreto 190 x 150 x 115 cm Colección FEMSA. Premio de Adquisición II Bienal Monterrey FEMSA Pág. 145

FERNANDA BRUNET

Flop, 2003 Acrílico sobre lino 171 x 180.7 cm Colección FEMSA. Premio de Adquisición VI Bienal Monterrey FEMSA Pág. 156

SANDRA CABRIADA

Calzado de alta resistencia, 2001 Cajas de acrílico con zapatos 167 X 141 X 141 cm Colección FEMSA. Premio de Adquisición V Bienal Monterey FEMSA Pág. 155

ESTRELLA CARMONA

Byron en Grecia, 1994 Óleo sobre tela 186 x 186 cm Colección FEMSA. Premio de Adquisición II Bienal Monterey FEMSA Pág. 144

MARÍA JOSÉ DE LA MACORRA

Hexágona sensibilia, 1996 Metal punteado y soldado 185 x 190 x 180 cm Colección FEMSA. Premio de Adquisición III Bienal Monterrey FEMSA Pág. 148

GABRIEL DE LA MORA

Emiliano Morales de la Mora jugando..., 2005 Pelo humano y pelo sintético sobre papel fabriano 163 X 108 cm Colección FEMSA. Premio de Adquisición VII Bienal Monterrey FEMSA Pág. 159

OSCAR FARFÁN

San Francisco Javier.

De la serie Tierra arrasada, 2009

Impresión digital con pigmentos permanentes.

Edición 1/5

118.5 x 148 cm

Colección FEMSA. Premio de Adquisición IX

Bienal Monterrey FEMSA

Pág. 163

CLAUDIA FERNÁNDEZ

El alimento, 1996 Acrílico sobre objetos y vestido confeccionado. Fotomural. Plata sobre gelatina 195 x 300 x 282 cm Colección FEMSA. Premio de Adquisición III Bienal Monterrey FEMSA Pág. 149

MAURICIO GATTÁS

Mil novecientos cincuenta y cuatro, 2005 Reconstrucción de una cocina regiomontana de la década de los 50 300 x 300 x 300 cm Colección FEMSA. Premio de Adquisición VII Bienal Monterrey FEMSA Pág. 160

ADELA GOLDBARD

Árbol de tunas, 2006 Impresión cromógena 80 x 180 cm Colección FEMSA. Premio de Adquisición VIII Bienal Monterrey FEMSA Pág. 161

RUBÉN GUTIÉRREZ

Timeline of critical paradigms, 2003

Video digital 10 min. Colección FEMSA. Premio de Adquisición VI Bienal Monterrey FEMSA Pág. 158

FRANCISCO LARIOS

El ancho de un círculo, 1996 Mixta sobre tela 180 x 135 cm Colección FEMSA. Premio de Adquisición III Bienal Monterrey FEMSA Pág. 147

JOSÉ LAZCARRO

Naturaleza muerta IV, 2009
Pasta plástica y
pintura automotriz
sobre madera tallada
78 X 150 X 110 cm
Colección FEMSA. Premio de Adquisición IX
Bienal Monterrey FEMSA

ALEJANDRO LÓPEZ SALDAÑA

Señal en amarillo y negro, 2005 Placa de hierro y madera 266.5 X 142 X 100 cm Colección FEMSA. Premio de Adquisición VIII Bienal Monterrey FEMSA Pág. 162

MIRIAM MEDREZ

Trayectos, 1998
Madera, cerámica
y arena
185 x 210 x 80 cm
Colección FEMSA. Premio de Adquisición IV
Bienal Monterey FEMSA
Pág. 151

YOLANDA MORA

Paisaje en penumbra, 2001 Óleo sobre tela 140 X 180 cm Colección FEMSA. Premio de Adquisición V Bienal Monterey FEMSA Pág. 153

LAURA QUINTANILLA

Moradores, 1992 Encausto, óleo y chapopote sobre tela 170 X 140 cm Colección FEMSA. Premio de Adquisición (Bienal Monterrey FEMSA Pág. 142

