

*

50			













Coordinación general: Difusión y Fomento Cultural, A.C.

ISBN: 968 6796-29-0
Primera edición enero de 2006
DIFUSIÓN Y FOMENTO CULTURA, A.C.
Ave. Alfonso Reyes 2202 Nte. Monterrey, N.L. C.P. 64442
Derechos reservados conforme a la ley.
DIFUSIÓN Y FOMENTO CULTURAL

Prohibida la reproducción parcial o total sin la autorización por escrito del editor.



An			

Presentación

El compromiso de FEMSA por el desarrollo integral de sus colaboradores y sus familias, así como de las comunidades donde trabajan, aprenden y crecen, se ha visto reflejado en diversas iniciativas hechas realidad en forma de empresas, instituciones y programas con visión de largo plazo. Con esta Séptima Edición, la Bienal Monterrey FEMSA sigue consolidándose como una muestra más del cumplimiento de esta visión y compromiso empresarial.

Desde su fundación en 1992, la Bienal Monterrey FEMSA ha sido el escenario donde convergen las diferentes manifestaciones plásticas, la visión de los artistas, críticos y del público en general, que en conjunto van enriqueciendo este certamen edición tras edición. En esta ocasión contamos con una participación récord, al recibir las propuestas de 937 artistas con un total de 2,470 obras en los formatos tanto bidimensional, como tridimensional.

Adicionalmente, por primera ocasión llevamos a cabo una serie de mesas redondas en torno al análisis y reflexión del arte contemporáneo, las cuales se celebraron dentro del marco de la exposición de las obras seleccionadas y contaron con la participación de importantes críticos de arte, directivos de instituciones culturales, curadores y creadores.

Para todos quienes colaboramos en FEMSA, es una gran satisfacción el contribuir al desarrollo de nuestro país a través del impulso a la educación, en donde la promoción de la creación y difusión de el arte contemporáneo juega un papel de suma importancia. Es por eso que agradecemos muy especialmente la participación de la Fundación BBVA Bancomer, CONARTE, el Centro de las Artes, la Escuela de Bellas Artes de la ciudad de Saint Étienne, Francia, la Alianza Francesa de Monterrey, a todos los artistas participantes y a nuestros compañeros de Difusión y Fomento Cultural FEMSA, por sumar su talento y entusiasmo para hacer de la VII Bienal Monterrey FEMSA todo un éxito.

FEMSA

	(A.)		
÷			

Convocatoria

Con el propósito de reconocer, fortalecer y estimular la creación artística en México FEMSA convoca a la

VII BIENAL MONTERREY FEMSA

A presentarse en el Centro de las Artes de la ciudad de Monterrey, NL

Otorgando \$ 450,000.00 pesos en premios

Gran Premio de Adquisición Fundación BBVA Bancomer de \$ 150,000.00 pesos para el formato bidimensional

Gran Premio de Adquisición Fundación BBVA Bancomer de \$150,000.00 pesos para el formato tridimensional

Hasta \$ 150,000.00 pesos para Fondo de Adquisición de Obras Participantes

Las obras ganadoras y las que se consideren para adquisición, se integrarán a la Colección FEMSA

Cuatro residencias de trabajo:
una para cada uno de los premios de adquisición
y menciones honoríficas en cada formato
otorgadas por la Escuela de Bellas Artes de la ciudad de Saint Etienne,
Francia a través de la Alianza Francesa de Monterrey

La Séptima Bienal Monterrey FEMSA integrará una exposición fuera o dentro del país, con las obras que resulten premiadas.

BASES

- 1. Podrán participar los artistas de nacionalidad mexicana, así como extranjeros con cinco años de radicar en el país, previa acreditación de residencia, de manera individual o colectiva. Los aspirantes deberán tener como currículum un mínimo de una exposición individual y dos colectivas (comprobables mediante catálogos, invitaciones u otros medios en copia) y deberán ajustarse a las cláusulas estipuladas para esta bienal.
- 2. Cada artista podrá someter a consideración del jurado mínimo dos obras y no más de cuatro, de acuerdo a los siguientes formatos:
- a) Bidimensional: formato individual mínimo de 80 cm y máximo de 200 cm en cualquiera de sus lados. Las proyecciones de vídeo con una duración de 5 a 15 min. de exposición efectiva.
- b) Tridimensional: la obra no deberá ser mayor a 300 x 300 x 300 cm y el peso no debe exceder de 1000 Kg.
- 3. Los trabajos propuestos deberán estar integrados por materiales y elementos que permitan su almacenamiento y futuros montajes. En ningún caso se aceptarán obras de consistencia efímera ni que contengan elementos que pongan en peligro la seguridad de las personas o el

inmueble. En caso de ser seleccionadas, todas las obras deben estar listas para su exposición. Cualquier obra que no respete las especificaciones antes mencionadas, será automáticamente descalificada.

- 4. La Bienal Monterrey FEMSA aceptará solamente obras inéditas, propiedad del autor, realizadas a partir del 2004 y que no hayan sido física o virtualmente expuestas o participado en certámenes anteriores (incluyendo el periodo hasta la fecha de exhibición en caso de ser seleccionadas) Serán inadmisibles aquellas réplicas de trabajos anteriores.
- 5. El Comité Organizador designará un jurado que seleccionará las obras participantes que conformarán la exhibición. Para este fin, los artistas deberán enviar a más tardar el día 10 de junio de 2005 el material descrito a continuación, en el siguiente orden:
- a) Nombre del artista o colectivo (integrantes)
- b) Dirección completa (calle, número, colonia, delegación, municipio, estado, país, CP)
- c) Lugar y fecha de nacimiento
- d) Teléfono(s)
- e) Correo electrónico
- f) Formato en que participa:

Bidimensional Tridimensional

- g) Disciplina
- h) Ficha técnica de cada una de las obras que participan
 - Título de la obra
 - Año de realización
 - Técnica (para técnicas mixtas describir materiales)
 - Medidas (alto, ancho y espesor)
 - Peso
 - Avalúo
- i) Currículum no mayor a una cuartilla

Además de

- Un juego de 4 diapositivas 35 mm de cada obra y 4 fotografías 5 x 7 pulgadas impresas a color y debidamente identificadas con sus fichas técnicas correspondientes.
- En el caso de las obras tridimensionales que así lo requieran, deberán entregar un juego adicional de fotografías y diapositivas que permitan identificar otros ángulos de las piezas.

Se recomienda a todos los participantes cuidar la calidad de las fotografías, de manera que permitan la mejor apreciación de sus obras.

• Para las obras que intervengan directamente el espacio expositivo, los participantes deberán enviar una descripción de sus proyectos, no mayor a una cuartilla, así como planos, bocetos, maquetas, dibujos, ilustraciones, vídeos o cualquier otro material de apoyo para la descripción del montaje.

No se recibirán documentos fuera de las fechas estipuladas. Se tomará en cuenta el matasellos.

Todo material deberá enviarse a: Comité Organizador de la VII Bienal Monterrey FEMSA. Av. Alfonso Reyes, 2202 Nte. Col. Bella Vista. Monterrey, NL CP 64410 México

- 6. La Bienal Monterrey FEMSA informará a cada participante de la decisión tomada por el jurado de selección. Se recibirán únicamente las obras que hayan sido seleccionadas para participar con opción a premio. La muestra se conformará por un máximo de 80 obras.
- 7. La Bienal Monterrey FEMSA conservará el currículum de todos los artistas, así como dos fotografías y diapositivas de cada una de las obras participantes, con fines de archivo. Los artistas no seleccionados que deseen la devolución de su material, deberán solicitarlo por escrito en un plazo no mayor a los 30 días a partir de la publicación del acta de selección. La Bienal Monterrey FEMSA conservará la documentación completa de los artistas seleccionados.
- 8. El periodo de recepción de las obras seleccionadas será del 5 de septiembre al 7 de octubre de 2005. El lugar de recepción de las mismas, se dará a conocer oportunamente a los artistas seleccionados.
- 9. Cada obra seleccionada deberá enviarse lista para su exhibición, con su respectiva ficha técnica adherida al reverso indicando: nombre del autor, título, fecha de realización, dimensiones (en el siguiente orden: altura, longitud y espesor) y avalúo. En el caso de las obras cuyos medios faciliten su reproducción, se especificará el número de edición o serie correspondiente. Con el fin de mantener el carácter inédito de la pieza, se cancelará cualquier otra réplica o exhibición de la misma hasta el término de la Bienal. Las obras que resulten ganadoras deberán entregarse con el equipo necesario para su exhibición.
- 10. El Jurado estará integrado por especialistas en el área de artes plásticas. El Comité Organizador de la Bienal lo dará a conocer en su oportunidad.
- 11. Las obras seleccionadas integrarán una muestra que se expondrá en el Centro de las Artes de la ciudad de Monterrey, NL a partir del 10 de noviembre de 2005. En caso de que la exposición sea solicitada para exhibirse en otra sede, las obras no podrán retirarse hasta que termine su itinerancia.
- 12. Los gastos de empaque y transporte de obra, tanto de envío como de recolección y el correspondiente seguro durante su trayecto, corren por cuenta de los artistas participantes. Se recomienda que el embalaje de las obras pueda ser reutilizable. Los artistas residentes en el extranjero se harán responsables de los trámites de envío y devolución de sus obras (embalaje, aduana, papelería, almacenaje y seguro). La Bienal Monterrey FEMSA sólo se hará responsable de la conservación y seguridad de las piezas a partir del momento en que éstas hayan sido recibidas en buen estado en su sede. La Bienal Monterrey FEMSA no se hará cargo de los daños ocasionados en su trayecto. Los artistas seleccionados que necesiten estar presentes para el montaje de su(s) obra(s) deberán comprometerse a hacerlo. Los gastos de viaje y hospedaje en la ciudad, corren por su cuenta. Las piezas seleccionadas compuestas por varios elementos, deberán tener un valor asignado para cada uno de ellos. En caso de que algún elemento sufriera deterioro, se tomará en cuenta el valor de reposición de dicho elemento. En aquellas obras que exijan la interacción del público, el artista se hará responsable por cualquier deterioro que ello ocasione en la pieza.
- 13. Una vez terminada la exhibición de las obras participantes, los artistas tendrán un plazo de 60 días para recoger sus piezas. Al terminar este periodo, los organizadores decidirán el destino de las obras que no hayan sido reclamadas. El comité organizador no se hará responsable en ningún caso de trámites y gastos implicados en el regreso de las obras.
- 14. El fallo del jurado se dará a conocer públicamente durante la inauguración del certamen el 10 de noviembre de 2005. Los ganadores serán notificados oportunamente. La Bienal Monterrey FEMSA reconoce que la decisión del jurado es inapelable y ésta se dará a conocer

oficialmente en los principales periódicos de circulación nacional.

- 15. Con la finalidad de estimular la representación geográfica de los diferentes estados del país, la Bienal Monterrey FEMSA extenderá una Mención por Estado al participante más destacado de cada entidad representada. En caso de que participen menos de tres artistas por estado, este reconocimiento no se otorgará.
- 16. También se extenderán menciones honoríficas para cada uno de los formatos participantes y sus autores obtendrán una residencia de trabajo en la Escuela de Bellas Artes de Saint Etienne, Francia.
- 17. La Bienal Monterrey FEMSA otorgará el Gran Premio de Adquisición Fundación BBVA Bancomer de \$ 150,000.00 (ciento cincuenta mil pesos MN) a cada uno de los artistas ganadores en el formato bidimensional y tridimensional.

Se contará con un Fondo de Adquisición de Obras Participantes de hasta \$ 150,000.00 (ciento cincuenta mil pesos MN). El Comité Directivo de la Colección FEMSA, evaluará y decidirá sobre las propuestas hechas por el jurado para la adquisición de las obras participantes. La intención de adquisición de la(s) obra(s) será comunicada a los artistas a más tardar al final del periodo de exposición de la VII Bienal Monterrey FEMSA.

Tanto las obras ganadoras como las consideradas para su adquisición, se integrarán a la Colección FEMSA, reconocida como una de las colecciones de arte mexicano y latinoamericano más importantes.

- 18. La Escuela de Bellas Artes de la ciudad de Saint Etienne, Francia, a través de la Alianza Francesa de Monterrey, otorga cuatro residencias de trabajo, una para cada uno de los autores de los premios de adquisición y menciones honoríficas. La residencia incluye el boleto de avión, hospedaje y alimentación, así como la posibilidad de exponer ahí las obras realizadas. Los ganadores deberán contar con pasaporte vigente; de no cumplir con este requisito, el Comité Organizador decidirá el fin de este premio. En aquellos casos en que la o las obras ganadoras del certamen fueren presentadas por un grupo de artistas, solo se hará acreedor al viaje un participante por grupo ganador, correspondiendo al grupo decidir el integrante que será beneficiado.
- 19. Con el propósito de proyectar y difundir las obras que resulten premiadas (premios de adquisición y menciones honoríficas) se conformará una muestra a presentarse durante el 2006 en alguna sede cultural del país o del extranjero.
- 20. Los premios son indivisibles y el jurado podrá, si así lo considera, declarar desierto el Gran Premio Fundación BBVA Bancomer en cualquiera de los formatos participantes. Todas aquellas obras o documentación que no cumplan con alguno de los requisitos aquí mencionados o que sean recibidos fuera de las fechas estipuladas, no se presentarán a consideración del jurado.
- 21. La Bienal Monterrey FEMSA editará un catálogo memoria de las obras seleccionadas.
- 22. Lo no previsto en esta convocatoria, será resuelto por el Comité Organizador.

Para mayores informes dirigirse al:

Comité Organizador de la VII Bienal Monterrey FEMSA Av. Alfonso Reyes no. 2202 Nte. Col. Bella Vista. CP 64410 Monterrey, NL T. (81) 8328 6264 bienalmonterreyfemsa@femsa.com.mx

ACTA DE SELECCIÓN

INFORME DEL JURADO

En la sede de la organización de la Bienal Monterrey FEMSA, situada en la avenida Alfonso Reyes 2202 Nte. de la ciudad de Monterrey, N.L., se reunió los días 22, 23, 24 y 25 de agosto de 2005 el Jurado Calificador de la

VII BIENAL MONTERREY FEMSA

para cumplir con la etapa de selección prevista en la convocatoria.

Este jurado, compuesto por los críticos de arte Karen Cordero, Philippe Louisgrand, Sylvia Navarrete, José Roca y Julián Zugazagoitia, examinó 1735 obras de formato bidimensional correspondientes a 703 artistas y 505 obras de formato tridimensional correspondientes a 253 artistas. Después de analizar y de discutir entre sí, reservada y libremente, el jurado decidió seleccionar para ser expuestas y tener opción a premio, 52 obras bidimensionales de 32 artistas y 17 obras tridimensionales de 13 artistas, lista de los cuales se anexa a la presente.

El jurado concluyó esta fase de la tarea a las 14:00 horas del día 25 de agosto de 2005.

ARTISTAS SELECCIONADOS

BIDIMENSIONAL

FERNANDO ACEVES HUMANA MABEL ELVIRA BARRERA ALMANZA Andrés Fernando Basurto Portillo José Castro Leñero Alejandro Castro Pintado Laura Elizabeth Castro Vera Hugo Andrés Crosthwaite Martínez GABRIEL DE LA MORA CENTENO SERGIO DE LA TORRE GUERRERO Roberto de la Torre Rivero REYNALDO DÍAZ ZESATI ARIÁN DYLAN Elisenda Estrems Gianella FERNANDO FLORES VARGAS Omar Gámez Tomás Hernández Chávez

JESÚS JIMÉNEZ LÓPEZ Elisa Lipkau Lucia Maya Luis Rodrigo Medina Caraballo Mario Núñez Luis Enrique Oroz Perales ERNESTO RAMÍREZ BAUTISTA Luis Enrique Ramírez Hampshire Rafael Rodríguez Cruz GERARDO ROMERO SAINZ OSWALDO RUIZ CHAPA JEANNE SAADE PALOMBO Omar Sánchez Santillán Fabián Ugalde Noel Iván Villaseñor Castañeda Francisco Zamora

TRIDIMENSIONAL

CAROLINA ESPARRAGOZA PALACIOS GRACIELA FUENTES Onésimo Valerio Gámez Morales Mauricio Eduardo Gattás Mercado Daniel Lara Ballesteros Blas Yuri Manrique Figueroa Ernesto Marenco CÉSAR MARTÍNEZ SILVA IORGE DAMIÁN ONTIVEROS RAMÍREZ Rosa María Robles Montijo Erika Harrsch Sánchez Lara César Sánchez Pérez JESSICA WOZNY

El Comité Organizador de la Bienal informará a cada artista de la(s) obra(s) seleccionada(s).

La última etapa es la exposición de las obras seleccionadas y la entrega de premios al primer lugar en cada uno de los dos formatos, ésta se llevará a cabo en el Centro de las Artes en la ciudad de Monterrey.

Karen Cordero Philippe Louisgrand Sylvia Navarrete

José Roca

Julián Zugazagoitia

ACTA DE PREMIACIÓN

En la sede del Centro de las Artes situado en el Parque Fundidora de la ciudad de Monterrey, Nuevo León, se reunió los días 8 y 9 de noviembre de 2005 el jurado de la SÉPTIMA BIENAL MONTERREY FEMSA.

El jurado de premiación fue integrado por los críticos de arte Karen Cordero, Philippe Louisgrand, Sylvia Navarrete, José Roca y Julián Zugazagoitia.

