



VIII
Bienal
Monterrey
FEMSA



VIII
Bienal
Monterrey
FEMSA

FEMSA



Alliance Française
Monterrey

Coordinación general: Difusión y Fomento Cultural, A.C.
Primera edición agosto de 2007
DIFUSIÓN Y FOMENTO CULTURAL, A.C.
Ave. General Anaya 165 Pte. Col. 15 de Mayo
Monterrey, N.L. 64450

Derechos reservados conforme a la ley.
DIFUSIÓN Y FOMENTO CULTURAL
Tiraje: 1000 ejemplares

Prohibida la reproducción parcial o total sin la autorización por escrito del editor. 



VIII
Bienal
Monterrey
FEMSA

CENTRO DE LAS ARTES
Mayo / Agosto 2007

ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO
Octubre 2007 / Enero 2008

PRESENTACIÓN

La Bienal Monterrey FEMSA fue instituida en 1992 con el propósito de reconocer, fortalecer, estimular y difundir la creación artística en México. Su consolidación a través de los años, le ha dado el reconocimiento como uno de los certámenes de artes plásticas de mayor prestigio en el país.

El compromiso de FEMSA por el desarrollo integral de sus colaboradores y sus familias, así como de las comunidades donde trabajan, aprenden y crecen, se ha visto reflejado en diversas iniciativas hechas realidad en forma de empresas, instituciones y programas con perspectivas de largo plazo. La Bienal Monterrey FEMSA sigue comprometida con esta visión dentro de nuestro contexto cultural, cumpliendo con el cometido de promover el interés por el arte y acercarlo a un mayor número de personas, impulsando así la educación en sus diferentes facetas.

La VIII Bienal Monterrey FEMSA presenta la selección de 67 obras pertenecientes a 59 artistas. El Jurado Calificador estuvo conformado en esta ocasión por Betsabée Romero, Andrea Giunta, Virgilio Garza, Philippe Louisgrand y Xavier Moyssén.

Es esta edición, contamos con la participación de 928 artistas mexicanos, y extranjeros radicados en nuestro país, que presentaron a consideración un total de 2 mil 380 obras

La Bienal Monterrey FEMSA, es el escenario donde convergen las diferentes manifestaciones plásticas, la visión de los artistas, críticos y del público en general, que en conjunto enriquecen este certamen edición tras edición. Hasta la fecha, han participado un acumulado de 5 mil 879 artistas con 13 mil 488 obras.

Para todos quienes colaboramos en FEMSA, es una gran satisfacción el contribuir al desarrollo de nuestro país a través del impulso a la educación, en donde la promoción de la creación y difusión del arte contemporáneo juega un papel de suma importancia. Es por eso, que agradecemos muy especialmente la participación de CONARTE, el Centro de las Artes, la Escuela de Bellas Artes de la ciudad de Saint Étienne, Francia, la Alianza Francesa de Monterrey a todos los artistas participantes y a nuestros compañeros de Difusión y Fomento Cultural FEMSA, por sumar su talento y entusiasmo para hacer de la VIII Bienal Monterrey FEMSA todo un éxito.

FEMSA

CONVOCATORIA

Con el propósito de reconocer, fortalecer, estimular y difundir la creación artística en México, FEMSA convoca a la

VIII BIENAL MONTERREY FEMSA

A presentarse en el Centro de las Artes
de la ciudad de Monterrey, N.L.

Otorgando \$450,000.00 pesos en premios

Gran Premio de Adquisición FEMSA de \$150,000.00 pesos
para el formato bidimensional

Gran Premio de Adquisición FEMSA de \$150,000.00 pesos
para el formato tridimensional

Hasta \$150,000.00 pesos para el Fondo de Adquisición de Obras Seleccionadas

Las obras ganadoras y las que se adquieran, se integrarán a la Colección FEMSA

Cuatro residencias de trabajo:
una para cada uno de los premios de adquisición y menciones honoríficas en
cada formato otorgadas por la Escuela de Bellas Artes de la ciudad de Saint
Étienne, Francia a través de la Alianza Francesa de Monterrey

Adicionalmente, la Octava Bienal Monterrey FEMSA integrará una exposición
dentro o fuera del país, con las obras que resulten premiadas.

BASES

1. Podrán participar los artistas de nacionalidad mexicana, así como extranjeros con cinco años de radicar en el país, previa acreditación de residencia, de manera individual o colectiva. Los aspirantes deberán tener como currículum un mínimo de una exposición individual y dos colectivas (comprobables mediante catálogos, invitaciones u otros medios en copia) y deberán ajustarse a las cláusulas estipuladas para esta bienal.
2. Cada artista podrá someter a consideración del jurado un mínimo de dos obras y no más de cuatro, de acuerdo a los siguientes formatos:
 - a) Bidimensional: formato individual mínimo de 80 cm. y máximo de 200 cm. en cada uno de sus lados. La proyección de las obras en formato de vídeo se deberá ajustar a estas medidas y tener una duración mínima de 5 min. y una máxima de 15 min. de exposición efectiva.
 - b) Tridimensional: la obra no deberá ser mayor a 300 x 300 x 300 cm. y el peso no debe exceder de 1000 Kg.
3. Los trabajos propuestos deberán estar integrados por materiales y elementos que permitan su almacenamiento y futuros montajes. En ningún caso se aceptarán obras de consistencia efímera ni que contengan elementos que pongan en peligro la seguridad de las personas o el inmueble. En caso de ser seleccionadas, todas las obras deben estar listas para su exhibición. Cualquier obra que no respete las especificaciones antes mencionadas, será automáticamente descalificada.
4. La Bienal Monterrey FEMSA aceptará solamente obras inéditas, propiedad del autor, realizadas a partir del 2005 y que no se hayan exhibido física,

virtualmente o puestas a consideración en certámenes anteriores incluyendo el periodo hasta la fecha de exposición en caso de ser seleccionadas. Serán inadmisibles aquellas réplicas de trabajos anteriores.

5. El Comité Organizador designará un jurado que seleccionará las obras participantes que conformarán la exhibición. Para este fin, los artistas deberán enviar a más tardar el día 30 de noviembre de 2006 el material descrito a continuación, en el siguiente orden:
 - a) Nombre del artista o colectivo (integrantes)
 - b) Dirección completa (calle, número, colonia, delegación, municipio, estado, país, C.P.)
 - c) Lugar y fecha de nacimiento
 - d) Teléfono(s)
 - e) Correo electrónico
 - f) Formato en que participa:
Bidimensional ☐ Tridimensional ☐
 - g) Disciplina
 - h) Ficha técnica de cada una de las obras que participan
Título de la obra
Año de realización
Técnica (para técnicas mixtas describir materiales)
Medidas en cm. (alto, ancho y espesor)
Peso
Avalúo
 - i) Currículum no mayor a una cuartilla
 - j) Comprobantes de exposición

Puede descargar el formato de registro en www.bienalmonterreyfemsa.com

Además de:

- Un juego de 2 fotografías 5 x 7 pulgadas, impresas a color y la imagen digital en formato jpg, tamaño 1024 x 768 pixeles, debidamente identificadas y con la relación de sus fichas técnicas en un disco compacto. El título del archivo digital deberá corresponder al título de la obra. En el caso de las obras tridimensionales que así lo requieran, deberán entregar un juego adicional de fotografías impresas y digitales que permitan identificar otros ángulos de las piezas.
Se recomienda a todos los participantes cuidar la calidad de las imágenes, de manera que permitan la mejor apreciación de sus obras.
- Para las obras que intervengan directamente el espacio de exhibición, los participantes deberán enviar una descripción de sus proyectos, no mayor a una cuartilla, así como planos, bocetos, maquetas, dibujos, ilustraciones, vídeos o cualquier otro material de apoyo para su descripción.
- Para obras en formato de vídeo, enviar la obra completa en DVD multiregión, sistema NTSC, o en formato mpeg o avi, incluyendo 2 imágenes impresas y en formato digital (jpg) de un still del vídeo.

No se recibirán documentos fuera de las fechas estipuladas. Se tomará en cuenta el matasellos.

Todo material deberá enviarse a:

Comité Organizador de la
VIII Bienal Monterrey FEMSA
Av. Alfonso Reyes, 2202 Nte. Col. Bella Vista

Monterrey, N.L.
México C.P. 64410

6. La Bienal Monterrey FEMSA informará a cada participante de la decisión de selección tomada por el jurado, la cual se dará a conocer a partir del 25 de marzo de 2007. Se recibirán únicamente las obras que hayan sido seleccionadas. La muestra se conformará por un máximo de 80 obras.
7. La Bienal Monterrey FEMSA conservará el currículum de todos los artistas, así como las dos fotografías de cada una de las obras participantes, con fines de archivo. Los artistas no seleccionados que deseen la devolución del resto de su material, deberán solicitarlo por escrito en un plazo no mayor a los 30 días a partir de la publicación del acta de selección. Se conservará la documentación completa de los artistas seleccionados.
8. El periodo de recepción de las obras seleccionadas será del 26 de marzo al 20 de abril de 2007. El lugar de recepción de las mismas, se dará a conocer oportunamente a los artistas seleccionados.
9. Cada obra seleccionada deberá enviarse con todos los elementos y equipo que requiera para su exposición, con su respectiva ficha técnica adherida al reverso indicando: nombre del autor, título, fecha de realización, dimensiones (en el siguiente orden: altura, longitud y espesor) y avalúo. En el caso de las obras cuyos medios permitan su reproducción, se especificará el número de edición o serie correspondiente. Con el fin de mantener el carácter inédito de la pieza, se cancelará cualquier otra réplica o exhibición de la misma hasta el término de la Bienal. Las obras que resulten ganadoras se entregarán con el equipo necesario para su exhibición, incluyendo aquellos elementos que por su naturaleza demanden su reposición periódica.
10. El Jurado estará integrado por especialistas en el área de artes plásticas. El Comité Organizador de la Bienal lo dará a conocer en su oportunidad.
11. Las obras seleccionadas integrarán una muestra que se exhibirá en el Centro de las Artes de la ciudad de Monterrey, N.L. a partir del 17 de mayo de 2007. En caso de que la exposición sea solicitada para exhibirse en otra sede, las obras no podrán retirarse hasta que termine su itinerancia.
12. Los gastos de empaque y transporte de obra, tanto de envío como de recolección y el correspondiente seguro durante su trayecto, corren por cuenta de los artistas participantes. Se recomienda que el embalaje de las obras pueda ser reutilizable. Los artistas residentes en el extranjero se harán responsables de los trámites de envío y devolución de sus obras (embalaje, aduana, papelería, almacenaje y seguro) La Bienal Monterrey FEMSA sólo se hará responsable de la conservación y seguridad de las piezas a partir del momento en que éstas hayan sido recibidas en buen estado en su sede. La Bienal Monterrey FEMSA no se hará cargo de los daños ocasionados en su trayecto. Los artistas seleccionados que necesiten estar presentes para el montaje de su(s) obra(s) deberán comprometerse a hacerlo. Los gastos de viaje y hospedaje en la ciudad, corren por su cuenta. Las piezas seleccionadas compuestas por varios elementos, deberán tener un valor asignado para cada uno de ellos. En caso de que algún elemento sufriera daño, se tomará en cuenta el valor de reposición de dicho elemento. En aquellas obras que exijan la interacción del público, el artista se hará responsable por cualquier deterioro que ello ocasione en la pieza.
13. Una vez terminada la exhibición de las obras participantes, los artistas tendrán un plazo de 60 días para recoger sus piezas. Al terminar este periodo, los organizadores decidirán el destino de las obras que no hayan sido reclamadas. El comité organizador no se hará responsable en ningún caso de trámites y gastos implicados en el regreso de las obras.
14. El fallo del jurado se dará a conocer públicamente durante la inauguración del certamen el 17 de mayo de 2007. Los ganadores serán notificados oportunamente. La Bienal Monterrey FEMSA reconoce que la decisión del jurado es inapelable y ésta se dará a conocer oficialmente en www.bienalmonterreyfemsa.com

y en los principales periódicos de circulación nacional.

15. Con la finalidad de estimular la representación geográfica de los diferentes estados del país, la Bienal Monterrey FEMSA extenderá una Mención por Estado al participante más destacado de cada entidad representada. En caso de que participen menos de tres artistas por estado, este reconocimiento no se otorgará.
16. También se extenderán menciones honoríficas para cada uno de los formatos participantes y sus autores obtendrán una residencia de trabajo en la Escuela de Bellas Artes de la ciudad de Saint Étienne, Francia.
17. La Bienal Monterrey FEMSA otorgará el Gran Premio de Adquisición FEMSA de \$ 150,000.00 (ciento cincuenta mil pesos MN) a cada uno de los artistas ganadores en el formato bidimensional y tridimensional. Se contará con un Fondo de Adquisición de Obras Seleccionadas de hasta \$ 150,000.00 (ciento cincuenta mil pesos MN). El Comité Directivo de la Colección FEMSA, evaluará y decidirá sobre las propuestas hechas por el jurado para la adquisición de las obras participantes. La intención de adquisición de la(s) obra(s) será comunicada a los artistas a más tardar al final del periodo de exposición de la VIII Bienal Monterrey FEMSA. Tanto las obras ganadoras como las que se adquieran, se integrarán a la Colección FEMSA, reconocida como una de las colecciones de arte mexicano y latinoamericano más importantes.
18. La Escuela de Bellas Artes de la ciudad de Saint Étienne, Francia, a través de la Alianza Francesa de Monterrey, otorga cuatro residencias de trabajo, una para cada uno de los autores de los premios de adquisición y menciones honoríficas. La residencia incluye el hospedaje y viáticos por un mes, así como la posibilidad de exponer ahí las obras realizadas. FEMSA otorga los gastos de transportación. Los ganadores deberán contar con pasaporte vigente; de no cumplir con este requisito, el Comité Organizador decidirá el fin de este premio. En aquellos casos en que la o las obras ganadoras del certamen fueren presentadas por un grupo de artistas, solo se hará acreedor al viaje un participante por grupo ganador, correspondiendo al grupo decidir el integrante beneficiado..
19. Con el propósito de proyectar y difundir las obras que resulten premiadas (premios de adquisición y menciones honoríficas) se conformará una muestra a presentarse posteriormente en alguna sede cultural del país o del extranjero.
20. Los premios son indivisibles y el jurado podrá, si así lo considera, declarar desierto el Gran Premio de Adquisición FEMSA en cualquiera de los formatos participantes. Todas aquellas obras o documentación que no cumplan con alguno de los requisitos aquí mencionados o que sean recibidos fuera de las fechas estipuladas, no se presentarán a consideración del jurado.
21. La Bienal Monterrey FEMSA editará un catálogo memoria de las obras seleccionadas.
22. Lo no previsto en esta convocatoria, será resuelto por el Comité Organizador.

Para mayores informes dirigirse al:

Comité Organizador de la
VIII Bienal Monterrey FEMSA
Av. Alfonso Reyes no. 2202 Nte.
Col. Bella Vista. C.P. 64410
Monterrey, N.L.
Tel. +52 (81) 8328 6264
Fax. +52 (81) 8328 6068

www.bienalmonterreyfemsa.com
bienalmonterreyfemsa@femsa.com.mx

ACTA DE SELECCIÓN

INFORME DEL JURADO

En la sede de la organización de la Bial Monterrey FEMSA, situada en la avenida Alfonso Reyes 2202 Nte. de la ciudad de Monterrey, N.L., se reunió los días 12, 13 y 14 de marzo de 2007 el Jurado Calificador de la

VIII BIENAL MONTERREY FEMSA

para cumplir con la etapa de selección prevista en la convocatoria.

Este jurado, compuesto por la artista plástica Betsabeé Romero, y los críticos de arte Andrea Giunta, Philippe Louisgrand, Xavier Moysén y Virgilio Garza examinó 1637 obras de formato bidimensional correspondientes a 679 artistas y 441 obras de formato tridimensional correspondientes a 226 artistas. Por causas de fuerza mayor, la participación del crítico de arte Virgilio Garza se realizó a distancia. Después de analizar y de discutir entre sí, reservada y libremente, el jurado decidió seleccionar para ser expuestas y tener opción a premio, 55 obras de formato bidimensional correspondientes a 47 artistas y 14 obras de formato tridimensional correspondientes a 13 artistas, lista de los cuales se anexa a la presente.

El jurado concluyó esta fase de la tarea a las 17:15 horas del día 14 de marzo de 2007.

ARTISTAS SELECCIONADOS

BIDIMENSIONAL		TRIDIMENSIONAL
Silvia Beatriz Andrade Canto	Alberto Lenz Montes de Oca	Geysell Capetillo Álvarez
Marco Arce	Carolina Levy	Aníbal E. Catalán Pineda
Héctor Ávila Cervantes	Pablo López Luz	Carla Díaz Francés Horcasitas
Gabriel Guillermo Boils Terán	José Martín López Vela	Alejandro Fournier
Georgina Bringas	Juan Alberto Mancilla Gallardo	Marcela Herbert de Maldonado
Alejandro Cartagena	Rubén Gabriel Marcos Marcos	Javier Hinojosa
José Ignacio Cervantes Omaña	Ramiro Martínez Plasencia	Alejandro López Saldaña
Mayra Isabel Céspedes Vaca	Jaime Martínez Sánchez	José Luis Rojas Pacheco
Ignacio Chincoya	Víctor Mendiola Galván	Christian Thornton
Yvonne Coindreau de Katimi	Gerardo Montiel Klint	Diego Toledo Crow
Aídee de León de la Torre	Bradley Narduzzi Rex	Leonardo Torres Lerdo de Tejada
Reynaldo Díaz Zesati	Roberto Ortiz Giacomán	María del Consuelo Velázquez Bravo
María Vanessa García Lembo	Diego Pérez García	Fernando Villalvazo Camacho
Ana Cecilia Garza Villarreal	Patrick Pettersson Becerra	
Adela Goldbard Rochman	Edith Pons	
Ulises González Villegas	Mariel Quevedo Rodríguez	
Mabel Gisela Gutiérrez Herrera	Miguel Ángel Ramos Hernández	
Adrián Gutiérrez Lomelín	Marisol Rangel Gutiérrez	
Tanya Huntington Hyde	Ricardo Rendón	
Alberto Ibáñez Cerda	Emilio Said Charruff	
Jens Kull	Omar Sánchez Santillán	
Colectivo La Lucha Libre	Javier Toscano Guerrero	
Ximena Labra Cardero	Fabián Ugalde Romo	

El Comité Organizador de la Bial informará a cada artista de la(s) obra(s) seleccionada(s).

La última etapa es la exposición de las obras seleccionadas y la entrega de premios al primer lugar en cada uno de los dos formatos, ésta se llevará a cabo en el Centro de las Artes en la ciudad de Monterrey.


Andrea Giunta


Philippe Louisgrand


Xavier Moysén


Betsabeé Romero


Virgilio Garza

ACTA DE PREMIACIÓN

En la sede del Centro de las Artes situado en el Parque Fundidora de la ciudad de Monterrey, Nuevo León se reunió los días 15 y 16 de mayo de 2007, el jurado de la OCTAVA BIENAL MONTERREY FEMSA.

El jurado de premiación fue integrado por la artista plástica Betsabeé Romero y los críticos de arte Virgilio Garza, Andrea Giunta, Philippe Louisgrand y Xavier Moyssén.

Atendiendo a la cláusula 17 de la convocatoria y tras haber deliberado libre y ampliamente, el jurado acordó por mayoría otorgar el:

Gran Premio de Adquisición FEMSA de \$150,000.00 M.N. (ciento cincuenta mil pesos), así como una residencia de trabajo por un mes en la Escuela Superior de Arte y Diseño de la ciudad de Saint Etienne, Francia, en el formato Bidimensional, a la obra:

Árbol de tunas, 2006

Impresión cromógena, 80 x 180 cm

de Adela Goldbard Rochman, originaria y radicada en el Distrito Federal.

El jurado decidió otorgar por mayoría una mención honorífica especial en el formato Bidimensional a la obra:

Jardín suprematista, 2006

Óleo y grabado sobre madera, 160 x 160 cm

de Patrick Pettersson Becerra, originario de los Estados Unidos de América y radicado en el Distrito Federal.

