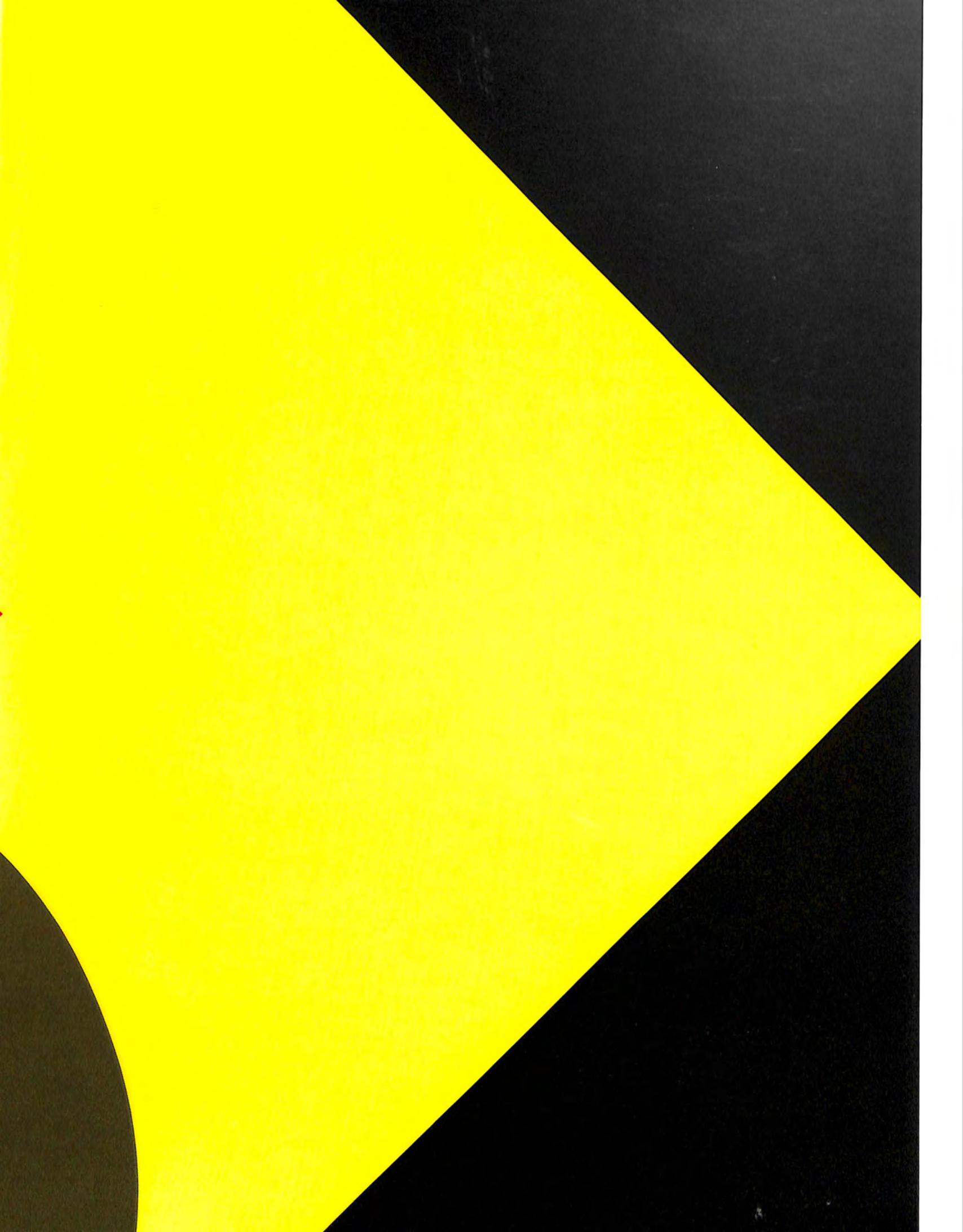


L'BIENAI
ZONTERPEL
FEMSA



Coordinación general: Difusión y Fomento Cultural, A.C.
Primera edición: octubre de 2010

© FEMSA – Difusión y Fomento Cultural A.C.
© Los autores para las reproducciones autorizadas de sus obras

El contenido de esta publicación está protegido por la Ley Federal de Derechos de Autor. Se prohíbe la reproducción parcial o total de la misma sin la autorización por escrito del editor.



IX BIENAL
MONTERREY
FEMSA



IX BIENAL
MONTERREY
FEMSA

2009 · 2010

Monterrey
Centro de las Artes
12 de noviembre · 21 de febrero

Tijuana
Centro Cultural Tijuana
16 de abril · 13 de junio

Puebla
Galería de Arte Moderno y Contemporáneo Ángeles Espinosa Yglesias
Casa de la Cultura de Puebla
San Pedro Museo de Arte
11 de septiembre · 5 de diciembre

Por más de un siglo, FEMSA, empresa líder que participa en la industria de refrescos, tiendas de conveniencia y cerveza, con presencia en 9 países latinoamericanos, se ha enfocado simultáneamente en la generación de valor económico y social.

Congruente con esta filosofía, FEMSA promueve el bienestar de sus colaboradores y familias, invierte en sus comunidades, apoya las diversas manifestaciones culturales, reduce impactos ambientales mediante prácticas sustentables, y colabora con el progreso de la sociedad en general, a través del impulso a la educación, las actividades deportivas, favoreciendo a otras organizaciones y en el fomento y aprecio de las artes.

Es así como, en 1992, surge la Bienal Monterrey FEMSA, certamen de artes visuales que convoca de manera abierta y libre a los creadores mexicanos y extranjeros radicados en nuestro país. A través de sus nueve ediciones, la Bienal Monterrey FEMSA se ha consolidado como uno de los certámenes más importantes en México, que tiene como objetivos el reconocer, fortalecer, estimular y difundir la creación artística en México.

En sus distintas ediciones, la Bienal Monterrey FEMSA ha buscado ofrecer a los creadores, a la comunidad artística y a la sociedad en general, una plataforma de encuentro, expresión y reflexión sobre el quehacer artístico – teniendo la convicción de que el arte es una herramienta para la educación integral de los seres humanos –, así como acercar a un mayor número de personas, en distintos puntos geográficos en México, las obras que conforman cada exposición.

Hasta la fecha, la Bienal Monterrey FEMSA cuenta con la participación de un acumulado de 7193 artistas con 17 093 obras, y ha presentado 20 exposiciones en diversas ciudades de México.

La IX edición de la Bienal Monterrey FEMSA contó con la participación de 1314 artistas procedentes de todos los estados de la República Mexicana, quienes enviaron a consideración del jurado un total de 3605 obras en disciplinas como pintura, escultura, arte objeto, instalación, video, fotografía, gráfica y dibujo. Finalmente, luego de un arduo trabajo realizado por los miembros del jurado, integrado en esta ocasión por Juan Coronel Rivera, Philippe Louisgrand, Ramiro Martínez, Xavier Moyssén y Osvaldo Sánchez, fueron seleccionadas 95 obras de 81 artistas, las cuales conformaron la exposición de la IX Bienal Monterrey FEMSA, presentada en importantes recintos culturales de tres ciudades: Monterrey, N.L., Tijuana, B.C. y Puebla, Pue., de noviembre de 2009 a diciembre de 2010.

Además, con el propósito de fomentar el diálogo entre creadores mexicanos y extranjeros, así como aumentar la oferta cultural, la novena edición contó con la participación – sin opción a premio – de diez artistas: cinco de ellos mexicanos, y cinco más procedentes de Brasil, como país invitado. La invitación se realizó a través de dos curadores: Osvaldo Sánchez para los mexicanos y Agnaldo Farias para los brasileños, quienes, a través de su experiencia y conocimiento de la escena cultural de cada país, propusieron veintiséis obras de artistas con una reconocida y consolidada trayectoria en el ámbito del arte internacional.

De esta manera, la IX Bienal Monterrey FEMSA trabaja bajo un esquema mixto, y ofrece un panorama representativo del quehacer cultural de México y Brasil, a través del apoyo de personas e instituciones culturales y educativas, con el fin de que esta propuesta sea aprovechada por todos los involucrados en el ámbito del arte actual.

Para quienes colaboramos en FEMSA, es una gran satisfacción ser parte de este proyecto. Agradecemos profundamente a todas las instituciones y personas que se sumaron a este esfuerzo: CONARTE, Centro de las Artes de Monterrey, Alianza Francesa de Monterrey, Escuela Superior de Arte y Diseño de Saint-Étienne, Francia, CONACULTA, Centro Cultural Tijuana, Gobierno del Estado de Puebla, Galería de Arte Moderno y Contemporáneo Ángeles Espinosa Yglesias, Casa de la Cultura de Puebla y San Pedro Museo de Arte.

En especial, agradecemos a los artistas participantes, seleccionados e invitados por su apoyo y confianza para llevar a cabo esta iniciativa, a los miembros del jurado y curadores, así como a Cervecería Cuauhtémoc Moctezuma, Coca-Cola FEMSA, Cadena comercial OXXO y al Programa Cultural FEMSA por su entusiasmo y profesionalismo. Éste es un ejemplo claro de que sumando esfuerzos en proyectos con objetivos en común, aumenta y trasciende el alcance de los mismos.

El presente documento queda como memoria de la IX edición de la Bienal Monterrey FEMSA. Esperamos que sea de su agrado e interés.

FEMSA

DE GRAN PREMIO ADQUISICION

OSCAR AUGUSTO FARIÁN GONZÁLEZ

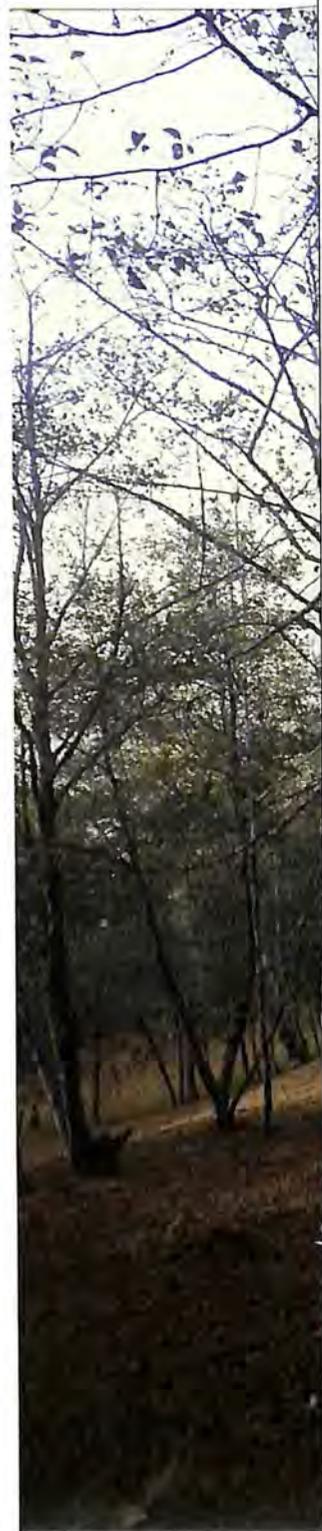
Estudió la maestría en artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (ENAP-UNAM), con la cual obtuvo una mención honorífica (2009), y es egresado del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) donde estudió la licenciatura en economía. Ha cursado seminarios y diplomados de fotografía en el Centro de la Imagen y en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Fue seleccionado para *mART, Selección de Artistas Emergentes para Coleccionistas* (2008) y en la *Bienal de Puebla de los Ángeles* (2007). Obtuvo la beca de Fomento y Coinversiones del FONCA (2008-2009). Sus obras se han expuesto tanto individual como colectivamente en lugares de Colombia y México tales como la Universidad Autónoma de Morelos, Centro Cultural Hexen, Centro Cultural Universitario de la UNAM, Sala Proartes (Cali, Colombia), sólo por mencionar algunos.

"Tu yab'e' 1981, kat mox xe't unq'a sole' ti ik'achat unq'a kab'ale' 1982 kat xe't ikam unq'a uxhchile' tit'ub'ul as echtuchile' nikib'an chanaj, chajb'icha; kuj ni toon chajnaj ti' i yatz'at unq'a xaole', as tu o'laval tachb'al ich'e' agosto ka u'lchajnaj ti'i yatz'at aak un b'ale'... Tul kam vun b'ale' a kamal vinaj lavat xaol kat kami... ka maxku mujve'te askat b'enve't'o' tu tx'akab'e'n ve' Ti'sumal, as kat mox q'ave'tzan o' tu q'aatimb'ale un pajte', as ye'lik ve't unq'a uxhchile' tu atimb'ale', jatxelikve't ivatz chajaak. Askat mox kave'to' unb'il tu atimb'ale', kat xe't chanve'to' ti'ku chicole',qava chave't ku ko'm, akole' ka onchan ve't unq'a sole' tu yab'e' 1984 kat mox b'enchanve'to' un pajte'. Ine' ye' kat q'ave't in tu vas vatimb'ale tan xe'xhkam atik ve'te'. Jaq'tz'an u ch'ooje', tika't kuxh nimox ixan kat unq'a a'e' ye'lin kat q'ave't in tu vatinb'ale' tan un t'ub'uliko' molonik'ib', yalin kat q'ave'lin."