Atendiendo a la cláusula 17 de la convocatoria y tras haber deliberado libre y ampliamente, el jurado acordó por mayoría otorgar:

el Gran Premio Fundación BBVA Bancomer de Adquisición de \$150,000.00 M.N. (ciento cincuenta mil pesos), así como una residencia de trabajo por un mes en la Escuela de Bellas Artes de la ciudad de Saint Etienne, Francia, en el formato Bidimensional, a la obra:

EMILIANO MORALES DE LA MORA JUGANDO..., 2005

Pelo humano y pelo sintético sobre papel fabriano, 163 x 108 x 6 cm de Gabriel de la Mora Centeno, originario de Colima y radicado en el Distrito Federal

y el Gran Premio Fundación BBVA Bancomer de Adquisición de \$150,000.00 M.N. (ciento cincuenta mil pesos), así como una residencia de trabajo por un mes en la Escuela de Bellas Artes de la ciudad de Saint Etienne, Francia, en el formato Tridimensional, a la obra:

MIL NOVECIENTOS CINCUENTA Y CUATRO, 2005

Reconstrucción de una cocina regiomontana de la década de los cincuenta, 300 x 300 x 300 cm

de Mauricio Eduardo Gattás Mercado, originario de y radicado en Nuevo León

Atendiendo a la cláusula 16 de la convocatoria y tras haber deliberado libre y ampliamente, el jurado acordó por mayoría otorgar:

la Mención Honorífica, así como una residencia de trabajo por un mes en la Escuela de Bellas Artes de la ciudad de Saint Etienne, Francia, en el formato Bidimensional, a la obra:

Historias prehispáhicas por pájaros prehistóricos, 2005

Óleo sobre tela, 175 x 145 cm

de Luis Enrique Oroz Perales, originario de Sonora y radicado en Jalisco

y la Mención Honorífica, así como una residencia de trabajo por un mes en la Escuela de Bellas Artes de la ciudad de Saint Etienne, Francia, en el formato Tridimensional, a la obra:

SIN TÍTULO. DE LA SERIE MEMORIAS "ABEJA MAYA", 2005

Fosfografía en CRT, 10 x 12 x 17 cm

de Carolina Esparragoza Palacios, originaria de y radicada en el Distrito Federal

Por otra parte y atendiendo a la cláusula 15 de la convocatoria, el jurado extiende los siguientes reconocimientos a los participantes más destacados provenientes de diferentes entidades federativas representadas en la SÉPTIMA BIENAL MONTERREY FEMSA, por tres o más artistas.

BAJA CALIFORNIA NORTE

El jurado decidió otorgar por unanimidad una mención honorífica por estado para Baja California Norte a la obra:

Paisaje 01. De la serie Paisajes, 2005

Fotografía digital. Impresión Lambda montada en plexi y sintra, 80.5 x

de Sergio de la Torre Guerrero, originario de y radicado en Baja California Norte

DISTRITO FEDERAL

El jurado decidió otorgar por unanimidad una mención honorífica por estado para el Distrito Federal a la obra:

Democracia, 2005

Vídeo formato DVD, videoproyector, reproductor de DVD, bocinas y cableado eléctrico. Medidas variables de Elisa Lipkau, originaria de y radicada en el Distrito Federal

NUEVO LEÓN

El jurado decidió otorgar por unanimidad dos menciones honoríficas por estado para Nuevo León a las obras:

MÉTODO IV, DIBUJOS Y ESCULTURAS HECHAS POR POLICÍAS, 2005 Lápiz sobre papel y plastilina epóxica, 250 x 300 x 300 cm

de Jorge Damián Ontiveros Ramírez, originario de y radicado en Nuevo León

CARBURACIÓN, 2005

Impresión cromógena digital, 120 x 150 cm de Oswaldo Ruiz Chapa, originario de y radicado en Nuevo León

OAXACA

El jurado decidió otorgar por unanimidad una mención honorífica por estado para Oaxaca a la obra:

MULTIVERSO SAMPLER: YEAH!, 2005

Óleo, collage y acrílico sobre madera, 81 x 81 cm de Luis Enrique Ramírez Hampshire, originario de y radicado en Oaxaca

OUERÉTARO

El jurado decidió otorgar por unanimidad una mención honorífica por estado para Querétaro a la obra:

RETRATO 19 (IVONE), 2005

Óleo y lápiz sobre macocel, 107 x 80 cm

de Rafael Rodríguez Cruz, originario de y radicado en Querétaro

Con el propósito de proyectar y difundir las obras que resulten ganadoras (Premios de Adquisición, Menciones Honoríficas y Menciones por Estado), conformarán una exposición que será presentada durante el 2006 en una sede cultural del país. Por lo anterior, estas piezas no podrán ser retiradas antes del término de su itinerancia.

Por último, y atendiendo la cláusula 17 de la convocatoria, el jurado

consideró pertinente recomendar algunas de las obras seleccionadas para someter la eventualidad de su adquisición al Comité Directivo de la Colección FEMSA.

Los trabajos del jurado de esta SÉPTIMA BIENAL MONTERREY FEMSA se realizaron en dos etapas diferenciadas. Durante la etapa de selección se analizaron documentos (fotografías, transparencias,

maquetas, videos, explicaciones redactadas por los artistas y otros medios audiovisuales). En la segunda fase se premió a partir de la selección anterior, ponderando las obras mismas.

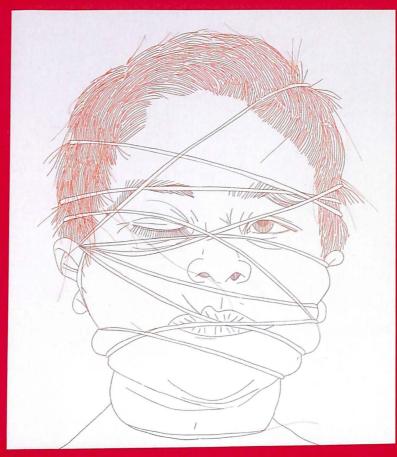
El jurado concluyó esta segunda y última fase de su tarea a las 11:30 hrs. del 9 de noviembre de 2005, haciendo votos por una ascendente continuidad de la Bienal Monterrey FEMSA.

Karen Cordero Philippe Louisgrand

José Roca

Julián Zugazagoitia

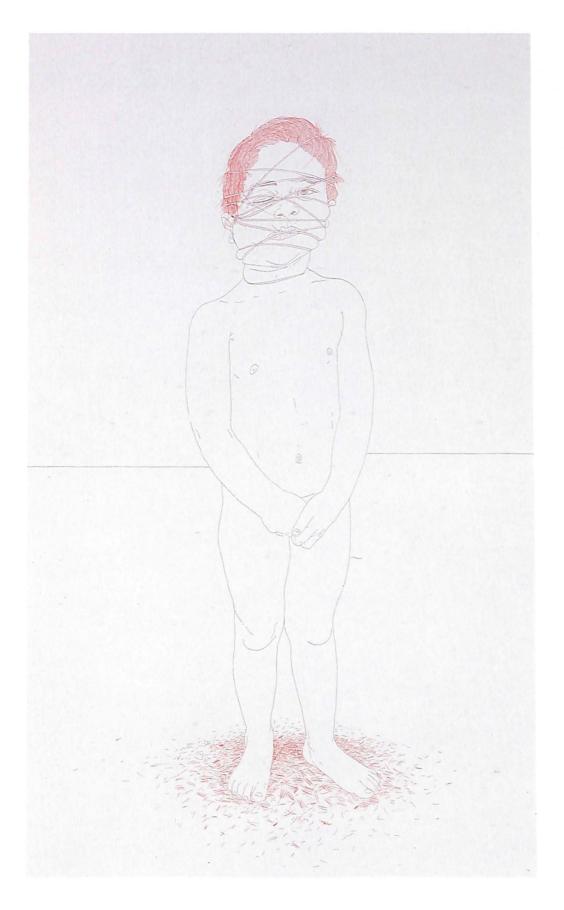
Premios de adquisición



Detalle

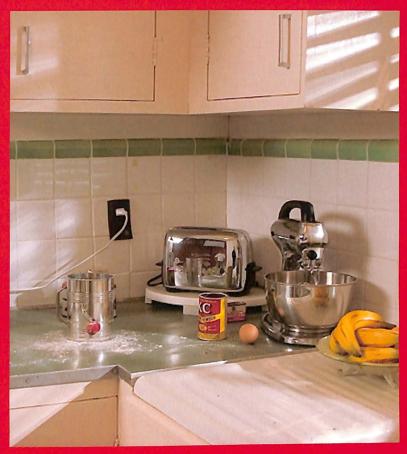
Gabriel de la Mora Centeno (Colima 1968)

Estudió la carrera de arquitectura con honores en la Universidad Anáhuac (1987-1991) y Master of Fine Arts (MFA) en pintura, fotografía y video, con honores en el Pratt Institute de Nueva York (2001-2003). Ha obtenido varios reconocimientos entre los que destacan; el Primer Premio en la Bienal de Pintura Alfonso Michel (1997), La Beca Fulbright García Robles y Jacques y Natasha Gelman (2001-2003) entre otros. Ha expuesto de forma individual y colectiva en Estados Unidos, Canadá, México, Centro y Sudamérica, Rusia, Francia y España. También ha participado en las ferias más importantes de México y el extranjero, entre las que destacan: ARCO (Madrid, España), FIAC (Paris Francia), Art Basel Miami Beach, y The Armory Show (Nueva York) entre otras. Su obra forma parte de diferentes colecciones públicas y privadas. Gabriel es un artista multidisciplinario que abarca la pintura, el video, la fotografía, los objetos e instalaciones, así como recientemente sus dibujos de pelo humano y sintético sobre papel.



PREMIO DE ADQUISICIÓN FUNDACIÓN BBVA BANCOMER DE \$150,000.00 Formato Bidimensional

Gabriel de la Mora Centeno Emiliano Morales de la Mora jugando..., 2005 Pelo humano y pelo sintético sobre papel fabriano 163 x 108 x 6 cm



Detalle.

Mauricio Eduardo Gattás Mercado (Monterrey N.L. 1970)

Ha participado de manera individual y colectiva principalmente en Monterrey y su área metropolitana, en exposiciones como ARTE AL DÍA, Reseña de la Plástica Nuevoleonesa, Al Sur del Norte al Norte del Súr, Dentro Fuera y Paisaje Urbano, entre otras. Fue alumno de Ximena Subercaseaux y a partir del 2003 se dedica a la docencia en su propio taller. Su principal medio de trabajo es la pintura, aunque actualmente experimenta con la instalación.



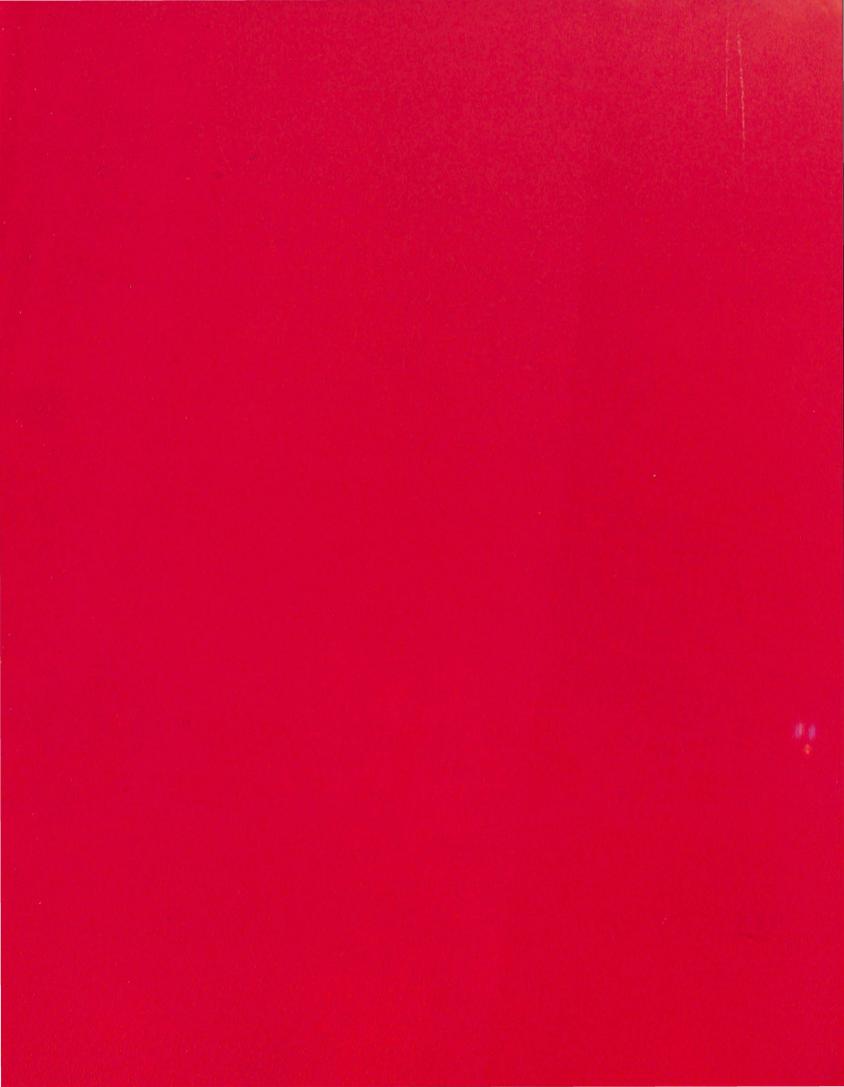
PREMIO DE ADQUISICIÓN FUNDACIÓN BBVA BANCOMER DE \$150,000.00 Formato Tridimensional

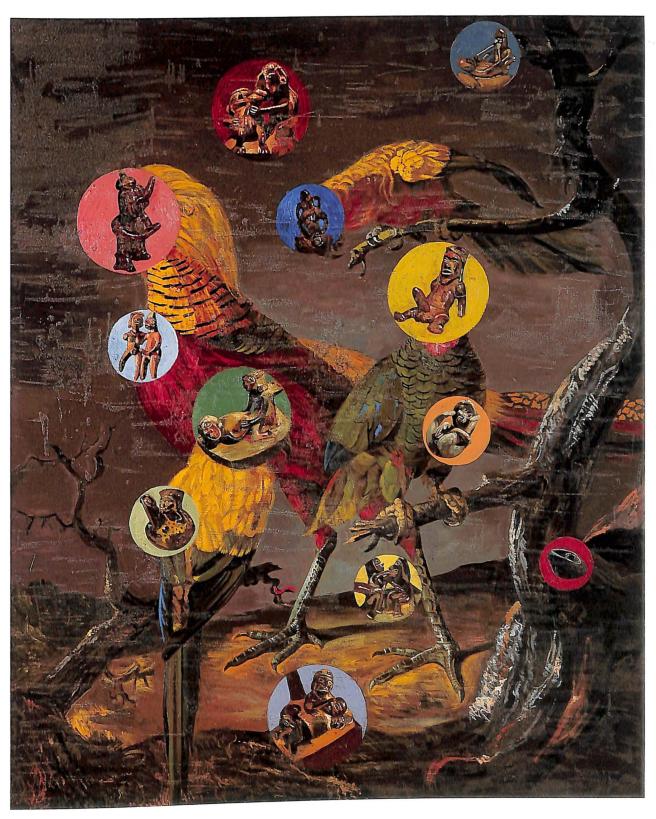
Mauricio Eduardo Gattás Mercado Mil novecientos cincuenta y cuatro, 2005 Reconstrucción de una cocina regiomontana de la década de los cincuenta 300 x 300 x 300 cm

	4			

Menciones

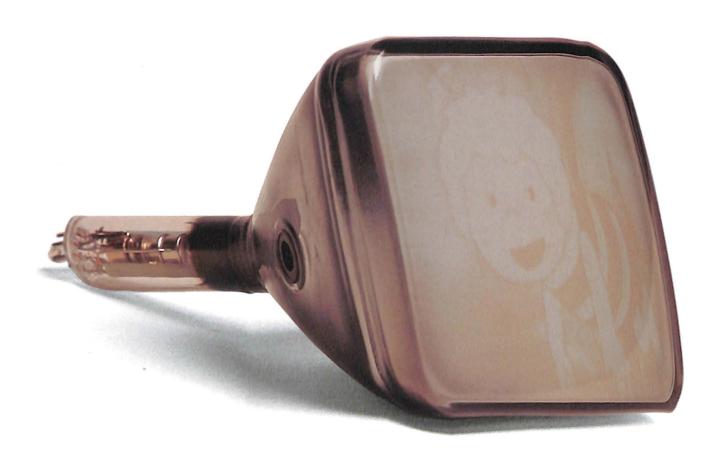
Honoríficas / Estado





MENCIÓN HONORÍFICA

Luis Enrique Oroz Perales Historias prehispánicas por pájaros prehistóricos, 2005 Óleo sobre tela 175 x 145 cm



MENCIÓN HONORÍFICA

CAROLINA ESPARRAGOZA PALACIOS Sin título. De la serie Memorias "Abeja Maya", 2005 Fosfografía en CRT 10 x 12 x 17 cm



BAJA CALIFORNIA NORTE

Sergio De la Torre Guerrero Paísaje 01. De la serie Paísajes, 2005 Fotografía digital. Impresión lambda montada en plexi y sintra 80.5 x 111 cm