Atendiendo a la cláusula 17 de la convocatoria y tras haber deliberado libre y ampliamente, el jurado acordó por unanimidad otorgar el:

Gran Premio de Adquisición FEMSA de \$150,000.00 M.N. (ciento cincuenta mil pesos), así como una residencia de trabajo por un mes en la Escuela Superior de Arte y Diseño de la ciudad de Saint Etienne, Francia, en el formato Tridimensional, a la obra:

Señal en Amarillo y Negro, 2005

Placa de hierro y madera, 268 x 100 x 142 cm

de Alejandro López Saldaña, originario y radicado en el Distrito Federal.

El jurado decidió otorgar por mayoría una mención honorífica especial en el formato Tridimensional a la obra:

Vertebrado, 2006

Rines, luz de neón, instalación eléctrica, 220 x 40 x 40 cm

de Geysell Capetillo Álvarez, originaria de La Habana, Cuba y radicada en el Distrito Federal.

Por otra parte y atendiendo a la cláusula 15 de la convocatoria, el jurado extiende los siguientes reconocimientos a los participantes más destacados provenientes de diferentes entidades federativas representadas en la OCTAVA BIENAL MONTERREY FEMSA, por tres o más artistas.

DISTRITO FEDERAL

El jurado decidió otorgar por mayoría una mención honorífica por estado para el Distrito Federal a la obra:

That Violent Glamour 3 (The Eastwood Ballet), 2006

Impresión cromógena, 80 x 200 cm

de Ximena Labra Cardero, originaria y radicada en el Distrito Federal.

NUEVO LEÓN

El jurado decidió otorgar por mayoría una mención honorífica por estado para Nuevo León a la obra:

Juárez, Junio-Octubre 2006,

de la serie: La Nueva Topografía de Nuevo León, 2006

Impresión cromógena, 80 x 190 cm

de Alejandro Cartagena, originario de Santo Domingo, República Dominicana y radicado en Monterrey, Nuevo León

Con el propósito de proyectar y difundir las obras que resulten ganadoras, (Premios de Adquisición, Menciones Honoríficas Especiales y Menciones por Estado) conformarán una exposición que será presentada durante el 2007 en una sede cultural del país. Por lo anterior, estas piezas no podrán ser retiradas antes del término de su itinerancia.

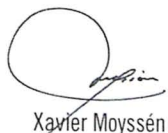
Los trabajos del jurado de esta OCTAVA BIENAL MONTERREY FEMSA se realizaron en dos etapas diferenciadas. Durante la etapa de selección se analizaron documentos (fotografías, transparencias, maquetas, videos, explicaciones redactadas por los artistas y otros medios audiovisuales). En la segunda fase se premió a partir de la selección anterior, ponderando las obras mismas.

El jurado concluyó esta segunda y última fase de su tarea a las 14:15 hrs. del 16 de mayo de 2007, haciendo votos por una ascendente continuidad de la Bienal Monterrey FEMSA.

Firmaron el acta:


Andrea Giunta


Philippe Louisgrand


Xavier Moyssén


Betsabeé Romero


Virgilio Garza

PREMIOS DE ADQUISICIÓN

Adela Goldbard Rochman

México D.F. 1979. Estudió la licenciatura en lengua y literaturas hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, incluyendo un año de intercambio académico en la Universiteit van Amsterdam, en Holanda. Tiene estudios en fotografía impartidos en el Centro de la Imagen por reconocidos fotógrafos, así como en la Escuela Activa de Fotografía, México D.F. Su obra ha sido seleccionada en el Encuentro Nacional de Arte Joven, Aguascalientes, Ags. (2007 y 2004) y en la XII Bienal de Fotografía, Centro de la Imagen, México, D.F. (2006). Fue becaria del programa Jóvenes Creadores del FONCA, (2005-2006) y sus fotografías y artículos se han publicado en la revista Viento en Vela, en la gaceta Metate de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en el suplemento cultural El Ángel del periódico Reforma, en las revistas electrónicas Finestra y Solario, así como en la gaceta de literatura y gráfica Literal.

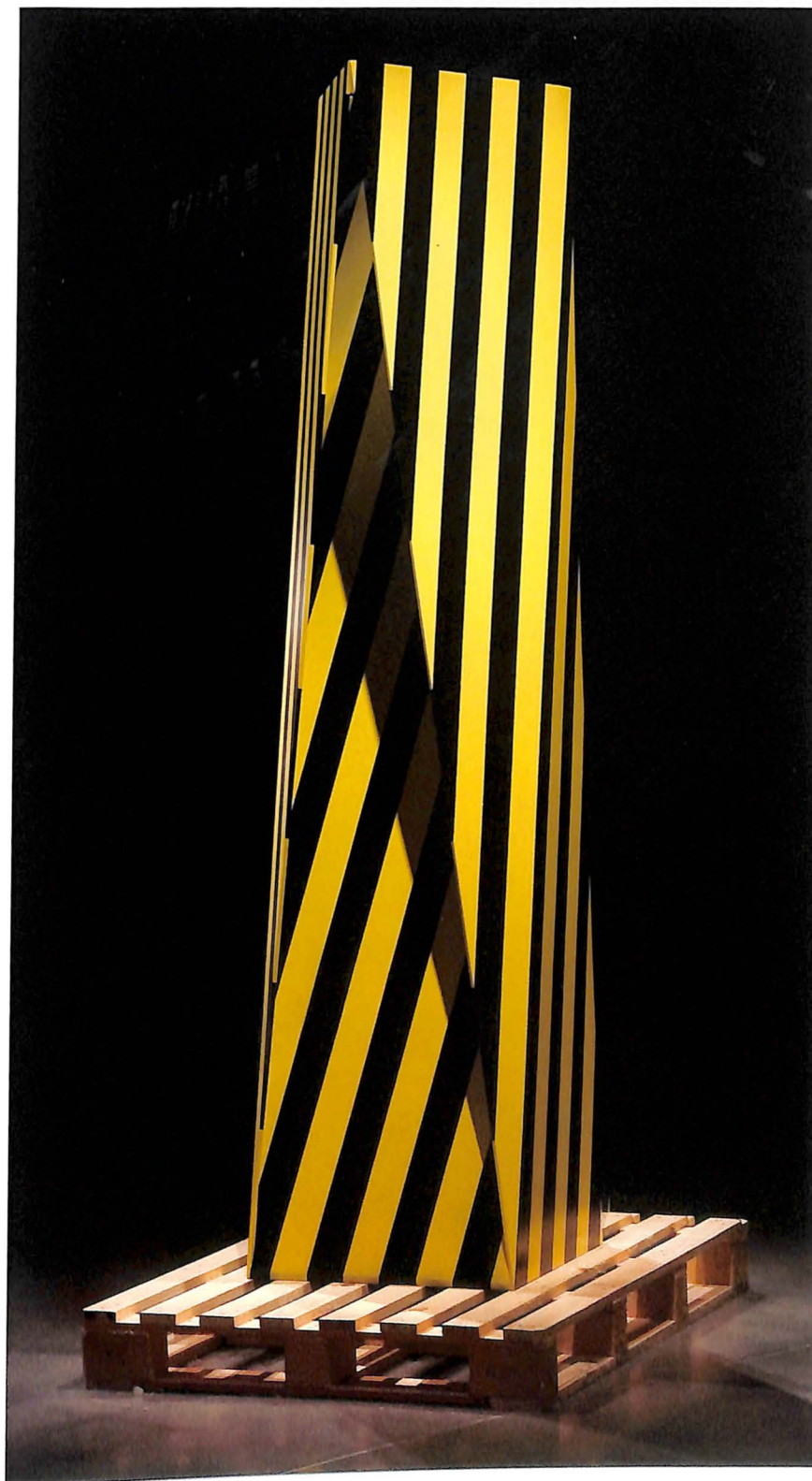


GRAN PREMIO DE ADQUISICIÓN FEMSA DE \$150,000.00
Formato Bidimensional

Adela Goldbard Rochman
Árbol de tunas, 2006
Impresión cromógena
80 x 180 cm

Alejandro López Saldaña

México, D.F. 1971. Estudió la licenciatura en artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP-UNAM) así como en la Universität der Künste Berlín en Alemania, gracias a la beca Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD por sus siglas en alemán) para estudios de postgrado en el área de escultura. Sus obras se han expuesto tanto individual como colectivamente en diversos recintos culturales de México, así como en Argentina y Alemania. Ha participado en conferencias e impartido varios talleres. Estuvo como maestro invitado por la Kunsthochschule Kassel en Alemania (2006). Actualmente es profesor de escultura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM.



GRAN PREMIO DE ADQUISICIÓN FEMSA DE \$150,000.00
Formato Tridimensional

Alejandro López Saldaña
Señal en Amarillo y Negro, 2005
Placa de hierro y madera
268 x 100 x 142 cm

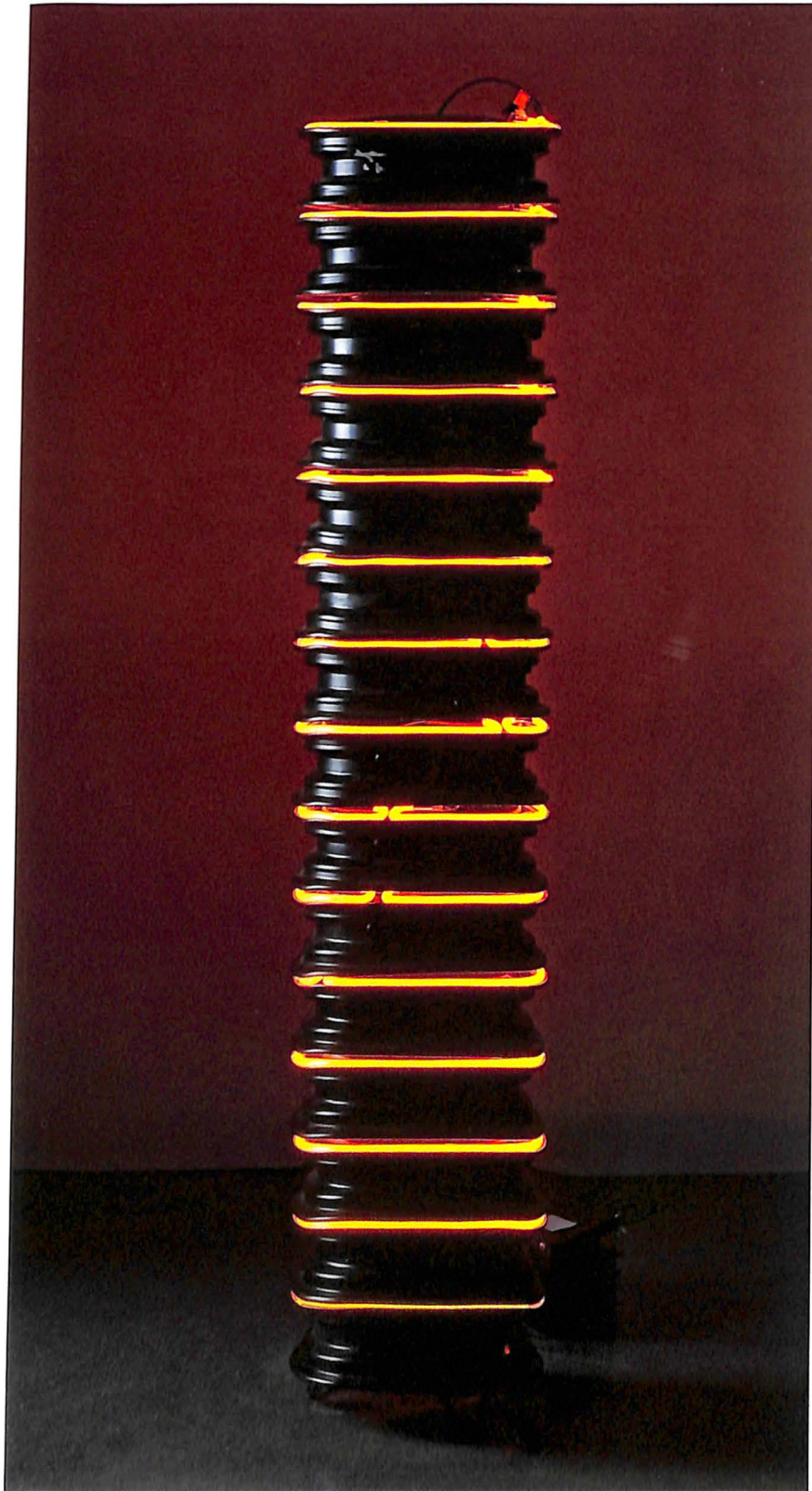
MENCIONES

Honoríficas / Estado



MENTIÓN HONORÍFICA

Patrick Pettersson Becerra
Jardín suprematista, 2006
Óleo y grabado sobre madera
160 x 160 cm



MENTIÓN HONORÍFICA

Geysell Capetillo Álvarez
Vertebrado, 2006
Rines, luz de neón, instalación eléctrica
220 x 40 x 40 cm



DISTRITO FEDERAL

Ximena Labra
That Violent Glamour 3 (The Eastwood Ballet), 2006
Impresión cromógena digital
80 x 200 cm



NUEVO LEÓN

Alejandro Cartagena

Juárez, Junio-Octubre 2006. De la serie La Nueva Topografía de Nuevo León, 2006

Impresión cromógena

80 x 190 cms

OBRAS PARTICIPANTES



Silvia Beatriz Andrade Canto
Abandono. Momento en el tiempo 1, 2006
Inyección de tinta sobre papel algodón
80 x 112 cm



Marco Arce
 Monstruos III (políptico), 2006
 Acrílico sobre papel
 80 x 90 cm



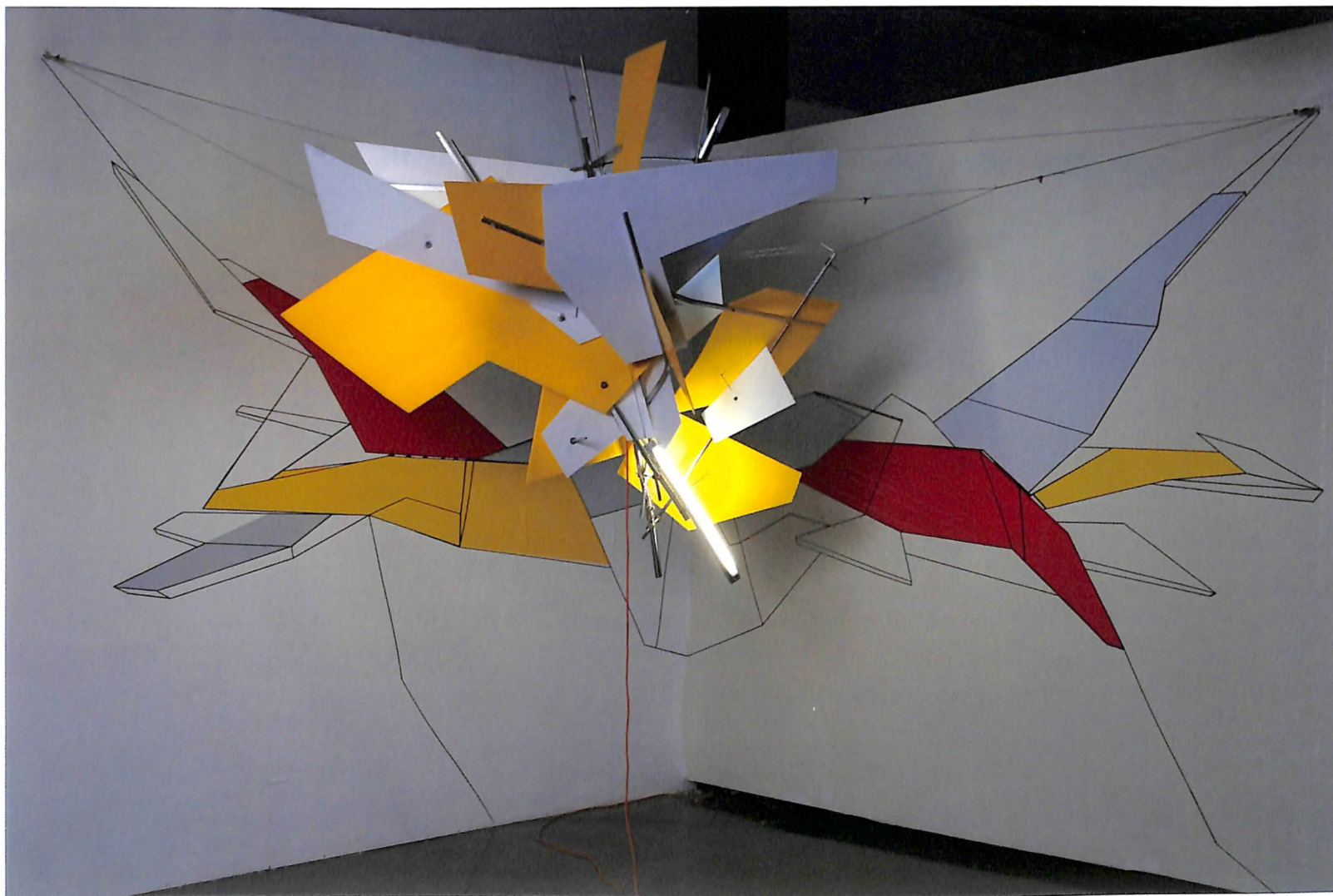
Héctor Ávila Cervantes
Última transfiguración, 2005
Impresión cromógena
100 x 120 cm



Gabriel Guillermo Boils Terán
Telaraña, 2006
Rompecabezas de 625 piezas
82 x 82 cm



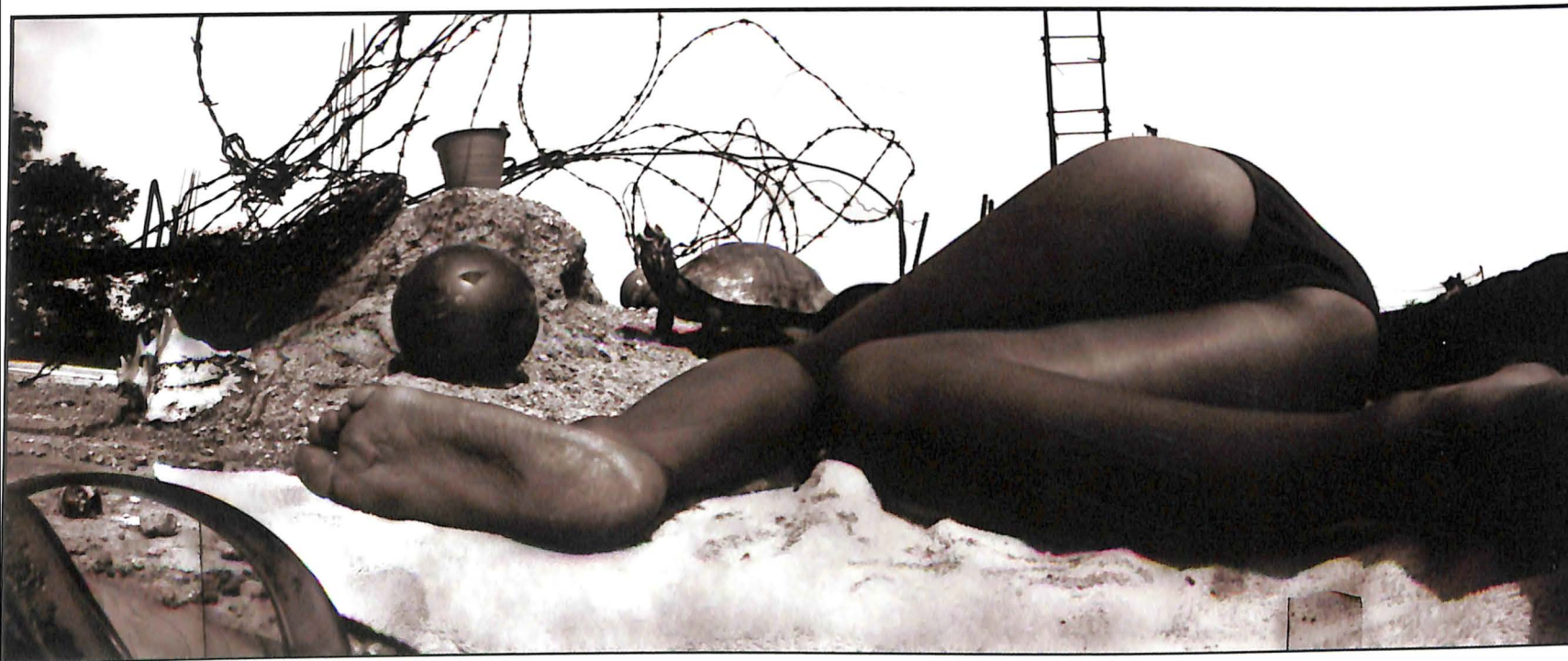
Georgina Bringas
1 hora y 50 minutos EP en 1 metro cuadrado, 2006
Cinta de videos VHS sobre lámina MDF
100 x 100 cm