"En 1981 los soldados empezaron a quemar casas... el año 1982 empezaron con las masacres, así hacían, venían a cada rato y mataban a la gente y el 15 de agosto vinieron y mataron a mi papá.... Cuando murió mi papá, murieron cerca de 30 personas... lo enterramos y nos fuimos a la montaña de Tisumal, ahí estuvimos dos meses, después llegaron los soldados a Tisumal y volvimos otra vez a nuestro lugar pero ya no se encontraba la gente, no estaban en el mismo lugar, sino que estaba dispersa. Después nos quedamos otro tiempo, volvimos a cultivar nuestra milpa, pero volvieron los soldados y el año 1984 nos fuimos. Yo ya no regresé en mi lugar porque ya no había. Antes de la violencia corría agua donde quiera. Ya no regresé a mi lugar porque éramos un grupo, por lo mismo, ya no volví."

(Testimonio original en maya-ixil)

Juan Gaspar Raimundo, 51





San Francisco Javier.
De la serie Tierra Arrasada, 2009
Impresión digital con pigmentos
permanentes. Edición 1/5
118.5 x 148 cm

TRIDIMENSIONAL



JOSE LAZCARRO TOQUERO

Es egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (ENAP-UNAM). Ha sido merecedor de distinciones a su trayectoria artística tales como ser nombrado maestro emérito de la Universidad de las Américas (UDLA) en la que también lleva su nombre la Sala de Consejo; recibió el Premio Quetzal por su trayectoria artística, y fue nombrado artista y promotor distinguido de la ciudad de Puebla. Ha participado en las estancias: taller Mario Benedetti. Bergamo, Italia (2009), estudios sobre litografía en el Instituto Tamarind, Albuquerque, Nuevo México, EUA (1996), estudios para investigar sobre las técnicas tradicionales de fabricación del papel de arte en los Talleres de Arte Washi Zokei, Nagano y Kabuaba, Japón (1988), sólo por mencionar algunos. Su obra se ha exhibido tanto individual como colectivamente en ciudades de Canadá, Chile, China, Estados Unidos, Italia, Japón y México. Ha realizado murales desde 1961 hasta la fecha en distintas instituciones y edificios como la Sala de Lectura de la Biblioteca Central de la UNAM, el Departamento de Artes de The University of New Mexico (UNM), entre otros. Es miembro del Consejo Ciudadano de Cultura de la ciudad de Puebla, maestro, fundador y coordinador de la carrera de artes plásticas de la Universidad del Arte (UNARTE), coordinador y fundador de la carrera de artes plásticas además de profesor del departamento de artes de la Universidad de las Américas (UDLA), profesor fundador del taller de pintura en esmalte a fuego de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda (EN-PEG), por mencionar algunos.



Naturaleza muerta IV, 2008
Pasta plástica y pintura automotriz
sobre madera tallada
78 x 150 x 110 cm

HONORIFICACION



Pablo Rasgado Quintanar

Unfolded architecture
(*Museum walls*), 2009

Muros desprendidos de la galería del Bemis Center for Contemporary Art, Oma. Ne. EUA., tabla roca y pintura vinilica, sobre muro 200 x 200 cm

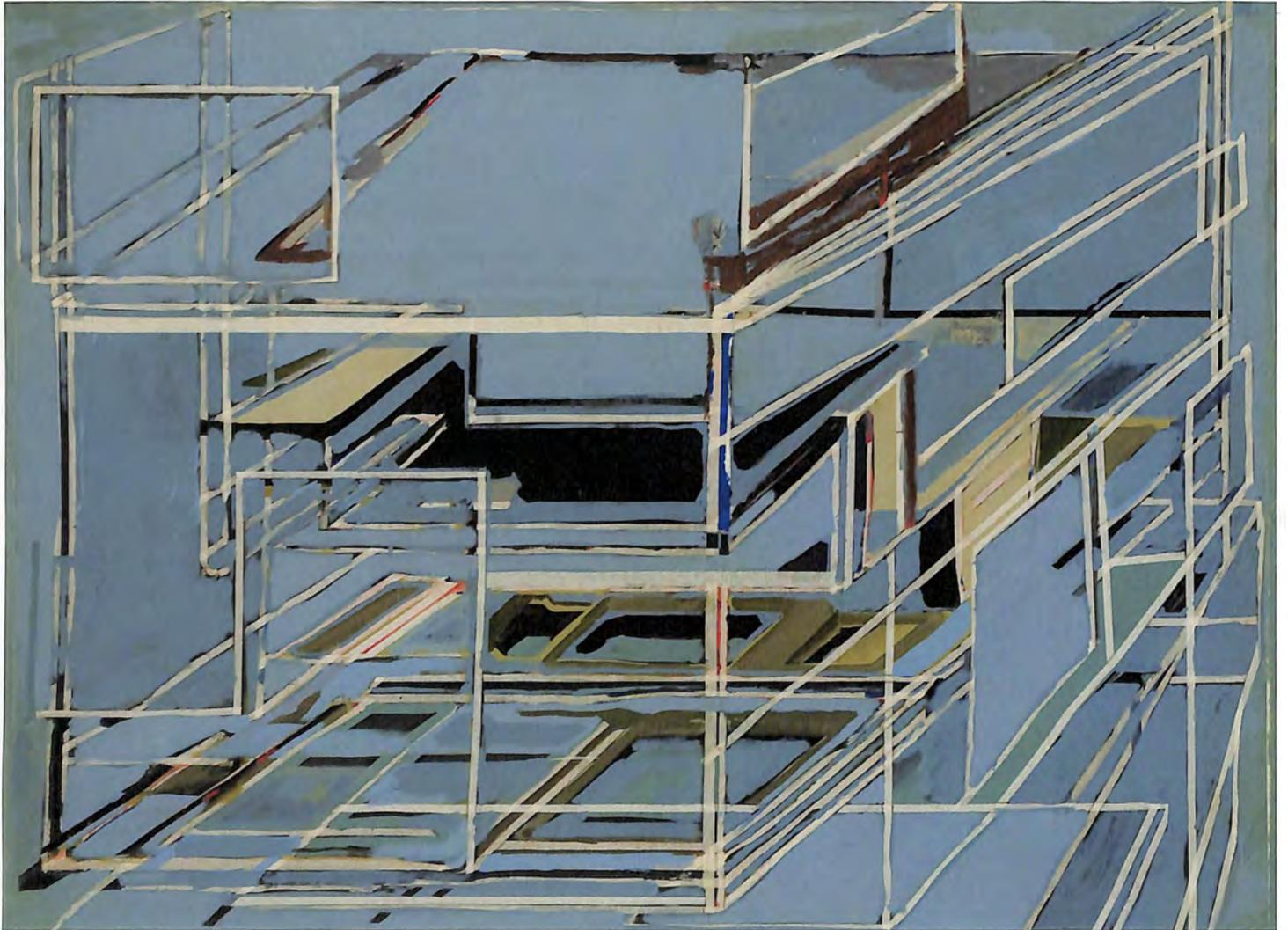


Ramsés Ruiz
Ejército chino de terracota, 2009
Barro forjado patinado y horneado
a 1100 °C. Edición 1/10
30 x 75 x 57 cm

HONORIFICACION
POR ESTADADO



Yolanda Mora Pérez-Tejada
Hombre, 2009
Temple sobre lino
140 x 170 cm



Jacqueline Lozano
Construcción desmantelada, 2009
Mixta sobre tela
(masking tape, óleo y acrílico)
148 x 200 cm



Jesús Jiménez López
Rastros de energía, 2009
Inyección de tintas pigmentadas
sobre papel y diario de pasos
mecanografiado en papel bond
160 x 300 x 300 cm



Raúl Quintanilla Alvarado
3 sueños de nieve, 2009
Video digital en MiniDV
8:23 min.

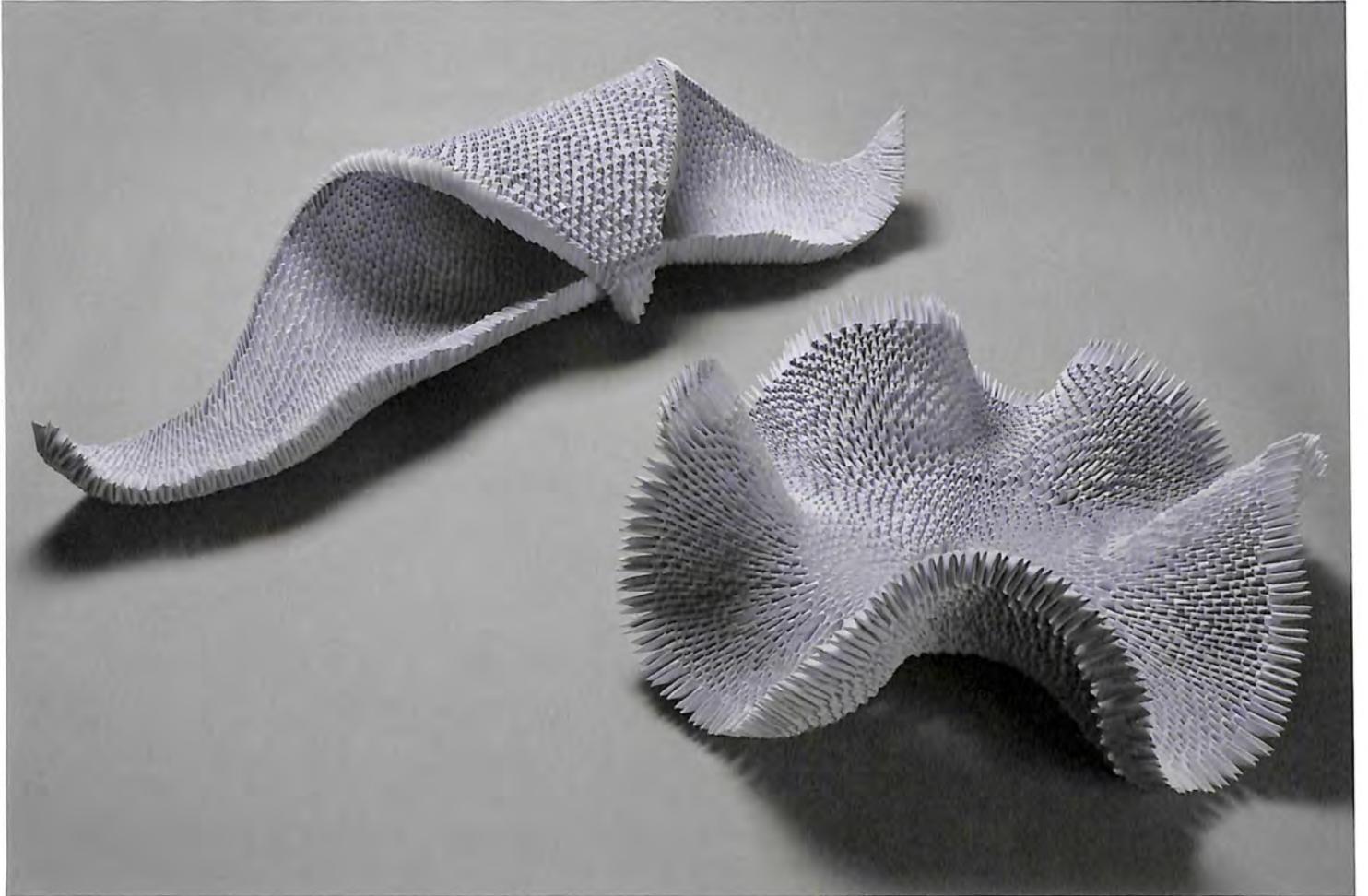


César López y López
De la serie Erosión 2, 2009
Impresión cromógena
80 x 100 cm

SELECCIONADOS
ARTISTAS



Franco Aceves Humana
Referencia a Cattelan:
taxidermia con error de registro, 2009
Temple al huevo sobre dibond
122 x 100 cm



Guillermo Álvarez Charvel
Animal print I-II, 2009
Papel doblado y ensamblado
23 x 160 x 60 cm