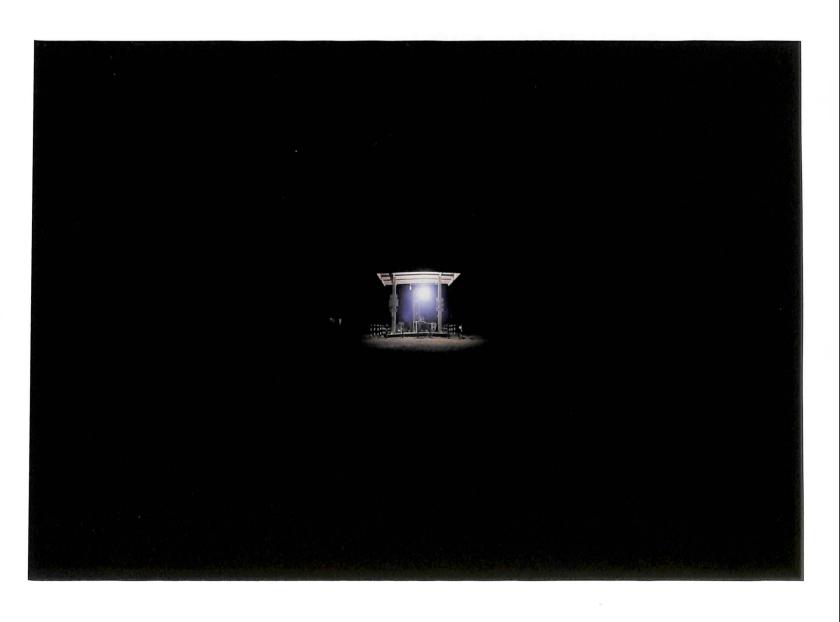






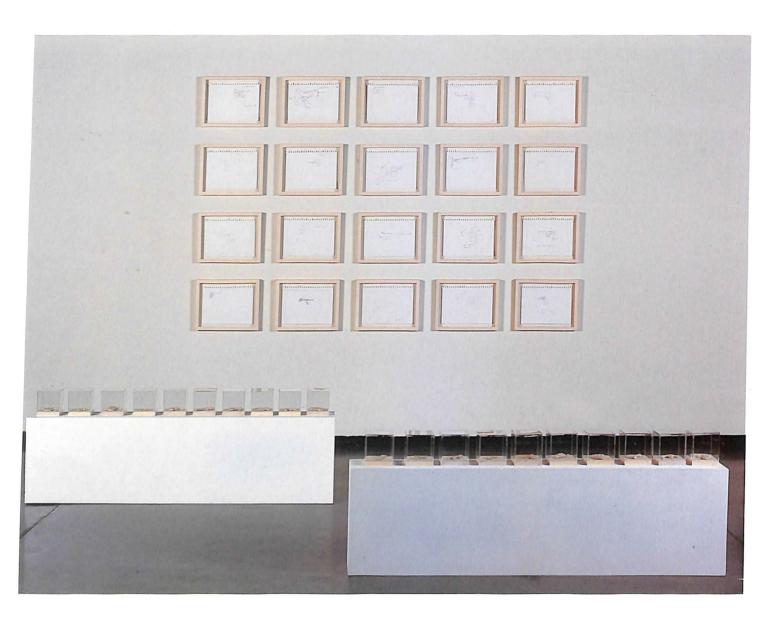
DISTRITO FEDERAL

ELISA LIPKAU
Democracia, 2005
Vídeo formato DVD, videoproyector, reproductor de DVD, bocinas y cableado eléctrico.
Medidas variables



NUEVO LEÓN

OSWALDO RUIZ CHAPA Carburación, 2005 Impresión cromógena digital 120 x 160 cm









Detalle.

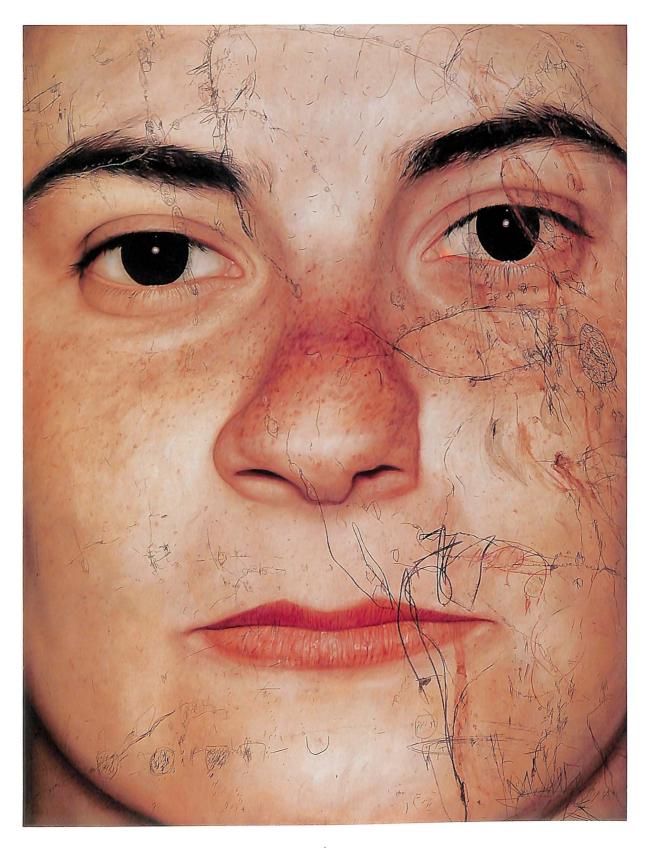
NUEVO LEÓN

Jorge Damián Ontiveros Ramírez Método IV, dibujos y esculturas hechas por policías, 2005 Lápiz sobre papel y plastilina epóxica 250 x 300 x 300 cm



OAXACA

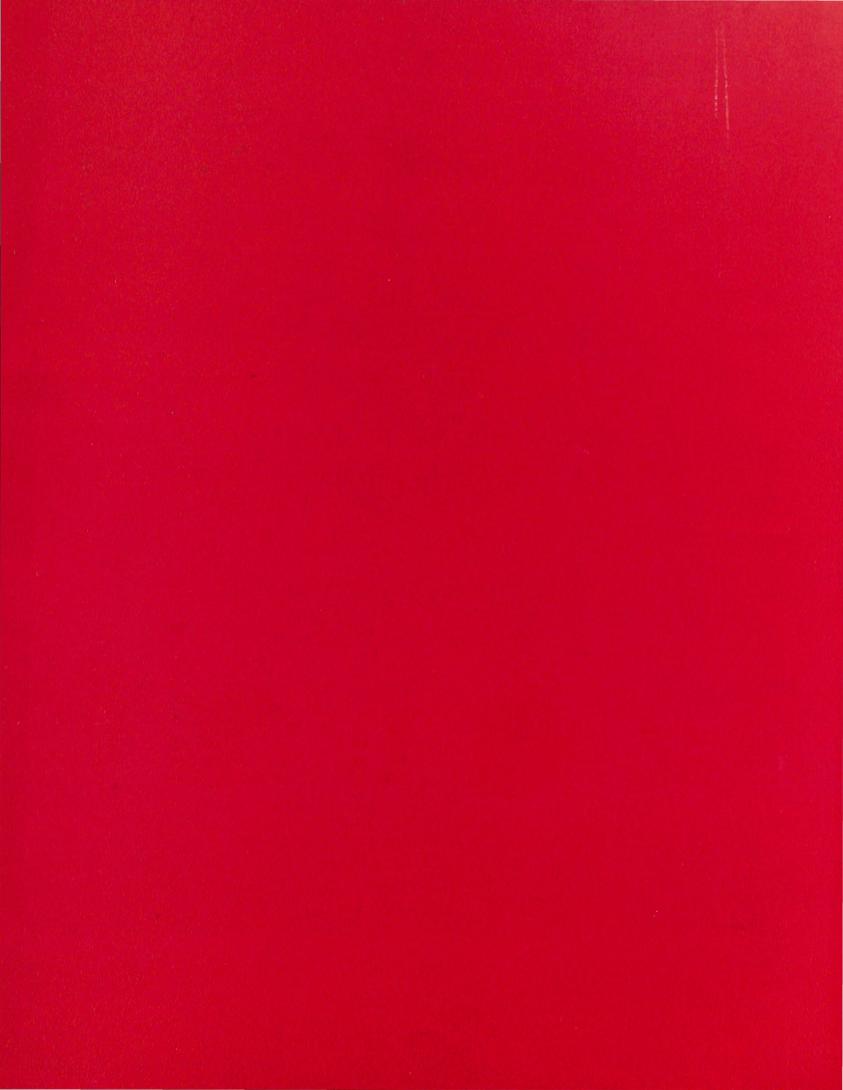
Luis Enrique Ramírez Hampshire Multiverso sampler: Yeah!, 2005 Óleo, collage y acrílico sobre madera 81 x 81 cm

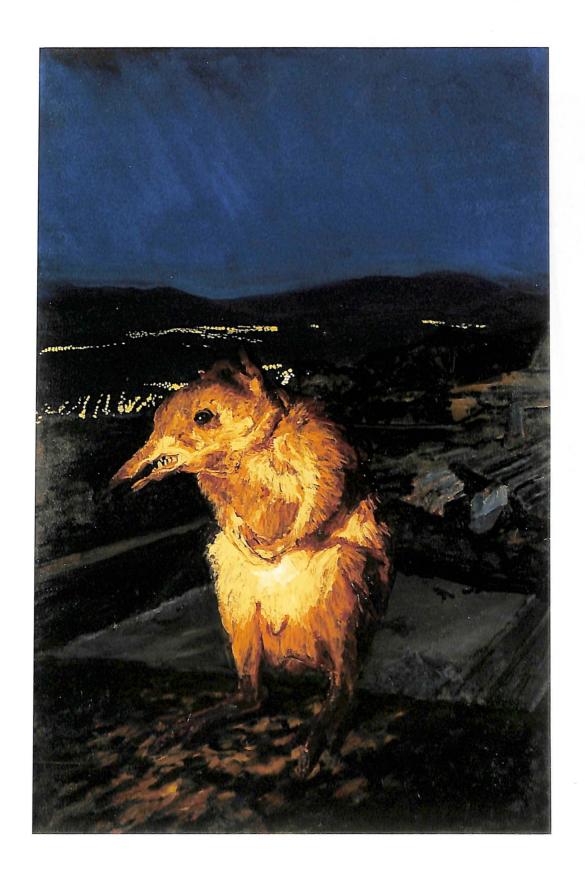


QUERÉTARO

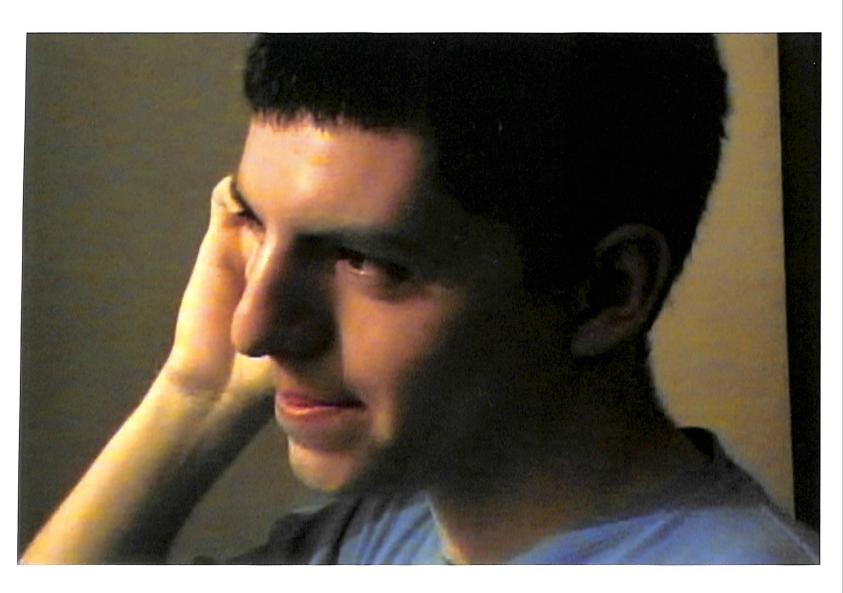
RAFAEL RODRÍGUEZ CRUZ Retrato 19 (Ivone), 2005 Óleo y lápiz sobre macocel 107 x 80 x 5 cm

OBRAS PARTICIPANTES





Fernando Aceves Humana Así era, 2005 Óleo sobre tela 195 x 130 cms

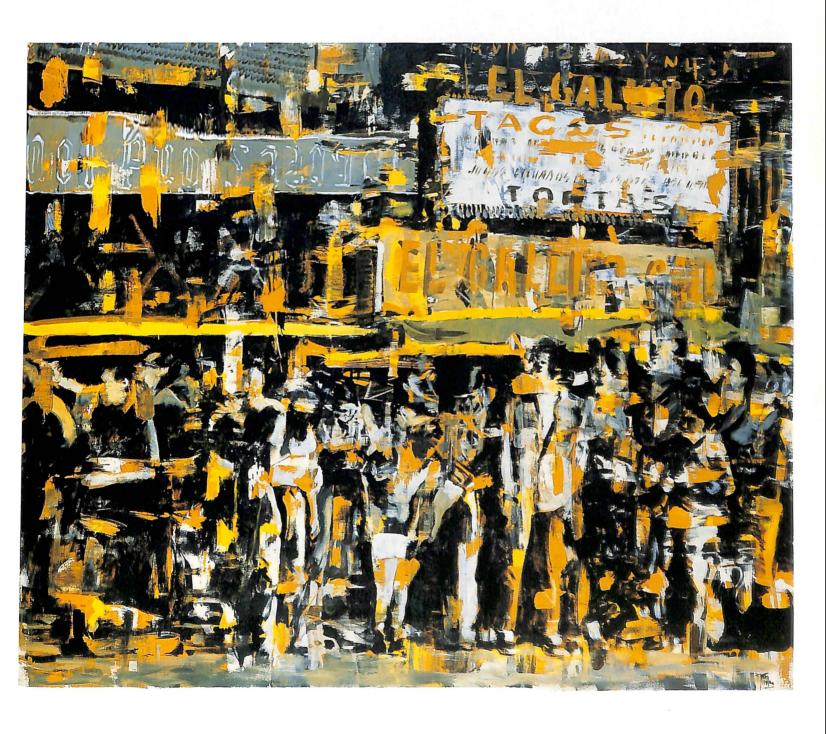








Mabel Elvira Barrera Almanza Rodri No. 2. De la serie Placer Chiquito, 2005 Vídeo formato DVD, videoproyector, reproductor de DVD, par de bocinas y cableado eléctrico. Medidas variables



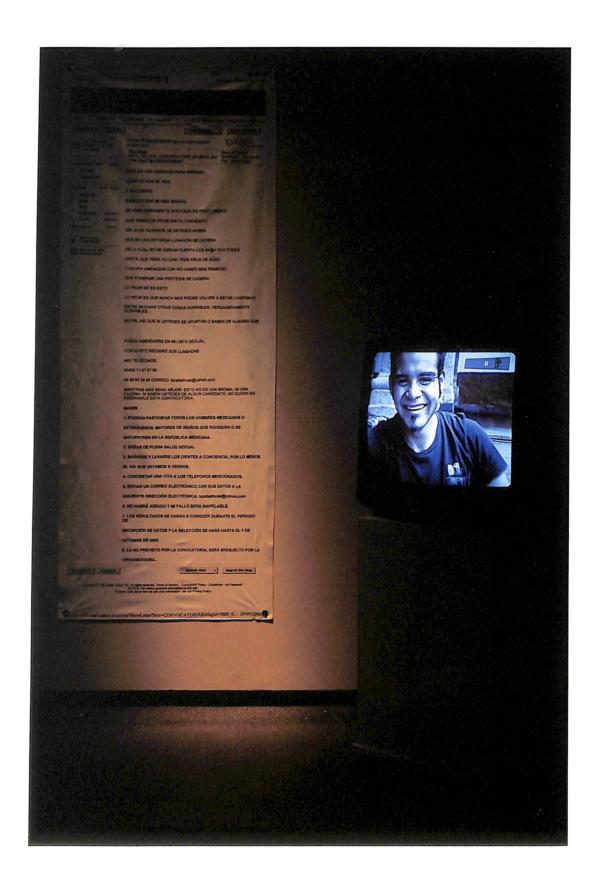
José Castro Leñero Paisaje poblado (Insurgentes), 2004 Acrílico sobre tela 110 x 135 cm



Andrés Fernando Basurto Portillo Comunión, 2005 Marcador y grafito sobre mazonite 100 x 100 cm



Andrés Fernando Basurto Portillo Mordida, 2004 Marcador y grafito sobre mazonite 100 x 100 cm



Laura Castro La convocatoria, 2005 Video formato DVD, televisor, cableado eléctrico y lona Medidas variables



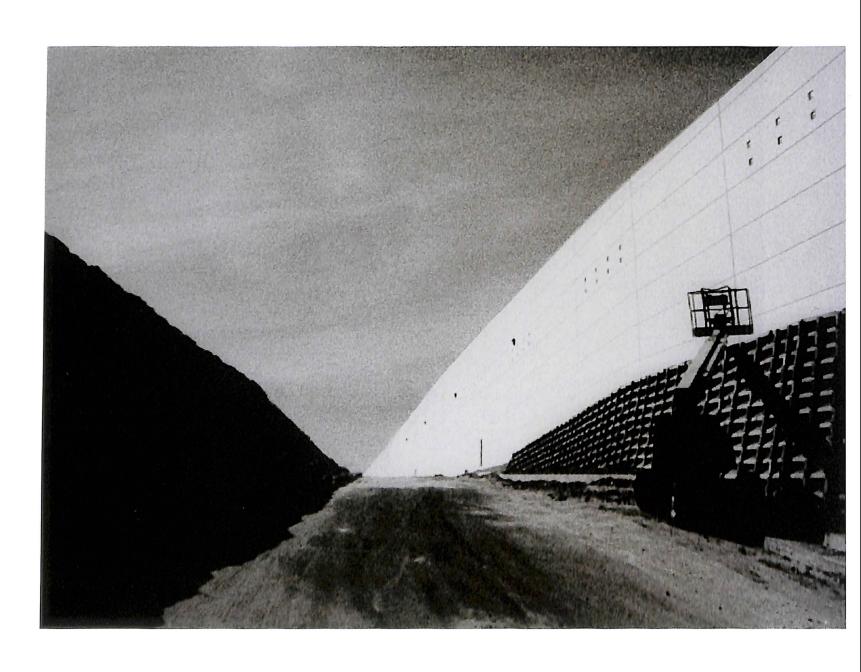
Gabriel De la Mora Centeno Miguel Ángel Morales de la Mora Jugando..., 2005 Pelo humano y pelo síntético sobre papel fabriano 93 x 123 x 6 cm