Aníbal E. Catalán Pineda
Overland 002, 2006
Plexiglass, acero, aluminio, luz neón y pintura.
300 x 300 x 300 cm



José Ignacio Cervantes Omaña
Vacío en el Arno, 2006
Óleo sobre tela
200 x 200 cm



Mayra Isabel Céspedes Vaca

Sol, arena y mar. De la serie Acapulco en la Azotea, 2006

Fotografía estenopeica sobre impresión cromógena

80 x 200 cm



Ignacio Chincoya
 El Tuerto. De la serie BIT ACOR HACER EBRAL, 2005
 Acrílico, grafito, carbón, lápiz de color y pastel sobre tela
 145 x 145 cm



Yvonne Coindreau de Katimi
Cash only-no refund, 2005
Impresión cromógena
106.7 x 80 cm



Aidee de León de la Torre
Derroche en el espasmo, 2006
Óleo y grafito sobre tela
116 x 160 cm



Carla Díaz Frances Horcasitas

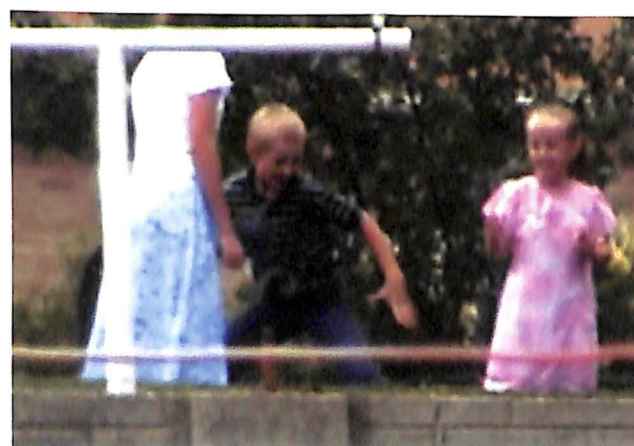
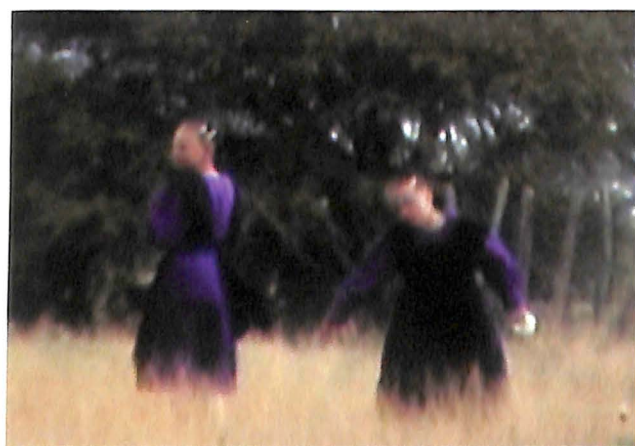
Trak-1, 2006

Talla en mármol

97 x 34 x 34 cm



Reynaldo Díaz Zesati
Síndrome de babel, 2006
Acrílico y óleo sobre tela
180 x 170 cm



Detalle.

Alejandro Fournier
 New Games (Juegos Nuevos), 2006
 Reproducción de 2 vídeos (DVD) proyectados simultáneamente
 Duración 5 minutos



María Vanessa García Lembo
Sin Título, 2006
Impresión cromógena y óleo sobre madera
190 x 190 cm



Ana Cecilia Garza Villarreal
Tianguis desértico, 2006
Impresión cromógena
80 x 106 cm



Ulises González Villegas
Teatro medusa, 2006
Impresión cromógena
170 x 120 cm



Adela Goldbard Rochman
Lago, 2006
Impresión cromógena
80 x 200 cm



Adela Goldbard Rochman
Hielo, 2006
Impresión cromógena
80 x 200 cm



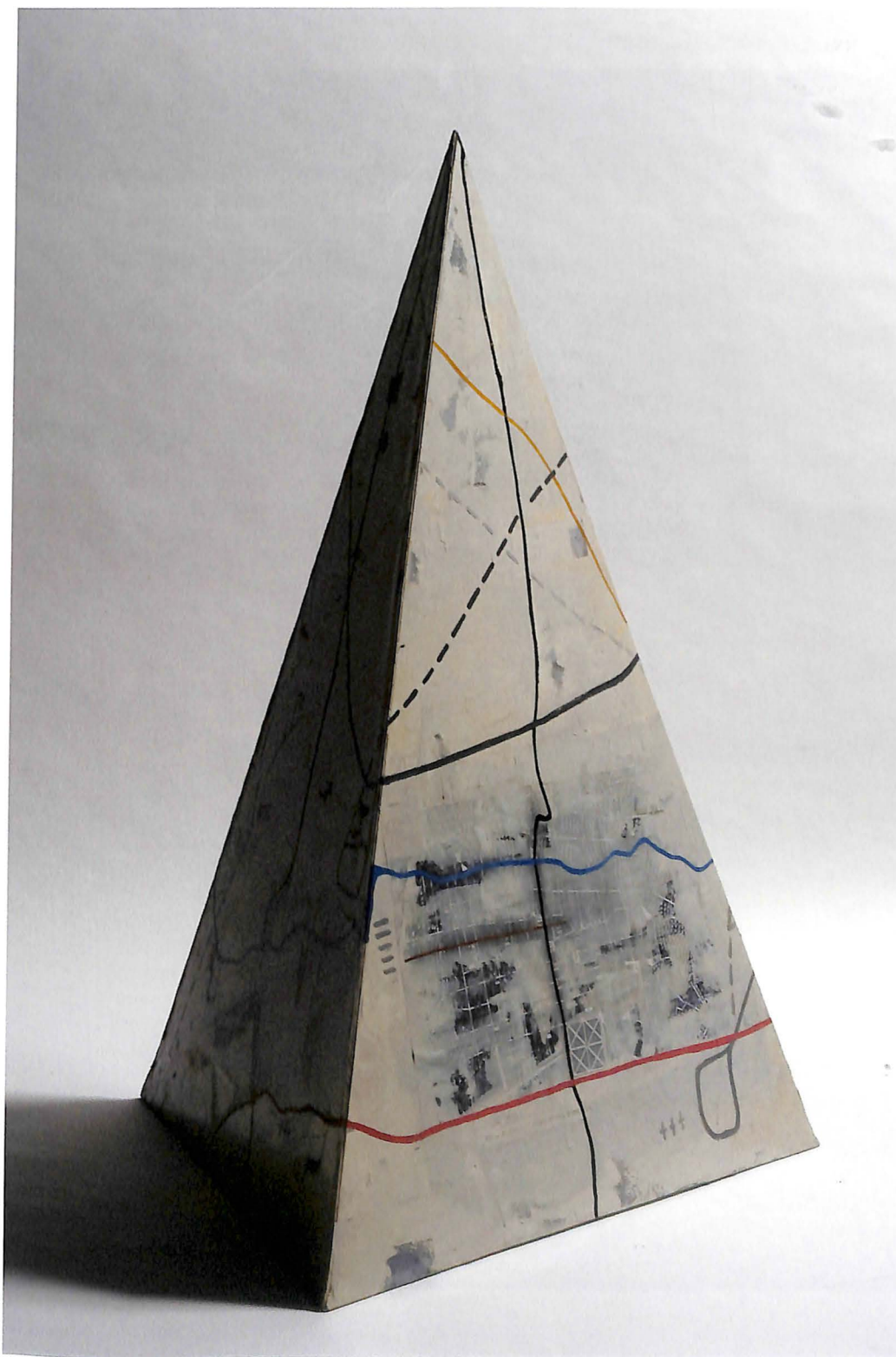
Mabel Gisela Gutiérrez Herrera
Sin título. De la serie Diálogo, 2005
Impresión cromógena
80 x 106 cm



Mabel Gisela Gutiérrez Herrera
Sin título. De la serie Diálogo, 2005
Impresión cromógena
80 x 106 cm



Marcela Herbert de Maldonado
s20 (siglo 20). De la Serie Q3, 2006
Acrílico, papel y óleo sobre tela
142 x 100 x 100 cm



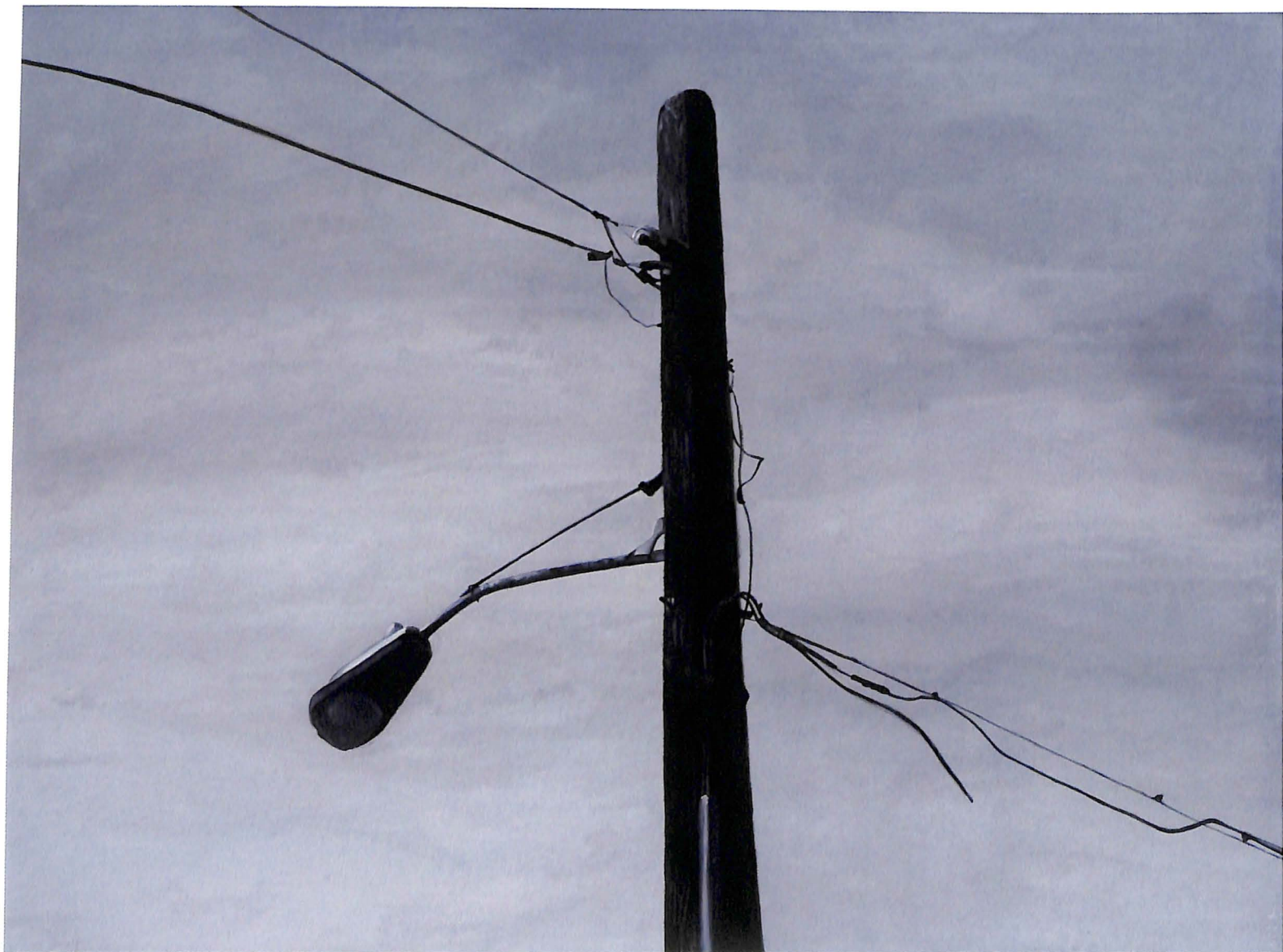
Marcela Herbert de Maldonado
s21 (siglo 21). De la Serie Q3, 2006
Acrílico, papel y óleo sobre tela
95 x 150 x 150 cm



Adrián Gutiérrez Lomelín
Camino 1, 2006
Óleo sobre tela
90 x 100 cm



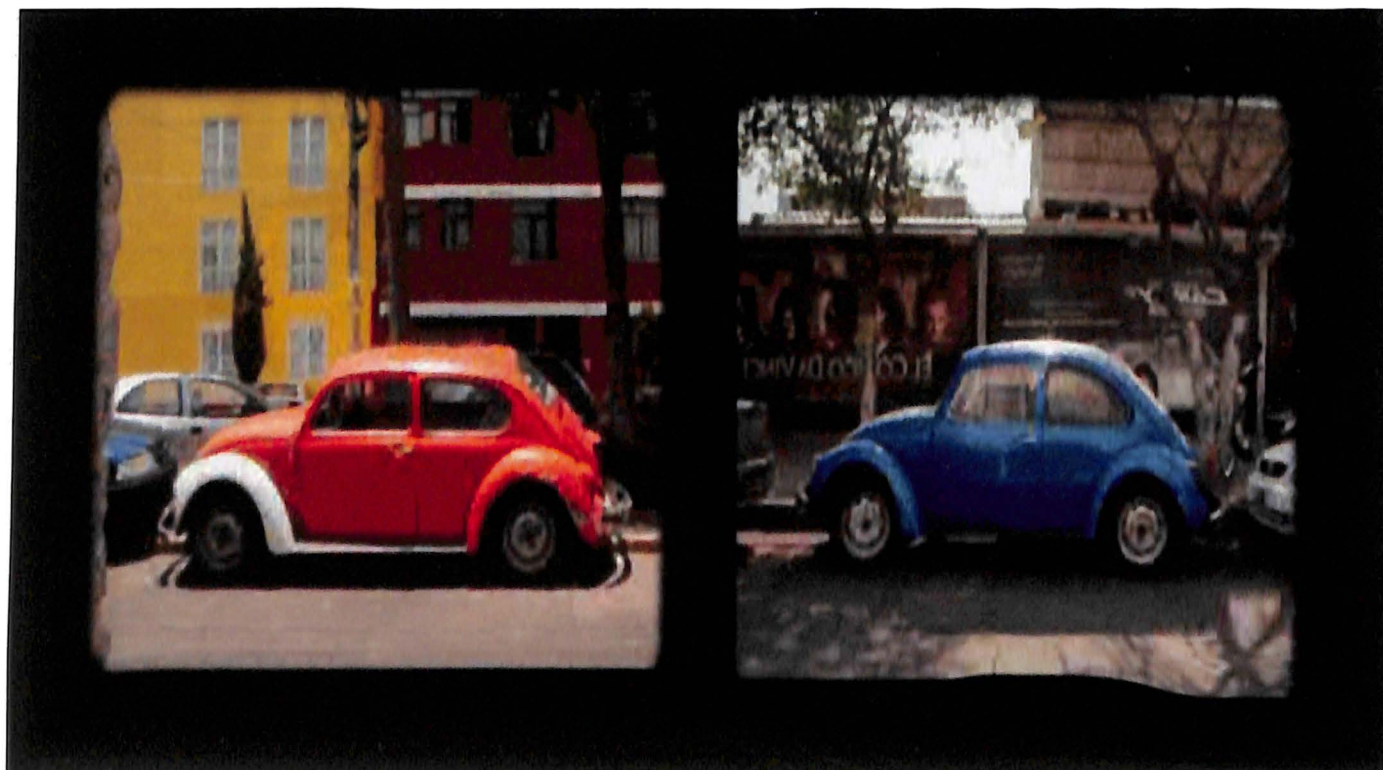
Javier Hinojosa
Sin título (colchón), 2006
Colchón individual, concreto y perfiles de hierro
60 x 120 x 300 cm



Tanya Huntington Hyde
Resistencia I, 2005
Óleo sobre tela
80 x 102 cm



Alberto Ibáñez Cerda
Funeral (diptico), 2006
Óleo sobre tela
100 x 200 cm

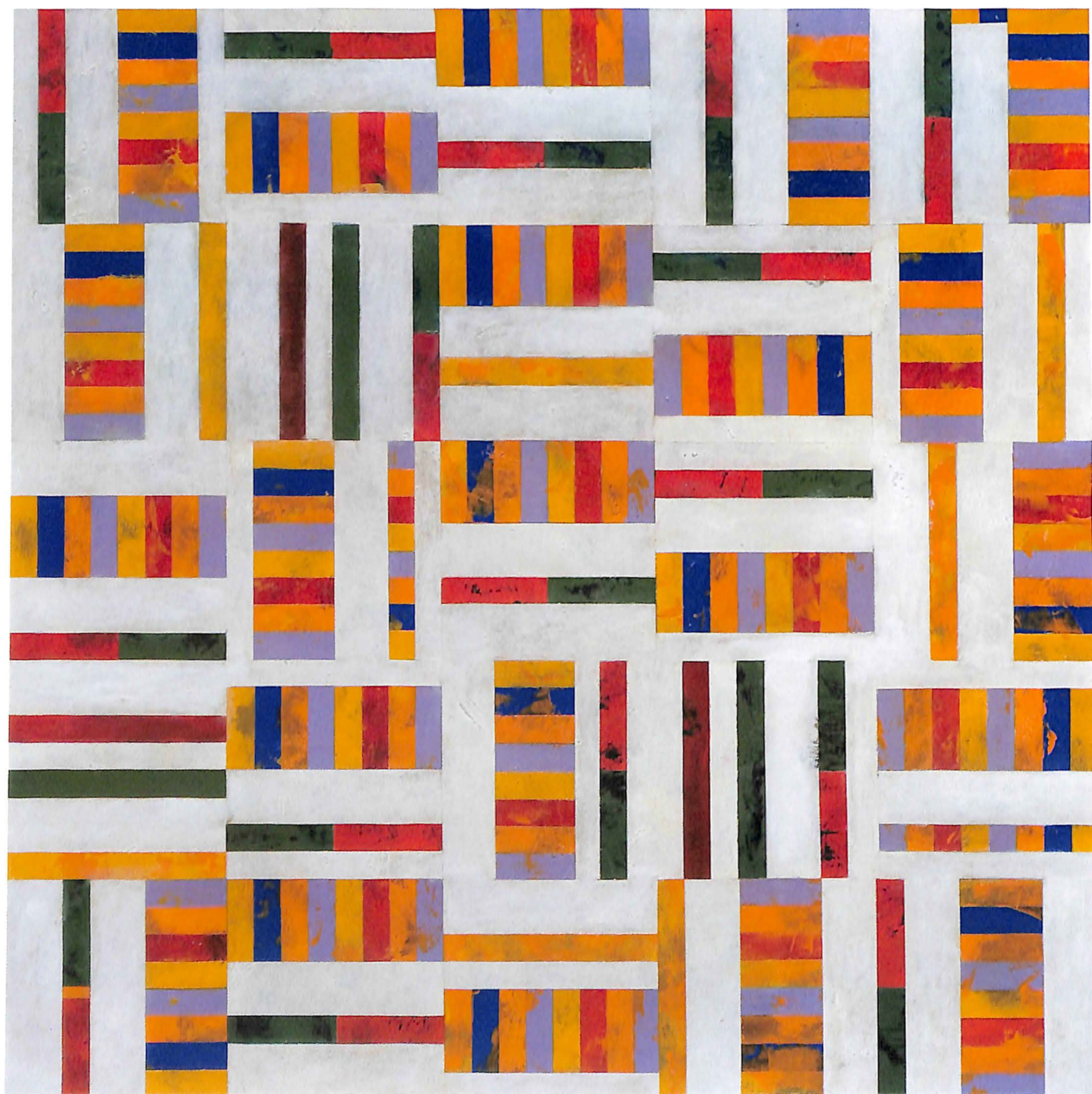


Detalle.