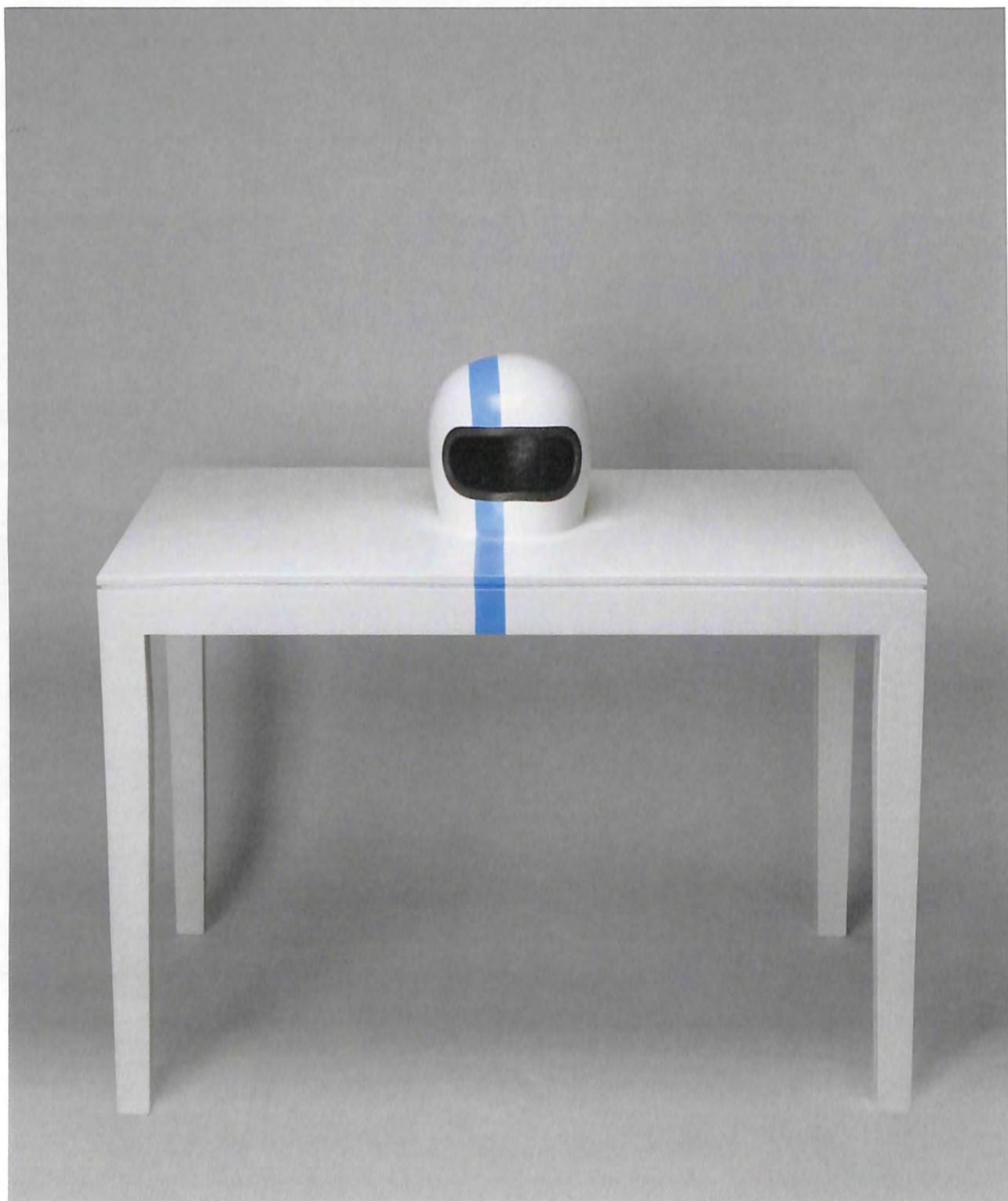
Carlos Anrigiani
2 de noviembre, 2008
Bronce a la cera perdida
5 x 29 x 29 cm



Oscar Bächtold López
La caída de Zipacná, 2009
Acrílico sobre tela
125.5 x 200 cm



Marcelino Barsi
On behalf of knowledge /
En nombre del conocimiento, 2009
Tinta china sobre papel
105 x 150 cm



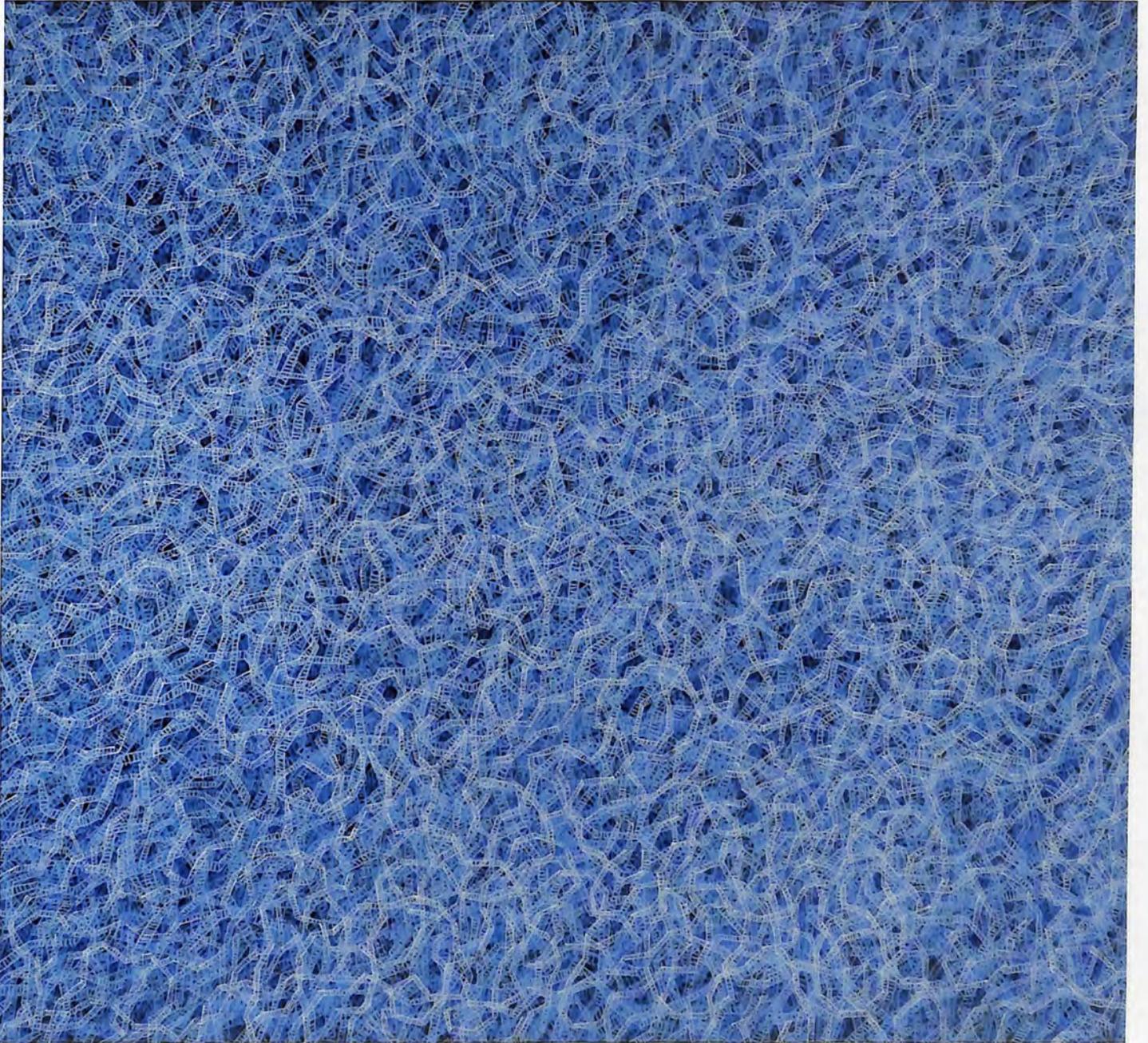
Juan Sebastián Beltrán Padilla
Seguridad, 2009
Madera, fibra de vidrio y pintura
automotriz
103 x 107 x 69 cm



Cannon Nancy Bernáldez Bazán
Caldera 02, 2009
Piezografía sobre papel
82 x 83 cm



Alberto Calzada
La húmeda calidez de tu cuerpo,
2008
Óleo sobre tela
149 x 149 cm



José Luis Cendejas Hinojosa
Trama 2, 2009
Óleo sobre tela
180 x 200 cm



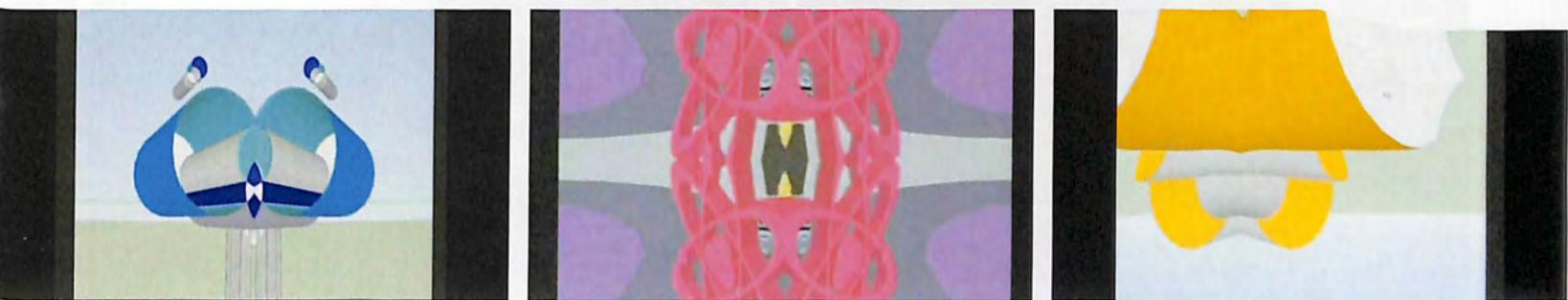
Lucía Castañeda Garma
Desfile. De la serie
Animales improbables, 2009
Impresión cromógena
80 x 120 cm



Lucía Castañeda Garma
Feria. De la serie
Animales improbables, 2009
Impresión cromógena
80 x 120 cm



Colectivo Doble A
(Adriana Bravo y Andrea Robles)
*Objects in the mirror are closer
than they appear.* 2009
Dibujos sobre soporte digital
y audifonos. Edición 1/6
2:35 min.



Colectivo La Lucha Libre
(Lourdes Nava y Miguel Herrera)
A life in bits, 2009
Animación. Edición 1/3
9:41 min



Miguel Ángel Cordera Orozco
Bedlam, 2009
Acrílico sobre tela
120 x 150 cm



David Corona
Sin título, 2008
Inyección de tintas pigmentadas
sobre papel
80 x 120 cm



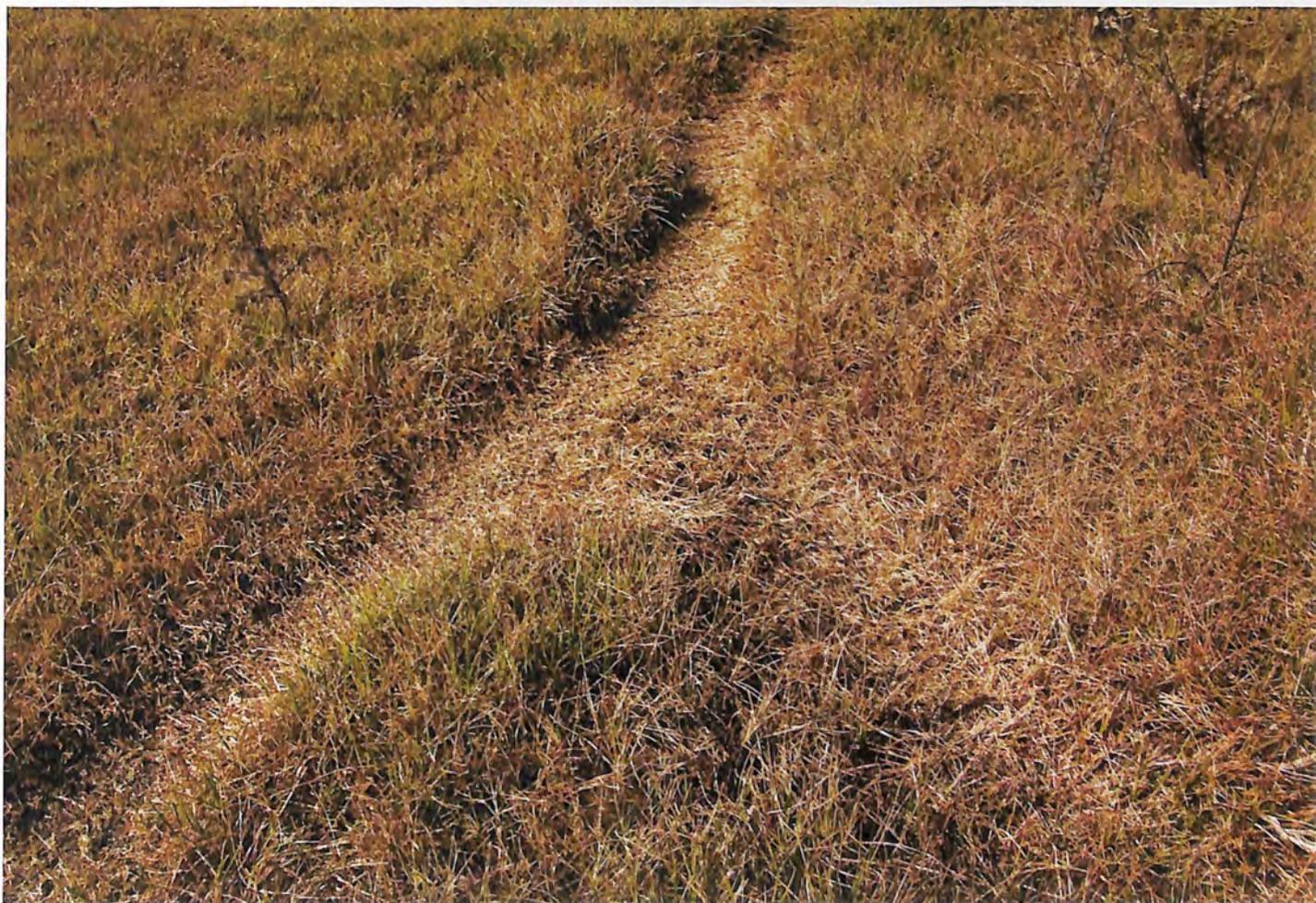
Armando De la Garza Garza
006. De la serie *Los reinos*
de la naturaleza y del hombre, 2009
Caja de cartón y hormigas disecadas
3.5 x 10 x 8 cm