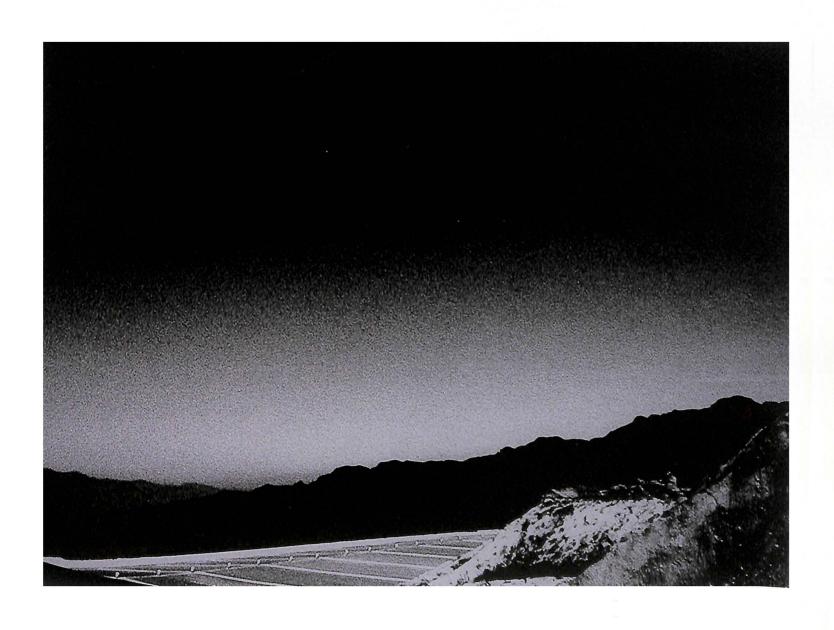
Hugo Andrés Crosthwaite Martínez Chocada, 2005 Lápiz, carbón, sobre papel 101.6 x 81.28 cm



Hugo Andrés Crosthwaite Martínez Hombre sobre mesa, 2005 Lápiz, carbón sobre papel 101.6 x 81.28 cm



Sergio de la Torre Guerrero Paisaje 02. De la serie Paisajes, 2005 Fotografía digital, impresión lambda montada en plexi y sintra 80.5 x 111 cm



Sergio de la Torre Guerrero Paisaje 03. De la serie Paisajes, 2005 Fotografía digital, impresión lambda montada en plexi con sintra 80.5 x 111 cm



Sergio de la Torre Guerrero Paisaje 04. De la serie Paisajes, 2005 Fotografía digital, impresión lambda montada en plexi y sintra 80.5 x 111 cm









Detalle.

ROBERTO DE LA TORRE
69 ventanas, señales interestelares desde un hotel garage, 2004
Vídeo formato DVD, videoproyector, reproductor de DVD, bocinas y cableado eléctrico.
Medidas variables











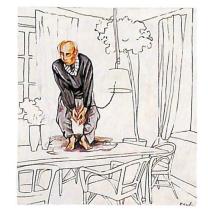














Reynaldo Díaz Zesati Escenas en interior, 2005 Acrílico sobre tela 125 x 155 cm



Fernando Flores Vargas Plataformas 1, 2005 Neográfica digital, impresión de tinta sobre papel 90 x 90 cm



Arián Dylan Sin título, 2004 Acrílico, vinílica, yeso y crest sobre madera 100 x 120 cm



Arián Dylan Sin Título, 2004 Acrílica, vinílica, yeso y crest sobre madera 100 x 120 cm



CAROLINA ESPARRAGOZA PALACIOS Sin título. De la serie Memorias "Meteoro", 2005 Fosfografía en CRT 10 x 12 x 17 cm



CAROLINA ESPARRAGOZA PALACIOS Sin título. De la serie Memorias "Benito", 2005 Fosfografía en CRT 10 x 12 x 17 cm



Graciela Fuentes Fictional geographies, 2005 Proyectores de diapositivas, pantallas de papel, diapositivas 100 x 300 x 100 cm



VALERIO GÁMEZ Kit básico, 2004 Corona de espinas metálica dorada. Calzón en elasteno con cruz bordada 29 x 24 x 1 cm



Valerio Gámez Traje, 2004 Confección de traje de dos piezas en tela litúrgica brocada y camisa de algodón morada 155 x 60 x 13 cm



Valerio Gámez Accesorio, 2005 Bolsa de mano femenina en tela litúrgica brocada. Aplicaciones de medallas y colgantes metálicos 50 x 27 x 10 cm



Omar Gámez Solar, 2005 Impresión cromógena 80 x 80 cm



Omar Gámez Natura, 2005 Impresión cromógena 80 x 80 cm









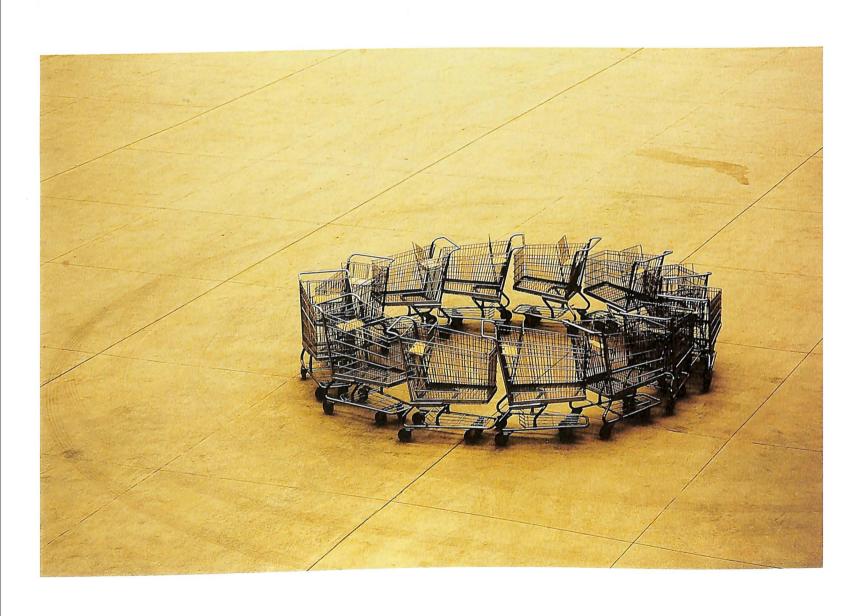




Erika Harrsch Sánchez-Lara Imagos, 2005 6 cajas entomológicas de madera con vidrio, conteniendo impresiones digitales de pigmento permanente sobre papel algodón. 230 x 120 x 7 cm



Tomás Hernández Chávez (Tomás Hache) Dos son multitud/Cultivando el intelecto, 2005 Mixta, acrílico, cera y rotulador sobre mdf 86.5 x 112 x 8 cm



Jesús Jiménez López De la serie AGORA, 2005 Fotografía e impresión digital 92 x 115 cm

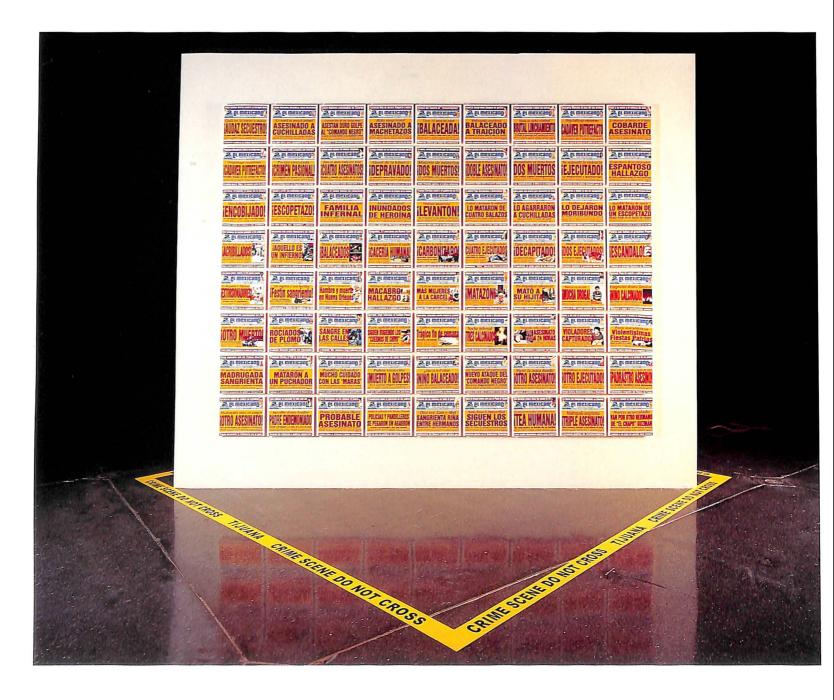








Daniel Lara Ballesteros Ánima 01, 2005 Vídeo instalación sonora. Formato DVD, videoproyector, reproductor de DVD, bocinas y cableado eléctrico 300 x 300 x 300 cm



Yuri Manrique El muro de los lamentos, 2005 Impresión digital. Titulares de periódicos de Tijuana sobre muro 300 x 300 x 300 cm



Ernesto Marenco Las sandalias de María Magdalena, 2005 Óleo sobre cuero, espinas de palma, madera, plástico 2 x 10 x 26 cm



César Martínez Silva El evadido paradigma de la clase política, 2005 Dos gallinas disecadas 36 x 65 x 20 cm





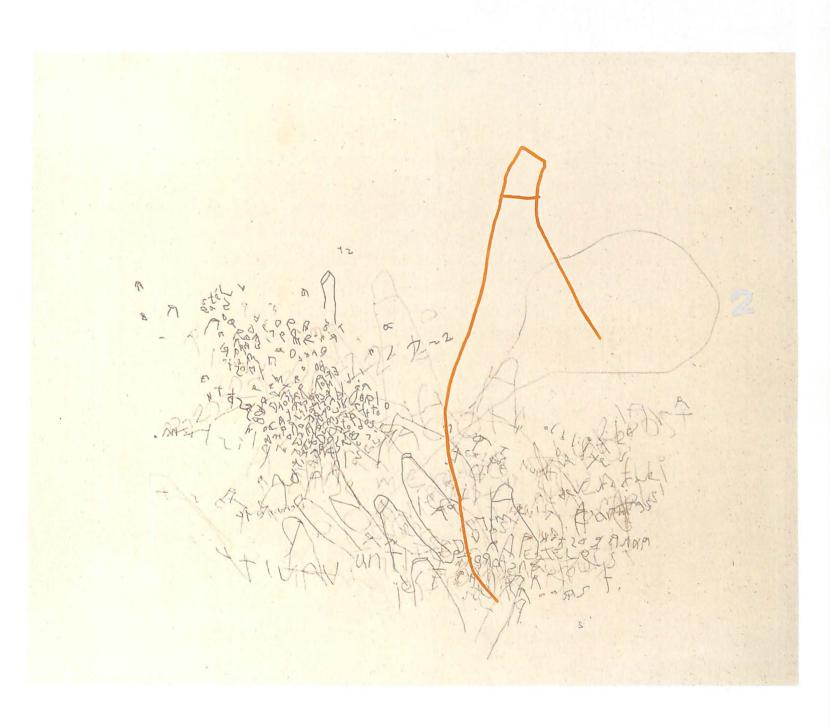




Lucía Maya Corazón abierto, 2005 Vídeo formato DVD, videoproyector, reproductor de DVD, bocinas y cableado eléctrico Medidas variables



Luis Rodrigo Medina Caraballo Pindaro's book (políptico 9 piezas), 2004 Acrílico sobre tela 96 x 87 cm



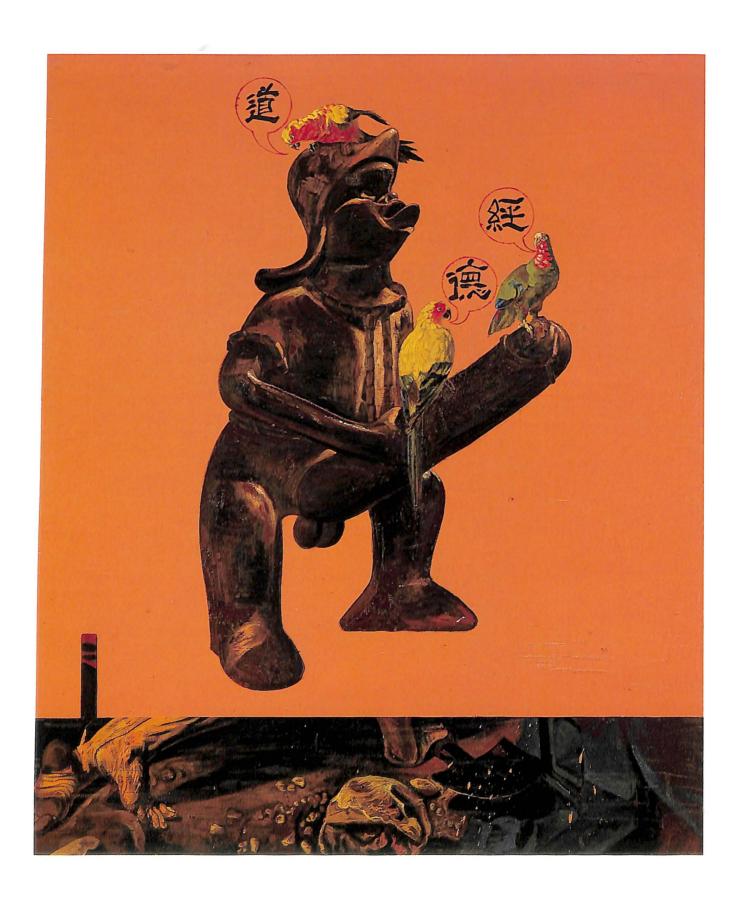
Luis Rodrigo Medina Caraballo Alia, 2005 Acrílico sobre tela 130 x 162 cm



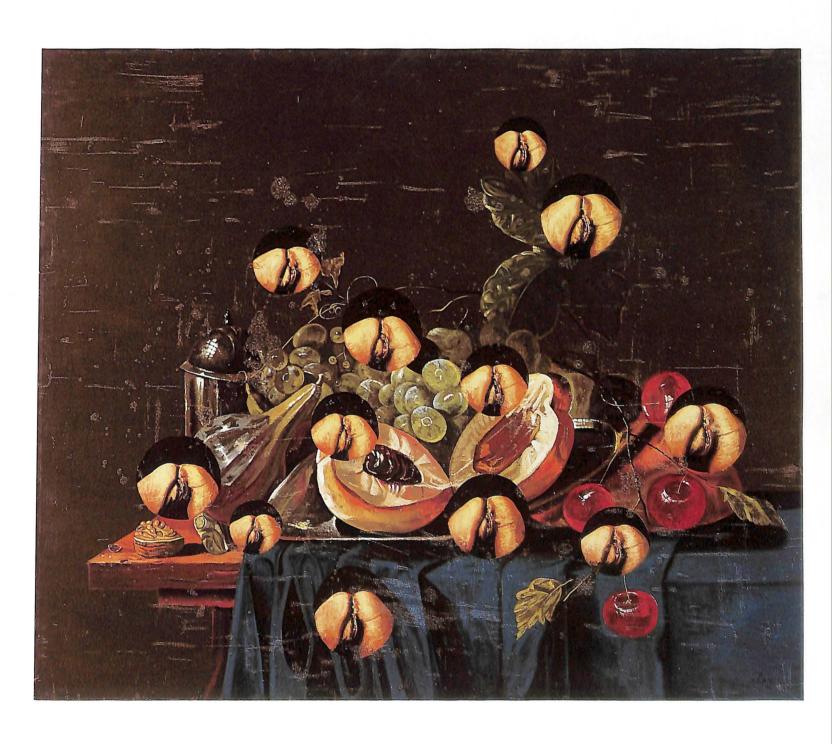
Mario Núñez Además, 2005 Óleo sobre tela 90 x 180 cm



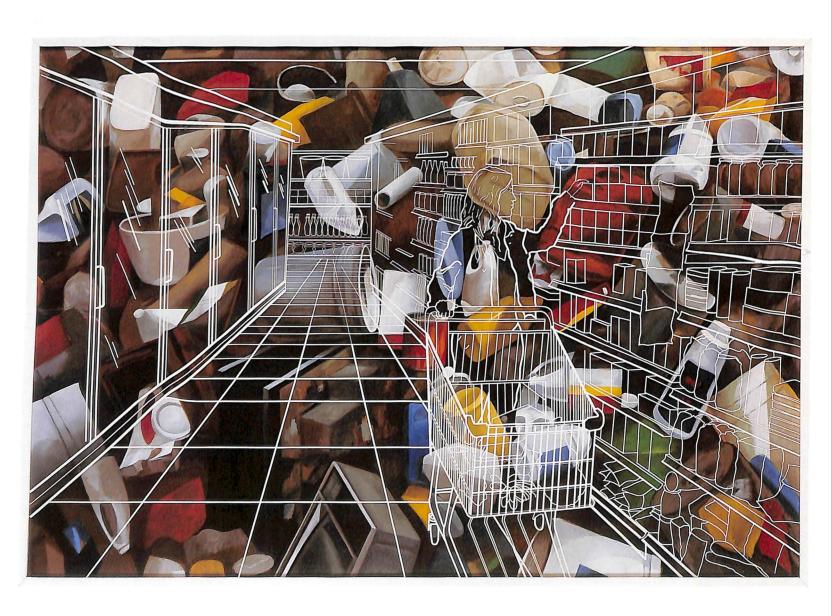
Ernesto Ramírez Bautista Última partida. De la serie Arqueología citadina, 2005 impresión digital (B/N) 100 x 100 cm