Jens Kull
Still, 2006
Animación 2D / compuesto
Duración 5 minutos



Colectivo La Lucha Libre
Snow rabbit, 2006
Impresión sobre tela sintética
150 x 200 cm



Alberto Lenz Montes de Oca
PS 23-10-06, 2006
Acrílico y cartón sobre madera
80 x 80 cm



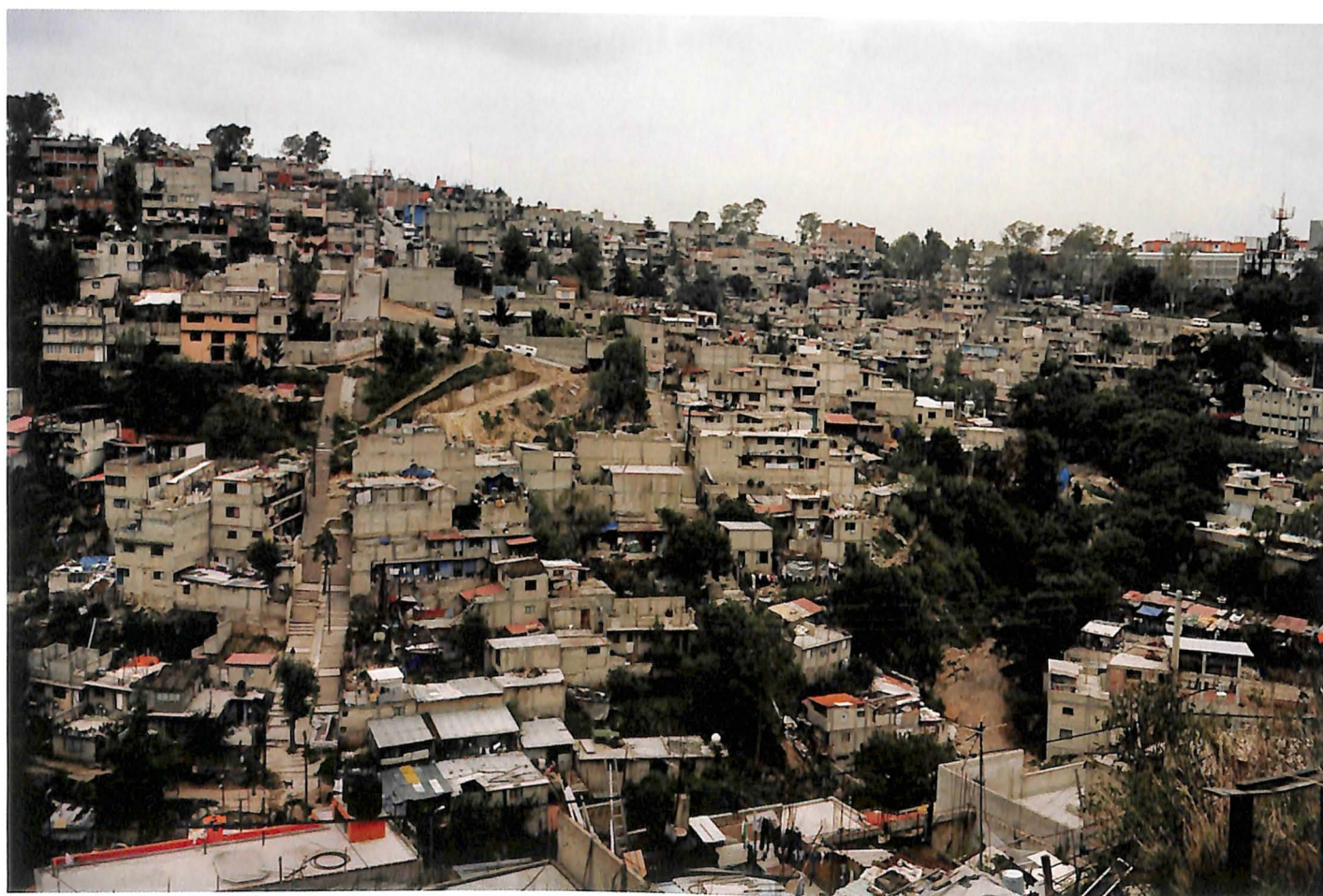
José Martín López Vela
Ojos que no ven . . . , 2006
Aerografía
80 x 101 cm



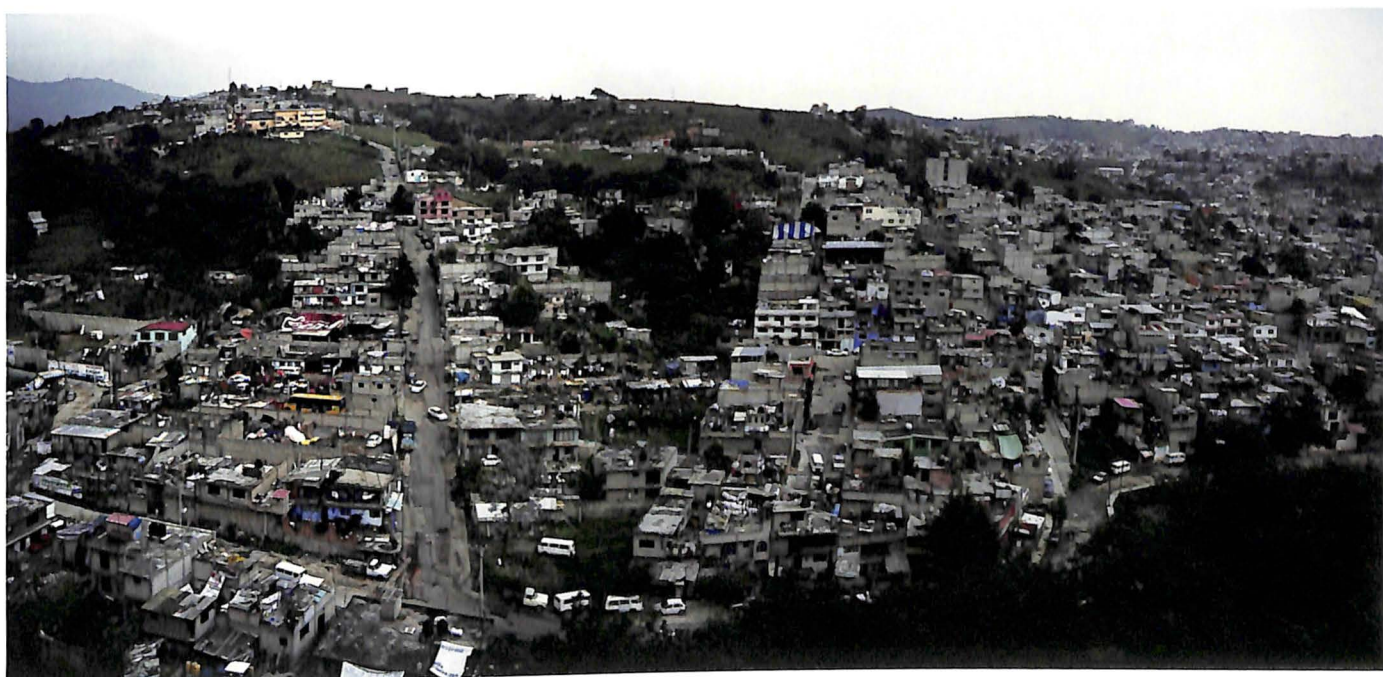
Carolina Levy
Cheerios. De la serie Acumulaciones, 2006
Óleo sobre tela
80 x 100 cm



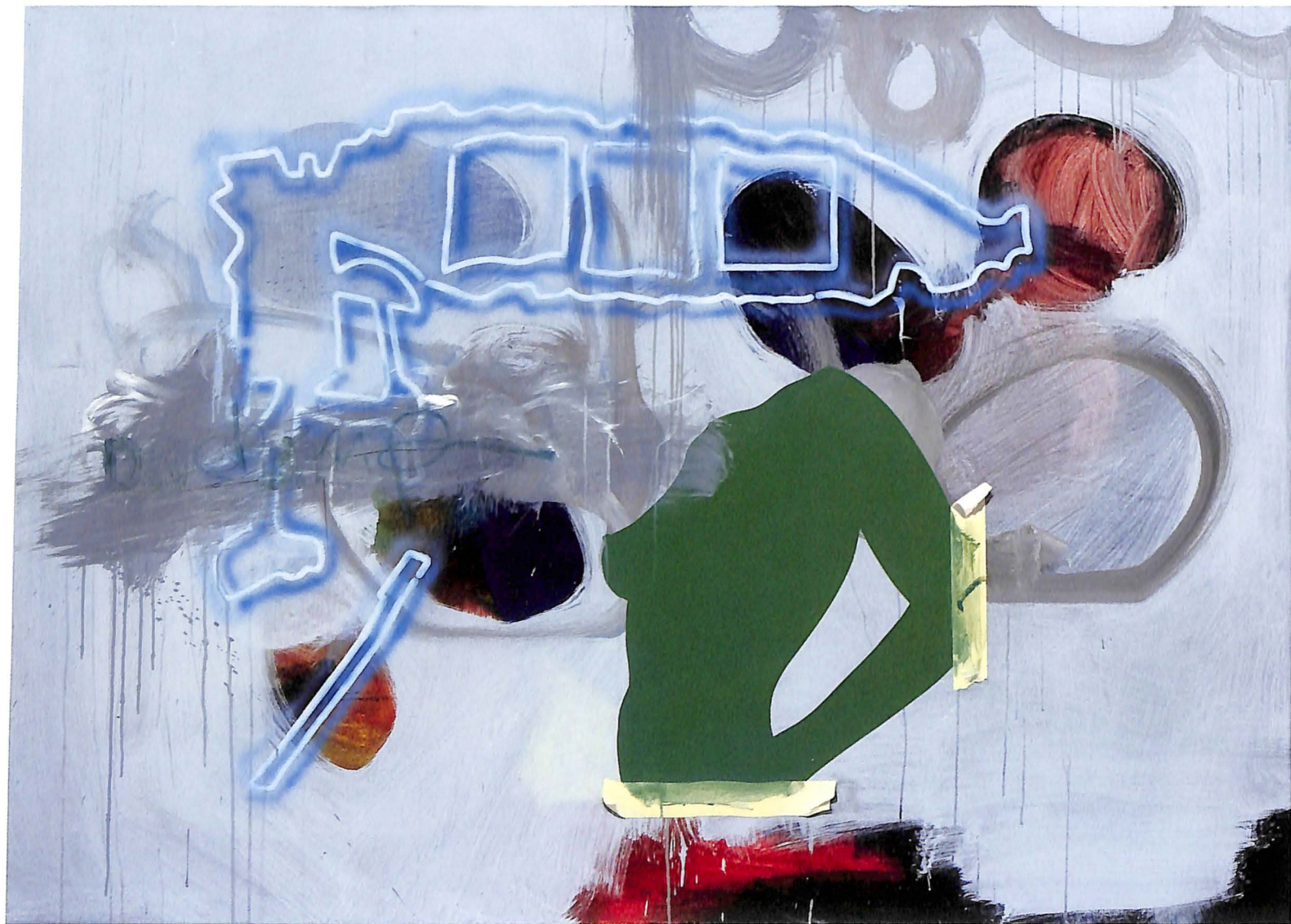
Carolina Levy
Frijol Pinto. De la serie Acumulaciones, 2006
Óleo sobre tela
80 x 100 cm



Pablo López Luz
Sin título VI. Huixquilucan, Edo. de México, 2006
Impresión cromógena.
100 x 150 cm



Pablo López Luz
Sin título IX. Naucalpan, Edo. De México, 2006
Impresión cromógena.
100 x 200 cm



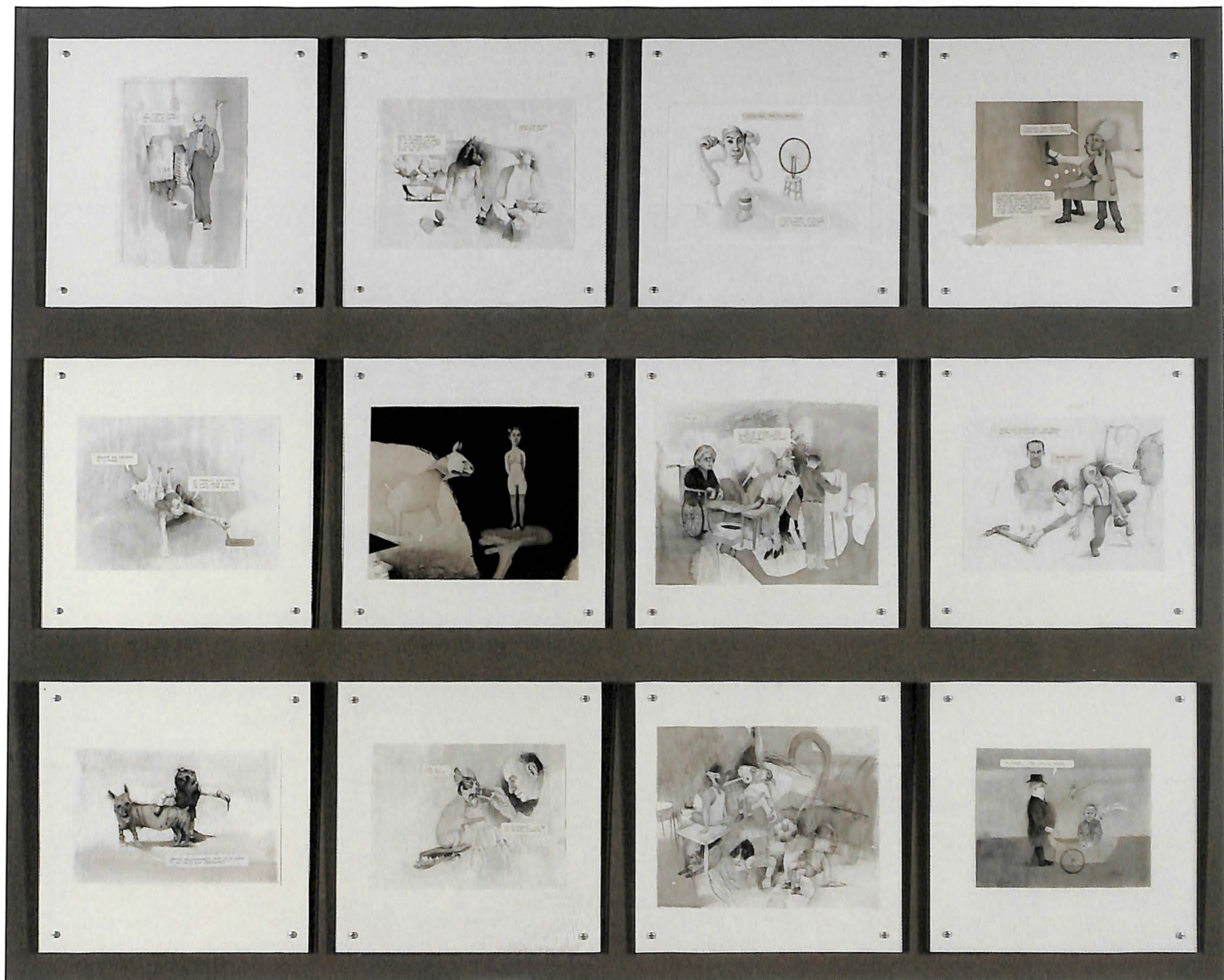
Juan Alberto Mancilla Gallardo
Sin título. De la serie *Objetos de Devoción y Deseo* (1), 2006
Acrílico sobre tela
130 x 180 cm



Juan Alberto Mancilla Gallardo
Sin título. De la serie *Objetos de Devoción y Deseo* (2), 2006
Acrílico sobre tela
130 x 180 cm



Rubén G. Marcos Marcos
Sin título 03. De la serie A la memoria de mi abuela, 2005
Impresión cromógena
100 x 150 cm



Detalle.

Ramiro Martínez Plasencia
 Storyboard: La Mosca (políptico), 2006
 Lápiz, tinta y collage sobre papel
 136 x 174 cm



Jaime Martínez Sánchez
Wherever/Dónde sea, 2006
Impresión cromógena digital
90 x 120 cm



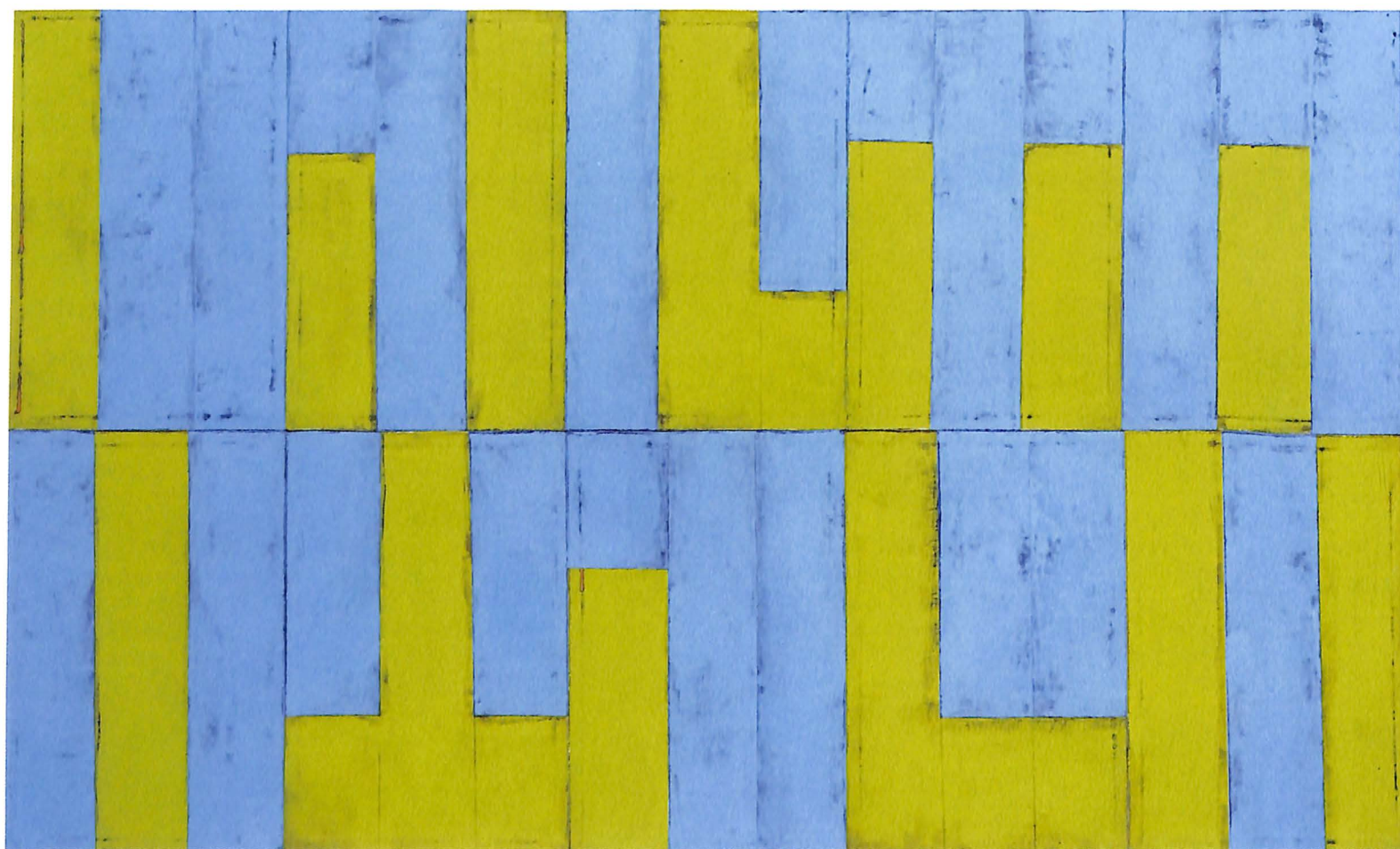
Víctor Mendiola Galván
Oriente, 2005
Inyección de tinta sobre algodón
81 x 88 cm