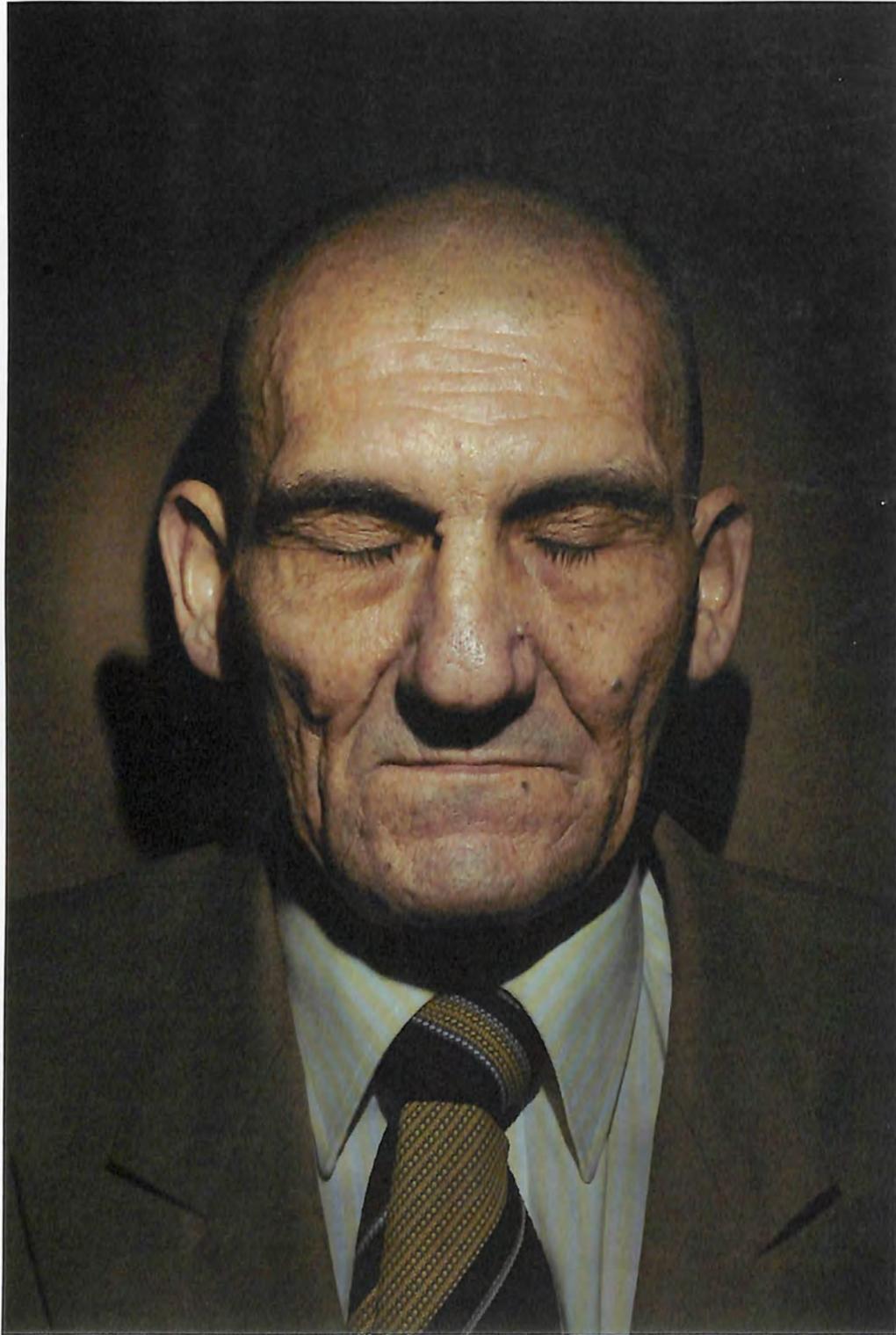
Armando De la Garza Garza
007. De la serie Los reinos
de la naturaleza y del hombre, 2009
Caja de cartón y chapulines disecados
6 x 25.5 x 21 cm



Edgar Durán
*Ampliación determinada de campo
compartido IV, 2009*
Inyección de tintas pigmentadas
sobre papel. Edición 1/3
100 x 138.5 cm



Edgar Durán
*Ampliación determinada de campo
compartido II, 2008*
Inyección de tintas pigmentadas
sobre papel. Edición 1/3
100 x 138.5 cm



José Luis Cuevas García
Miembro de iglesia cristiana Bogotá,
Colombia. De la serie Creyentes, 2009
Impresión cromógena
145 x 96.5 cm



"Tu ko'me' atikato', tzitza' kat kamkat aak vixq'ele', kat k'achpu un k'uay no-najlik ta'n jal, eq'ol un vakaxh as kat ya'tz'pu k'ava'l un talintxa', kat k'achpu voksa'm kajayil kat k'achpi as jitkuxh ta'ne', kat tz'ejxu vatzik ta'n unq'a sole'. Vib'inaje' Xhan Cham López, nimalkuxhe' unq'a intza'le' kat paltu yaab'e 1981. Na'ytza'Numike' u kome', as cheel ch'okuxhve'te', tan kat tz'e'sali, nimal uxhchil kat kami, echcole' u vixq'ele' tuk ka'va'l unq'aa un talin txa'; As kat e'q'ol u vatzike', katilecha kat yatz'pukat."

"En esta aldea vivíamos, aquí mataron a mi esposa y quemaron mi troje llena de mazorca. Se llevaron mis vacas y mataron a mis 2 hijos. Quemaron toda mi ropa, todo lo quemaron, además se perdió mi hermano, se lo llevaron los soldados. Él se llamaba Juan Chamay López muchas cosas pasaron en el año 1981. Antes aquí era una gran aldea pero ahora es pequeña porque fue quemada. Muchos murieron, mi esposa y mis 2 hijos, luego secuestraron y asesinaron a mi hermano. Saber donde lo mataron."

José Chamay, 62 años.



“... fue el 16 de febrero del mismo año del 82. Alcancé a ver que el ejército vienen corriendo, en el camino de Chalkaltzé... Alcancé ver a la señora cuando llegó en su casa ya, y lo agarraron la señora, lo acostaron sobre un trozo, y esa señora pues era ya embarazada, ya son momentos de dar a luz una familia, un bebé. Entonces en esto cuando, lo agarraron y lo cortaron la barriga, lo partieron así a la mitad de la barriga, y cuando en esto cuando le sacaron el pobre bebé que no ha llegado el momento de nacer, y ella se murió gritando allí, y el bebé lo agarraron y lo somataron a un trozo, allí se destalló el pobre niño.

"Katib'an tu vajlaval tachb'al u ich'e' febrero tu yab'e' 82 kat vila uva ooje'l chit i tzaa unq'a sole' tu b'eye' ve't ti'tzaa tu chakaltze', as kat untxol vilatb'en umal aak Nan uva b'iit kuxh toon tikab'al, tul kuxh oonaak tu vi kab'ale kat itxiy ve't u sole' aak, kat koxhb'a'l ve't aak vi' ma'l u tze', as tu vas nane' atik iyab'ilaak ti' talintxa', biitoj kuxh titz'e'b' vas ine' aakke', tul uva' kat koxhb'a'laak vi' u tze'e', as kat ijatxk'uchajnaj vas tuule' spok'o'ch, kat teq'ove't'eltzanchajnaj vas tal ne'e', va ye' onoj i q'ii ti' titz'eb'e' tzizi' kat kamkat vas nane' tuk'chit sik'ik, kat itxiy ve't chajnaj vastal ne'e' as ivuch'vet chajnaj ta'n tze', tzitzi' kat epkat vastal ne'e'"

(Testimonio original en español)

Tiburcio Castro, 67 años.

Oscar Augusto Farfán González
Xix I. De la serie
 Tierra Arrasada, 2009
 Impresión digital con pigmentos
 permanentes. Edición 1/5
 118.5 x 148 cm



"Alcanzé a ver en otro bordito, y así cuando el ejército entró en la primera casa, lo rodearon la casa. Y como la señora que vivía en esa casa era la esposa de Don Fabian Ack'abal, ella se llama Catarina Tojín. Entonces en esto cuando tenía una hija y una nuera que estaba pues en visita, y las dos pues ellas se retiraron a sus casas, pero como el ejército la alcanzó a ver, y le correteó la señora Cristina y lo fue a alcanzar en el camino y lo machetearon la cabeza. Salió el seso, directamente se regó en el camino. Y la trajeron arrastrada y la fueron a encerrar en la casa de su mamá, de su suegra.... Le echaron fuego a la casa y las ocho personas quedaron cenizado en la casa, directamente terminaron, y la única la barriga se quedó que no se quemó. Ahora, todos los huesos de la cabeza, los brazos, las piernas, todo se quedó cenizas. En esto que lo vi pues cuando quemó la casa y escuché los gritos allí adentro, bajo el fuego."

"Kat ka'yikb'enin vi' uma'l tal vitz as kat vil tok unq'a sole' tu vaxa kab'ale', kat isuturive't chajnaj ti' u kab'ale. Aak nane' ve' atik tu kab'ale', a' u tixq'el ak pap Fabian Ack'abal, vib'iiake' Cat Toji, as aak nane' atik uma'l vi xuakaak tuk' uma'l u talib'aak nik iq'elun cha'mab'a as kat max b'enve't cha'ma ti kab'al a'kole' kat tilb'en u sole' cha'ama, kat ilaq'b'a vet u sole' aak nan Cristina, as kat itxiy ve't chajnaj tu b'ey; kat ijatxk'u chajnaj vas ivi'e' ta'n ch'ich', kat ijitive't chajnaj vas ichiole' b'ex imuj ve't chajnaj tikab'al vi txutxe, utalib'e ... As kat toksa ve't chajnaj xamal ti' u kab'ale', u vaxiil uxhchile' ve' atik tu kab'ale' kat mox tza'ajtuve'te' tan xamal, kat max motx ta'n xamal, ta'nkuxh chaaxh tuule' ye kat tz'e'i, echoj unq'a ib'ajil chaas ivi'e', tuk' unq'a iq'ab'e', chaaxhtoje' kayiil kat max tza'ajti. A'e'b'a unq'a intza'le' kat mox vila tul uva' kat max tz'e' unq'a kab'ale', kat vab'i sik'i'm tizti' tu xamale'."