Luis Enrique Oroz Perales Revelación por pájaros, 2005 Óleo sobre tela 175 x 145 cm



Luis Enrique Oroz Perales Carne con fruta, 2005 Óleo sobre tela 145 x 175 cm



ALEJANDRO PINTADO Fruta, Shampoo, verduras, galletas/AAUSAA, 2005 Óleo sobre tela y vinil autoadherible sobre acrílico 120 x 172 cm



ALEJANDRO PINTADO Sala minimalista/AUQ2OA, 2005 Óleo sobre tela y viníl sobre acrílico 120 x 172 cm



Luis Enrique Ramírez Hampshire Multiverso sampler: Big Bag Painting, 2005 Óleo, collage, acrílico y marcador sobre madera 85 x 81 cm



Luis Enrique Ramírez Hampshire Multiverso sampler: Dynamo, 2005 Óleo, collage y acrílico sobre madera 84 x 98 cm



Rosa María Robles Montijo Somos ahora una historia rota, 2005 Cama, cuellos y patas de avestruz disecadas, huevo de avestruz y falo de piedra 90 x 190 x 150 cm



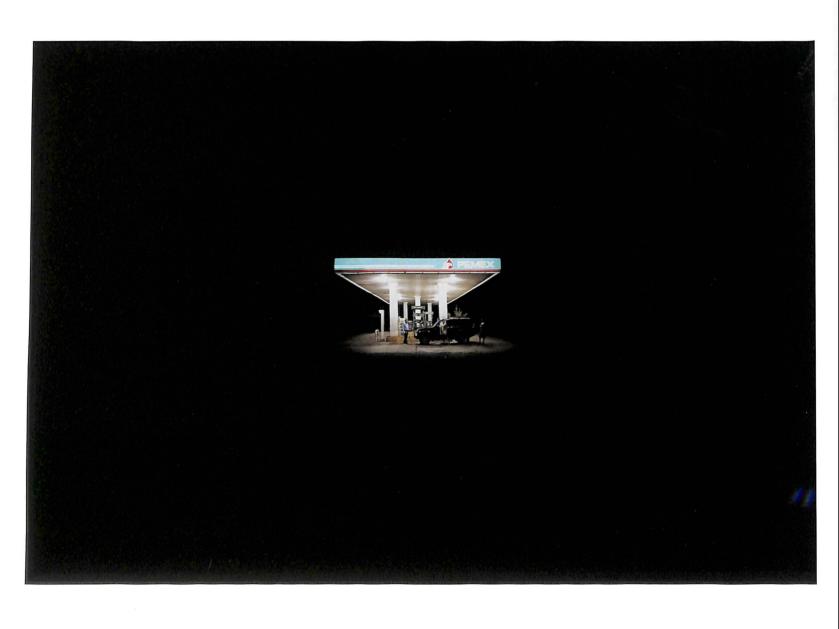
Jeanne Saade Palombo Oculto expuesto, 2004 Vinílica, carbón, gis, lápiz, pastel, sobre papel de algodón 130 x 98 cm



GERARDO ROMERO SAINZ El jardín del pulpo, 2004 Acrílico sobre tela 138 x 156 cm



Gerardo Romero Sainz Nosotros los cornflakes, 2005 Acrílico sobre tela 100 x 148 cm



Oswaldo Ruiz Chapa Pemex, 2005 Impresión cromógena digital 120 x 160 cm



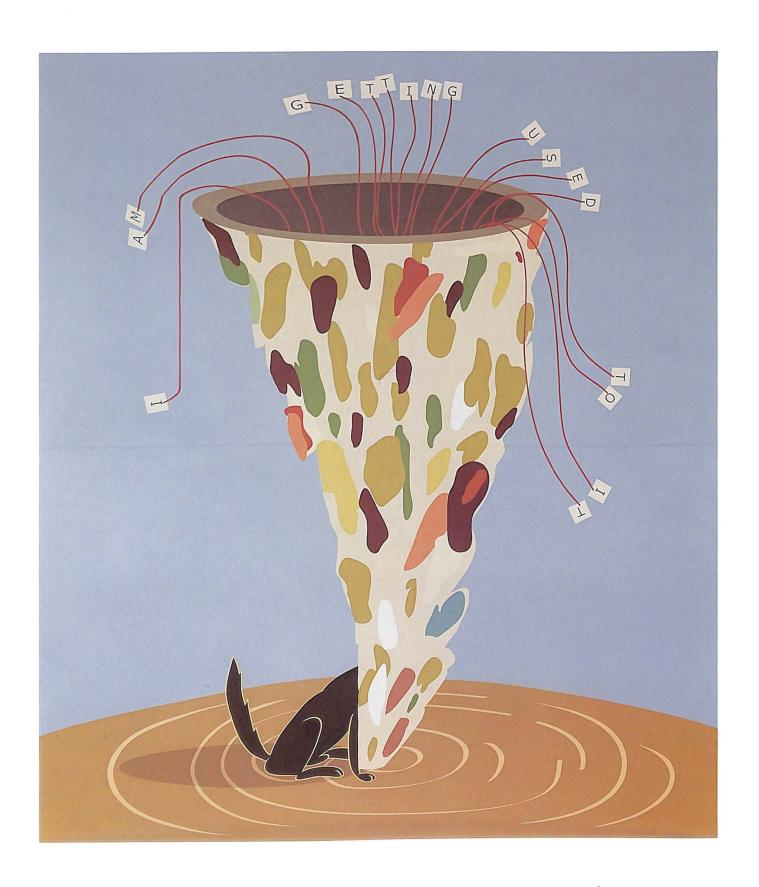
Oswaldo Ruiz Chapa Regaderas, 2005 Impresión cromógena digital 120 x 160 cm



CÉSAR SÁNCHEZ PÉREZ Abandonarse al amor, acto por la reapropiación de los medios de producción, 2004 Serigrafía sobre colchón 198 x 148 x 52 cm



Omar Sánchez Santillán Desnudo, 2005 Óleo sobre tela 160 x 180 cm



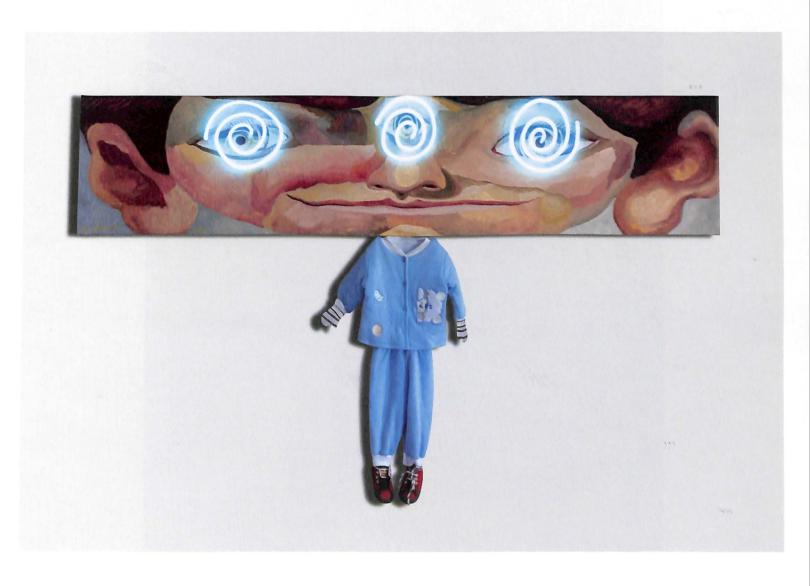
Fabián UGALDE Habitat, 2005 Vinil líquido sobre piel sintética 200 x 170 cm



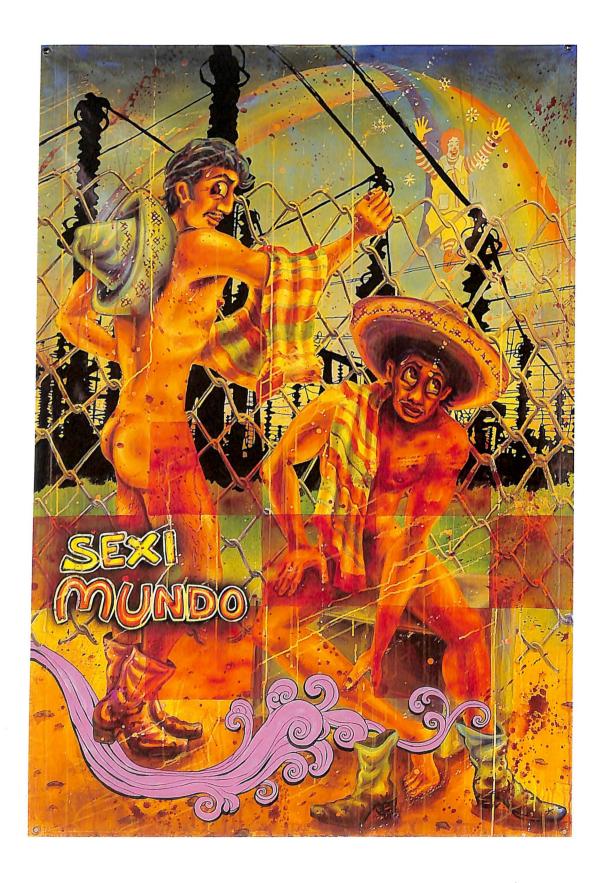
JESSICA WOZNY Daysleeper, 2005 Estambre tejido y clavos 250 x 235 x 85 cm



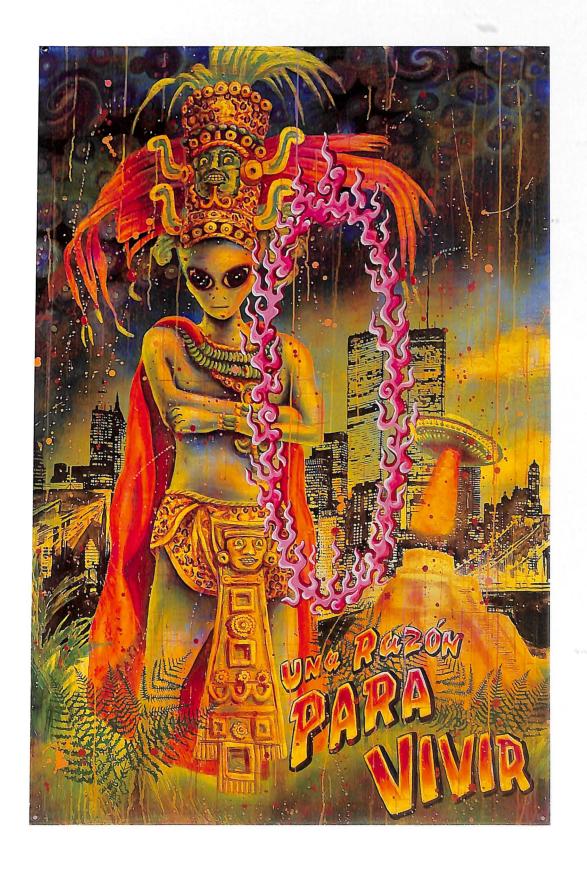
Noel Iván Villaseñor Castañeda Ñeros Power, 2005 Óleo sobre tela, luz de neón y ropa 110 x 110 x 27 cm



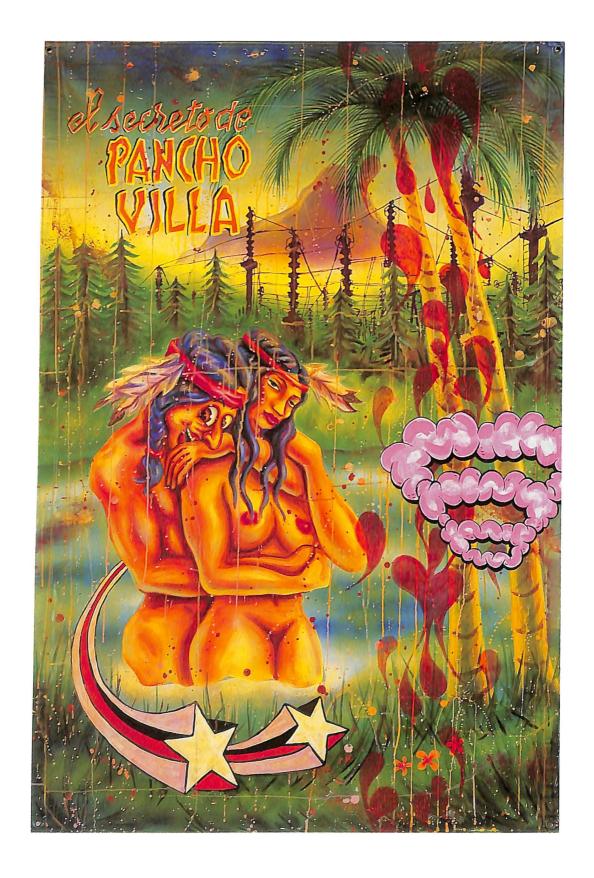
Noel Iván Villaseñor Castañeda Trióptico, 2005 Óleo sobre tela, luz de neón y ropa 110 x 180 x 10 cm



Francisco Zamora Sexy mundo, 2005 Acrílico sobre tela 175 x 120 cm



Francisco Zamora Una Razón, 2005 Acrílico sobre tela 175 x 120 cm



Francisco Zamora El sueño de Pancho Villa, 2005 Acrílico sobre tela 175 x 120 cm

Catálogo de obras



Fernando Aceves Humana Así era, 2005 Óleo sobre tela 195 x 130 cms Pág. 33

Mabel Elvira Barrera Almanza Rodri No. 2.

De la serie Placer Chiquito, 2005
Vídeo formato DVD,
videoproyector, reproductor
de DVD, par de bocinas
y cableado eléctrico.
Medidas variables
Pág. 34

Andrés Fernando Basurto Portillo Comunión, 2005 Marcador y grafito sobre mazonite 100 x 100 cm Pág. 36

Andrés Fernando Basurto Portillo Mordida, 2004 Marcador y grafito sobre mazonite 100 x 100 cm Pág. 37

> José Castro Leñero Paisaje poblado (Insurgentes), 2004 Acrílico sobre tela 110 x 135 cm Pág. 35

LAURA CASTRO
La convocatoria, 2005
Video formato DVD, televisor,
cableado eléctrico y lona
Medidas variables
Pág. 38

Hugo Andrés Crosthwaite Martínez Chocada, 2005 Lápiz, carbón, sobre papel 101.6 x 81.28 cm Pág. 40

Hugo Andrés Crosthwaite Martínez Hombre sobre mesa, 2005 Lápiz, carbón sobre papel 101.6 x 81.28 cm Pág. 41

Gabriel De la Mora Centeno Miguel Ángel Morales de la Mora Jugando..., 2005 Pelo humano y pelo síntético sobre papel fabriano 93 x 123 x 6 cm Pág. 39 Gabriel De la Mora Centeno Emiliano Morales de la Mora Jugando..., 2005 Pelo humano y pelo sintético sobre papel fabriano 163 x 108 x 6 cm Pág. 17

Sergio De la Torre Guerrero Paisaje 01. De la serie Paisajes, 2005 Fotografía digital. Impresión lambda montada en plexi y sintra 80.5 x 111 cm Pág. 25

Sergio de la Torre Guerrero Paisaje 02. De la serie Paisajes, 2005 Fotografía digital, impresión lambda montada en plexi y sintra 80.5 x 111 cm Pág. 42

Sergio de la Torre Guerrero
Paisaje 03.
De la serie Paisajes, 2005
Fotografía digital,
impresión lambda montada
en plexi con sintra
80.5 x 111 cm
Pág. 43

Sergio de la Torre Guerrero
Paisaje 04.