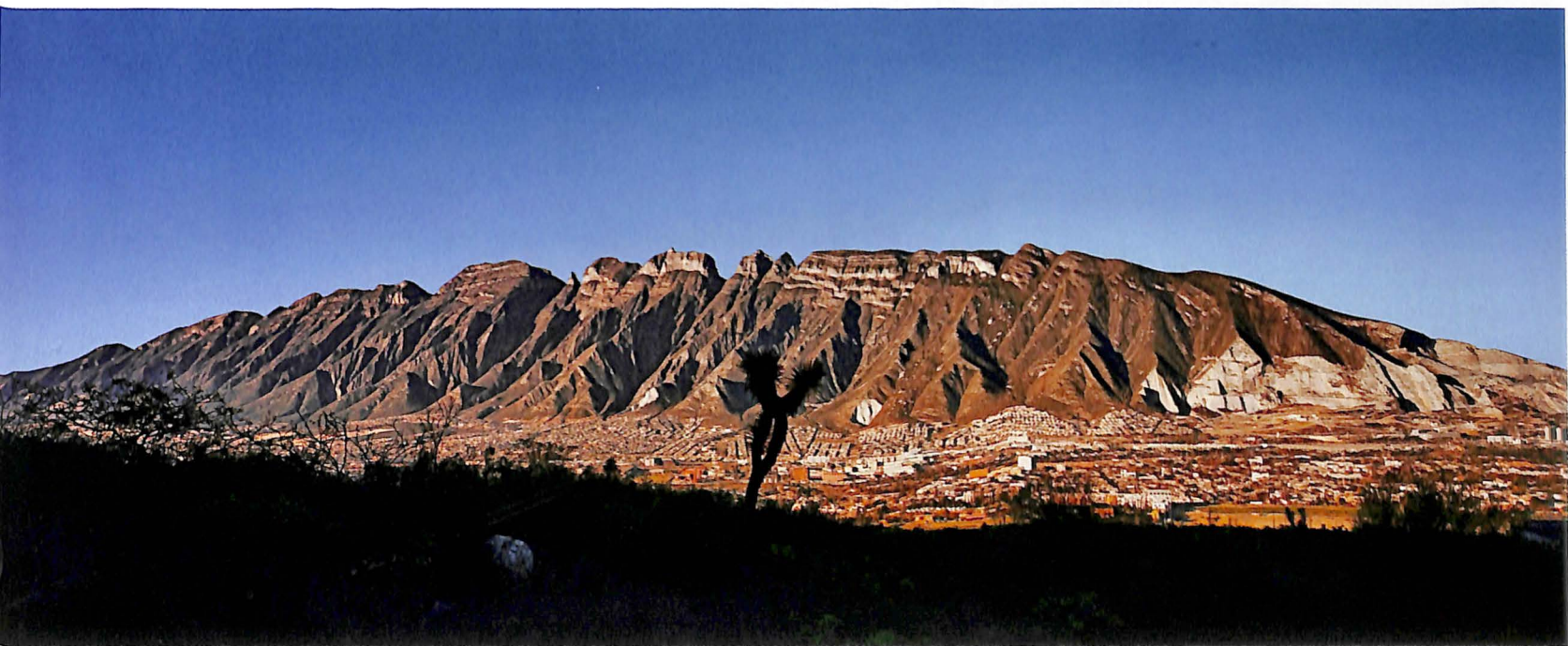
Gerardo Montiel Klint
Estudio de Paisaje con Primeros Auxilios I, 2006
Impresión cromógena
120 x 120 cm



Gerardo Montiel Klint
Estudio de Paisaje con Primeros Auxilios II, 2006
Impresión cromógena
120 x 120 cm



Bradley Narduzzi Rex
My Sudoku (políptico), 2006
Acrílico sobre tela
120 x 200 cm



Roberto Ortiz Giacomán
Las Mitras
Impresión cromógena
80 x 200 cm



Diego Pérez García
Balneario, 2005
Impresión cromógena
80 x 100 cm



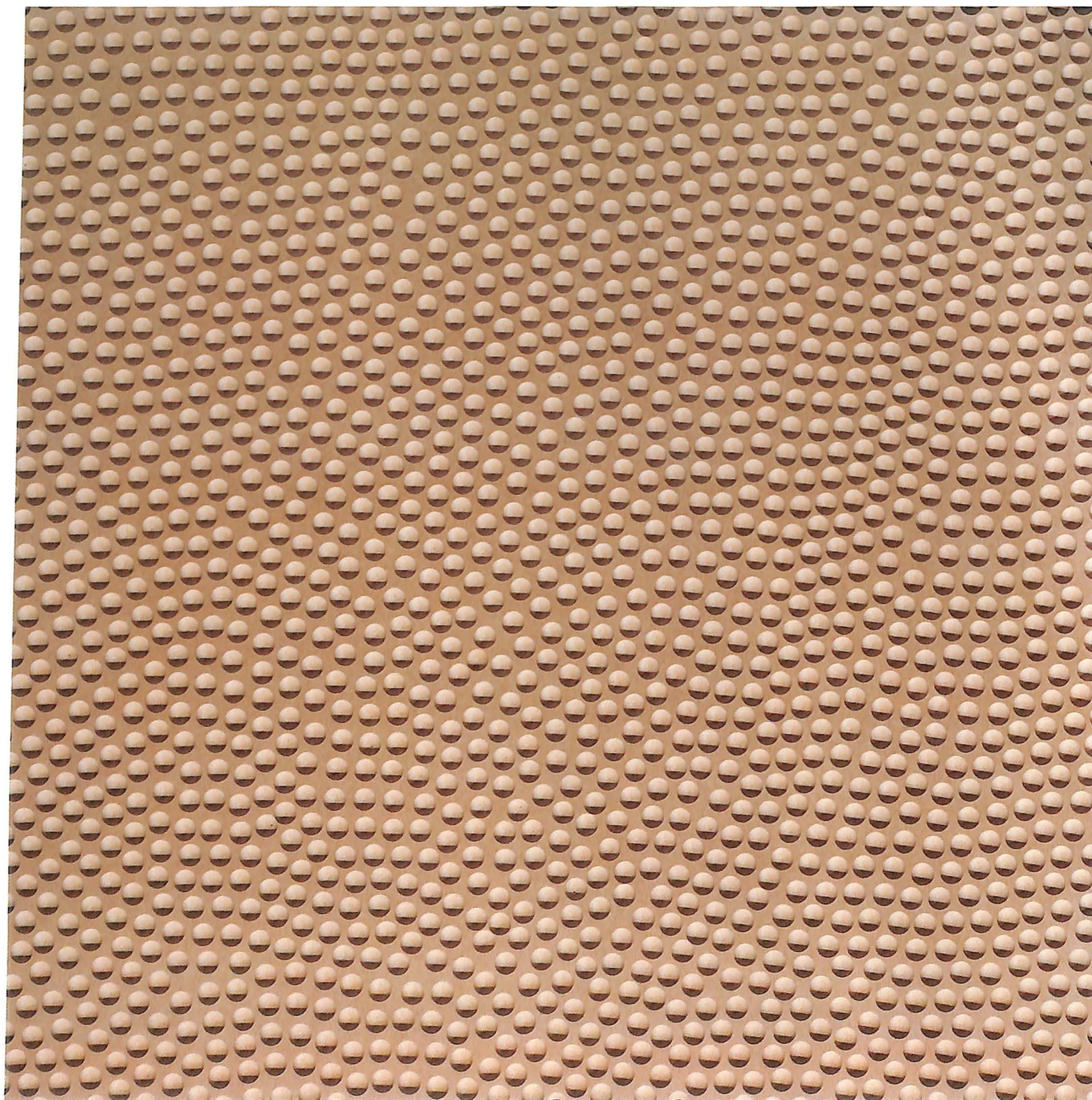
Edith Pons
Slugsland 1, 2006
Impresión cromógena
80 x 106 cm



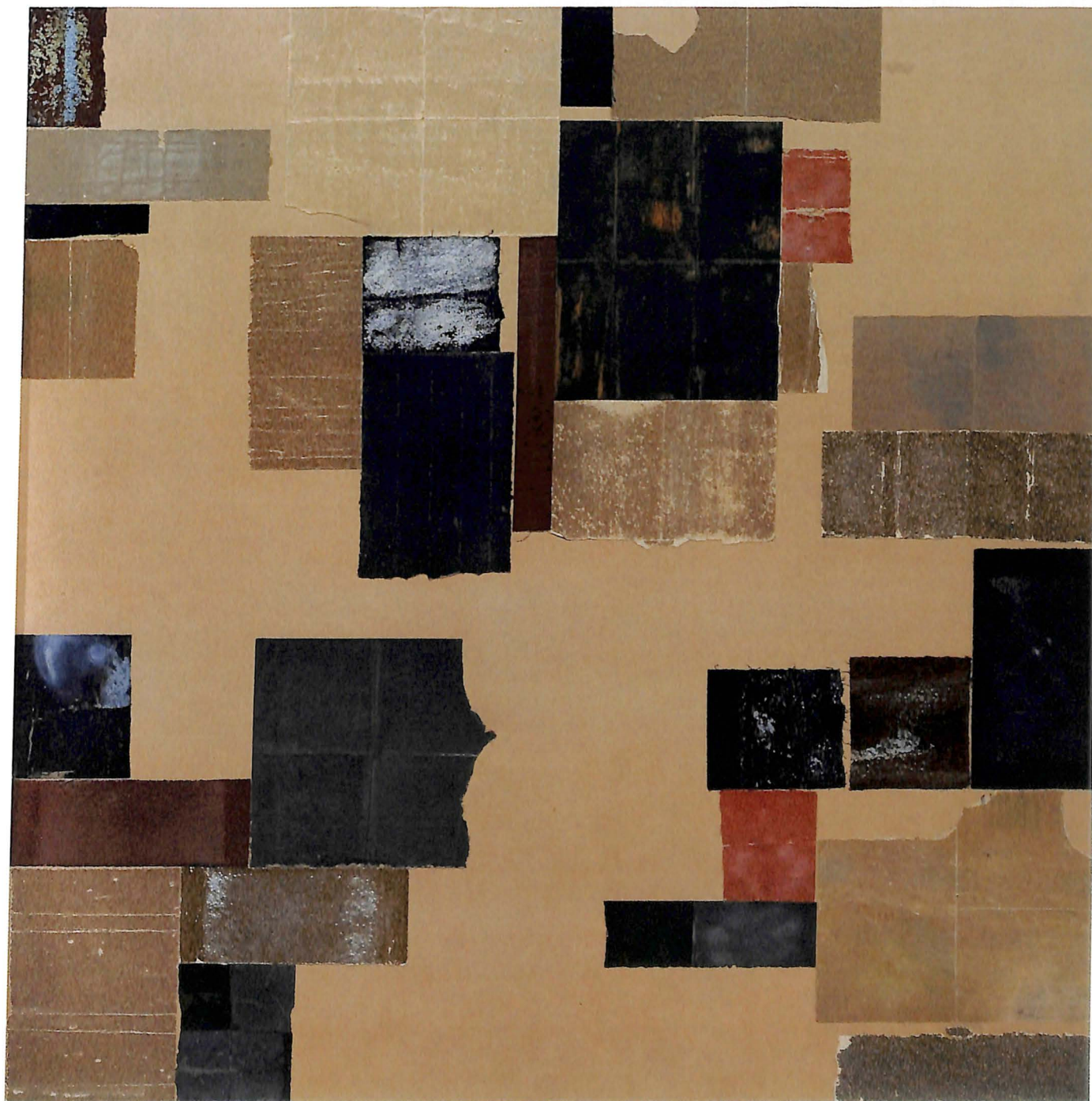
Mariel Quevedo Rodríguez
Broadcast Spawning, 2006
Acrílico sobre tela
80 x 100 cm



Marisol Rangel Gutiérrez
Abigail y Antonia, 2006
Óleo sobre tela
150 x 200 cm



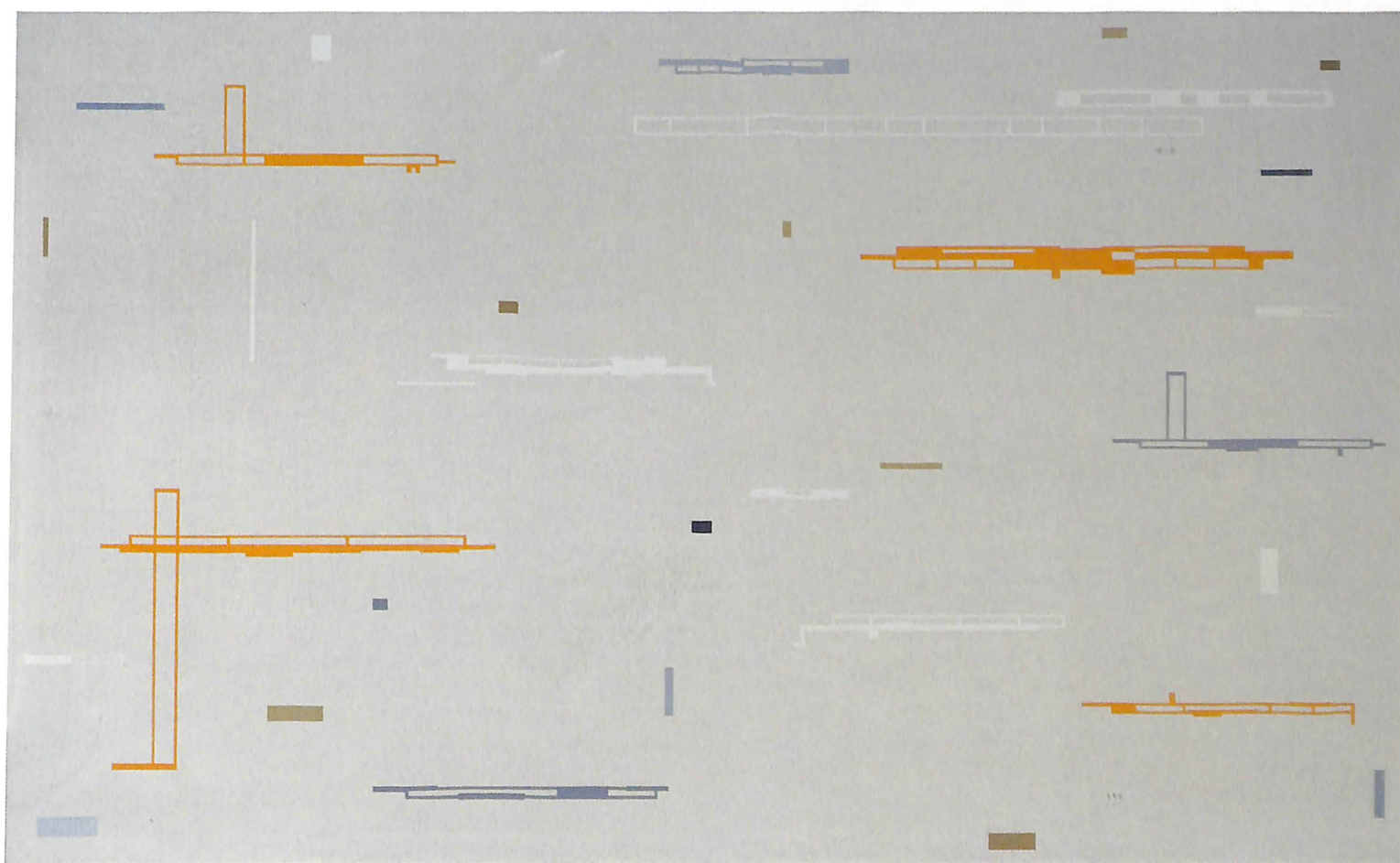
Ricardo Rendón
Trabajo con Router (trazo vertical), 2006
Grabado en lámina de MDF
120 x 120 cm



Ricardo Rendón
Trabajos con Herramientas (Papel Lija), 2006
Collage de papel lija sobre lámina de MDF
110 x 110 cm



José Luis Rojas Pacheco
Serie mini, 2005
Modelo a escala, alambre, unisel, pintura acrílica
6 x 9.5 x 6 cm



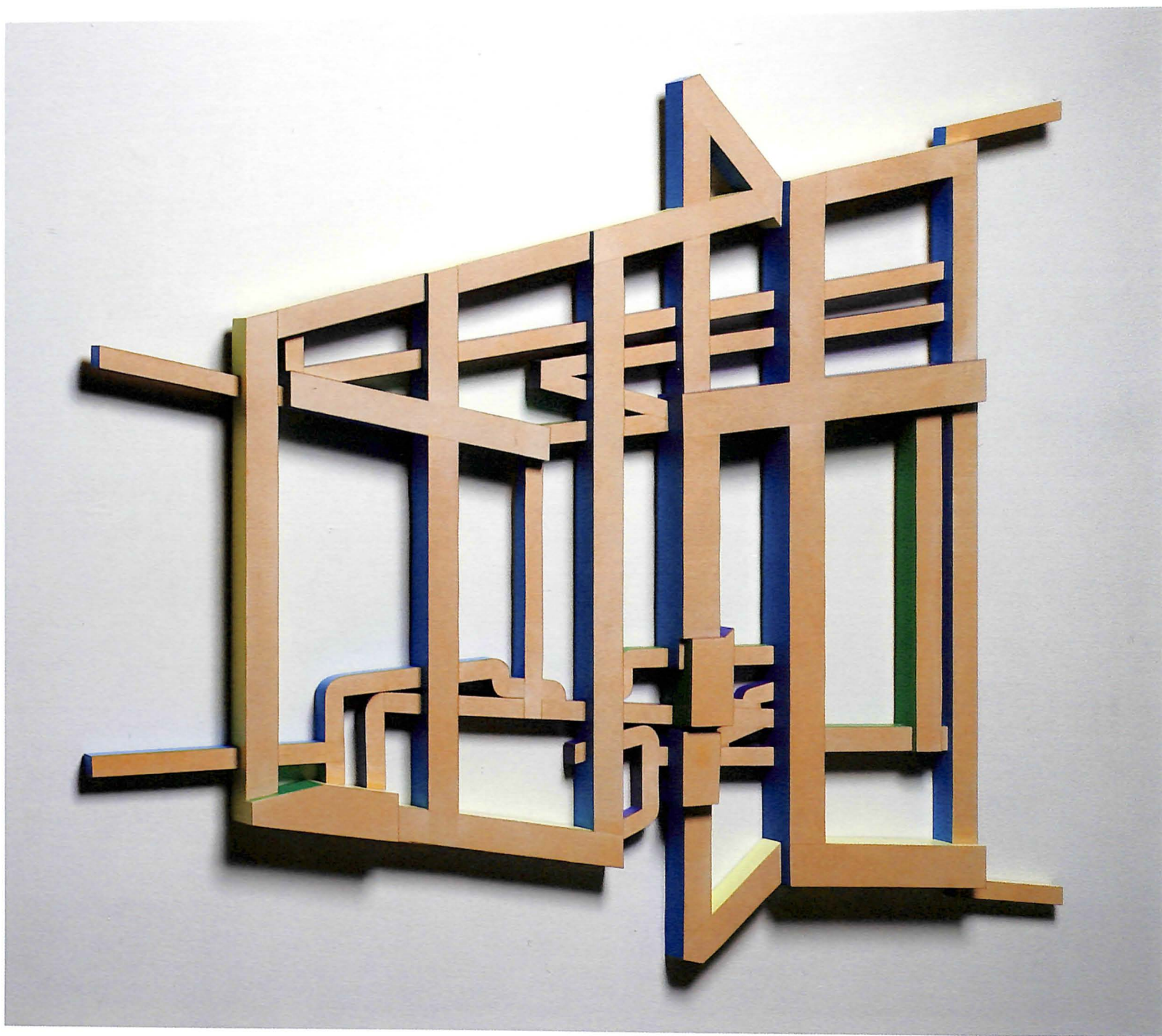
Emilio Said Charruff
Arquitectónica, 2006
Óleo y encausto sobre tela
90 x 150 cm