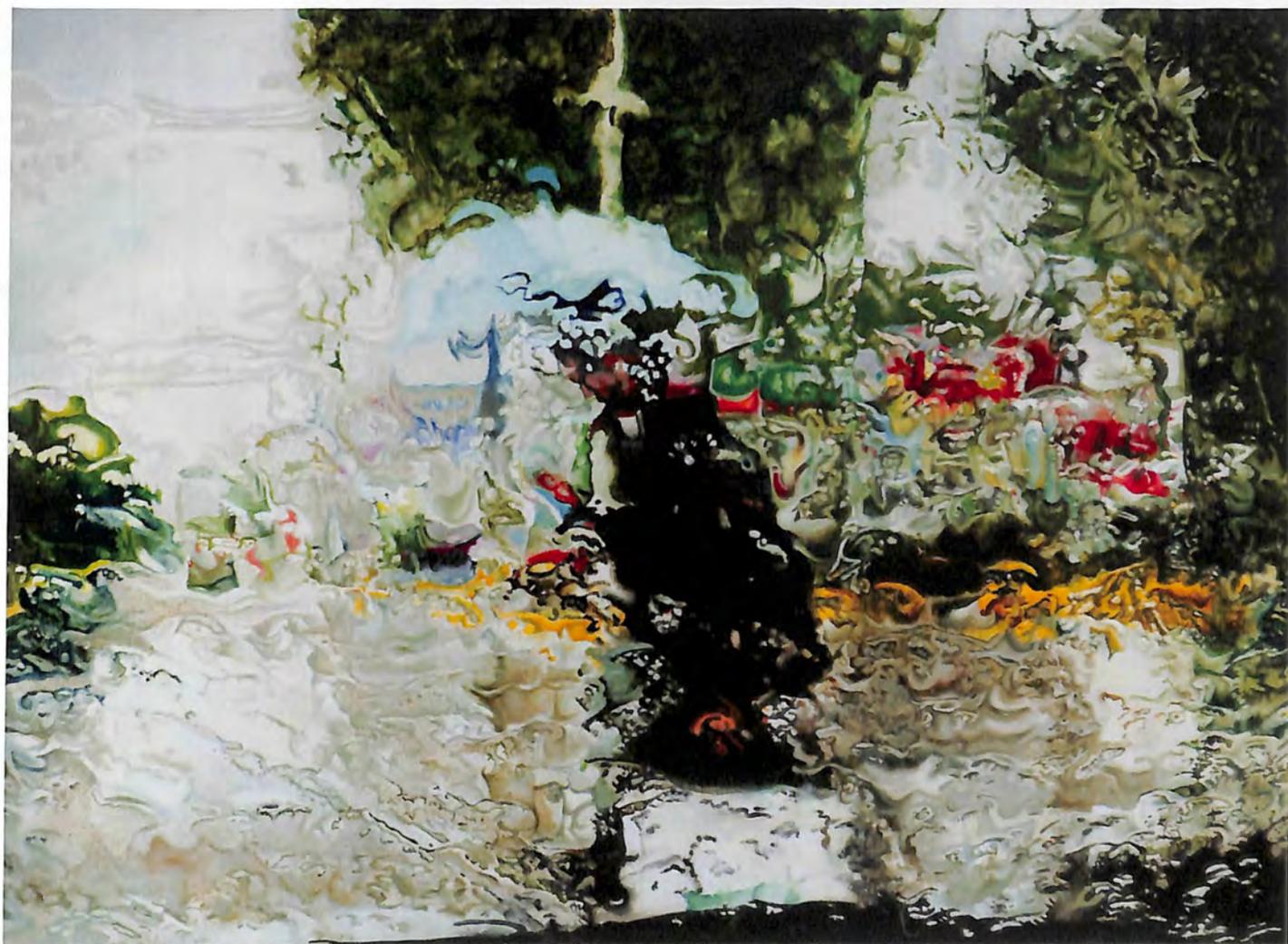
(Testimonio original en español)

Tiburcio Castro, 67 años..

Oscar Augusto Farfán González
Xix II. De la serie
Tierra Arrasada, 2009
 Impresión digital con pigmentos
 permanentes. Edición 1/5
 118.5 x 148 cm



Carlos María Flores Riveira
The place... next.
De la serie *Kill Motel*, 2008
Impresión cromógena. Edición 1/10
80 x 120 cm



Liliana Gálvez Heras
Frente al Super Q, 2009
Óleo sobre tela sobre madera
80 x 112 cm



lesmachosquelienmalme calientan eltanaleir
ecogedorahim 15.g.c.i.20.g.l.d.f.19x.m.h.19.b.a.m.l.
21.m.a.a.r.19.r.s.l.n.j.17.l.b.r.m.17

Claudia Elizabeth García Calderón
Aquí no pasa nada.
Texto bordado N° 6, 2009
Bordado, hilo y tela
144 x 119 cm



Verónica Gómez Guerrero
Mirar hacia arriba, 2009
Óleo sobre tela
120 x 80 cm



Ana Lucía Gómez de Valle
Maruchan, 2009
Cerámica alta temperatura
50 x 50 x 50 cm



Brenda Anel Guido Serrano
Burro, 2008
Objeto modificado
51 x 160 x 37 cm



Juan Manuel González Fernández
Acción humana 3, 2009
Impresión cromógena. Edición 1/3
80 x 190 cm



Juan Manuel González Fernández
Acción humana 2, 2009
Impresión cromógena. Edición 1/3
80 x 190 cm



Nothing can last and no victory is final

Rubén Gutiérrez Garza

Nothing can last

and no victory is final, 2009

Impresión digital y óleo sobre tela

100 x 80 cm



Mabel Gisela Gutiérrez Herrera
Tsunami, 2008
Impresión cromógena
80 x 120 cm



Gabriela Gutiérrez Ovalle
Cerca, 2009
Pelo humano, red anti-pájaros,
entramado de metal y alambre
recocido
92.5 x 197 x 135 cm



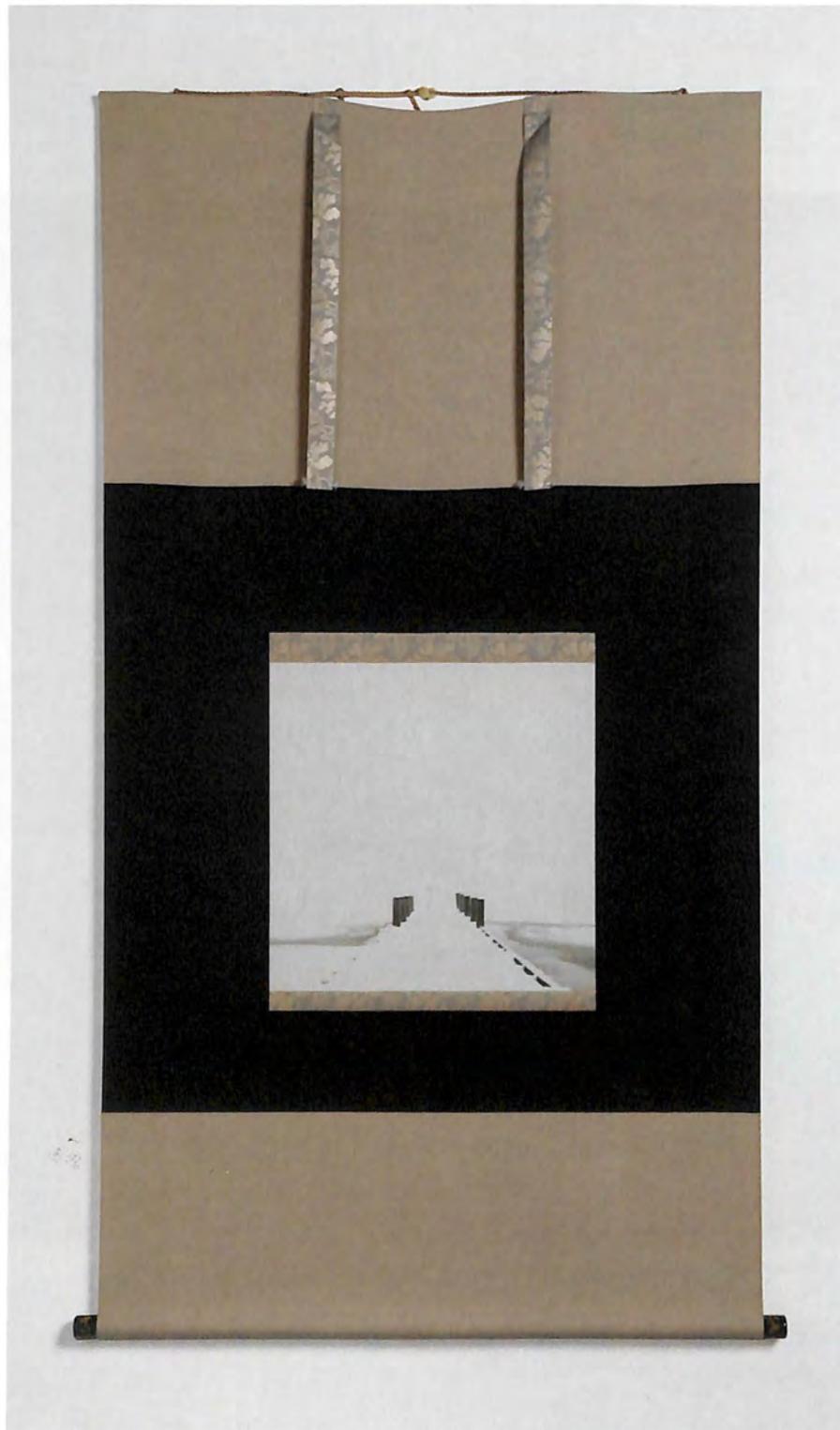
Martha Lilia Guzmán Marín
Vagabundo no. 2, 2009
Inyección de tintas pigmentadas
sobre papel
102 x 152 cm



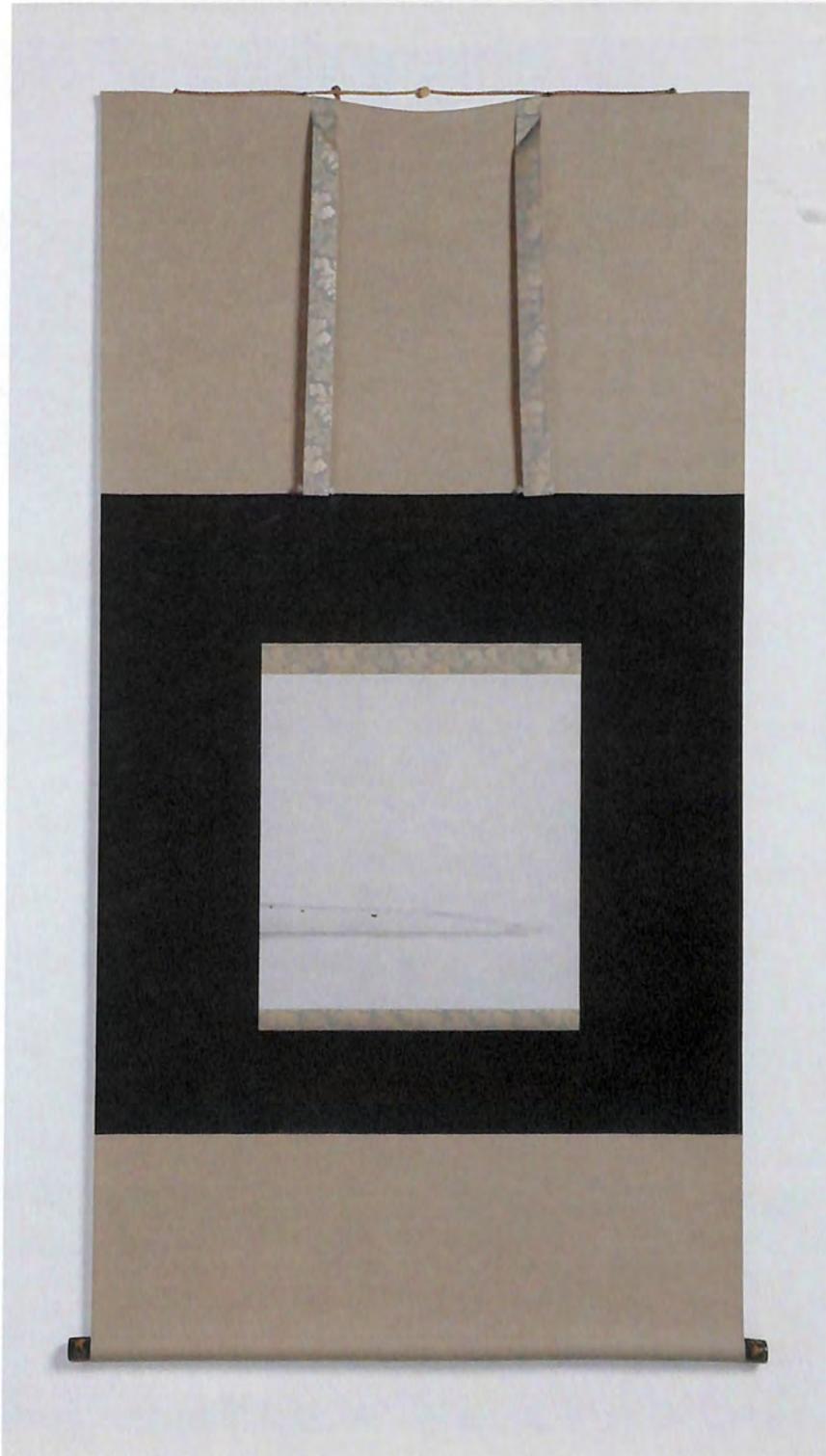
Daniel Habif Cohen
Sin título 2, 2008
Collage sobre espuma de poliuretano
y soporte de madera
176.5 x 272 x 5 cm



Araceli Juárez Doblado
Gestum IV. De la serie
Entre líneas, 2009
Mixta sobre tela (acrílico, grafito,
carbocillo, tinta y collage)
100 x 130 cm