De la serie Paisajes, 2005
Fotografía digital,
impresión lambda montada
en plexi y sintra
80.5 x 111 cm
Pág. 44

ROBERTO DE LA TORRE
69 ventanas, señales interestelares
desde un hotel garage, 2004
Vídeo formato DVD,
videoproyector, reproductor
de DVD, bocinas
y cableado eléctrico.
Medidas variables
Pág. 45

REYNALDO DÍAZ ZESATI Escenas en interior, 2005 Acrílico sobre tela 125 x 155 cm Pág. 46

Arián Dylan Sin título, 2004 Acrílico, vinílica, yeso y crest sobre madera 100 x 120 cm Pág. 48 ARIÁN DYLAN Sin Título, 2004 Acrílica, vinílica, yeso y crest sobre madera 100 x 120 cm Pág. 49

Carolina Esparragoza Palacios Sin título. De la serie Memorias "Abeja Maya", 2005 Fosfografía en CRT 10 x 12 x 17 cm Pág, 24

Carolina Esparragoza Palacios Sin título. De la serie Memorias "Meteoro", 2005 Fosfografía en CRT 10 x 12 x 17 cm Pág. 50

CAROLINA ESPARRAGOZA PALACIOS
Sin título.
De la serie Memorias
"Benito", 2005
Fosfografía en CRT
10 x 12 x 17 cm
Pág. 51

Fernando Flores Vargas Plataformas 1, 2005 Neográfica digital, impresión de tinta sobre papel 90 x 90 cm Pág. 47

Graciela Fuentes
Fictional geographies, 2005
Proyectores de diapositivas,
pantallas de papel,
diapositivas
100 x 300 x 100 cm
Pág. 52

Valerio Gámez Kit básico, 2004 Corona de espinas metálica dorada. Calzón en elasteno con cruz bordada 29 x 24 x 1 cm Pág. 53

Valerio Gámez
Traje, 2004
Confección de traje
de dos piezas
en tela litúrgica brocada
y camisa de algodón
morada
155 x 60 x 13 cm
Pág. 54

Valerio Gámez
Accesorio, 2005
Bolsa de mano
femenina en tela litúrgica
brocada. Aplicaciones
de medallas y
colgantes metálicos
50 x 27 x 10 cm
Pág. 55

OMAR GÁMEZ Solar, 2005 Impresión cromógena 80 x 80 cm Pág. 56

Omar Gámez Natura, 2005 Impresión cromógena 80 x 80 cm Pág. 57

Mauricio Eduardo
Gattás Mercado
Mil novecientos
cincuenta y cuatro, 2005
Reconstrucción de una
cocina regiomontana
de la década de los cincuenta
300 x 300 x 300 cm
Pág. 19

Erika Harrsch
Sánchez-Lara
Imagos, 2005
6 cajas entomológicas
de madera con vidrio,
conteniendo impresiones
digitales de pigmento
permanente sobre
papel algodón.
230 x 120 x 7 cm
Pág. 58

Tomás Hernández Chávez
Dos son multitud/Cultivando el
intelecto, 2005
Mixta, acrílico, cera
y rotulador sobre mdf
86.5 x 112 x 8 cm
Pág. 59

Jesús Jiménez López De la serie AGORA, 2005 Fotografía e impresión digital 92 x 115 cm Pág. 60

Daniel Lara Ballesteros
Ánima 01, 2005
Vídeo instalación sonora.
Formato DVD, videoproyector,
reproductor de DVD,
bocinas y cableado eléctrico
300 x 300 x 300 cm
Pág. 61

ELISA LIPKAU
Democracia, 2005
Vídeo formato DVD,
videoproyector, reproductor
de DVD, bocinas
y cableado eléctrico.
Medidas variables
Pág. 26

Yuri Manrique
El muro de los
lamentos, 2005
Impresión digital.
Titulares de periódicos
de Tijuana sobre muro
300 x 300 x 300 cm
Pág. 62

Ernesto Marenco Las sandalias de María Magdalena, 2005 Óleo sobre cuero, espinas de palma, madera, plástico 2 x 10 x 26 cm Pág. 63

César Martínez Silva El evadido paradigma de la clase política, 2005 Dos gallinas disecadas 36 x 65 x 20 cm Pág. 64

Lucía Maya Corazón abierto, 2005 Vídeo formato DVD, videoproyector, reproductor de DVD, bocinas y cableado eléctrico Medidas variables Pág. 65

Luis Rodrigo Medina Caraballo Pindaro's book (políptico 9 piezas), 2004 Acrílico sobre tela 96 x 87 cm Pág. 66

Luis Rodrigo Medina Caraballo Alia, 2005 Acrílico sobre tela 130 x 162 cm Pág. 67

> Mario Núñez Además, 2005 Óleo sobre tela 90 x 180 cm Pág. 68

Jorge Damián Ontiveros Ramírez Método IV, dibujos y esculturas hechas por policías, 2005 Lápiz sobre papel y plastilina epóxica 250 x 300 x 300 cm Pág. 28

Luis Enrique Oroz Perales Historias prehispánicas por pájaros prehistóricos, 2005 Óleo sobre tela 175 x 145 cm Pág. 23

Luis Enrique Oroz Perales Revelación por pájaros, 2005 Óleo sobre tela 175 x 145 cm Pág. 70

Luis Enrique Oroz Perales Carne con fruta, 2005 Óleo sobre tela 145 x 175 cm Pág. 71

ALEJANDRO PINTADO
Fruta, Shampoo,
verduras, galletas/
AAUZAB, 2005
Óleo sobre tela y vinil autoadherible
sobre acrílico
120 x 172 cm
Pág. 72

ALEJANDRO PINTADO
Sala minimalista/
3UQ8O8, 2005
Óleo sobre tela y viníl sobre acrílico
120 x 172 cm
Pág. 73

Ernesto Ramírez Bautista Última partida. De la serie Arqueología citadina, 2005 impresión digital (B/N) 100 x 100 cm Pág. 69

Luis Enrique Ramírez Hampshire Multiverso sampler: Yeah!, 2005 Óleo, collage y acrílico sobre madera 81 x 81 cm Pág. 29

Luis Enrique Ramírez Hampshire Multiverso sampler: Big Bag Painting, 2005 Óleo, collage, acrílico y marcador sobre madera 85 x 81 cm Pág. 74 Luis Enrique Ramírez Hampshire Multiverso sampler: Dynamo, 2005 Óleo, collage y acrílico sobre madera 84 x 98 cm Pág. 75

ROSA MARÍA
ROBLES MONTIJO
Somos ahora una
historia rota, 2005
Cama, cuellos y
patas de avestruz disecadas,
huevo de avestruz
y falo de piedra
90 x 190 x 150 cm
Pág. 76

RAFAEL RODRÍGUEZ CRUZ Retrato 19 (Ivone), 2005 Óleo y lápiz sobre macocel 107 x 80 x 5 cm Pág. 30

GERARDO ROMERO SAINZ El jardín del pulpo, 2004 Acrílico sobre tela 138 x 156 cm Pág. 78

Gerardo Romero Sainz Nosotros los cornflakes, 2005 Acrílico sobre tela 100 x 148 cm Pág. 79

Oswaldo Ruiz Chapa Carburación, 2005 Impresión cromógena digital 120 x 160 cm Pág. 27

Oswaldo Ruiz Chapa Pemex, 2005 Impresión cromógena digital 120 x 160 cm Pág. 80

Oswaldo Ruiz Chapa Regaderas, 2005 Impresión cromógena digital 120 x 160 cm Pág. 81

JEANNE SAADE PALOMBO Oculto expuesto, 2004 Vinílica, carbón, gis, lápiz, pastel, sobre papel de algodón 130 x 98 cm Pág. 77

A

CÉSAR SÁNCHEZ PÉREZ Abandonarse al amor, acto por la reapropiación de los medios de producción, 2004 Serigrafía sobre colchón 198 x 148 x 52 cm Pág. 82

Omar Sánchez Santillán Desnudo, 2005 Óleo sobre tela 160 x 180 cm Pág. 83

> Fabián Ugalde Habitat, 2005 Vinil líquido sobre piel sintética 200 x 170 cm Pág. 84

Noel Iván Villaseñor Castañeda Ñeros Power, 2005 Óleo sobre tela, luz de neón y ropa 110 x 110 x 27 cm Pág. 86

Noel Iván Villaseñor Castañeda Trióptico, 2005 Óleo sobre tela, luz de neón y ropa 110 x 180 x 10 cm Pág. 87

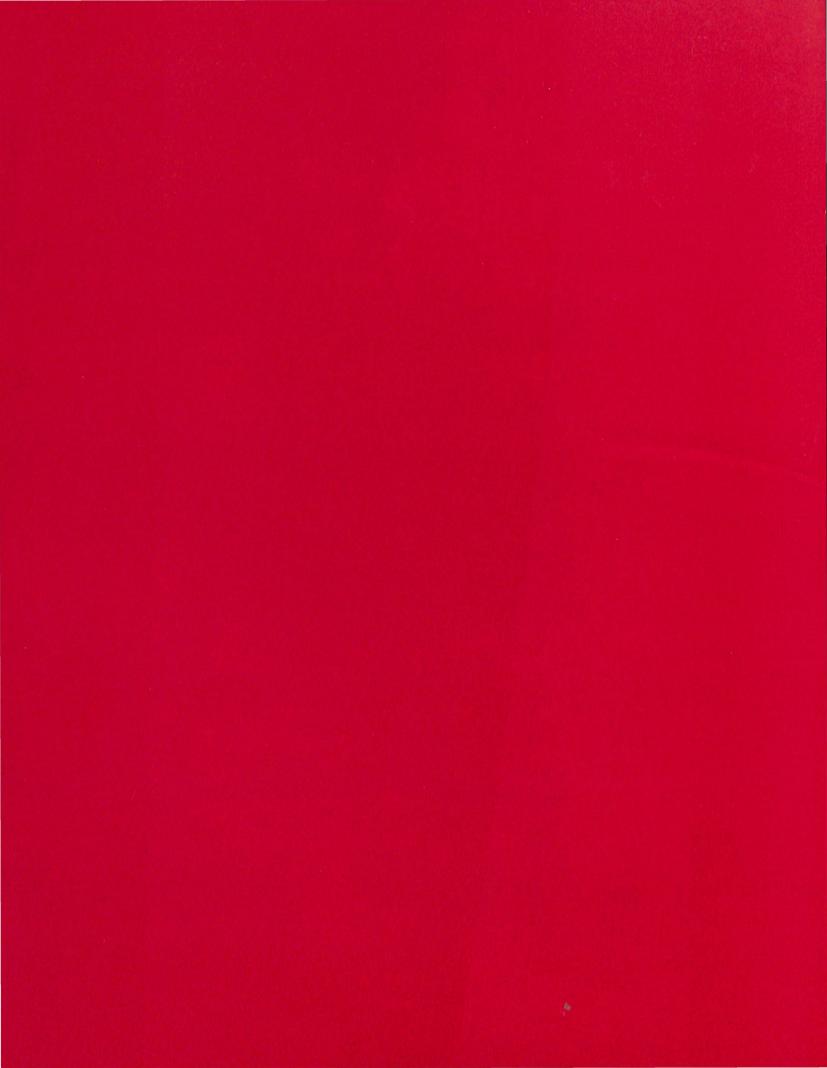
Jessica Wozny Daysleeper, 2005 Estambre tejido y clavos 250 x 235 x 85 cm Pág. 85

Francisco Zamora Sexy mundo, 2005 Acrílico sobre tela 175 x 120 cm Pág. 88

Francisco Zamora Una Razón, 2005 Acrílico sobre tela 175 x 120 cm Pág. 89

Francisco Zamora El sueño de Pancho Villa, 2005 Acrílico sobre tela 175 x 120 cm Pág. 90

SEMBLANZAS



ARTISTAS

FERNANDO ACEVES HUMANA (México, DF. 1969) faveces@yahoo.com.mx

Realizó estudios de Grabado en metal y escultura en Roma, Italia y la licenciatura en Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Autónoma de México, UNAM (1990) Ha recibido algunas menciones honoríficas y el Premio de Adquisición en la Primera Bienal Rufino Tamayo e Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (2000). A partir de 1995 a 2002, recibe varias becas, estímulos a la creación y de residencias en el extranjero por parte de FONCA, UNESCO-ASCHBERG, (Association Sénégalaise pour la Promotion de la Culture et des Industries Culturelles (A.S.E.P.I.C.), Senegal y el Ministerio de Asuntos Culturales de Francia. Su obra forma parte de varias colecciones públicas y privadas.

Mabel Elvira Barrera Almanza (Monterrey, NL. 1979) mabelita02@hotmail.com

Estudió la carrera la Artes Plásticas en el INBA CEDART Alfonso Reyes (NL). Es Seleccionada en la VI Bienal Regional de la Plástica Joven / Casa de la Cultura de Nuevo León (2004) y obtiene mención honorífica en la V Bienal Regional de la Plástica Joven (2002). Forma parte del Colectivo SEMOFA. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas principalmente en Monterrey y su área metropolitana.

Andrés Fernando Basurto Portillo (México, DF. 1973) andresbasurto@yahoo.com.mx

Obtiene el título de Diseño Gráfico por la Universidad Iberoamericana. Egresado en Artes Visuales de School of Visual Arts de Nueva York. Ha tenido exposiciones individuales en San Diego CA, Ciudad de México y Oaxaca, así como colectivas en varios estados de la República Mexicana. Participa en la XII Bienal Rufino Tamayo, así como en la 2da Bienal de Artes Visuales de Yucatán. Recibe la beca para el Programa de Intercambio de Residencias, FONCA, ISCP en la Ciudad de Nueva York (2003) Vive y trabaja en Oaxaca.

José Castro Leñero (México, DF. 1953) cast5304@prodigy.net.mx

Realizó estudios de comunicación gráfica y artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM y en el Centro de investigación y experimentación plástica INBA. Es un artista con una trayectoria muy consolidada que ha marcado etapas importantes en la expresión neofigurativa del país. Su obra ha sido expuesta en Bélgica, Brasil, Canadá, Corea, Cuba, Estados Unidos, España, Francia, Inglaterra, Italia, Japón, Portugal, Puerto Rico y Alemania. Fue premiado en la VI y VIII Bienal Rufino Tamayo (1992 y 1996) y recibió mención honorífica en el Salón de Octubre Gran Premio Omnilife (1999).

Laura Elizabeth Castro Vera (México, DF. 1974) lazabethcas@yahoo.com

Estudió la Licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas ENAP San Carlos, UNAM. Ha expuesto obras cuyos medios son la gráfica, fotografía, instalación, ensamble y performance principalmente. A partir del 2003 se une al Colectivo SIMULACRO7 con quienes realiza intervenciones en sitio en diversos puntos culturales del Distrito Federal así como en espacios urbanos. Actualmente es parte del Taller de Producción e Investigación Gráfica "LA PINTADERA" de Toluca, donde realiza un proyecto para el Centro Cultural Regional de esa ciudad. Imparte diversos talleres de artes plásticas dirigidos a jóvenes.

Hugo Andrés Crosthwaite (Tijuana, BC. 1971) hcros@hotmail.com

Realizó sus estudios en San Diego State University, San Diego, California, School of Art, Art History and Design. Sus exposiciones individuales y colectivas, las ha realizado principalmente en California y Florida en los Estados Unidos. Participó en la XII Bienal Rufino Tamayo y en el año de 2006, será parte del proyecto Strange New World /Extraño Nuevo Mundo, Perspectivas de Tijuana, San Diego Museum of Contemporary Art, San Diego, California, E.E.U.U..

Gabriel de la Mora Centeno (Colima, Col. 1968) gmc682002@yahoo.com.mx Ver currículum página 16

Sergio de la Torre Guerrero (Tijuana, BC) delatorre@ucsd.edu

Sus exposiciones individuales han sido en el estado de California, Estados Unidos. Colectivamente tiene presencia en México, Estados Unidos, Chile, Argentina, Venezuela, España y The 2nd Johannesburg Biennale, South Africa. Ha recibido varios premios entre los cuales podemos mencionar Sundance Documentary Fund, Salt Lake City, UT (2005) National Endowment for the Arts, Washington, DC (2003) The Creative Work Fund, San Francisco, CA, The Creative Capital Foundation, New York, NY y Fideicomiso para la Cultura Mexico/E.E.U.U. Mexico, DF.(2001) y The Rockefeller Foundation, New York, NY (1998) Obtuvo mención honorífica por estado en la VII Bienal Monterrey FEMSA.

ROBERTO DE LA TORRE (Puebla, Pue. 1967) robdelatorre@yahoo.com.mx

Estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado (ENPEG) "La Esmeralda". De 1996 a la fecha imparte la docencia en dicha Universidad. Ha participado en diversos espacios y festivales realizados en México y su trabajo se ha expuesto en Estados Unidos, Canadá, Japón, Alemania, Finlandia, Polonia y España. Ha obtenido en tres ocasiones la beca de jóvenes creadores del FONCA, y en 1999 participó en las residencias artísticas del Centro Banff, en Canadá. Su obra ha sido publicada en diferentes medios nacionales y del extranjero. De 1990 a 1996 fue miembro y fundador del grupo experimental "19 Concreto".

Reynaldo Díaz Zesati (Monterrey, NL. 1977) rzesati@hotmail.com

Estudió en la facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) Ha expuesto de manera colectiva en distintas galerías, museos y ferias de arte en el país e individualmente en el estado de Nuevo León. En el 2003 y 2005 fue seleccionado en el Encuentro Nacional de Arte Joven, así como en la V Bienal Monterrey FEMSA y en varias ediciones de la Reseña de la Plástica Nuevoleonesa, obteniendo el premio de adquisición en 2005.

Arián Dylan (Oaxaca de Juárez, Oax. 1984) ariandyl@hotmail.com

Actualmente estudia el 80 semestre en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado (ENPEG) "La Esmeralda". Ha expuesto individualmente en la ciudad de Oaxaca y México, DF y colectivamente en varias ciudades de México, Japón, y en ARCO 05 en España. Fue beneficiario del Programa de estímulo a la creación y al desarrollo artístico, FOESCA (2004) y del programa Artes por todas partes, DF (2005).

Carolina Esparragoza Palacios (México, DF. 1977) carolaep@prodigy.net.mx

Egresada de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado (ENPEG) "La Esmeralda". Ha trabajado con gráfica secuencial (1996-1998), video (animaciones 1998-2002), arte objeto (PROYECTO MALESTARES, 2001). Actualmente trabaja en el proyecto titulado TV y en la animación "La misma historia"; proyectos que han recibido el apoyo del FONCA con la beca Jóvenes Creadores. Ha participado en exposiciones y festivales de México, Estados Unidos, Canadá, Argentina, Uruguay, Brasil, Cuba, Francia, Alemania, España y Japón. Obtuvo mención honorífica en la VII Bienal Monterrey FEMSA.

Fernando Flores Vargas (México, DF. 1976) ravindrana@fernandoflores.com.mx

Estudió Arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Ha expuesto de manera individual en México, y colectivamente en México, Estados Unidos, Cuba, Italia y Alemania. Trabaja principalmente con la pintura, aunque recientemente ha incursionado en el arte digital donde prevalecen las formas arquitectónicas.