ROSA MARÍA ROBLES

Álamo santo, 1992 Madera de álamo y basalto 292 x 130 x 205 cm Colección FEMSA. Premio de Adquisición I Bienal Monterrey FEMSA Pág. 143

BESTABEÈ ROMERO

Refugio para un lecho de rosas, 1994 Cama de madera, estructura de tela de alambre y metal, rosas secas blancas y rojas 42 X 182 X 132 cm Colección FEMSA. Premio de Adquisición II Bienal Monterey FEMSA Pág. 146

GRUPO SEMEFO (ARTURO ANGULO, CARLOS LÓPEZ Y TERESA MARGOLLES)

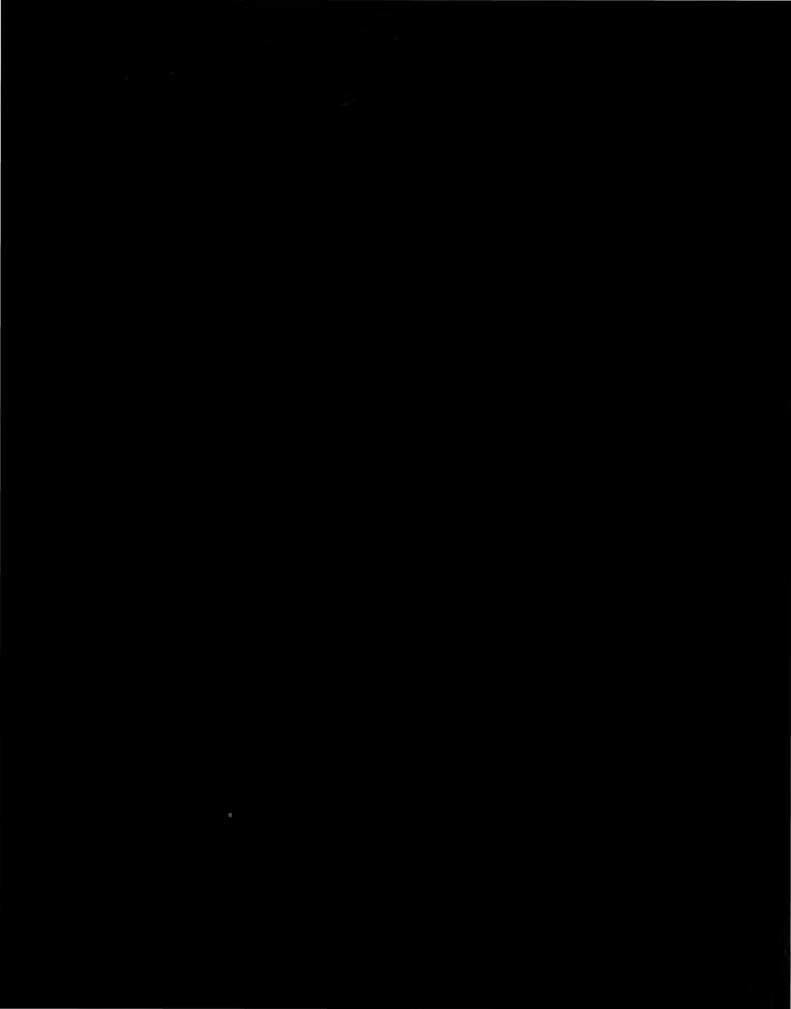
Memoria fosilizada, 1999 Objetos diversos inmersos en cemento 20 X 241 X 241 Cm Colección FEMSA. Premio de Adquisición IV Bienal Monterey FEMSA Pág. 152

DIEGO TOLEDO

Rojo disponible, 2003 Laca automotriz sobre MDF 138 x 193.3 x 15.5 cm Colección FEMSA. Premio de Adquisición VI Bienal Monterrey FEMSA Pág. 157

KATRIEN M. VANGHELUWE "TRINI"

Formas, 1998 Acrílico sobre tela 180.4 x 180.4 cm Colección FEMSA. Premio de Adquisición IV Bienal Monterrey FEMSA Pág. 150