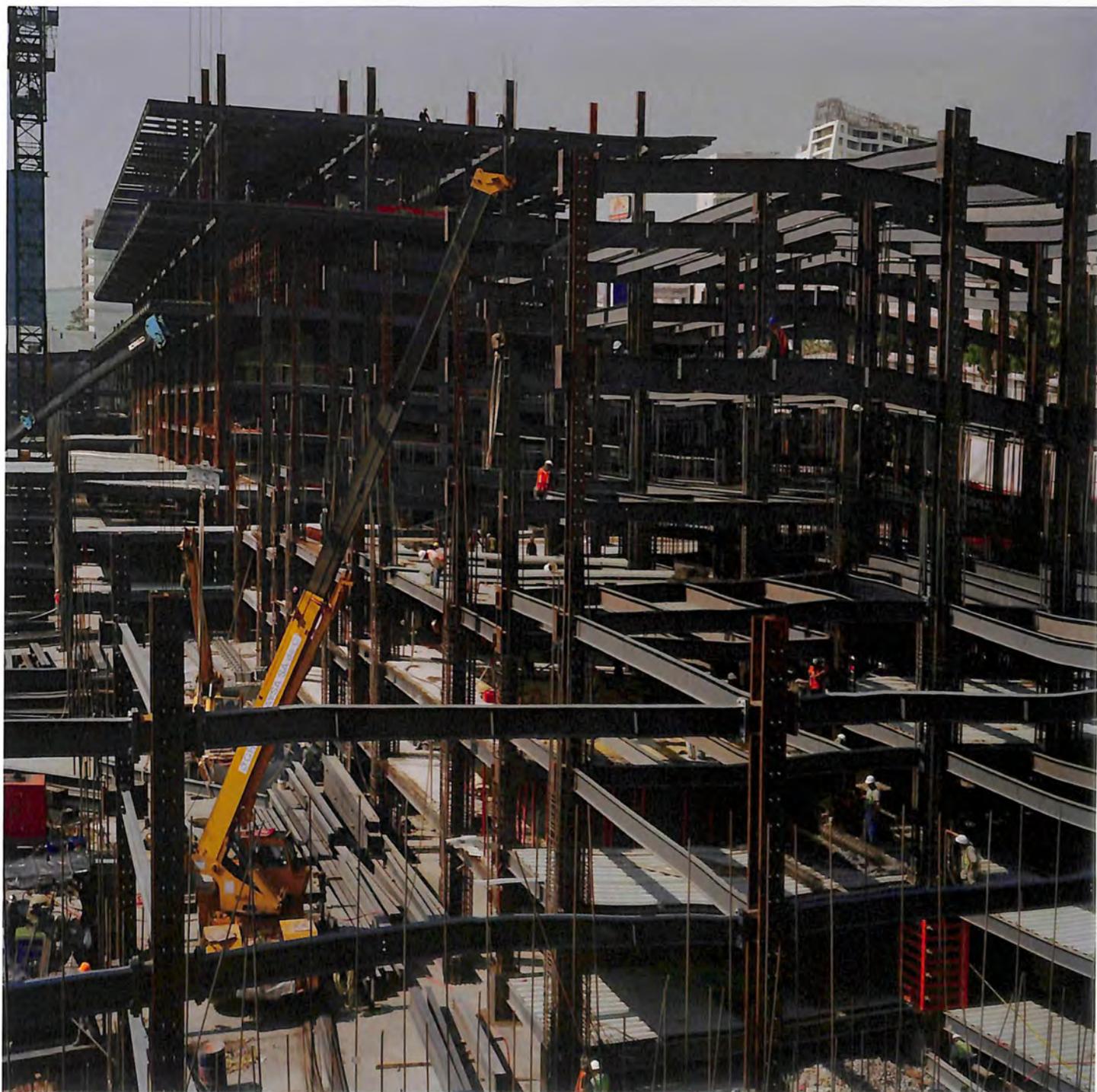
José Carlos Jurado Pablo
En lo más frío de la noche #1, 2008
Inyección de tintas pigmentadas a partir
de negativo plata sobre gelatina sobre
papel algodón montado en Kakejiku
tradicional japonés. Edición 1/5
150 x 86 cm



José Carlos Jurado Pablo
En lo más frío de la noche #2, 2008
Inyección de tintas pigmentadas a partir
de negativo plata sobre gelatina sobre
papel algodón montado en Kakejiku
tradicional japonés. Edición 1/5
150 x 86 cm



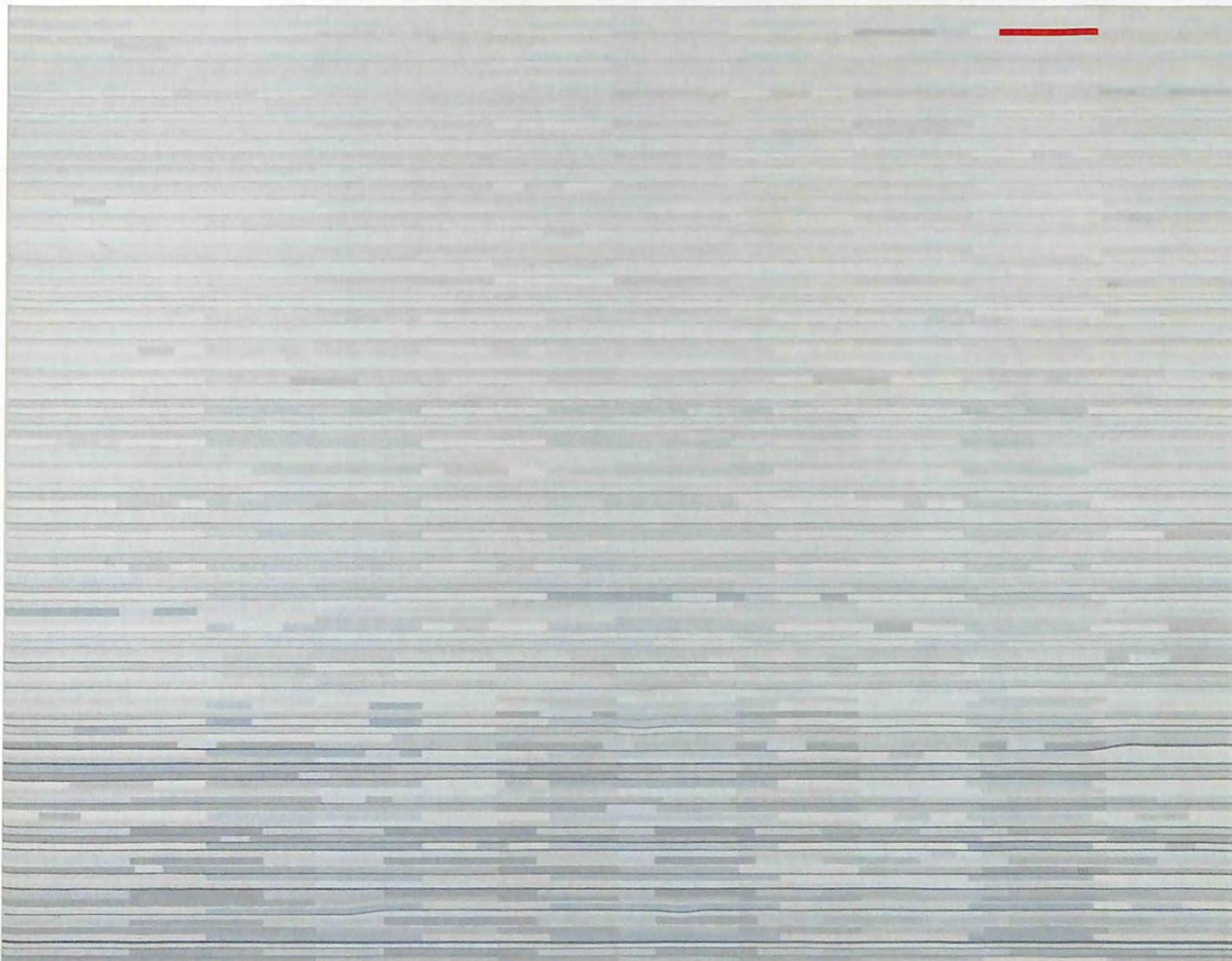
Miguel Ángel Ledezma Campos
Operativo Sirenita 4 (v5). De la serie
Operativos vs. delincuencia, 2008
Inyección de tintas pigmentadas
sobre papel. Edición 1/5
80 x 106 cm



Pablo López Luz
Construcción I,
Ciudad de México, 2009, 2009
Inyección de tintas pigmentadas
sobre papel. Edición 1/6
100 x 100 cm



Carolina Levy Handal
Pintura # 5, 2009
Óleo sobre tela
150 x 160 cm



Oscar Lozano
Escáner_41800 cm, 2009
Óleo sobre tela
155 x 200 cm



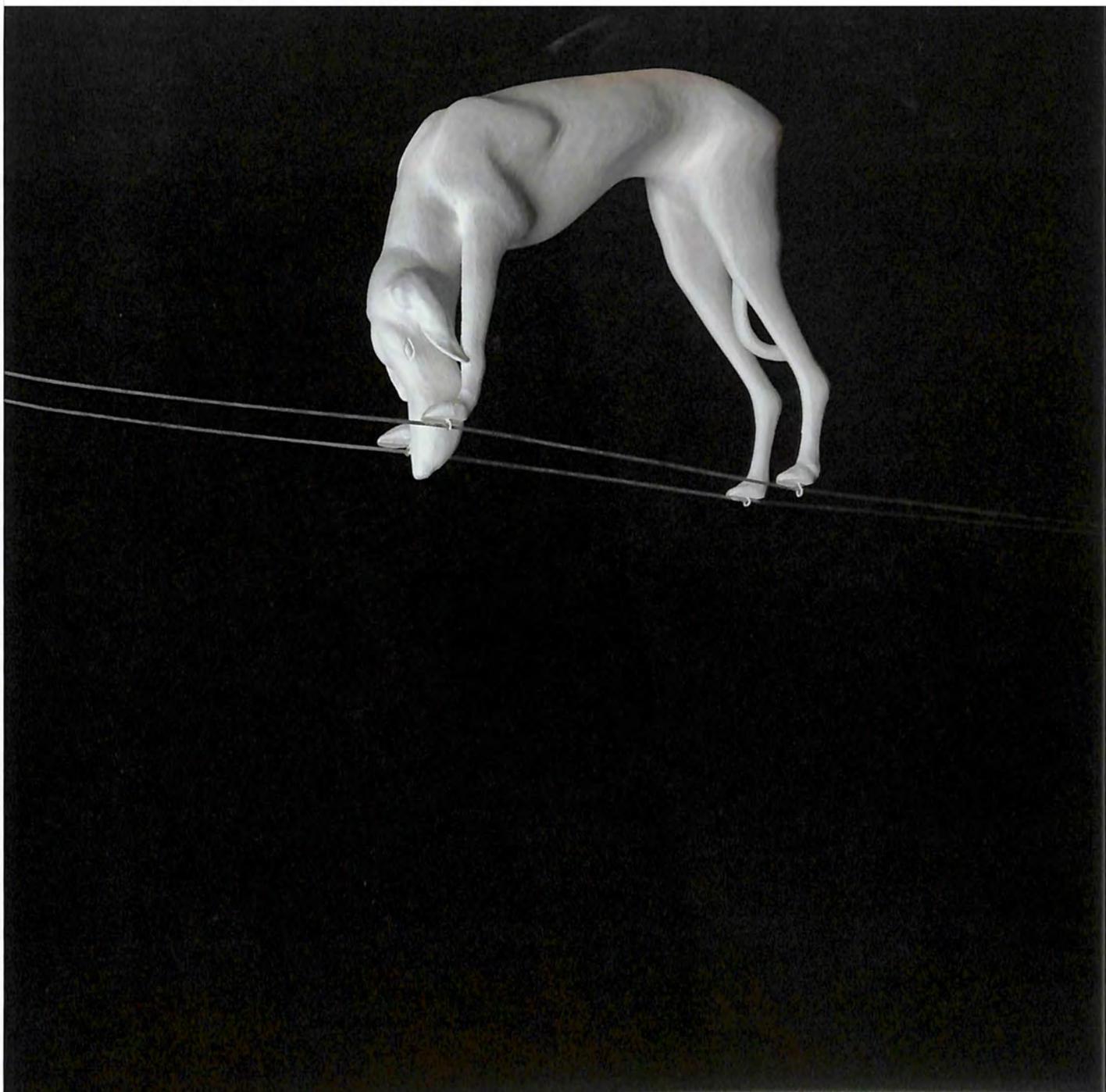
Christian Maciá de la Orta
Mantis orquídea, 2009
Papel de colores, cinta adhesiva
y colores de palo
56 x 300 x 10 cm



Juan Alberto Mancilla Gallardo
Sin título. De la serie
Objetos de devoción y deseo, 2009
Mixta sobre tela (acrílico, óleo y lápiz)
130 x 180 cm



Elisa Malo
Gorgeous 4, 2009
Impresión cromógena
120 x 81 cm



Miguel Ángel Madrigal
Posible 1, 2009
Talla en madera, cable y acero
45 x 50 x 14 cm



Rubén Marcos
Peñoles 143. De la serie
El elefante blanco, 2008
Inyección de tintas pigmentadas
sobre papel. Edición 1/3
80 x 120 cm



Rubén Marcos
Peñoles 184. De la serie
El elefante blanco, 2008
Inyección de tintas pigmentadas
sobre papel. Edición 1/3
80 x 120 cm



Andrea Martínez
María. De la serie
... A puerta cerrada, 2008
Impresión cromógena. Edición 1/3
80 x 120 cm