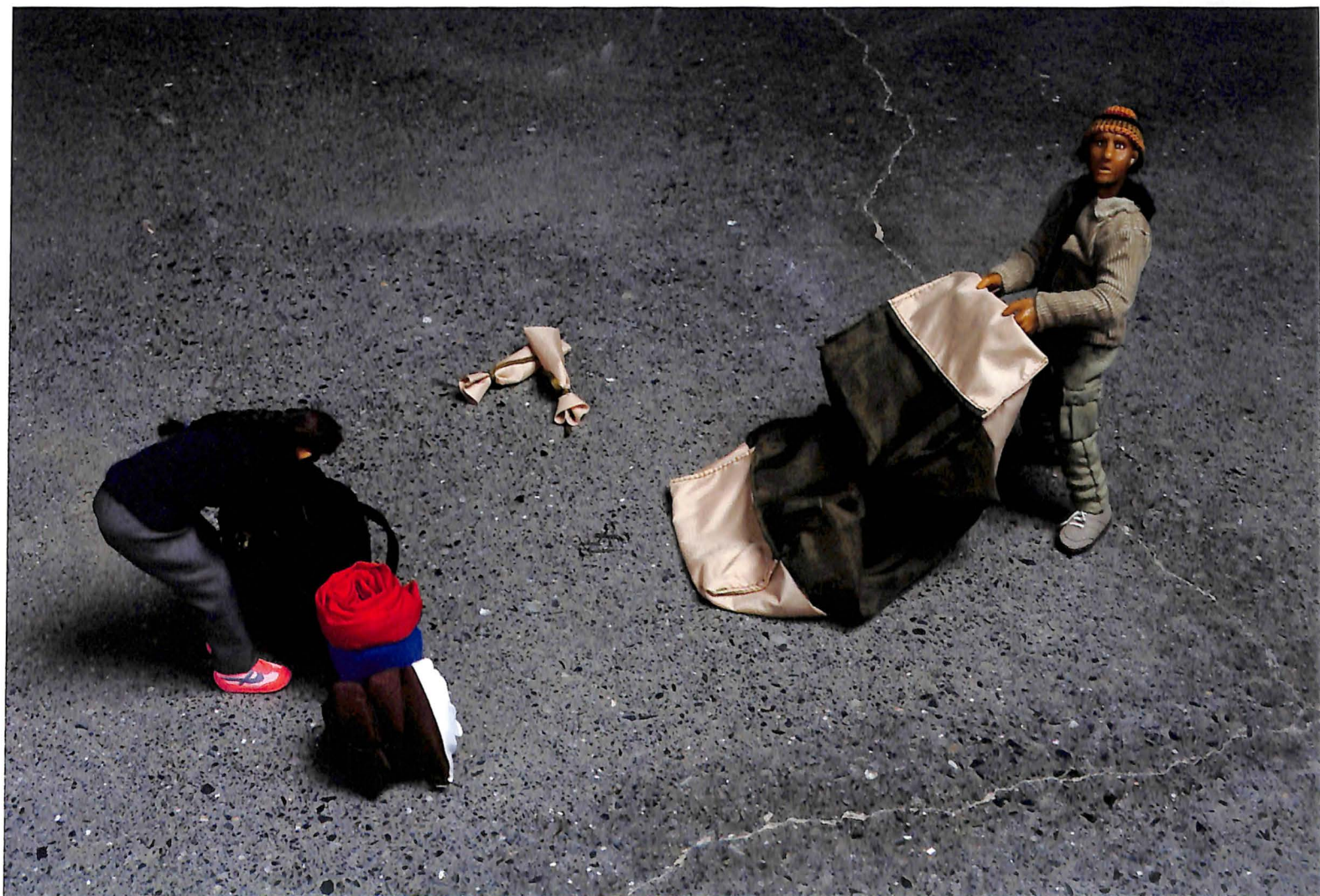
Omar Sánchez Santillán
Extracción, 2006
Óleo sobre tela
140 x 160 cm



Christian Thornton
Puntos Diamantes, 2006
Vidrio soplado, pulido y baño de arena
10 x 120 x 120 cm



Diego Toledo
Sala, 2006
Formica sobre MDF
137.5 x 172.5 x 8 cm



Leonardo Torres Lerdo de Tejada
Liliputenses, 2006
Tela, papel, MDF, cera, cabello humano
25 x 65 x 65 cm



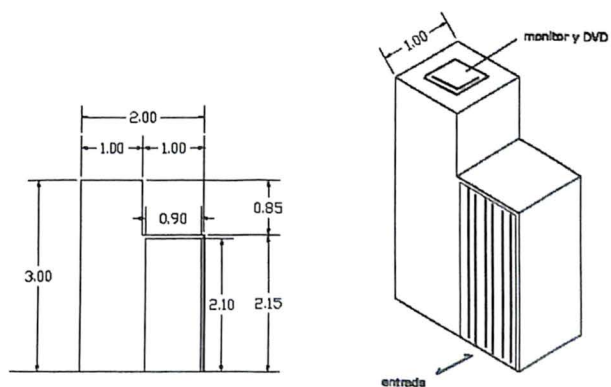
Fabián Ugalde Romo
Imported art sinking, 2006
Vinil mate sobre tela plastificada
200 x 185 cm



Javier Toscano Guerrero
Sin título 1. Ed. 1/10. De la serie Los Argonautas Crónicos, 2006
Impresión cromógena
100 x 100 cm



María del Consuelo Velázquez Bravo
Rueda y Rueda, 2006
Hilos metálicos tejidos
105 x 176 x 22 cm



Proyecto.

Fernando Villalvazo Camacho
 Cámara Celeste, 2006
 Construcción de tablaroca y proyección de vídeo
 300 x 200 x 100 cm

CATÁLOGO DE OBRAS

Silvia Beatriz Andrade Canto Abandono. Momento en el tiempo 1, 2006 Inyección de tinta sobre papel algodón 80 x 112 cm Pág. 29	Ignacio Chincoya El Tuerto. De la serie BIT ACOR HACER EBRAL, 2005 Acrílico, grafito, carbón, lápiz de color y pastel sobre tela 145 x 145 cm Pág. 37	Adela Goldbard Rochman Hielo, 2006 Impresión cromógena 80 x 200 cm Pág. 47	Jens Kull Still, 2006 Animación 2D / compuesto Duración 5 minutos Pág. 56
Marco Arce Monstruos III (políptico), 2006 Acrílico sobre papel 80 x 90 cm Pág. 30	Yvonne Coindreau de Katimi Cash only-no refund, 2005 Impresión cromógena 106.7 x 80 cm Pág. 38	Ulises González Villegas Teatro medusa, 2006 Impresión cromógena 170 x 120 cm Pág. 45	Colectivo La Lucha Libre Snow rabbit, 2006 Impresión sobre tela sintética 150 x 200 cm Pág. 57
Héctor Ávila Cervantes Última transfiguración, 2005 Impresión cromógena 100 x 120 cm Pág. 31	Aídee de León de la Torre Derroche en el espasmo, 2006 Óleo y grafito sobre tela 116 x 160 cm Pág. 39	Mabel Gisela Gutiérrez Herrera Sin título. De la serie Diálogo, 2005 Impresión cromógena 80 x 106 cm Pág. 48	Ximena Labra That Violent Glamour 3 (The Eastwood Ballet), 2006 Impresión cromógena digital 80 x 200 cm Pág. 25
Gabriel Guillermo Boils Terán Telaraña, 2006 Rompecabezas de 625 piezas 82 x 82 cm Pág. 32	Carla Díaz Frances Horcasitas Trak-1, 2006 Talla en mármol 97 x 34 x 34 cm Pág. 40	Mabel Gisela Gutiérrez Herrera Sin título. De la serie Diálogo, 2005 Impresión cromógena 80 x 106 cm Pág. 49	Alberto Lenz Montes de Oca PS 23-10-06, 2006 Acrílico y cartón sobre madera 80 x 80 cm Pág. 58
Georgina Bringas 1 hora y 50 minutos EP en 1 metro cuadrado, 2006 Cinta de videos VHS sobre lámina MDF 100 x 100 cm Pág. 33	Reynaldo Díaz Zesati Síndrome de babel, 2006 Acrílico y óleo sobre tela 180 x 170 cm Pág. 41	Adrián Gutiérrez Lomelín Camino 1, 2006 Óleo sobre tela 90 x 100 cm Pág. 52	Carolina Levy Cheerios. De la serie Acumulaciones, 2006 Óleo sobre tela 80 x 100 cm Pág. 60
Geysell Capetillo Álvarez Vertebrado, 2006 Rines, luz de neón, instalación eléctrica 220 x 40 x 40 cm Pág. 24	Alejandro Fournier New Games (Juegos Nuevos), 2006 Reproducción de 2 videos (DVD) proyectados simultáneamente Duración 5 minutos Pág. 42	Marcela Herbert de Maldonado s20 (siglo 20). De la Serie Q3, 2006 Acrílico, papel y óleo sobre tela 142 x 100 x 100 cm Pág. 50	Carolina Levy Frijol Pinto. De la serie Acumulaciones, 2006 Óleo sobre tela 80 x 100 cm Pág. 61
Alejandro Cartagena Juárez, Junio-Octubre 2006. De la serie La Nueva Topografía de Nuevo León, 2006 Impresión cromógena 80 x 190 cm Pág. 26	María Vanessa García Lembo Sin Título, 2006 Impresión cromógena y óleo sobre madera 190 x 190 cm Pág. 43	Marcela Herbert de Maldonado s21 (siglo 21). De la Serie Q3, 2006 Acrílico, papel y óleo sobre tela 95 x 150 x 150 cm Pág. 51	Pablo López Luz Sin título IX. Naucalpan, Edo. De México, 2006 Impresión cromógena. 100 x 200 cm Pág. 63
Aníbal E. Catalán Pineda Overland 002, 2006 Plexiglass, acero, aluminio, luz neón y pintura. 300 x 300 x 300 cm Pág. 34	Ana Cecilia Garza Villarreal Tianguis desértico, 2006 Impresión cromógena 80 x 106 cm Pág. 44	Javier Hinojosa Sin título (colchón), 2006 Colchón individual, concreto y perfiles de hierro 60 x 120 x 300 cm Pág. 53	Pablo López Luz Sin título VI. Huixquilucan, Edo. de México, 2006 Impresión cromógena. 100 x 150 cm Pág. 62
José Ignacio Cervantes Omaña Vacío en el Arno, 2006 Óleo sobre tela 200 x 200 cm Pág. 35	Adela Goldbard Rochman Árbol de tunas, 2006 Impresión cromógena 80 x 180 cm Pág. 17	Tanya Huntington Hyde Resistencia I, 2005 Óleo sobre tela 80 x 102 cm Pág. 54	Alejandro López Saldaña Señal en Amarillo y Negro, 2005 Placa de hierro y madera 268 x 100 x 142 cm Pág. 19
Mayra Isabel Céspedes Vaca Sol, arena y mar. De la serie Acapulco en la Azotea, 2006 Fotografía estenopeica sobre impresión cromógena 80 x 200 cm Pág. 36	Adela Goldbard Rochman Lago, 2006 Impresión cromógena 80 x 200 cm Pág. 46	Alberto Ibáñez Cerda Funeral (diptico), 2006 Óleo sobre tela 100 x 200 cm Pág. 55	José Martín López Vela Ojos que no ven..., 2006 Aerografía 80 x 101 cm Pág. 59

Juan Alberto Mancilla Gallardo Sin título. De la serie Objetos de Devoción y Deseo (1), 2006 Acrílico sobre tela 130 x 180 cm Pág. 64	Gerardo Montiel Klint Estudio de Paisaje con Primeros Auxilios I, 2006 Impresión cromógena 120 x 120 cm Pág. 70	Mariel Quevedo Rodríguez Broadcast Spawning, 2006 Acrílico sobre tela 80 x 100 cm Pág. 76	Christian Thornton Puntos Diamantes, 2006 Vidrio soplado, pulido y baño de arena 10 x 120 x 120 cm Pág. 83
Juan Alberto Mancilla Gallardo Sin título. De la serie Objetos de Devoción y Deseo (2), 2006 Acrílico sobre tela 130 x 180 cm Pág. 65	Gerardo Montiel Klint Estudio de Paisaje con Primeros Auxilios II, 2006 Impresión cromógena 120 x 120 cm Pág. 71	Marisol Rangel Gutiérrez Abigail y Antonia, 2006 Óleo sobre tela 150 x 200 cm Pág. 77	Diego Toledo Sala, 2006 Formaica sobre MDF 137.5 x 172.5 x 8 cm Pág. 84
Rubén G. Marcos Marcos Sin título 03. De la serie A la memoria de mi abuela, 2005 Impresión cromógena 100 x 150 cm Pág. 66	Bradley Narduzzi Rex My Sudoku (político), 2006 Acrílico sobre tela 120 x 200 cm Pág. 72	Ricardo Rendón Trabajo con Router (trazo vertical), 2006 Grabado en lámina de MDF 120 x 120 cm Pág. 78	Leonardo Torres Lerdo de Tejada Liliputenses, 2006 Tela, papel, MDF, cera, cabello humano 25 x 65 x 65 cm Pág. 85
Ramiro Martínez Plasencia Storyboard: La Mosca (político), 2006 Lápiz, tinta y collage sobre papel 136 x 174 cm Pág. 67	Roberto Ortiz Giacomán Las Mitras Impresión cromógena 80 x 200 cm Pág. 73	Ricardo Rendón Trabajos con Herramientas (Papel Lija), 2006 Collage de papel lija sobre lámina de MDF 110 x 110 cm Pág. 79	Javier Toscano Guerrero Sin título 1. Ed. 1/10. De la serie Los Argonautas Crónicos, 2006 Impresión cromógena 100 x 100 cm Pág. 87
Jaime Martínez Sánchez Wherever/Dónde sea, 2006 Impresión cromógena digital 90 x 120 cm Pág. 68	Diego Pérez García Balneario, 2005 Impresión cromógena 80 x 100 cm Pág. 74	José Luis Rojas Pacheco Serie mini, 2005 Modelo a escala, alambre, unisel, pintura acrílica 6 x 9.5 x 6 cm Pág. 80	Fabián Ugalde Romo Imported art sinking, 2006 Vinil mate sobre tela plastificada 200 x 185 cm Pág. 86
Víctor Mendiola Galván Oriente, 2005 Inyección de tinta sobre algodón 81 x 88 cm Pág. 69	Patrick Pettersson Becerra Jardín suprematista, 2006 Óleo y grabado sobre madera 160 x 160 cm Pág. 23	Emilio Said Charruff Arquitectónica, 2006 Óleo y encausto sobre tela 90 x 150 cm Pág. 81	María del Consuelo Velázquez Bravo Rueda y Rueda, 2006 Hilos metálicos tejidos 105 x 176 x 22 cm Pág. 88
	Edith Pons Slugsland 1, 2006 Impresión cromógena 80 x 106 cm Agradecimiento al Laboratorio Mexicano de Imágenes, LMI. Pág. 75	Omar Sánchez Santillán Extracción, 2006 Óleo sobre tela 140 x 160 cm Pág. 82	Fernando Villalvazo Camacho Cámara Celeste, 2006 Construcción de tablaroca y proyección de vídeo 300 x 200 x 100 cm Pág. 89

SEMBLANZAS

ARTISTAS

Silvia B. Andrade Canto

sandrade@gmail.com

México, D.F. 1974. Estudió ingeniero químico industrial y un diplomado en matemáticas aplicadas en la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), donde posteriormente desarrolló estudios en fotografía. De esta manera ha utilizado la fotografía científica, siendo reconocida por el Centro de Investigación Científica de Yucatán. Recibió mención honorífica en el Primer Concurso de Fotografías Photo-Pro, Mérida, Yuc. (2005) y primer lugar en el Concurso de la Sociedad Internacional de Fotógrafos, Washington D.C., E.U.A. (2003). Una de sus obras forma parte del libro Best Photos Of 2005, The International Library of Photography, 2005. Owings Mills. E.U.A.

Marco Arce

marco2arce@yahoo.com.mx

México, D.F. 1968. Estudió pintura en el estudio del Maestro Gilberto Aceves Navarro. Ha expuesto tanto individual como colectivamente en muchas ciudades de México, Estados Unidos, Canadá, Argentina, Ecuador, España y Francia entre otras. Es uno de los artistas mexicanos más reconocidos internacionalmente. Algunas de sus participaciones son Bienal de Cuenca, Ecuador (2007), ARCO, Madrid, España (2006 y 2005), Art Basel Miami Beach, E.U.A. (2005 y 2004), El Pozo: Pintura de Marco Arce 1991-2005, Museo de Arte Contemporáneo MARCO, Monterrey, N.L. (2005). Su obra pertenece a reconocidas colecciones de arte de carácter público y privado.

Héctor Ávila Cervantes

criseto@hotmail.com

México, D.F. 1982. Cursó la licenciatura en diseño y comunicación visual en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Autónoma de México (ENAP-UNAM). Ha participado tanto individual como colectivamente en la ciudad de México. Sus fotografías se han publicado en algunos números de la revista universitaria Punto de Partida. Recibió la Beca de Movilidad Internacional, para realizar cursos en la carrera de comunicación visual en la Facultad de Filología de la Universidad de Valencia, España (2004-2005) así como la beca del programa de Alta Exigencia Académica (2003), ambas otorgadas por la UNAM.

Gabriel G. Boils Terán

gboils@hotmail.com

Ciudad Victoria, Tamps. 1974. Cursó la carrera de artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (ENAP-UNAM), así como diversos estudios sobre fotografía y arte contemporáneo en el Centro de la Imagen de la misma ciudad. Su obra se ha expuesto en las ciudades de México, D.F. y Tijuana, B.C. principalmente. Ha trabajado como director de arte en múltiples video-clips. Obtuvo mención honorífica en ES2006 IV Salón Internacional de Estandartes, Centro Cultural Tijuana, Tijuana, B.C. (2006). Actualmente vive y trabaja en la ciudad de Tijuana, B.C.

Georgina Bringas

mail@georginabringas.com

México, D.F. 1975. Estudió la licenciatura en artes plásticas, en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda (ENPEG), así como diversos talleres de fotografía, arte objeto, cine y performance. Ha expuesto tanto individual como colectivamente en ciudades de México, Canadá, Argentina, Uruguay, Suiza, Italia, Alemania y España. Realizó la Drake Internacional Artist Residency Program, Toronto, Canadá (2006) y fue becaria del Programa Jóvenes Creadores, FONCA en la Categoría de vídeo (2002-2003).

Geysell Capetillo

gcmelocoton@yahoo.com

La Habana, Cuba. 1973. Estudió artes plásticas entre otros, en el Instituto Superior de Arte en La Habana, Cuba y en el Studio Art Center Internacional, en Florencia, Italia. Ha expuesto tanto individual como colectivamente en ciudades de México, Cuba, Brasil, Estados Unidos, España, Italia y Francia. Entre sus participaciones destacan SIVAM Artes Visuales, Galería Casa Lamm, México D.F. (2006), XXVI Bienal de Sao Paulo, Brasil (2005), Octava Bienal de La Habana, Cuba (2003), Metrópolis Mexicana, Museo de Arte Picardie, Francia (2001) y Feria Internacional de San Francisco, California, E.U.A. (2000). Actualmente vive y trabaja en México, D.F.

Alejandro Cartagena

halecar@hotmail.com

Santo Domingo, República Dominicana. 1977. Ha cursado diversos talleres impartidos por reconocidos fotógrafos y curadores en México. Su obra se ha expuesto en algunas ciudades de México, República Dominicana, Estados Unidos, y España. Ha sido seleccionado en PHOTOESPAÑA, Museo de Arte Contemporáneo, Madrid, Esp. (2007), WTC (World Trade Center) ARTFEST, México, D.F. (2006), 25th Annual Juried Show, Houston Center of Photography, Houston, E.U.A. (2007), Hey Hot Shots, Galería Jen Bekman, Nueva York, E.U.A. (2007) donde obtuvo mención honorífica. Es co-creador de Identidad: Nuevo León, proyecto ganador de la beca FONECA - CONARTE (2005). Vive y trabaja en Monterrey, N.L.

Aníbal E. Catalán Pineda

artcatalan@hotmail.com

Iguala, Guerrero. 1973. Su obra se ha expuesto en ciudades de México, Estados Unidos, España y Suiza. Algunas de sus participaciones son: III Certamen Internacional de Pintura Expandida de Castellón, Museo de Bellas Artes, Castellón, Esp. (2006), Station, Brasilea Kulturhaus, Basel Suiza (2006), WTC (World Trade Center) ARTFEST, México, D.F. (2006), 1000 Drawings, Artists Space, Nueva York, E.U.A. (2005) y Dinero, ExTeresa Arte Actual, México, D.F. (2004) en donde recibe mención honorífica. Obtuvo la residencia de producción por la Mex-Am Foundation en el Vermont Studio Center, así como la beca Jóvenes Creadores, FONCA. Vive y trabaja en México, D.F.