AGRADECIMIENTOS Y CRÉDITOS



	*

AGRADECIMIENTOS

Jurado Pierre-Olivier Arnaud Leda Catunda Karen Cordero Carlos-Blas Galindo Itala Schmelz

Curador José Roca

Artistas invitados Ángela Bonadies Juan Brenner Donna Conlon André Komatsu Byron Mármol Juan José Olavarría Pedro Reyes Oscar Rivas Nicolás Robbio Luis Roldán Cinthya Soto

Ambush Studio, Guatemala Galeria Casa-Riegner, Bogotá Galería Henrique Faria Fine Arts, Nueva York Galería Vermelho, São Paulo

Miriam Cohen María Clara Delgado Stuart Kivelowitz María Lucía Verissimo

Alianza Francesa de Monterrey Christophe Chavagneux Virgilio Garza Zambrano Stéphane Gaillard José Manuel Blanco

Escuela Superior de Arte y Diseño de Saint-Étienne Josyane Franc Grupo Vallas Marcelo Barreiro Anna Ramos Patiño Rosalba Romero Nila

Leslie Alférez Gerardo Alonso Alberto Bravo Bertha Cantú Sol Cárdenas Lilia Carrillo Francisco Escorza Arnoldo García Sánchez Rebeca Hernández Ana Gabriela Jiménez Ana Catalina Liceaga Dinorah Martínez Miguel Ángel Martínez Castillo Julio Miguel Mendez Bustos Revnold Montemayor Carlos Moreno Ximena Oropeza Claudia Ortiz Irma Esthela Padilla Gómez Daniel Pérez Vite Armando Posada Bárbara Reyes Javier Rivera González Martha Rodríguez Zamora Elisa Téllez Isaac Treviño Gilberto Valdes Martínez Aleyda Viornery

CRÉDITOS

FEMSA

José Antonio Fernández Carbajal Presidente del Consejo de Administración y Director General Ejecutivo

Alfonso Garza Garza Director de Negocios Estratégicos

Genaro Borrego Estrada Director de Asuntos Corporativos

COLECCIÓN FEMSA

Bárbara Garza Lagüera Presidenta del Comité para el Desarrollo y Consolidación de la Colección FEMSA

DIFUSION Y FOMENTO CULTURAL A.C.

Consejo de Administración

José Antonio Fernández Carbajal Presidente

Gerardo Estrada Attolini Vicepresidente

Alfonso Garza Garza Tesorero

Carlos Eduardo Aldrete Ancira Secretario

Genaro Borrego Estrada Eduardo Padilla Silva Carlos Vicente Salazar Lomelín Vocales

PROGRAMA CULTURAL FEMSA

Rosa María Rodríguez Garza Gerente de Programa Cultural

Herminia Alejandra Fernández Muñoz Coordinadora de Administración y Registro

Marcela Torres Ibarra Coordinadora de Exposiciones y Comunicación

María del Carmen Garza González Analista de Comunicación

Rubén Rincón Soto Analista de Conservación y Mantenimiento

Armando Valdez Basaldúa Analista de Registro y Conservación

Graciela Ivonne García Silva Asistente

Joaquín García Vargas Francisco Rosales Peña Auxiliares

Juan Carlos Almaguer Meléndez Eder Zamacona Castellanos Regina Zorrilla Garza Registro de Obra y Servicios Educativos Bienal Monterrey FEMSA

COMUNICACIÓN CORPORATIVA

Carolina Alvear Sevilla Directora de Comunicación Corporativa

Liz Paola Castellanos Bernabé Jefe MIRC

Erika de la Peña Ibarra Jefe de Mercadotecnia y Comunicación

Luis F. Quirós Sada Jefe de Relaciones Públicas

Karla Torres Elizondo Jefe de Gestión de Comunicación Corporativa

Carlos Alberto Velázquez Alvarado Jefe de Relación con Medios

Mirta Gallegos Vega Coordinadora MIRC

Mauricio Gómez Cárdenas Coordinador de Gestión de Comunicación

María Guadalupe González González Coordinadora de Relación con Medios

Rocío Hernández Santacruz Verazas Coordinadora de Mercadotecnia y Comunicación

Carlos Julsrud López Coordinador de Infraestructura de Conocimiento

Joel Morales Auces Coordinador de Relaciones Públicas

Martha Lilia García Guajardo Analista de Relaciones Públicas

Karla Treviño Ovalle Asistente

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MONTERREY (MARCO)