Graciela Fuentes (Monterrey, NL. 1975) graciela.fuentes@gmail.com

Estudió Arte en The University of the Incarnate Word, Tx, y una maestría en New York University / International Center of Photography, NY, E.E.U.U. Actualmente cursa un programa de Estudio Independiente en Whitney Museum of American Art, NY, E.E.U.U. Ha expuesto individualmente en México, Estados Unidos, Portugal y Puerto Rico y de manera colectiva en México, Estados Unidos, Bolivia, Taiwán y Francia. Ha sido acreedora de becas como Beca de Artes Visuales, Fundación Marcelino Botín (2005), FONECA ediciones 2005, 2004 y 2003 para Programa de Apoyo para Estudios Profesionales CONARTE, y FONCA ediciones 2004, 2003 y 2002 para Programa de Apoyo para Estudios en el Extranjero, CONACULTA.

Valerio Gámez Morales (Querétaro, Qro. 1975) valeriogamez@hotmail.com

Realiza sus estudios en Artes Visuales en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), luego en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado (ENPEG) "La Esmeralda" y una especialización en la Ecole Nationale Superieure des Arts (ENSAD) Paris, Francia. Su obra se ha expuesto en México, Suecia y Francia. Ha sido acreedor de apoyos y becas como la de FONCA en las ediciones de 2001 y 2003 y de CONACULTA en 2004 y 2005.

OMAR GÁMEZ (México, DF. 1975) gamezomar@gmail.com

Es egresado de la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la Universidad del Valle de México y de la maestría en Artes Visuales en la Academia de San Carlos, ENAP-UNAM. Ha expuesto en diversos estados del país. Obtuvo apoyo del Programa Jóvenes creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), ediciones 2003-2004 y 2005-2006 y Arte por todas partes de la Secretaría de Cultura del DF (2005). Ha sido seleccionado en la X y XI Bienal de Fotografía, en el Centro de la Imagen, entre otros certámenes.

Mauricio Eduardo Gattás Mercado (Monterrey, NL. 1970) maugattas@prodigy.net.mx Ver currículum página 18

Erika Harrsch Sánchez-Lara (México, DF. 1970) harrscherika@yahoo.com

Ha estudiado en el Centro Cultural El Nigromante, San Miguel de Allende y en el Instituto Allende, San Miguel de Allende, Gto, así como en la Escuela de Bellas Artes de Querétaro y en Scuola di Arte Visive-Art'e, Florencia, Italia. Su obra se ha expuesto en México, Estados Unidos, Argentina, Turquía, Suecia y Alemania. Obtuvo mención honorífica en

la VI Bienal Monterrey FEMSA y reconocimiento en el certamen Artes Plásticas Agustín Rivera.

Tomás Hernández (Tomás Hache) (Monterrey, NL. 1973) tomashc@yahoo.com

Egresado de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) Su obra se ha expuesto de manera individual principalmente en Nuevo León y colectivamente en México, Estados Unidos y Argentina. Obtuvo el reconocimiento "Award of Exellence by The society for news design" (2002) y The best of newspaper design (2001). De 1997 a la fecha trabaja como ilustrador para diversos medios impresos y electrónicos.

Jesús Jiménez López (Morelia, Mich. 1978) gsus08@mac.com jesus08@hotmail.com

Estudió fotografía en Fábrica de Imágenes. Morelia, Mich, Centro de la Imagen Salamanca y México D.F y en el London Image Institute en New York City, E.E.U.U. Su obra se ha expuesto en diferentes espacios de México y recientemente en la exhibición: Resurrections. Photography exhibit and auction to aid Katrina relief efforts. Latin Collector Gallery. New York City. Obtuvo la beca Talleres Integrales Foto Guanajuato (2004) y fue finalista del 1er. Premio FAHRENHEIT de Fotografía Contemporánea. 2005.

Daniel Lara Ballesteros (Monterrey, NL. 1976) lara@re-pository.org

www.re-pository.org www.lara.re-pository.org
Egresado de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) de
la facultad de Artes Visuales. Desde 1998 a la fecha, ha participado en
exposiciones y muestras alternando en la escena de las artes visuales y la
música electrónica. Ha participado en festivales y exposiciones colectivas
en México, Estados Unidos, Colombia, España e Inglaterra. Obtuvo la beca
para Programa intercambio de residencias artísticas México-Colombia
del FONCA (2002) Beca jóvenes creadores FONECA (2001 y 2005) y
Programa de estímulos a la creación Financiarte (2003). Recibió mención
honorífica en la V Bienal Monterrey FEMSA y en la Bienal regional de
arte joven. Recientemente participó en el Festival Arco 05 Madrid. Forma
también parte del colectivo re-pository.org (antes nuzita.org) un proyecto
de experimentación de medios electrónicos audiovisuales.

ELISA LIPKAU (México, DF. 1973) elipkau@yahoo.com

Licenciada en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y Maestría en Antropología Visual, en Goldsmiths College University of London. Estudió fotografía e historia universal especializándose en el tema prehispánico y de la conquista. Su obra fotográfica y de video ha sido presentada en México, Canadá, Venezuela, Londres y España donde además ha dictado conferencias. Ha recibido varias becas de producción del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, la UNAM, la UAM y CONACYT. También ha publicado fotografías y ensayos políticos, culturales y crítica de teatro en diversas revistas. Obtuvo mención honorífica por estado en la VII Bienal Monterrey FEMSA.

Yuri Manrique (Tijuana, BC. 1961) yurifoto@tij.uia.mx

Egresado de la carrera de la Arquitectura por la Universidad Iberoamericana Tijuana (UIA) y del Taller de Fotografía de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC) Su obra fotográfica se ha expuesto en México, Venezuela, Uruguay, Perú y Cuba. Algunos de sus reconocimientos son Primer Lugar en la IV Bienal Fotográfica de Baja California y en la 8va Bienal Universitaria de la UABC, Mención Honorífica, en la XI Bienal de Fotografía (2004), Mención Honorífica en el Segundo Concurso Nacional de Fotografía, organizado por la revista Cuartoscuro y Kodak (2003), Mención especial en el Concurso Nacional de Fotografía Mujeres Sin Violencia, Tamaulipas 2003, y Primer Lugar

en la III Bienal Fotográfica de Baja California (2002). Es docente en la Universidad Iberoamericana Tijuana y en la Universidad de Xochicalco.

Ernesto Marenco (México, DF. 1960) ernestomarenco@hotmail.com

Su obra se ha expuesto individualmente en lugares como El Museo del Chopo, Galería de Arte Mexicano, Casa del lago (UNAM), el Centro Cultural Cabañas y Museo de Arte Contemporáneo y Diseño de Puebla en México y en el Mexic-Arte Museum Austin, Texas, en Estados Unidos. Ha tenido participación en festivales internacionales y obtuvo el segundo lugar en Art Car Parade en Houston, Texas (2001).

César Martínez Silva (México, DF. 1962) cmartinez62@yahoo.com

Es licenciado en diseño de la comunicación gráfica por la Universidad Autónoma Metropolitana y realizó estudios de artes plásticas en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado (ENPEG) "La Esmeralda". Actualmente realiza el doctorado en Arte e Investigación en la Universidad de Castilla-La Mancha, España. Su obra se ha expuesto en México, Estados Unidos, Canadá, Cuba, República Dominicana, Colombia, España, Inglaterra, Francia, Austria, Italia, Alemania, Bélgica y Japón. Ha sido acreedor de diversos reconocimientos por su obra y trayectoria académica; Becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes FONCA (1991 y 1993) Beca a la permanencia, beca a la docencia y estímulo a la labor docente Universidad Autónoma Metropolitana (1997-2003) entre otros. A partir de 2001, es miembro del Sistema Nacional de Creadores FONCA.

Lucía Maya (Isla de Sta. Catalina, Avalón California, E.E.U.U. 1953) sistolediastole@gmail.com

Nacionalizada mexicana. En los últimos años ha expuesto obra en vídeo y presentaciones de libros de artista principalmente en México y Estados Unidos entre otros paises. En el 2004 se presentó una exposición retrospectiva de sus 29 años de labor artística titulada Epidermis del Sueño en el Museo de Arte de Ponce en Puerto Rico.

Luis Rodrigo Medina Caraballo (Guadalajara, Jal. 1973) lrodrigom@hotmail.com

Realizó estudios en El Nigromante (INBA) de San Miguel de Allende, así como en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara y en el Instituto Cultural Cabañas. Posteriormente, en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París. Su obra se ha expuesto de manera individual principalmente en México y España. Colectivamente en México, Estados Unidos, Hungría, República Checa, España, Italia, Francia y Alemania. Ha participado en Ferias como ARCO (2004 y 2005), MiArt (Firea di Milano), Art Basel Miami Beach, FIAC, (2003) Muestra 001 (2001). Ha recibido menciones honoríficas en varias emisiones del Salón de Octubre, entre otros premios.

Mario Núñez (México, DF. 1973) amnrg2001@yahoo.com.mx

Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y en el Taller de Experimentación Gráfica CIEP del Instituto Nacional de Bellas Artes. Individualmente ha expuesto en México y Estados Unidos y ha participado en numerosos salones y exposiciones colectivas en el país y el extranjero. Ha sido seleccionado en la Bienal Tamayo en 2002 y 2004. Algunos de los reconocimientos que le han otorgado son: primer lugar del Primer Concurso Nacional de Pintura INDART (1992), Mención Exaequo de los Premios Villa de Madrid, en Madrid, España (1998) y la beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en el programa Jóvenes Creadores (1992-93).

Damián Ontiveros (Monterrey, NL. 1974)

xdamian@yahoo.com Licenciado en diseño gráfico por el Instituto Profesional de Arte y Diseño (Mty). Realiza estudios en el TallerArteUno (Mty) y en el Taller Integral del Centro de la Imagen (Mx). Becario de artes visuales del Fondo Estatal Para la Cultura y las Artes (FONECA) en el rubro de Jóvenes Creadores y acreedor al premio de la VI Bienal de la Plástica Joven de la Casa de la Cultura de Nuevo León (2004). Participó en el Pabellón México de ARCO 05. Se desarrolla también en la docencia y ha cursado talleres de promotoría cultural desde 1996. Obtuvo mención honorífica por estado en la VII Bienal Monterrey FEMSA.

Luis Enrique Oroz Peral es (Cd. Obregón, Son 1965) orozenrique@yahoo.com.mx

Realizó estudios en Artes Plásticas, en el Instituto Cultural Cabañas en la ciudad de Guadalajara, Jal. donde se ha desarrollado profesionalmente. Su obra se ha expuesto de manera colectiva en México, Estados Unidos y Brasil. Algunos premios y distinciones que le ha otorgado son Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, Guadalajara, Jal. (1994) Mención Honorífica en el Salón de Octubre (1994) Seleccionado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (1998-99 y 2004-05) Obtuvo mención honorífica en la VII Bienal Monterrey FEMSA.

Alejandro Pintado (México, DF. 1973) alpintado@yahoo.com

Estudió la licenciatura en Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, (ENPEG) "La Esmeralda" y la maestría en Artes Visuales en Goldsmiths College, Universidad de Londres, Inglaterra. Ha participado de manera individual y colectiva en México y Estados Unidos principalmente. Ha sido acreedor a las Becas Fomento a proyectos y coinversiones Culturales, y Programa de apoyo para estudios en el extranjero, FONCA; Beca "PADID" (Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes), Centro Nacional de las Artes y ENPEG, México D.F. Obtuvo mención honorífica en el Salón de Octubre Omnilife, Guadalajara, Jal (2000) y el Premio de Adquisición en el XVIII Encuentro Nacional de Arte Joven, Ags. (1998).

Ernesto Ramírez Bautista (México, DF. 1968) ernestoramba@yahoo.com.mx

Egresado de la Licenciatura de Periodismo en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ha colaborado en las secciones culturales de varios periódicos y revistas Actualmente es fotógrafo de LaRevista, semanario que edita el periódico El Universal. Obtuvo mención honorífica en la Segunda Bienal de Fotoperiodismo (1996), en el XXI Concurso de Fotografía Antropológica (ENAH-2001) y en el Premio de Periodismo Cultural Fernando Benítez (2004). Acreedor al apoyo del FONCA en el rubro de Jóvenes Creadores, (1998-99) y en el rubro de Fomento y Coinversión (2001) para realizar un proyecto que también fue seleccionado en el Octavo Premio Internacional de Fotoperiodismo "Ciudad de Gijón" 2004, de Asturias, España.

Luis Enrique Ramírez Hampshire (Oaxaca de Juárez, Oax. 1975) edicionesplanb@yahoo.com.mx

Cursó la Licenciatura en Arte en la Universidad del Claustro de Sor Juana, México, D.F. Ha participado en numerosas exhibiciones colectivas y en festivales de arte en diferentes estados de la República Mexicana. Obtuvo mención honorífica en II Bienal de Pintura del Sureste Joaquín Clausell, Universidad Autónoma de Campeche, Cam. en la III Bienal del Pacífico de Pintura y Grabado, Instituto Guerrerense de la Cultura, Acapulco, Gro y en el XXIV Encuentro Nacional de Arte Joven, Aguascalientes, Ags. Ha recibido diversas becas tanto del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) ediciones 2000-2001, 2005-2006, como del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes (FOESCA), Oaxaca. Es Co-fundador y Co-curador del espacio alternativo no lucrativo Ediciones plan B y project room de la galería Manuel García Arte Contemporáneo, ambos en la ciudad de Oaxaca. Obtuvo mención honorífica por estado en la VII Bienal Monterrey FEMSA.

Rosa María Robles Montijo (Culiacán, Sin. 1960) rosamariaroblesm@hotmail.com

Su obra se ha expuesto en México, España y Cuba. Ha participado en certámenes como Premio MARCO, Bienal Monterrey FEMSA donde obtuvo Premio de Adquisición (1922) OMNILIFE, obteniendo Premio de Adquisición (2000) y Mención honorífica en el mismo certamen en la edición de 2001. Ha sido acreedora de la Beca FONCA para proyectos y coinversiones (1994) y Artistas con Trayectoria FONCA (1995, 1999 y 2002). Su obra pertenece a Colecciones como Museo de Arte Contemporáneo MARCO, Museo de Arte Moderno de México, Museo Nacional de Bellas Artes de la Habana Cuba, entre otros.

RAFAEL RODRÍGUEZ CRUZ (Querétaro, Qro. 1977) rafarodriguez1@yahoo.com.mx

Estudia la carrera de Arquitectura acompañándola de estudios en pintura. En los últimos años ha participado en exposiciones individuales y colectivas en México, Estados Unidos, Suecia y Austria. Obtuvo premios y becas entre los que destacan el Premio Alejandrina a la Creación Artística. Universidad Autónoma de Querétaro (2002), Beca de apoyo a la creación artística CONECULTA, Querétaro (2004) Artista seleccionado para residencia artística en los talleres del Nordiska Akvarellmuseet en Tjörn, Suecia (2004) y Artista seleccionado para residencia artística en el programa del Scholoss Neuahus Gallery en Salzburgo, Austria (2005). Es docente en los talleres de pintura del Museo de la Ciudad de Querétaro. Obtuvo mención honorífica por estado en la VII Bienal Monterrey FEMSA.

GERARDO ROMERO SAINZ (México, DF. 1973) lapuntadelaisberg@yahoo.com.mx

Ha realizado estudios en diseño, ilustración, fotografía y gráfica digital, entre otros. Su obra se ha expuesto en México principalmente además en Chile y Argentina, como parte de exposiciones colectivas. Obtuvo mención honorífica en el concurso de cartel Cine y moda libres de tabaco, y en Creativiña, concurso de cartel publicitario en Viña del Mar.

Oswaldo Ruiz Chapa (Monterrey, NL. 1977) oswaldo.r@gmail.com

Estudió arquitectura en la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) con estudios de Doctorado en Arte Contemporáneo por la Universidad de Barcelona. Recibió mención honorífica en el Salón de Fotografía de NL (2002), premio de adquisición en la 2a Bienal de Artes Visuales de Yucatán y en la XXIV Reseña Anual de la Plástica Nuevoleonesa. Su obra se ha expuesto en México, Estados Unidos, España, e Italia. Ha realizado proyectos curatoriales y es conferencista e instructor de diversos talleres sobre arte contemporáneo. Actualmente es Director de la Carrera de Artes Visuales y Mediáticas del CEDIM. Obtuvo mención honorífica por estado en la VII Bienal Monterrey FEMSA.

Jeanne Saade Palombo (México, DF. 1964) jeanneps@yahoo.com

Ha tomado cursos de pintura con reconocidos artistas. Ha participado individualmente en Jornadas de Nivelación de Oxigeno en el Museo Ex Teresa Arte Actual (2000) exposición en el Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec (2002) y en la Universidad Iberoamericana (2003). También en certámenes y exposiciones en varios estados de la República Mexicana, como La Línea del Arte, INBA Fundación Roche y la Bienal Puebla de los Ángeles.

CÉSAR SÁNCHEZ PÉREZ (México, DF. 1971) sr30cesan@yahoo.com.mx

Estudió en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado (ENPEG) "La Esmeralda" así como filosofía en la UAM. Es miembro fundador y director del grupo de proyectos culturales SR-30 reunión de lenguajes (2000) Ha colaborado como ensayista en diversos medios

culturales. Su obra se ha expuesto en México, Estados Unidos y Bolivia. Fue seleccionado en el XV y XVI Concurso Nacional de Arte Joven, recibe Mención Honorífica en la 11 Bienal de Pintura Rufino Tamayo (2002) y el apoyo del CONACULTA-FONCA en el Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales (2003).

Omar Sánchez Santillán (Monterrey, NL. 1978) omarts@hotmail.com

Egresado de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL). Perteneció al colectivo 31/5 y ha expuesto de manera individual y colectiva en el estado de Nuevo León principalmente, en exposiciones como la Reseña de la Plástica Nuevoleonesa (2002, 20004-05), Mty ARTEalDÍA (2003), V Bienal Regional de la Plástica Joven (2002) y IV Bienal Regional de la Plástica Joven (2000). Recibe mención honorífica en Arte Joven Aguascalientes (2000) y participa en el Salón Iberoamericano Electra Arenal en Holguín, Cuba (2004).