José Ignacio Cervantes Omaña

pintura@joseignaciocervantes.com

México, D.F. 1968. Estudió pintura en Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda (ENPEG), así como diversos talleres de dibujo y fotografía con reconocidos artistas. Su obra se ha expuesto en ciudades de México, Estados Unidos, España y Alemania. Obtuvo la beca Jóvenes Creadores FONCA-CONACULTA (2002-2003 y 1996) así como el Programa de Residencias Artísticas en Nueva York, FONCA/SER/The Mex-Am Cultural Foundation/ISP (1998-1999).

Mayra Isabel Céspedes Vaca

mayra1781@yahoo.com.mx

Cuernavaca, Mor. 1981. Estudió artes plásticas en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM) y ha cursado diversos talleres de fotografía. Algunas de sus participaciones son: 31 Gráfica Recicla, Galería Medellín 174, México, D.F. (2007) Acapulco en la azotea, Instituto de Cultura del Estado de Morelos (2007), Tercera Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán, Mérida, Yuc. (2006), y Artemergente Bienal Nacional Monterrey, Monterrey, N.L. (2006). Obtuvo la beca Jóvenes Creadores del FONCA en la categoría de fotografía (2004-2005).

Ignacio Chincoya

nachochincoya@yahoo.com.mx

Tuxtla Gutiérrez, Chis. 1972. Realizó estudios en la Escuela Gestalt de Arte y Diseño, y en la Escuela de Artes Plásticas del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH). Su obra se ha expuesto en ciudades de México, España y Japón. Obtuvo la beca Jóvenes Creadores, FONCA-CONACULTA (2003-2004), el premio de adquisición en la Tercera y Segunda Bial de Pintura y Escultura del Sureste (2003 y 2000 respectivamente) y la beca Jóvenes Creadores, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas (1999-2000 y 1996-1997).

Ivonne Coindreau de Katimi

yvonnecoindreau@yahoo.com.mx

Monterrey, N.L. 1954. Cursó diseño de interiores en Instituto Superior de Cultura y Arte de Monterrey, así como diversos talleres fotográficos. Su obra se ha expuesto en algunas ciudades de México, Estados Unidos, Argentina e Inglaterra. Obtuvo mención honorífica en Foto Septiembre, Museo El Centenario, Garza García, N.L. (2003) y el primer premio en el Salón de Otoño, Centro Cultural Plaza Fátima, Garza García, N.L. (2002).

Aidee de León de la Torre

aidedeleon@gmail.com

México, D.F. 1979. Estudió la maestría en producción artística e investigación adaptada a la Unión Europea, en la Universidad de Barcelona, España, así como la licenciatura en artes visuales en la Antigua Academia de San Carlos y en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, (ENAP-UNAM) obteniendo la medalla Gabino Barreda. Su obra se ha expuesto en algunas ciudades de México, Francia, España, Japón y República Checa. Obtuvo la beca Jóvenes Creadores, FONCA-CONACULTA. (2004-2005) y realizó la residencia de Producción en Pintura, de la Fundación Rodríguez Amat, Centro de Arte Contemporáneo, Barcelona, España (2002).

Carla Díaz-Francés

magmammal@hotmail.com

México, D. F. 1971. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP-UNAM), en el Politécnico de San Antonio (San Antonio Collage) y en la Universidad de Texas, en San Antonio, Texas, E.U.A. Ha expuesto principalmente en ciudades de México y Estados Unidos. Obtuvo mención honorífica en la VI Bial Monterrey FEMSA, Monterrey, N.L. (2003) y en la Bial de Arte Joven, Monterrey, N.L. (1999). Realizó un programa de internado en Jonson Atelier, Escultura Monumental, New Jersey, E.U.A. Actualmente vive y trabaja en Santiago, N.L.

Reynaldo Díaz Zesati

rzesati@hotmail.com

Monterrey, N.L. 1977. Estudió en la facultad de arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL). Ha expuesto de manera individual y colectiva en distintas galerías, museos y ferias de arte en el país. Fue seleccionado en el Encuentro Nacional de Arte Joven, Aguascalientes, Ags. (2007, 2005, 2003) y en la Bial Monterrey FEMSA, Monterrey, N.L. (2005, 2001) así como en varias ediciones de la Reseña de la Plástica Nuevoleonesa, obteniendo el premio de adquisición en 2005.

Alejandro Fournier

alejandrofournier@mail.com

Guadalajara, Jal. 1977. Estudió en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), así como en diversos talleres. Ha expuesto su obra en ciudades de México, Canadá, España y Alemania. Recibió la beca Jóvenes Creadores en el Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico (2004-2005). Actualmente es co-director de Sector Reforma Arte Contemporáneo en Guadalajara, Jal.

Vanesa García Lembo

vanessagarcialemba@hotmail.com

México, D.F. 1969. Estudió pintura y dibujo en el Atelier Röhrig y Pulley-Beuys, Hamburgo, Alemania y la licenciatura en artes plásticas en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda (ENPEG). Su obra se ha expuesto en ciudades de

México, Estados Unidos, Canadá. Alemania, Turquía y Bulgaria. Realizó residencias artísticas en Gölyazi, Estambul, Turquía (2006) y en Centre Banff for the Arts, Canadá. (2004). Recibió el apoyo Artes por Todas Partes, Secretaría de Cultura del D.F. (2002) el premio de adquisición en la III Bial Alfredo Zalce, Museo de Arte Contemporáneo, Morelia, Mich. (2001) y la beca Jóvenes Creadores, FONCA-CONACULTA (2000).

Ana Cecilia Garza Villarreal

garzana@gmail.com

Monterrey, N.L. 1980. Estudió arquitectura en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, (ITESM) y maestría en el Instituto Avanzado de Arquitectura de Cataluña, España. Ha tomado cursos de fotografía en Monterrey y Guanajuato y participado en: Arte y Salero, con el colectivo Stación-Arquitectura, Barcelona, Esp. y Monterrey, N.L. (2006), Fotógrafos Claroscuro, Durango, Dgo. (2001) y Lejanías, Durango, Dgo. (2001). Vive y trabaja en Monterrey, N.L.

Adela Goldbard Rochman.

adelagol@yahoo.com

Ver pág. 16

Ulises González Villegas

ugv@ulisesgonzalez.com.mx

Zacatecas, Zac. 1973. Estudia dibujo y pintura en el Instituto de Bellas Artes de San Miguel de Allende, Gto. Ha participado en Guerreros y Esclavos, Casa Municipal de Cultura de Zacatecas, Zac. (2006), Todos los Santos, Galería Cantina, Zacatecas, Zac. (2006), Las Quince Letras, Galería Cantina, Zacatecas, Zac. (2006), Premio Estatal de Pintura, Segunda Convención Mundial del Chile, Zacatecas, Zac (2005) y la Muerte del Cartel, Guanajuato, Gto. (2002).

Mabel Gisela Gutiérrez Herrera

mabelgh78@yahoo.com

León, Gto. 1978. Estudió la licenciatura en artes plásticas de la Universidad de Guanajuato (UGTO), incluyendo un periodo de intercambio académico en la Universidad Politécnica de Valencia, España. Ha cursado talleres en disciplinas como la fotografía, el performance, instalación y cinematografía. Obtuvo la beca Programa Integral Foto Guanajuato (2005) y la beca Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Guanajuato (2005).

Adrián Gutiérrez Lomelín

gutyoli@hotmail.com

México, D.F. 1973. Estudió diseño gráfico y ejerce la pintura. Su obra se ha expuesto principalmente en México y algunas ciudades de Estados Unidos, Francia e Italia. Entre sus participaciones destacan: Art New York, Nueva York, E.U.A. (2006), Art Miami, Florida, E.U.A. (2005) y Bial Internacional de Arte Contemporáneo, Florencia, Italia (2001). Obtuvo el Premio Italia por el Arte; vitrina internacional de artistas latinoamericanos, Florencia, Italia (2000).

Marcela Herbert

hermar35@hotmail.com

Santiago de Querétaro, Qro. 1961. Estudió la licenciatura en artes en la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ) así como estudios de pintura en The Art Student's League en Nueva York, E.U.A. Ha participado tanto individual como colectivamente en Nuevo León, Guanajuato, Querétaro, Morelos y Estado de México, así como en Cuba. Obtuvo mención honorífica en Arte Encuentro 2000, Auditorio San Pedro, San Pedro Garza García, N.L. (2000) y en el Tercer Concurso de Pintura Salvador Dalí, Museo Regional de la ciudad de Querétaro (2000).

Javier Hinojosa

javierhache@gmail.com

México, D.F. 1974. Estudió arquitectura y filosofía en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda (ENPEG). Su obra se ha expuesto en diversas

ciudades de México, así como en Uruguay, Suiza, España, Francia, Finlandia y Estados Unidos. Ha sido acreedor a diversos apoyos como: beca Jóvenes Creadores FONCA (2005-2006), beca de la Fundación Jumex para el curso Fotografía y Medios Alternativos, Centro de la Imagen (2001), beca del Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes (PADID, 2001) y actualmente es seleccionado para realizar una residencia en la Akademie Schloss Solitude en Stuttgart, Alemania durante el 2008.

Tanya Huntington Hyde

tanya.huntington@gmail.com

E.U.A. 1969. Estudió la licenciatura en idioma y letras hispanas en la Universidad de Minnesota, E.U.A., maestría en letras latinoamericanas en la Universidad de Maryland, E.U.A. y es candidata a doctorado por la misma Universidad. Autora de artículos y poemas publicados en la revista académica *Hispamérica* y las revistas *Letras Libres*, *df*, *El Huevo* y *Literal*, siendo de esta última, miembro del consejo editorial y de traducción. Su obra pictórica se ha presentado principalmente en diversas ciudades de México y Estados Unidos. Actualmente vive y trabaja en México.

Alberto Ibáñez Cerda

vacaibanez@yahoo.com.mx

Torreón, Coah. 1964. Estudió la licenciatura en artes plásticas en la Universidad de las Américas, Puebla (UDLA). Su obra se ha presentado en numerosas ciudades de la República Mexicana, así como en Estados Unidos, Canadá, Francia, España y China. Recibió mención honorífica en la VI Bial Monterrey FEMSA (2003), en el Gran Premio Omnilife (2001) y el premio de adquisición en el Primer Encuentro Estatal de Arte Contemporáneo de Puebla (2001). Ha recibido la beca de la Fundación Pollock-Krasner, Nueva York (2003-2004) y la beca Creadores con Trayectoria, Fondo para la Cultura y las Artes de Puebla (2005, 2002 y 1997). Ha participado en las residencias artísticas: Symposium d'Art Contemporain de Baie Saint Paul, Baie Saint Paul, Québec, Canadá (2004) y Art dans la Ville, Saint Etienne, Francia (2004). Vive y trabaja en Puebla.

Jens Kull

kull@diafragma.ch

Basilea Suiza (Basel), 1975. Tiene estudios en fotografía y vídeo. Fue fotógrafo de reconocidos músicos de jazz y posteriormente viaja a la ciudad de México, donde radica desde 1998. Estudia en la Escuela Activa de Fotografía. Se integra al colectivo de video-arte y cortometrajes Pabaco, con quienes participa activamente en los eventos anuales del mismo. Sus trabajos han sido expuestos en la televisión y espacios culturales de Suiza, Alemania, Francia, República Checa, Italia, Rusia, Chile y México. Su video "Makromorphosis" ganó el Internationaler / Medien / Kunst / Preiss en Alemania (2004).

Colectivo La Lucha Libre

inbox@sp34k.com

Monterrey N.L. Colectivo formado por Lourdes Nava Ramírez (1978) y Miguel Herrera Hernández (1978). Su obra se ha expuesto en diversas ciudades de México, así como en Estados Unidos, Argentina y Brasil. Obtuvo el premio de adquisición en la Reseña de la Plástica Nuevoleonesa, Casa de la Cultura de Nuevo León, Monterrey, N.L. (2005). Entre sus participaciones recientes están Ludus, Centro Cultural Universitario, Monterrey, N.L. (2007) ArteNuestro, entre siglos, Museo Metropolitano, de Monterrey, N.L. (2006) y Better than sex better than Disney, Galería Ramis Barquet, Chelsea, Nueva York, E.U.A.

Ximena Labra

ximena@ximenalabra.com

México, D.F. 1973. Estudió la licenciatura en diseño gráfico en la Universidad Iberoamericana (UIA) y una maestría en arquitectura efímera en Barcelona, España. Ha expuesto de manera individual y colectiva en ciudades de México, Canadá,

Venezuela, España y Holanda. Obtuvo la beca para estudios en el extranjero del FONCA (1999-2000). Su obra se ha publicado en Salmenes en Barcelona: A Contracorriente, Index Book, Barcelona, España (2004) y ABCDF diccionario gráfico del Distrito Federal. México (2001). Actualmente vive y trabaja en México y España.

Alberto Lenz

alenzmo@prodigy.net.mx

México, D.F. 1954. Es pintor y escultor. Su obra se ha expuesto en México principalmente y en ciudades de Estados Unidos y España. Fue becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Guanajuato y recibió mención honorífica en la Segunda Bial Nacional del Juguete Arte Objeto (1998) y en la Primera Bial Estatal de Pintura de Guanajuato (1997). En 2006 fundó ARTEURBE, Taller de Arte Urbano, organización dedicada a la creación de esculturas monumentales de acero para espacios públicos. Vive y trabaja en Querétaro y Guanajuato.

Carolina Levy

nenalevi@yahoo.com

Monterrey, N.L. 1969. Estudió la licenciatura en artes plásticas en la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL). Su obra se ha expuesto tanto individual como colectivamente en México y Estados Unidos. Obtuvo mención honorífica en el Salón de Noviembre, Arte A.C. Monterrey, N.L. (2001). Entre sus exposiciones sobresalen Entre siglos, Museo Metropolitano de Monterrey, N.L. (2006), Colección Permanente, Universidad de Monterrey, N.L. (2005) y Las cosas, Arte Actual Mexicano, Monterrey, N.L. (2004).

Pablo R. López Luz

pablolopezluz@gmail.com

México, D.F. 1979. Realizó la licenciatura en comunicación en la Universidad Iberoamericana (UIA) y la maestría en artes visuales en New York University / International Center of Photography, Nueva York, E.U.A. Su obra se ha expuesto principalmente en México y algunas ciudades de Estados Unidos y Argentina. Obtuvo el premio de adquisición en el XXVII Encuentro Nacional de Arte Joven, Ags. (2007), mención honorífica en Artemergente Bial Nacional Monterrey, N.L. (2006), mención honorífica en la Tercera Bial de Artes Visuales Yucatán, Yuc. (2006) y la beca Velázquez, otorgada por el Ayuntamiento Cultural de Madrid, Esp. (2005).

Alejandro López Saldaña

Ver pág. 18

alsaldana@hotmail.com

José Martín López Vela

lopez2martin@netscape.net

León, Gto. 1963. Su obra se ha expuesto en distintas ciudades de México. Participó en II Bial Estatal de Pintura, Guanajuato, Gto. (1999), Expo Arte '94, Guanajuato, Gto. en donde recibió mención honorífica (1994) y en el XIII Encuentro Nacional de Arte Joven, Aguascalientes, Ags. (1993). Ha ilustrado la revista Investigación en Salud, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud de la Universidad de Guadalajara, Jal.

Juan Alberto Mancilla Gallardo

jmancilla_gallardo@hotmail.com

Monterrey, N.L. 1949. Estudió artes plásticas en la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), así como la maestría en City College, City University of New York, Nueva York, E.U.A. Ha expuesto individual y colectivamente en diversas ciudades de México y el extranjero. Es miembro activo del CAA College Art Association y pertenece a la Society of American Graphic Artists. SAGA. Fue becario del FONCA (1997), recibió el premio Connor Award otorgado por el City College of New York, E.U.A. (1996 y 1995) y realiza la residencia artística en el taller de grabado Robert Blackburn en New York, E.U.A. (1996). Actualmente es maestro de la licenciatura de arte de la Universidad de Monterrey y asesor de arte de la Secretaría de Educación en Nuevo León.

Rubén G. Marcos

info@rubenmarcos.com

Monterrey, N.L. 1968. Ha cursado diversos talleres impartidos por reconocidos fotógrafos y curadores en México y España. Su obra se ha expuesto principalmente en México. Es co-creador del proyecto Identidad: Nuevo León, ganador de la beca FONECA-CONARTE (2005) el cual se ha presentado en Nuevo León, Jalisco, Guanajuato y Querétaro (2006-2007). Recibió Mención Honorífica en el certamen Nuevo León a través de la lente, en las ediciones de 2005 y 2006. Actualmente vive y trabaja en Monterrey.

Ramiro Martínez Plasencia

ramiro@martinezplasencia.com

México, D.F. 1963. Realizó la carrera de arquitectura en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) y la maestría en artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP-UNAM). Fue miembro del taller de pintura de Ignacio Salazar. Obtuvo el primer premio en el Salón de Noviembre, Arte A.C., Monterrey, N.L. (2006 y 2001) y una mención honorífica en el mismo certamen (2005), segundo lugar Premio Bernardo Elosúa, Soporte / Papel, Arte A.C., Monterrey, N.L. (2005), mención honorífica en el Concurso de Pintura Johnnie Walter, Museo de Arte Moderno, México, D.F. (1997). Fue becario del Programa Jóvenes Creadores del FONCA (1997-1998 y 1994-1995), entre otros. Actualmente radica en Santiago, N.L.

Jaime Martínez Sánchez

jaimentz@gmail.com

Monterrey, N.L. 1978. Estudió la licenciatura en letras españolas en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) y una maestría en fotografía en la Escuela EFTI. Valencia, España. Sus obras se han expuesto en México, España y Alemania. Fue seleccionado del Salón de la Fotografía, Monterrey, N.L. (2006) y en el Ciclo Emergencias, Casa Encendida, Banco Caja Madrid, España (2006). Desde hace un año trabaja en colaboración con la fotógrafa Anne-Kathrin Garreis (Senden, Alemania, 1981). Vive y trabaja en la ciudad de Monterrey, N.L.

Víctor Mendiola Galván

victormendiola@via69.com.mx

México, D.F. 1969. Realiza estudios en la Escuela Activa de Fotografía. Desde 1989 ha colaborado en los medios: CuartoOscuro, Macrópolis, La Jornada, Luna Córnea, Milenio, DF Travesías, y WOW, entre otros. Ha expuesto en México y en el extranjero. Recibió el apoyo Artes por Todas Partes, de la Secretaría de Cultura del Gobierno del D.F. (2004), realiza con el apoyo del FONCA un intercambio de residencia artística en Colombia (2004), obtuvo el premio de Vida Cotidiana otorgados en la I y II Bial de Fotoperiodismo (1995 y 1997). Es socio fundador de Via69.

Gerardo Montiel Klint

gerardo@k.com.mx

México, D.F. 1968. Su obra se ha expuesto en México y el extranjero y es parte de importantes colecciones. Obtuvo el premio de adquisición en la XI Bial de Fotografía, México (2004), realizó el programa de intercambio Photo-Literature exchange México-Canadá (2002-2003), recibió la beca de residencia artística Banff Centre for the Arts, (2001), el premio de adquisición Gran Premio Omnifile, México, D.F. (2000) y la mención honorífica XVIII Encuentro Nacional de Arte Joven, Aguascalientes, Ags. (1998,). Fue Becario del programa Jóvenes Creadores del FONCA (1996-1997). Actualmente vive y trabaja en el D.F.

Bradley Narduzzi Rex

bradleyrex@aol.com

New Haven, Connecticut, E.U.A. 1967. Tiene estudios de arquitectura por la Columbia University, Nueva York, E.U.A. Ha expuesto en México y Estados Unidos principalmente. Recibió el Young Artist Award, Art Student League, Nueva York, E.U.A. (2003), el Artist Award, New York Council of the Arts, Nueva York, E.U.A. (2001), Guggenheim Fellowship Award, Solomon R. Guggenheim Foundation, Venezia, Italia. (1992). Fue

presidente activo de Architecture Society of New York, E.U.A. (1992-2005) y miembro de New York City "Habitat" housing program, E.U.A. (1994-2004). Vive y trabaja en México, D.F.