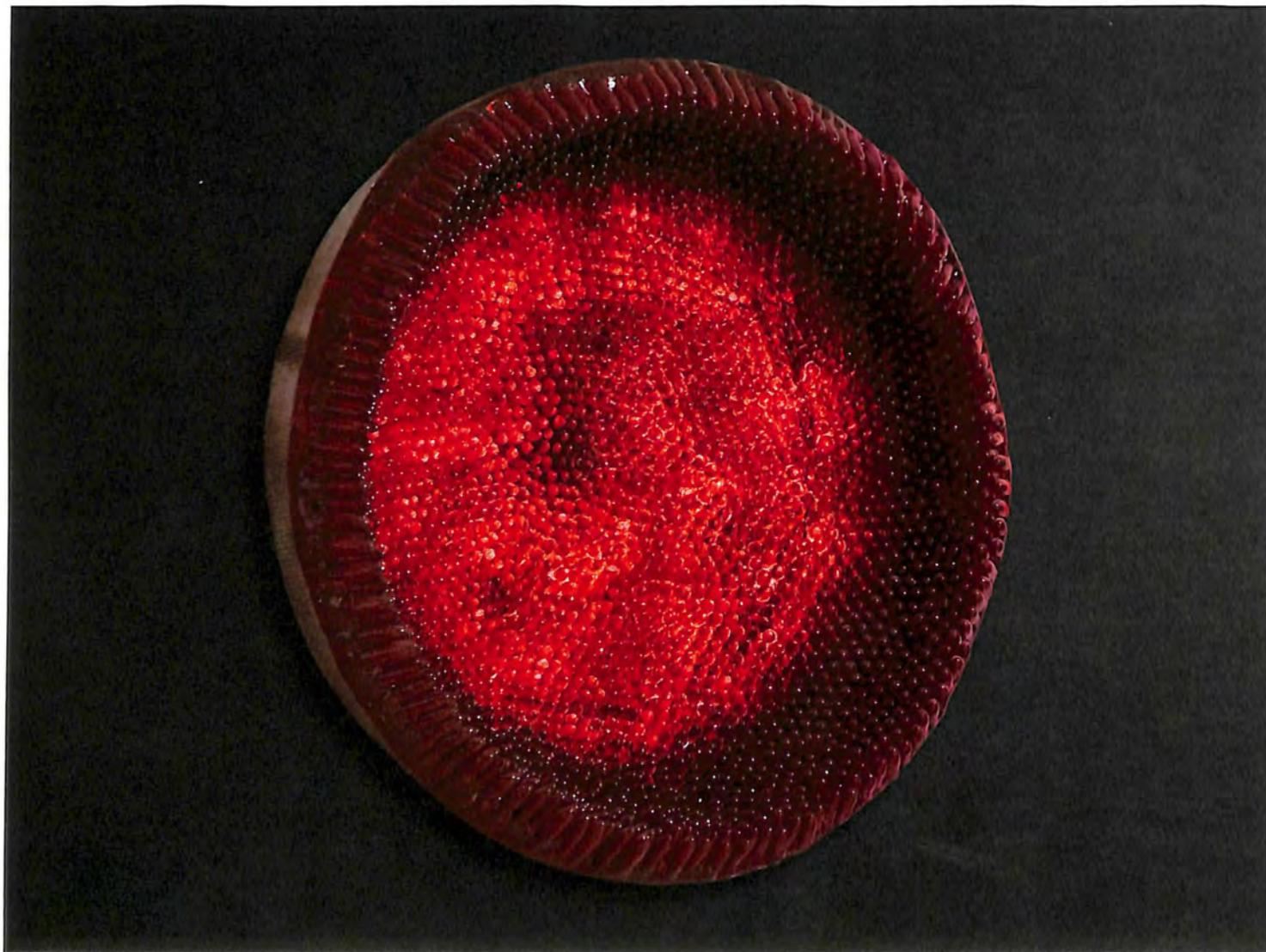
Andrea Martínez
Tobías. De la serie
... A puerta cerrada, 2008
Impresión cromógena. Edición 1/3
80 x 120 cm



Ulises Matamoros Ascención
GuaraVans, 2009
Etiquetas, resina y acrílico
sobre huarache
13 x 26 x 28 cm



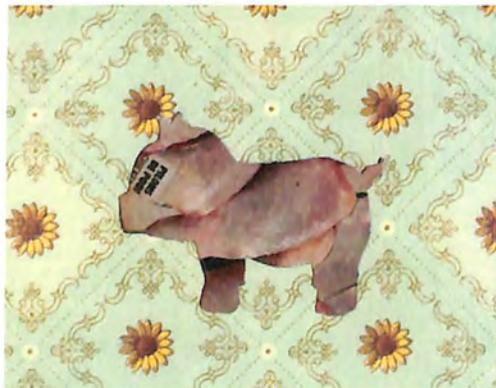
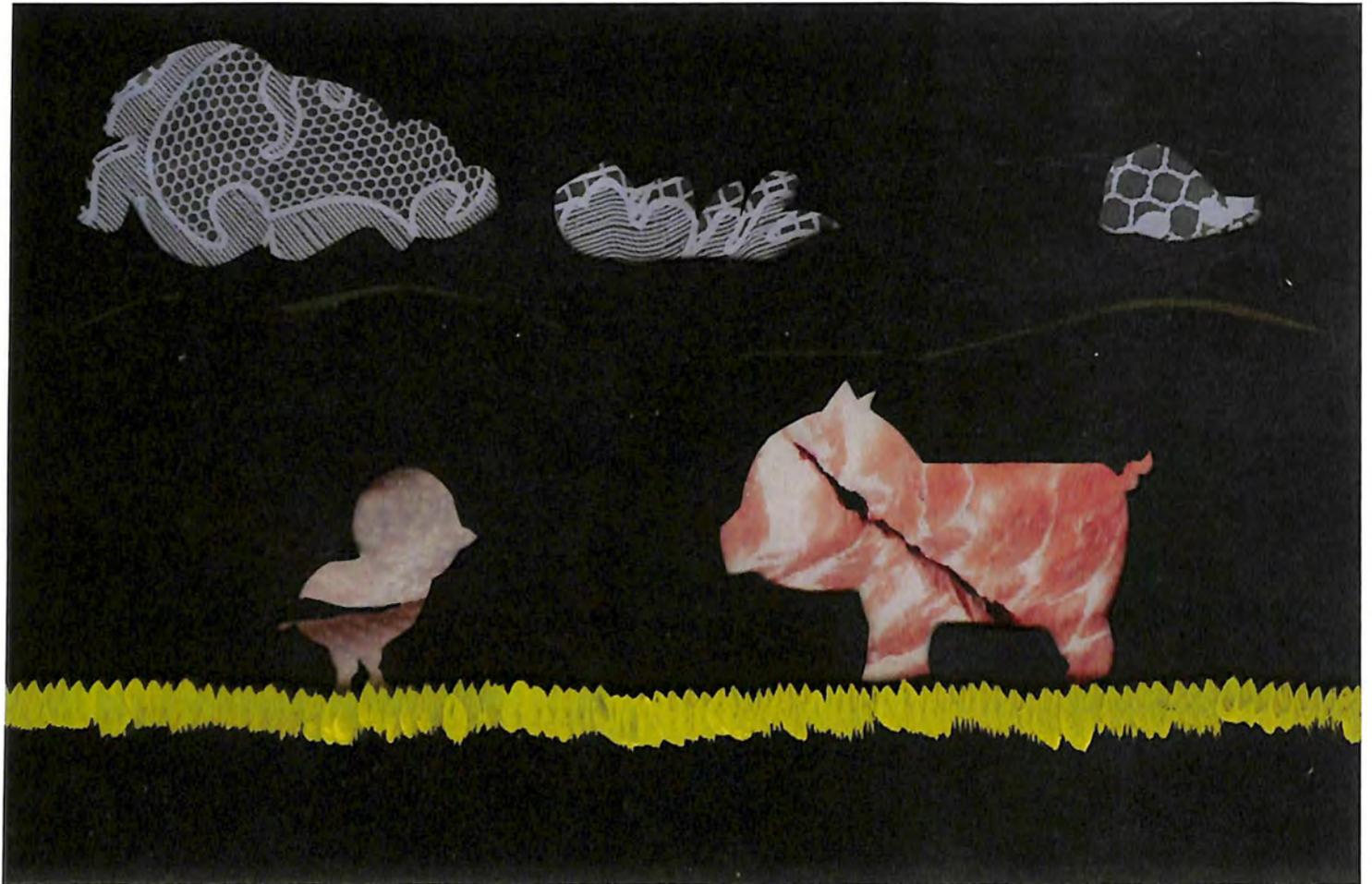
Luis Rodrigo Medina Caraballo
Partir sans moi, 2009
Cinta adhesiva y acrílico sobre papel
143 x 199 cm



Miriam Medrez Rudman
Hacia adentro, 2008
Resina, luz y estructura de metal
100 x 100 x 41 cm



Miriam Medrez Rudman
Microcosmos, 2008
Resina, luz y estructura de metal
102 x 128 x 70 cm



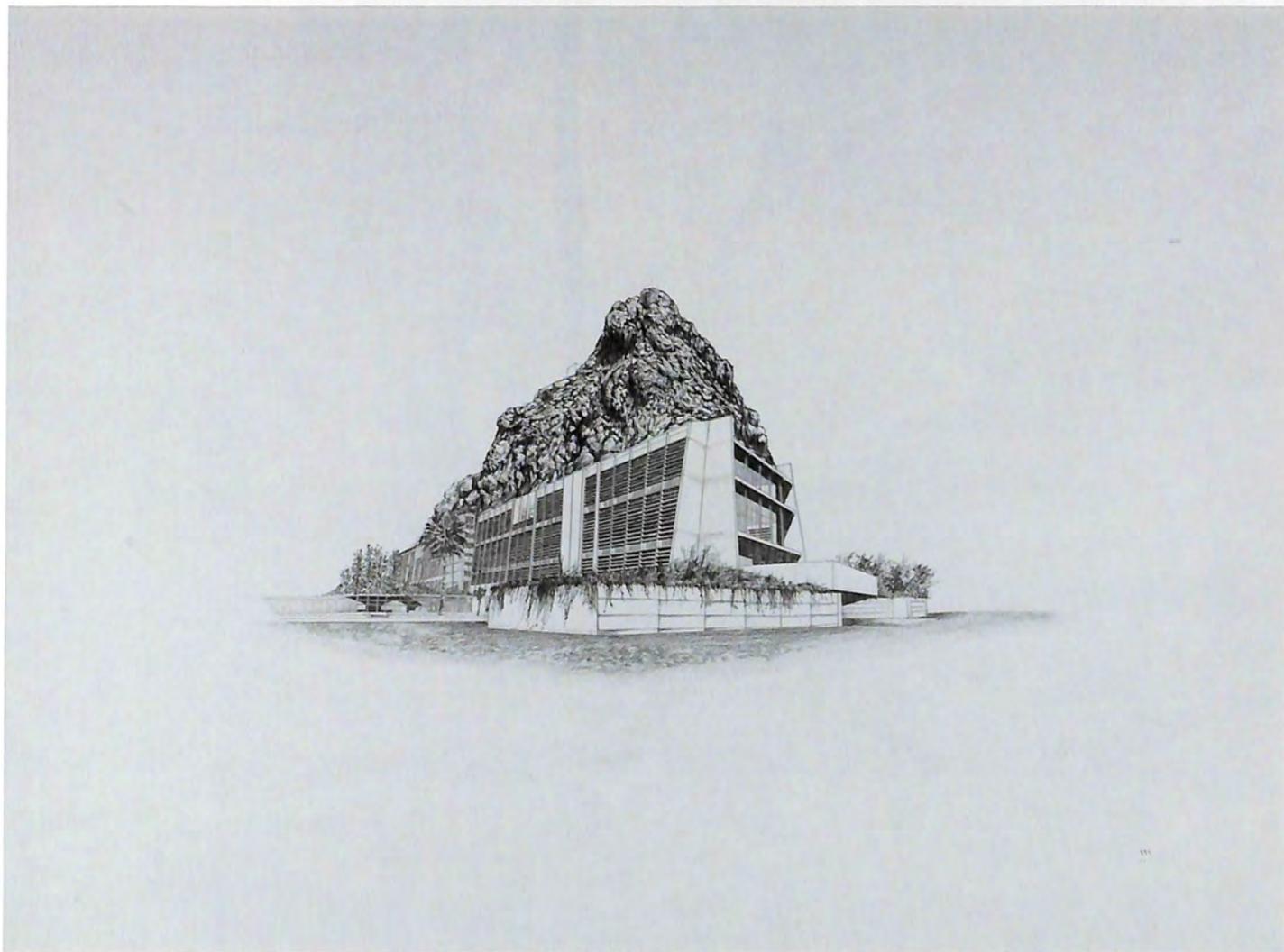
Nuria Margarita Menchaca Brandan
Meating, 2008
Animación cuadro por cuadro
5:14 min.