Fabián Ugalde (Querétaro, Qro. 1967) fabianugalde@gmx.net

Estudió la licenciatura en Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado (ENPEG) "La Esmeralda". Ha participado en exposiciones en México, Estados Unidos, Venezuela, Argentina, España, Francia, Alemania y Japón. Recibió Premio de Adquisición en la X Bienal de Pintura Rufino Tamayo y en el Salón de Octubre, Gran Premio Omnilife (2000) así como los apoyos Beca de Residencia, Ministerio de Cultura del Gobierno Francés, (2000) Beca de la Fundación Pollock-Krasner, E.E.U.U. (2001), Beca de Excelencia Artística, Ministerio de Cultura del Gobierno Francés, Secretaría de Relaciones Exteriores 2002) Beca para Producción APOYARTE, CONECULTA Querétaro (2004) y la Beca del Sistema Nacional de Creadores de Arte, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (2005).

Noel Iván Villaseñor (México, DF. 1972) ivanvill44@hotmail.com

Estudió la Licenciatura en la Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado (ENPEG) "La Esmeralda". Ha expuesto en México, España y Alemania. Obtuvo la beca de Jóvenes Creadores por parte de FONCA, el Premio Nacional Arte Joven Edición XIX (1999) y Mención Honorífica en el salón de octubre OMNILIFE (2000) entre otras distinciones. Sus más recientes participaciones fueron Entre Goya y la instalación eléctrica como exposición individual, además Voraz Fuego Ebrio en Museo Carrillo Gil y VIVI-SECCIÓN dibujo contemporáneo en el Museo Carrillo Gil, de manera colectiva.

JESSICA WOZNY (Langenfeld Rhld, Alemania. 1978) kleecita@yahoo.com

Radicada en México desde 1999. Estudió lingüística, filosofía y románicas en Alemania. Posteriormente Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado (ENPEG) "La Esmeralda" así como diversos cursos de gráfica y curaduría. Ha expuesto individual y colectivamente en México. Obtuvo mención honorífica en la 2a Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán (2004), es co-fundadora de Ediciones Plan B, Espacio de arte no lucrativo, Oaxaca (2003) y cocuradora de Project Room, Galería Manuel García Arte Contemporáneo, Oaxaca, Oaxaca. (2005).

Francisco Zamora (Cd. Juárez, Chih. 1958) nonizamora@yahoo.com

Realizó sus estudios en Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado (ENPEG) "La Esmeralda". Ha expuesto en México y Estados Unidos. Entre sus participaciones más recientes se encuentran Pulgas y cucarachas. Arte Neo-Chicano. CHAC Gallery. Denver, Co. y Pieza del Mes. Galería José Maria Velasco. INBA, D.F.

JURADO

KAREN CORDERO

Karen Cordero Reiman ha sido profesora de tiempo completo del Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana desde 1985. Fue Directora del mismo Departamento de 1985 a 1989, y ha sido Coordinadora de la Maestría en Estudios de Arte de la misma institución desde 2001. Ha sido profesora de asignatura del Postgrado en Historia del Arte de la UNAM desde 1986, y es Miembro Fundadora de Curare, Espacio Crítico para las Artes. Sus estudios incluyen la Licenciatura en Historia del Arte y Español por el Swarthmore College (Pennsylvania, EEUU), la Maestría y Doctorado en Historia del Arte en Yale University (Connecticut, EEUU) y una estancia en el Institute for World Art Studies de la University of East Anglia en Gran Bretaña (2000). Es autora de múltiples publicaciones sobre el arte mexicano del siglo XX, en especial sobre las relaciones del llamado "arte culto" con el llamado "arte popular", la historiografía del arte mexicano, y cuerpo, género e identidad sexual en el arte mexicano.

José Roca

José Roca es curador radicado en Bogotá, Colombia, en donde está a cargo de las exposiciones temporales de la Biblioteca Luis Ángel Arango. Entre sus proyectos curatoriales recientes se encuentran: Botánica política, Sala Montcada, Fundación La Caixa, Barcelona (2004); Traces of Friday, Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Philadelphia (2003); TransHistorias: historia y mito en la obra de José Alejandro Restrepo, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá (2001); Define "Context", APEX Art Curatorial Program, New York (2000); Carlos Garaicoa: La ruina; la utopía, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Bronx Museum for the Arts, New York y Museo Alejandro Otero, Caracas (2000-2001). Publica vía internet Columna de Arena, un espacio quincenal de crítica sobre arte y cultura contemporánea: http:// www.universes-in-universe.de/columna/index.htm. Roca co-curó la Trienal Poli/gráfica de San Juan, América Latina y el Caribe en Puerto Rico (2004-2005). Actualmente forma parte del grupo curatorial de la 27 Bienal de São Paulo, Brasil (2006).

Sylvia Navarrete

Tiene una licenciatura y una maestría en Letras Modernas por la Universidad de la Sorbona de París. Ha sido investigadora del Centro Cultural/Arte Contemporáneo, directora del Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO) y subdirectora de documentación del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (CENIDIAP) del INBA. Es autora

del libro Miguel Covarrubias, artista y explorador (México, Era-CNCA, 1994), entre otros estudios monográficos. Fue profesora de asignatura (arte contemporáneo) en la Universidad Iberoamericana y en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Es miembro del Comité Mexicano de Historia del Arte y del Consejo Directivo del Patronato de Arte Contemporáneo, A.C. Ejerce la crítica de arte de manera independiente en periódicos, revistas y publicaciones especializadas. Actualmente es subdirectora del Museo de Arte Carrillo Gil.

Julián Zugazagoitia

Desde 2002, es Director del Museo del Barrio, la institución más representativa del arte y de la cultura Latina y Latinoamericana en Nueva York. También, fue seleccionado como uno de los dos comisarios del programa de México, el país invitado para la edición ARCO 2005. Antes de su llegada al Museo, trabajó en el Museo Guggenheim, donde fue el curador y principal organizador de la muestra "Brasil, Cuerpo y Alma," el organizador de la serie de conferencias "La obra de arte total" (en colaboración con el Museo del Louvre) y de la presentación de Miguel Río Branco y Tunga (dos encargos de la Peggy Guggenheim Collection en Venecia), así como de la conferencia Arquitectura Nueva York. Su travectoria profesional incluye su paso por el Getty Conservation Institute, el Festival Spoleto de Italia y la agregaduría cultural de la delegación de México a la UNESCO. Zugazagoitia posee un doctorado en Filosofía y Estética de la Sorbona, París, y licenciatura de la Escuela del Louvre. Ha sido distinguido por el gobierno francés como caballero en la orden de las artes y letras.

PHILIPPE LOUISGRAND

Nació en Oujda, Maruecos. Actualmente radica y trabaja en Hauterives, Francia. Realizó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Lyon y en la Escuela de Bellas Artes de Saint Étienne, Fr. especializándose en la técnica de grabado. Es Director de la Escuela Regional de Bellas Artes de Saint Étienne donde también se desempeña como maestro. Su obra se ha expuesto en numerosas ciudades de Francia, así como en Grecia, Suecia, Eslovaquia, Rumania, Camboya, Estados Unidos, Canadá y México. Individualmente se ha presentado en el Centro Leonardo de Vinci, Toulouse (1992), Museo de la Poste, París (1993) Instituto Francés de Bucarest en Rumania, de Tesalónica en Grecia (1995) y de Winnipeg, Canadá (1997), en el Centro de Arte Contemporáneo Istres, Fr (2000) Centro de Arte del Cailar, Nîmes,Fr (2001) en la Bienal Internacional de Diseño Saint-Étienne (2002) y Centro Cultural Francés de Phnom-Penh, Camboya, por citar algunas.

Ą

Conferencias

Bienal Monterrey FEMSA :: REVISIONES



La Bienal Monterrey FEMSA se ha convertido en una referencia necesaria para aquellos interesados en el quehacer artístico en México. Durante sus 14 años de trayectoria, además de haber logrado su consolidación, ha reconfigurado su estructura a fin de continuar estimulando y difundiendo el arte en nuestro país.

Durante el 2003, se presentó en el Museo Amparo de la ciudad de Puebla así como en el Museo de Arte de Zapopan, Jalisco, la exposición Ganadores Bienal Monterrey FEMSA, la cual reunió las obras acreedoras a Premios de Adquisición y Menciones Honoríficas de las primeras cinco ediciones de la Bienal. En el año siguiente, se llevó a cabo la sexta edición, de la cual se desprendió la exposición Artistas Premiados de la VI Bienal Monterrey FEMSA, presentada en el Museo Regional de Sonora, Centro INAH en la ciudad de Hermosillo y en el Museo Casa Redonda de la ciudad de Chihuahua. Las exposiciones se complementaron con el coloquio sobre arte contemporáneo que ofrecieron los artistas ganadores en Chihuahua y el crítico de arte Xavier Moyssén L. en Hermosillo. De esta manera, se acercaron las obras a un mayor número de espectadores.

Como parte de la visión y compromiso empresarial, durante la séptima edición se llevó a cabo por primera ocasión el ciclo *Bienal Monterrey FEMSA : REVISIONES*, con la finalidad de analizar y reflexionar sobre las actividades y funciones de los diferentes actores que intervienen en el fenómeno artístico contemporáneo, otorgar al público herramientas para su comprensión y ampliar este conocimiento más allá del espacio expositivo. El encuentro coordinado por Marco Granados, curador independiente, tuvo lugar dentro del ámbito de la exposición de las obras seleccionadas en la VII Bienal Monterrey FEMSA, en el Centro de las Artes de la ciudad de Monterrey. En el evento se realizaron tres mesas de diálogo en las que a partir de diferentes experiencias y puntos de vista, directivos de instituciones culturales, curadores y artistas, expusieron al público la situación actual del arte y su correlación con la Bienal Monterrey FEMSA y otros certámenes de este tipo.

REVISIONES, es también para la Bienal Monterrey FEMSA la oportunidad de adquirir una retroalimentación de manera directa, que favorezca su desarrollo en función a las necesidades del arte y sus

creadores.

Así, FEMSA reitera el interés y compromiso que asume con la ejecución de la Bienal Monterrey FEMSA, donde a lo largo de catorce años, un acumulado de alrededor de 4,900 artistas han depositado su confianza participando con su trabajo y un grupo de los más reconocidos curadores y críticos de arte del ámbito nacional e internacional han conformado el Jurado Calificador de las siete ediciones de la Bienal Monterrey FEMSA.

Bienal Monterrey FEMSA : : REVISIONES Programa

11 de Noviembre de 2005

De las Bienales y las Instituciones

Participantes:

- Julián Zugazagoitia. Director del Museo de Barrio, Nueva York y miembro del Jurado de la VII Bienal Monterrey FEMSA
- Jorge García Murillo. Director de la Galería JGMartecontemporáneo en Monterrey, NL.

El papel de las instituciones había estado bien definido hasta la aparición de la figura de las ferias de arte, las bienales y los concursos. En este diálogo se revisaron algunas funciones de las instituciones y la forma en que éstas se estructuran con relación a cada uno de los componentes del sistema de circulación del objeto artístico.

23 de Noviembre de 2005

De la curaduría y la incomodidad

Participantes:

- · Carlos Aranda. Curador independiente, México DF
- Guillermo Santamarina. Curador independiente, México, DF
- Moderador: Marco Granados. Curador independiente, Monterrey, NL.

La figura del curador podría ser el elemento incómodo y a la vez necesario del mundo del arte, principalmente del contemporáneo. De su propia voz se plantearon las distintas estrategias que hoy en día funcionan como filtros y a través de quiénes y de qué manera se ejecutan.

30 de Noviembre

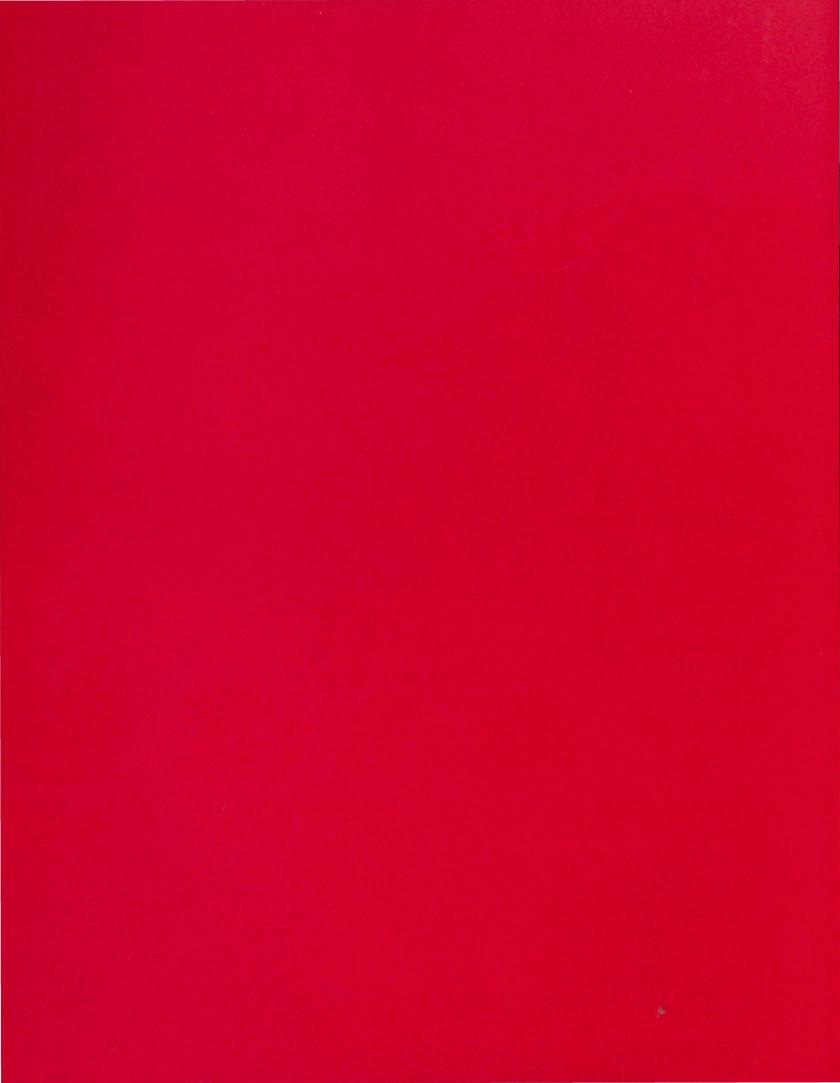
De la creación y la reflexión

Participantes:

- Roberto de la Torre. Artista, México DF. Participante en la VII Bienal Monterrey FEMSA
- Oswaldo Ruiz. Artista, Monterrey, NL. Participante de la VII Bienal Monterrey FEMSA
- Moderador: Miguel González Virgen. Arquitecto y crítico de arte. Monterrey, NL.

El artista como autor y ejecutor, como el protagonista o víctima de todo aquello relacionado con el hecho artístico. A partir de la reflexión del cuerpo de obra de Roberto de la Torre y del análisis de Oswaldo Ruiz, se plantearon las implicaciones del proceso creativo y las particulares maneras de abordarlo.

Créditos





Eugenio Garza Lagüera Presidente Honorario Vitalicio

José Antonio Fernández Carbajal Presidente del Consejo de Administración y Director General Ejecutivo

RICARDO GONZÁLEZ SADA Director de Asuntos Corporativos

Programa Cultural FEMSA

JAIME TOUSSAINT ELOSÚA Director de Comunicación y Relaciones Externas

Luis. F. Quirós Sada Relaciones Públicas Rosa María Rodríguez Garza Proyectos Culturales

Armando Valdez Basaldúa Registro y Conservación

Carlos Julsrud López Información y Logística

Rubén Rincón Soto Auxiliar de Registro y Conservación

Graciela Ivonne García Silva Asistente

Joaquín García Vargas Francisco Rosales Peña *Auxiliares*

Difusión y Fomento Cultural, A.C.

Consejo de Administración

José Antonio Fernández Carbajal Presidente

> Gerardo Estrada Attolini Vice-Presidente

Alfonso Garza Garza *Tesorero*

Carlos Eduardo Aldrete Ancira Secretario

Vocales

Eduardo Padilla Silva Jaime Toussaint Elosúa

AGRADECIMIENTOS

CARLOS ARANDA MÁRQUEZ José Manuel Blanco Adrián Cantú ALEJANDRO CARTAGENA Martha Castro KAREN CORDERO REIMAN ALBAN CORVIER-LABASSE Roberto De la Torre Karla Egloff Casas Jorge García Murillo VIRGILIO GARZA GONZÁLEZ LORETTO GARZA ZAMBRANO Ana González Briseño Miguel González Virgen Montserrat Hernández Gustavo Lara Alcántara Fernando Lescieur PHILIPPE LOUISGRAND Luis Alberto Martínez Sylvia Navarrete Alfonso Rangel Guerra José Roca Omar Sánchez GUILLERMO SANTAMARINA CLAUDIA TAPIA CASTELO Fernando Treviño Lozano Rosalba Valdez Basaldúa Gabriela Velásquez Robinson Julián Zugazagoitia

Alianza Francesa de Monterrey Centro de las Artes CONARTE Escuela de Bellas Artes, Saint Étienne Fundación BBVA Bancomer Coordinación VII Bienal Monterrey FEMSA Luis F. Quirós Sada Marcela Torres Ibarra Carlos Julsrud López

> Diseño Gráfico Óscar Estrada

Fotografía Camilo Garza

Conferencias REVISIONES
MARCO GRANADOS

Cuidado de edición Marcela Torres Ibarra Luis F. Quirós Sada

> Impresión Proceso Gráfico