Roberto Ortiz Giacomán

fotorog@prodigy.net.mx

San Pedro, Coah. 1953. Tiene estudios en fotografía y conservación, así como en historia del arte. Es productor independiente, investigador y editor gráfico. Su obra se ha expuesto principalmente en diversas ciudades de México y en La Habana, Cuba. Fue co-curador de la exposición y publicación Eugenio Espino Barros, Fotógrafo Moderno, CONARTE, Monterrey, N.L. (2007), editor de Nuevo León: Imágenes de nuestra memoria, (tres volúmenes), CONARTE, Monterrey, N.L. (2003-2005), curador de Monterrey en 400 Fotografías, MARCO, Monterrey, N.L. (1996), y es miembro del consejo consultivo de la Cineteca-Fototeca del Centro de las Artes, Monterrey, N.L.

Diego Pérez García

mysticdeliria@gmail.com

México, D.F. 1975. Su obra se ha presentado en México, Estados Unidos, Canadá y Francia. Recientemente ha participado en Obra Negra, Laboratorio Mexicano de Imágenes, México D.F. (2007) y ABCDF Portraits of Mexico City, Queens Museum Of Arts, E.U.A. (2006). Realizó la residencia artística en el Banff Center for the Arts en Banff, Canadá con el apoyo del FONCA (2007), Obtuvo la beca en el programa Jóvenes Creadores, FONCA (2001-2002) y obtuvo el Gran Premio Salón de Octubre Omnifile (2001).

Patrick Pettersson Becerra

transpatricio@yahoo.com

México, D.F. 1970. Estudió la licenciatura en artes visuales en la Universidad de Austin, Texas. E.U.A. y la maestría en la Universidad Autónoma de México (UNAM). Su obra se ha expuesto en diversas ciudades de México, Estados Unidos y en algunos países de Europa y Asia. Fue becario del FONCA en el programa Jóvenes Creadores (2001-2002). Ha participado entre otras, en las ferias ARCO, Madrid, España y MACO, México, D.F. Actualmente vive y trabaja en la ciudad de México.

Edith Pons

edithpons@yahoo.com

México, D.F. 1978. Cursó la licenciatura en artes visuales en la Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado La Esmeralda (ENPEG). Su obra se ha expuesto en México, Estados Unidos, Suiza, Alemania, España, Italia y Japón. Entre sus participaciones recientes se encuentran Bâletina, Basilea, Suiza, (2007), MACO, México, D.F. (2007), ArtLA, Los Ángeles, E.U.A. (2007) y KuntsArt 06, Bolzano-Bozen, Italia (2006), todas ellas en la galería La Estación Arte Contemporáneo. Vive y trabaja en México, D.F.

Mariel Quevedo Rodríguez

jollycobbles@yahoo.com

México, D.F. 1980. Es egresada de la licenciatura en artes plásticas por parte de la Escuela Nacional de Pintura, Dibujo y Grabado La Esmeralda (ENPEG). Su trabajo se ha presentado en la ciudad de México principalmente. Fue beneficiaria del Apoyo a Proyectos Artísticos y Culturales del Instituto Mexicano de la Juventud (2006) y del Programa Artes por Todas Partes, de la Secretaría de Cultura del D.F. (2006).

Marisol Rangel Gutiérrez

sol_rangel@hotmail.com

México, D.F. 1985. Se ha desempeñado como pintora y como directora de arte en el área cinematográfica. Sus obras se han presentado en México principalmente. Participó como directora de arte en el largometraje El Principio de la Espiral, dirigida por Rafael Rangel, Insurrección Films, (2006) y como asistente de arte en el medimetraje Sangre Circular, del mismo director, la cual obtuvo el premio a la mejor película digital del Festival Pantalla de Cristal, México, D.F. (2005).

Ricardo Rendón

ricardo@zonadefault.com

México, D.F. 1970. Estudió la licenciatura en artes plásticas en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda (ENPEG), así como diversos talleres de escultura, instalación, arte sonoro y vídeo. Su obra se ha expuesto en ciudades de México, Estados Unidos, Canadá, Bolivia, Brasil, Alemania, Portugal, Francia, Suiza y España. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores FONCA (2006), Realizó la Drake International Artist Residency Program, Toronto, Canadá (2006), la residencia Triangle Art Trust -KM.0 Urbano. Santa Cruz, Bolivia (2005). Recibió la beca Jóvenes Creadores del FONCA (2002). Su obra es parte de reconocidas colecciones de arte, tanto públicas como privadas.

José Luis Rojas Pacheco

pastiche2000dc@hotmail.com

México, D.F. 1975. Cursó la licenciatura en artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP-UNAM). Su obra se ha expuesto en ciudades de México, y en reconocidos festivales de España, Alemania y Francia. Artísticamente participa tanto de manera individual como con el Colectivo Los Lichis, del que forma parte con Gerardo Monsiváis y Manuel Mathar. Vive y trabaja en México, D.F.

Emilio Said Charuff

emilio_sa2001@yahoo.com.mx

México, D.F. 1970. Realizó la licenciatura en artes plásticas en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda (ENPEG). Su obra se ha expuesto tanto individual como colectivamente en México y en ciudades de Estados Unidos, Perú, Chile, Paraguay, Guatemala, España, Alemania, Polonia, Bélgica, Austria e Italia. Perteneció al Sistema Nacional de Creadores, FONCA (2005). Obtuvo la beca de producción la Vaca Independiente en Careyes, Jal. México, (2006) una residencia artística en Viena, Austria (2001) y la beca Jóvenes Creadores del FONCA (1999). Vive y trabaja en México, D.F.

Omar Sánchez Santillán

omarts@hotmail.com

Monterrey, N.L. 1978. Egresado de la facultad de artes visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León, (UANL). Perteneció al colectivo Tercer 1/5 y ha expuesto de manera individual y colectiva en el estado de Nuevo León principalmente. Algunas de sus participaciones son Reseña de la Plástica Nuevoleonesa (2006, 2005, 2004), Artemergente Bienal Nacional Monterrey (2006), Entre Siglos, Museo Metropolitano de Monterrey, (2006) y VII Bienal Monterrey FEMSA (2005). Recibe Mención Honorífica en Arte Joven, Aguascalientes (2000).

Christian Thornton

enviroglass@hotmail.com

Spokane, Washington. E.U.A. Estudió artes gráficas y se ha especializado en el trabajo en vidrio. Su obra se ha expuesto individual y colectivamente tanto en México como en el extranjero. Ha colaborado en proyectos de vidrio para la Catedral Nacional de Estados Unidos, Washington, D.C. así como en diseños con reconocidos artistas plásticos. Obtuvo el Segundo lugar en la Primera Bienal de Arte en Vidrio, Museo del Vidrio, Monterrey, N.L. (2006). Es consultor de programas de soplado de vidrio reciclado en México y fue miembro de la mesa directiva del Comité de Estudio en Urban Glass, Brooklyn, Nueva York, E.U.A. (1994-2002). Actualmente vive y trabaja en Oaxaca, Oax.

Diego Toledo Crow

ditoc_mx@yahoo.com

México, D.F. 1964. Realizó la licenciatura en artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP-UNAM). Su obra se ha expuesto en México, Estados Unidos, Canadá, Chile, Argentina, Cuba, Francia, Bélgica y España. Obtuvo el premio de escultura en la III Bienal Nacional de Artes, Mérida, Yuc. (2006) y el premio de adquisición en la VI Bienal Monterrey FEMSA, Monterrey, N.L. (2003). Hizo la

residencia Laboratorio México- Cuba, La Habana, Cuba (2000), fue becario del Sistema Nacional de Creadores, FONCA (2000), hizo la residencia en el International Studio Program, Nueva York, FONCA (1999) y la residencia en el Banff Center for the Arts, Banff, Alberta, Canadá (1999). Vive y trabaja en México, D.F.

Leonardo Torres Lerdo de Tejada

leonardotldt@gmail.com

Bordeaux, Francia, 1981. Cursó la licenciatura en artes plásticas en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda (ENPEG), así como diversos talleres con reconocidos maestros. Su obra se ha expuesto en México principalmente. Fue seleccionado en el XXVII Encuentro Nacional de Arte Joven 2007, Aguascalientes, Ags (2007), la XII Bienal Nacional de Dibujo y Estampa Diego Rivera, Guanajuato, Gto (2006), XI Bienal Nacional Diego Rivera, Guanajuato, Gto. (2004). Realizó el Intercambio de Arte Tokyo-México, Itabasiku Narimasu Art Gallery, Tokio, Japón (2004). Vive y trabaja en México D.F.

Javier Toscano Guerrero

tosgue@yahoo.com

México, D.F. 1975. Estudió la maestría en filosofía en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), donde actualmente cursa el doctorado en filosofía. Ha asistido a seminarios de curaduría y fotografía entre otros. Es parte del Colectivo Laboratorio Curatorial 060. Su obra se ha expuesto en México, España, Alemania, Grecia, Holanda y Francia. Obtuvo el apoyo a proyectos del Centro Multimedia para la investigación La memoria y el código. Acceso productivo y producción de sentido. (2007) y el proyecto curatorial Frontera. Esbozo para la creación de una sociedad del futuro, recibió el apoyo Coinversiones FONCA (2006), Prince Claus Fund, Gobierno del Reino de Holanda (2006), Fondo de BBVA Bancomer (2005) y Fondo de la Colección Jumex (2005). Actualmente vive y trabaja en México D.F.

Fabián Ugalde

fabianugalde@hotmail.com

Querétaro, Qro. 1967. Estudió la licenciatura en artes plásticas en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda (ENPEG). Ha participado en exposiciones en México, Estados Unidos, Venezuela, Argentina, España, Francia, Alemania y Japón. Obtuvo mención honorífica en la 1ª Bienal de Arte Posmoderno Posmópolis, Córdoba, Ver. (2006), la beca del Sistema Nacional de Creadores de Arte, FONCA (2005), beca para Producción APOYARTE, CONECULTA Querétaro, Qro. (2004), beca de Excelencia Artística, Ministerio de Cultura del Gobierno Francés, Secretaría de Relaciones Exteriores (2002) y beca de la Fundación Pollock-Krasner, E.U.A. (2001) entre otros. Vive y trabaja en México, D.F.

María del Consuelo Velázquez Bravo

chelov1@hotmail.com

Guadalajara, Jal. 1950. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, (ENAP-UNAM), así como en diversos talleres impartidos por reconocidos artistas. Su obra se ha expuesto de manera individual en México principalmente, y de manera colectiva en Estados Unidos, Cuba, Irlanda, España, Marruecos, Israel e India. Actualmente vive y trabaja en Guadalajara.

Fernando F. Villalvazo

villalvazofab@yahoo.com

Monterrey, N.L. 1973. Egresado de la Universidad de Morelos, N.L. (UM), en donde estudió la licenciatura en artes visuales. Ha expuesto en México, Estados Unidos, Argentina, Brasil, Puerto Rico, Francia, España, Italia, Noruega, Bélgica y Holanda. Ha sido Becario del FONCA, FONECA y CONACULTA. Participa en eventos y presentaciones multimedia de moda, arte y sonido (2004-2005). Dirige el colectivo multimedia Exótico Noreste con quien expone en Europa, Estados Unidos y Sudamérica. Obtuvo mención honorífica en el V Concurso Binacional Fronterizo Siqueiros-Pollock (2001) y el premio de adquisición en la Reseña de la Plástica Nuevoleonesa (1996).

JURADO

Virgilio Garza

Realizó la maestría en estudios curatoriales en el Center of Curatorial Studies, Bard Collage, Nueva York, E.U.A. La labor de Virgilio Garza como vice-presidente de arte latinoamericano en Christies's, ha introducido un conocimiento más profundo del arte moderno y contemporáneo con énfasis en Latinoamérica. Virgilio Garza fue director de la Galería Ramis Barquet en Nueva York, E.U.A y director de investigación y desarrollo del Museo de Monterrey, Monterrey, N.L. México, donde también participó como curador en múltiples proyectos, incluyendo las exposiciones de Bernd and Hilla Becher, Cindy Sherman y Robert Mapplethorpe, entre otros.

Andrea Giunta

Es doctora en filosofía y letras con especialización en artes por la Universidad de Buenos Aires, Arg. (UBA), en donde también es profesora de arte latinoamericano moderno y contemporáneo. Recibió el Diploma al Mérito en el área de Humanidades de la Fundación Konex (2006) y en el área de Literatura (2004). Obtuvo las becas The John Simon Guggenheim (2002-2003), The J. Paul Getty Postdoctoral Fellowships in the History of Art and the Humanities (2000-2001), The Rockefeller Foundation (1999), de la Association of Research Institutes in Art History (1995-1996). Es autora de los libros *Cándido Portinari* y *El Sentido Social*. Siglo XXI Editores, Buenos Aires, 2005, *Correspondencias: Mathias Goeritz y Jorge Romero Brest en la escena artística de la postguerra*. Instituto de Teoría en Investigaciones Estéticas "Julio E. Pryó". Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 2000 y *Vanguardia, internacionalismo y política*. Arte argentino en los sesenta. Paidós, Buenos Aires, 2001, el cual recibió los premios al mejor libro de arte latinoamericano de la Association of Latin American Art y de la Asociación Argentina e Internacional de Críticos de Arte. Es también, investigadora adjunto del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).

Philippe Louisgrand

Nació en Oujda, Marruecos. Actualmente radica y trabaja en Hauterives, Francia. Realizó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Lyon y en la Escuela de Bellas Artes de Saint Étienne, Francia, especializándose en la técnica de grabado. Fue director de la Escuela Superior de Arte y Diseño de Saint Étienne, donde también se desempeña como profesor. Su obra se ha expuesto en numerosas ciudades de Francia, así como en Grecia, Suecia, Eslovaquia, Rumania, Camboya, Estados Unidos, Canadá y México. Algunas de sus presentaciones han sido en la Bienal Internacional de Diseño Saint-Étienne (2002), en el Centro de Arte del Cailar,

Nîmes, Fr. (2001), el Centro de Arte Contemporáneo Istres, Fr. (2000), Instituto Francés de Bucarest en Rumania, de Tesalónica en Grecia (1995) y de Winnipeg, Canadá (1997), el Museo de la Poste, París (1993) y el Centro Leonardo de Vinci, Toulouse, Fr. (1992).

Xavier Moyssén L

Actualmente es profesor asociado del Departamento de Arte de la Universidad de Monterrey. Pertenece a la Asociación Internacional de Críticos de Arte, al Comité Mexicano de Historia del Arte y a la Sociedad Española de estudios del Siglo XVIII, entre otras. Su trabajo como investigador se ha centrado en la historia del arte de la región, en particular la de Monterrey; de ella se desprendió la curaduría de la exposición 100 años a través de 100 artistas, las Artes Plásticas en Nuevo León, Museo de Monterrey (2000), así como la edición del libro *Artes Plásticas de Nuevo León. Cien años de historia*. Siglo XX, para la misma institución. Recientemente se ha concentrado en la historia de la fotografía en Monterrey, así como a la crítica y teoría de la producción fotográfica contemporánea. Destaca su labor de curaduría y edición en el tercer volumen de la serie *Nuevo León, imágenes de nuestra memoria*. Fototeca del Centro de las Artes, CONARTE. Monterrey, N.L. 2005, así como en la exposición y libro de Eugenio Espino Barros, *fotógrafo moderno*. Fototeca del Centro de las Artes, CONARTE. Monterrey, N.L. 2006.

Betsabeé Romero

Es artista plástica mexicana reconocida internacionalmente por su trayectoria. Estudió la maestría en artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (ENAP-UNAM), historia del arte en Francia y es candidata a doctorado por la UNAM. Su obra se ha expuesto, tanto individual como colectivamente, en diversos países de América, Europa, Asia y África. Algunas de sus participaciones recientes son: *No todo lo que es verde brilla*. Intervención In Situ en la Colonia Condesa, Proyecto Usted está Aquí, México, D.F. México (2007). *Mezquita Urbana*. Instalación de arcos de medio punto hechos de llantas cortadas y grabadas con hoja de oro. Project Room, ARCO'07, Madrid, España (2007), Bienal de Arte Contemporáneo, Cairo, Egipto (2006), en donde obtiene el primer premio. Recibió el primer lugar en Political Statement, International Art Car Fair of Houston, Texas, E.U.A. (2000), el gran premio de adquisición en la II Bienal Monterrey FEMSA, Monterrey, N.L. México (1994) y el premio Oric'Art, Neuilly sur Seine, Francia (1988). Pertenece al Sistema Nacional de Creadores. Su obra forma parte de reconocidas colecciones de arte en México y el extranjero.

CRÉDITOS



Eugenio Garza Lagüera
Presidente Honorario Vitalicio

José Antonio Fernández Carbajal
*Presidente del Consejo de Administración
y Director General Ejecutivo*

Alfonso Garza Garza
Director de Recursos Humanos

PROGRAMA CULTURAL FEMSA

Jaime Toussaint Elosúa
Director de Comunicación y Relaciones Externas

Luis. F. Quirós Sada
Relaciones Públicas

Rosa María Rodríguez Garza
Proyectos Culturales

Armando Valdez Basaldúa
Registro y Conservación

Carlos Julsrud López
Información y Logística

Rubén Rincón Soto
Auxiliar de Registro y Conservación

Graciela Ivonne García Silva
Asistente

Joaquín García Vargas
Francisco Rosales Peña
Auxiliares

DIFUSIÓN Y FOMENTO CULTURAL, A.C.

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

José Antonio Fernández Carbajal
Presidente

Gerardo Estrada Attolini
Vice-Presidente

Alfonso Garza Garza
Tesorero

Carlos Eduardo Aldrete Ancira
Secretario

VOCALES

Eduardo Padilla Silva
Jaime Toussaint Elosúa

AGRADECIMIENTOS

ALIANZA FRANCESA DE MONTERREY

Escuela Superior de Arte y Diseño de la Ciudad de Saint Étienne
Virgilio Garza González / Christophe Chavagneux / José Manuel Blanco
Josyanne Franc / Alban Corvier-Labasse

ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO

Paloma Porraz Fraser / Lilia Millán / Ery Camara
Ernesto Bejarano / José Castillo / Magaly Cruces
Rosa María López / Lourdes Quijano / Gilberto Jiménez Leyte
Marcela Madrid / Sergio Espinosa

CENTRO DE LAS ARTES

Romeo Flores Caballero / Fernando Treviño Lozano
Loretto Garza Zambrano / Maya Cepeda
Elisa Villarreal / Daniela Margain
Mirthala Treviño / Ana González Briseño
Montserrat Hernández / Claudia López
Gloria Valenzuela / Ana Gabriela Torres

JURADO

Virgilio Garza Rodríguez / Andrea Giunta
Philippe Louisgrand / Xavier Moyssén L. / Betsabeé Romero

BIENAL MONTERREY FEMSA

Carolina Alvear Sevilla / Edgar Rivera Ríos
Julio Méndez Bustos / Joel Morales Auces
Liz Paola Castellanos / Bárbara Sánchez González
Juan Villarreal Segovia / Karla Torres Elizondo
Karla J. Egloff Casas / Melissa Espronceda Garza
Rosalba Valdez Basaldúa

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES
CONSEJO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DE NUEVO LEÓN
GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL / SECRETARÍA DE CULTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Coordinación

VIII Bienal Monterrey FEMSA

Luis F. Quirós Sada

Marcela Torres Ibarra

Carlos Julsrud López

Diseño Gráfico

Óscar Estrada de la Rosa

Fotografía

Roberto Ortiz Giacomán

Cuidado de edición

Marcela Torres Ibarra

Luis. F. Quirós Sada

Impresión

Editora La Marcha

Comité Organizador Bienal Monterrey FEMSA

Av. General Anaya 165 Pte. Col. 15 de Mayo

Monterrey, N.L. México 64450

Tel. +52 (81) 83286264

Fax. + 52 (81) 83286068

bienalmonterreyfemsa@femsa.com.mx

www.bienalmonterreyfemsa.com

FEMSA