Nina Zambrano Presidenta del Consejo de Directores y Directora General

Jaime Rosales de la Garza Director Administrativo

Alejandro Betanzo Zúñiga Gerente Administrativo

Alejandro Casar Solares Gerente de Mantenimiento y Seguridad

Beatriz de la Torre Arizpe Gerente de Relaciones Públicas

Gonzalo Ortega Curador

Jesús Garza Almaguer Gerente de Alimentos y Bebidas

Irma Richards Aguirre Gerente de Comunicación e Imagen

Indira Sánchez Tapia Gerente de Educación

CONSEJO DE DIRECTORES

Gobernador Constitucional del Estado de Nuevo León Rodrigo Medina de la Cruz Presidente Honorario

Nina Zambrano Presidenta

Alberto de la Garza Evia Secretario

Adrián Rodríguez Macedo Alfonso González Migoya Álvaro Fernández Garza Arturo Quintero Treviño César Montemayor Zambrano Liliana Melo de Sada Lorenzo H. Zambrano T. Miguel Schwarz Marx Tomás Milmo Santos

Rodolfo Gómez Acosta Secretario de Finanzas y Tesorero General del Estado de Nuevo León

José Antonio González Treviño Secretario de Educación del Estado de Nuevo León

CONSEJO HONORARIO

Tomás González Sada Ricardo Legorreta Vilchîs (†) Diego Sada

PATROCINADORES

CEMEX CONACULTA Gobierno del Estado de Nuevo León Lorenzo H. Zambrano T. InverCap

ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

Paloma Porraz Fraser Dirección

Lilia Millán Subdirección

Ery Camara Exposiciones, Registro de Obra y Conservación

Ernesto Bejarano Museografía

José Castillo Producción Museográfica

Clara Robledo Administración

Rosa María López Comunicación

Magdalena Gibson Desarrollo Institucional

Lourdes Quijano Servicios Pedagógicos

Jonatan Chávez Voluntariado y Servicios al Público

Yoje Tapuach Gerencia de Tienda

Sergio Espinosa Seguridad

MANDATO

José Narro Robles Rector de la Universidad Nacional Autónoma de México

Rafael Tovar y de Teresa Presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Miguel Ángel Mancera Espinosa Jefe de Gobierno del Distrito Federal

María Teresa Uriarte Castañeda Coordinadora de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México

Saúl Juárez Vega Secretario Cultural y Artístico del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Lucía Noriega y Nieto Secretaria de Cultura del Gobierno del Distrito Federal

EDITORIALES

Coordinación General Difusión y Fomento Cultural, A.C.

Coordinación Editorial Luis F. Quirós Sada Rosa María Rodríguez Garza

Textos José Roca Itala Schmelz

Diseño Gráfico Óscar Estrada

Fotografía Roberto Ortiz Giacomán

Cuidado de la Edición Juan Carlos Almaguer Meléndez Marcela Torres Ibarra Regina Zorrilla Garza

FEMSA es una empresa líder que participa en la industria de bebidas, a través de Coca-Cola FEMSA, el embotellador más grande de productos Coca-Cola en el mundo; en comercio al detalle, operando OXXO, la cadena de tiendas más grande y de mayor crecimiento en América Latina; y en cerveza, siendo el segundo accionista más importante de Heineken, una de las cerveceras líderes en el mundo con presencia en más de 70 países.



Se terminó de imprimir en febrero de 2013 en los talleres de Artes Gráficas Panorama, S.A. de C.V. con un tiraje de 1000 ejemplares. Para su formación se utilizaron las familias tipográficas Sabon y Gotham.