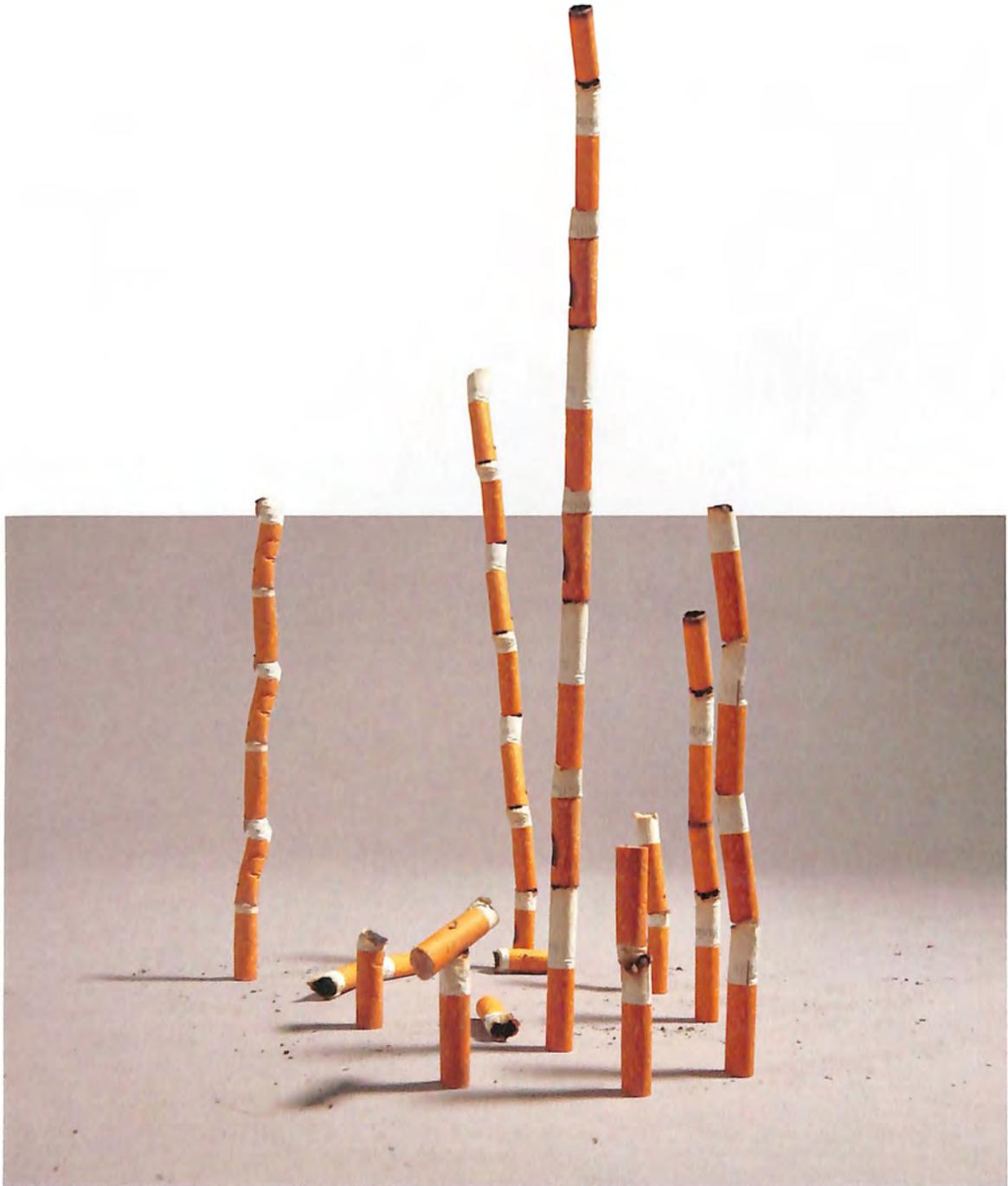
Guillermina Mendoza Garcia
Para no olvidar, 2009
Tela, hilo y papel sobre tela
130 x 90 cm



Jorge Eduardo Méndez Blake
Biblioteca sobre montaña, 2009
Lápiz de color sobre papel
99 x 146.5 cm



Jorge Eduardo Méndez Blake
Ampliación a la Biblioteca
Vasconcelos, 2009
Lápiz de color sobre papel
80 x 110 cm



Ulises Mendoza Hernández
De la serie Ruinas inútiles, 2009
Impresión cromógena
200 x 80 cm



David Miranda
El aprendizaje de la decepción, 2008
Impresión cromógena
100 x 100 cm



Juan Carlos Merla Rodríguez
Redes, 2009
Acrílico sobre tela
135 x 175 cm



Hugo Leonello Núñez Marcos
Maldito render, 2009
Mesa y banco de madera apesados
en estructuras lineales de fierro
soldado, quemados y protegidos
con laca semimate
84 x 85 x 90 cm



Juan José Ochoa Albarrán
Silencio 1, 2008
Inyección de tintas pigmentadas
sobre papel. Edición 1/5
80 x 120 cm



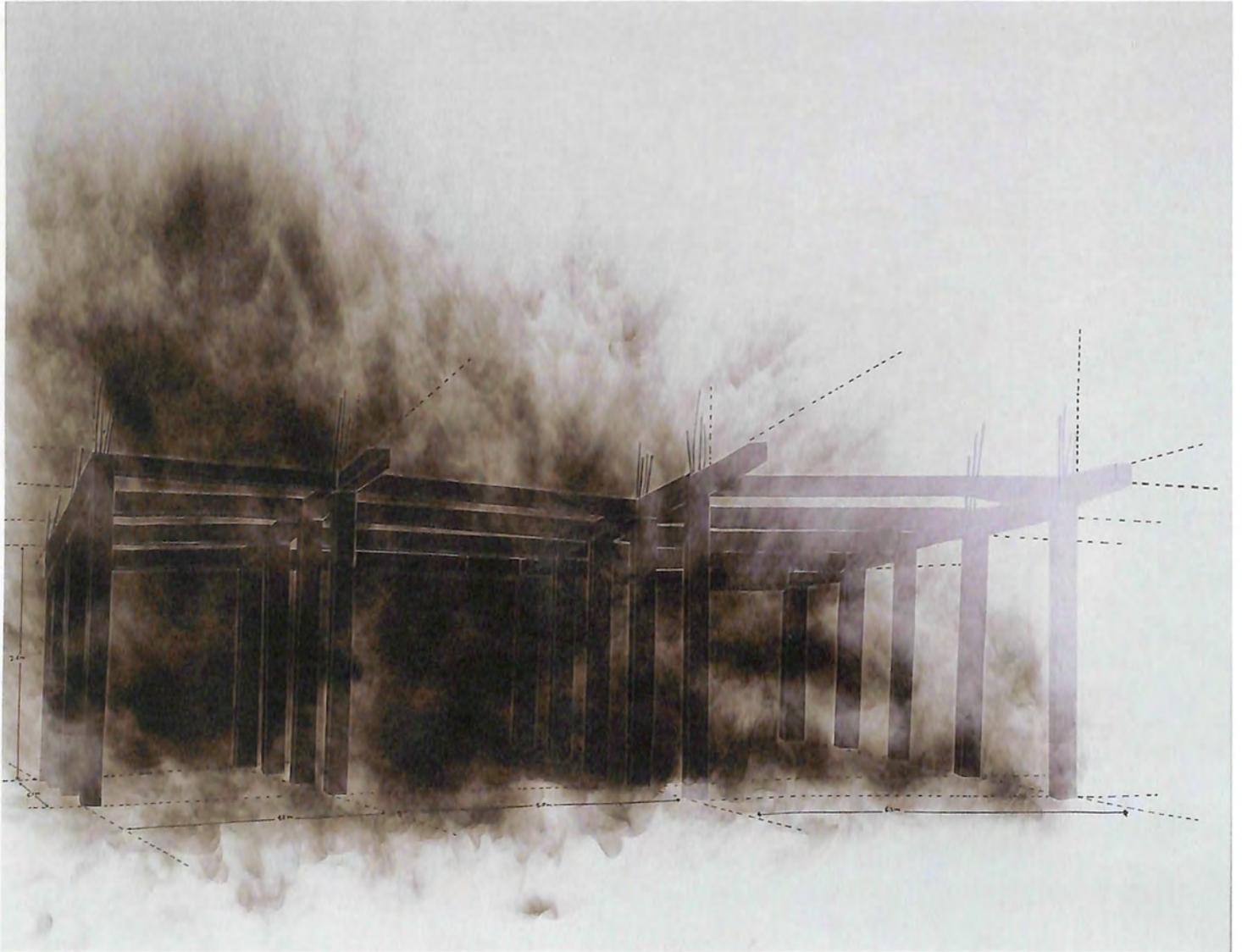
Juan José Ochoa Albarrán
Silencio 2, 2008
Inyección de tintas pigmentadas
sobre papel. Edición 1/5
80 x 120 cm



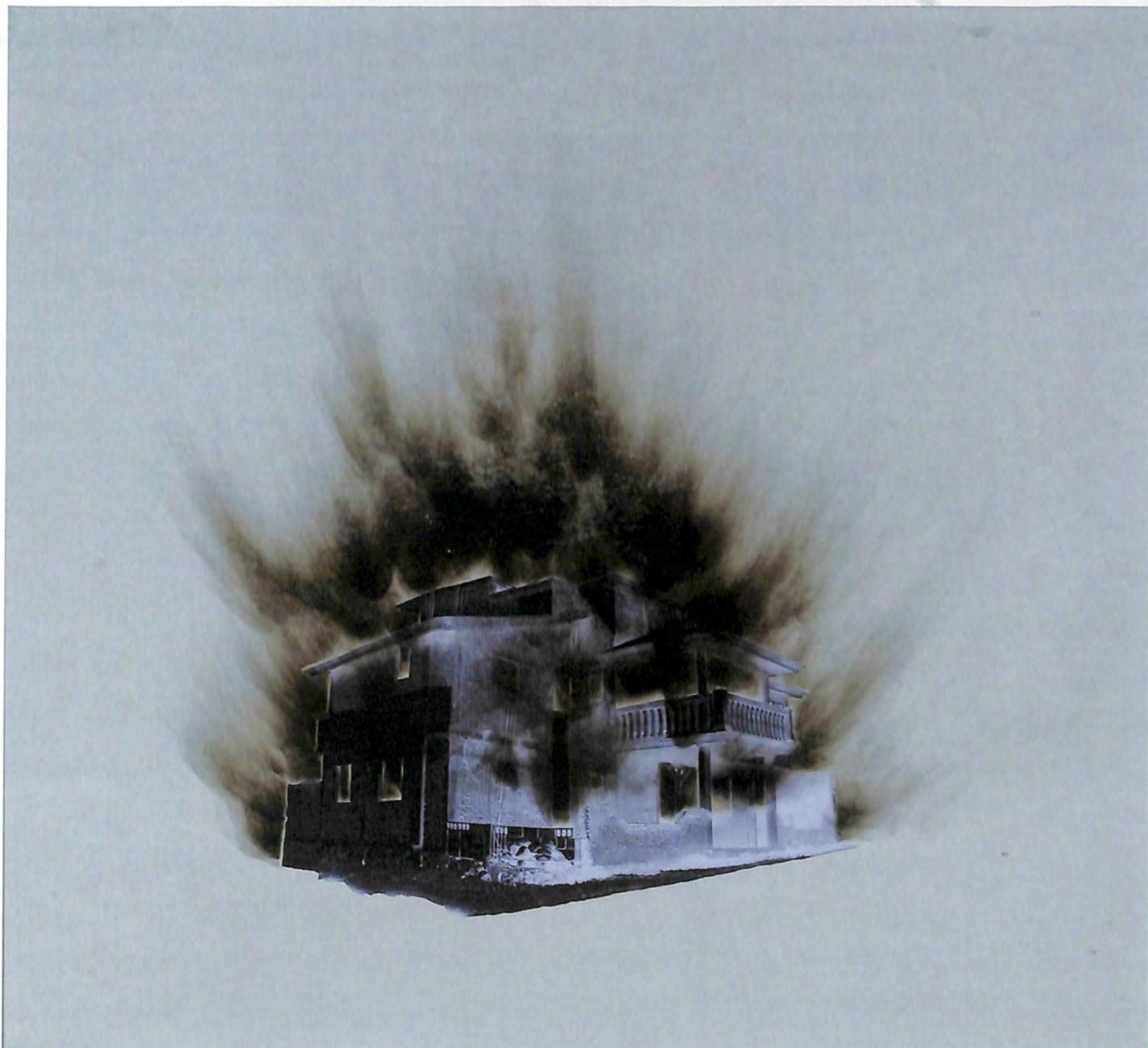
Roberto Ortiz Giacomán
Nidus. De la serie
Visionis montanea, 2009
Inyección de tintas pigmentadas
sobre papel
109 x 109 cm



Roberto Ortiz Giacomán
Sella. De la serie
Visionis montanea, 2009
Inyección de tintas pigmentadas
sobre algodón
103 x 132 cm



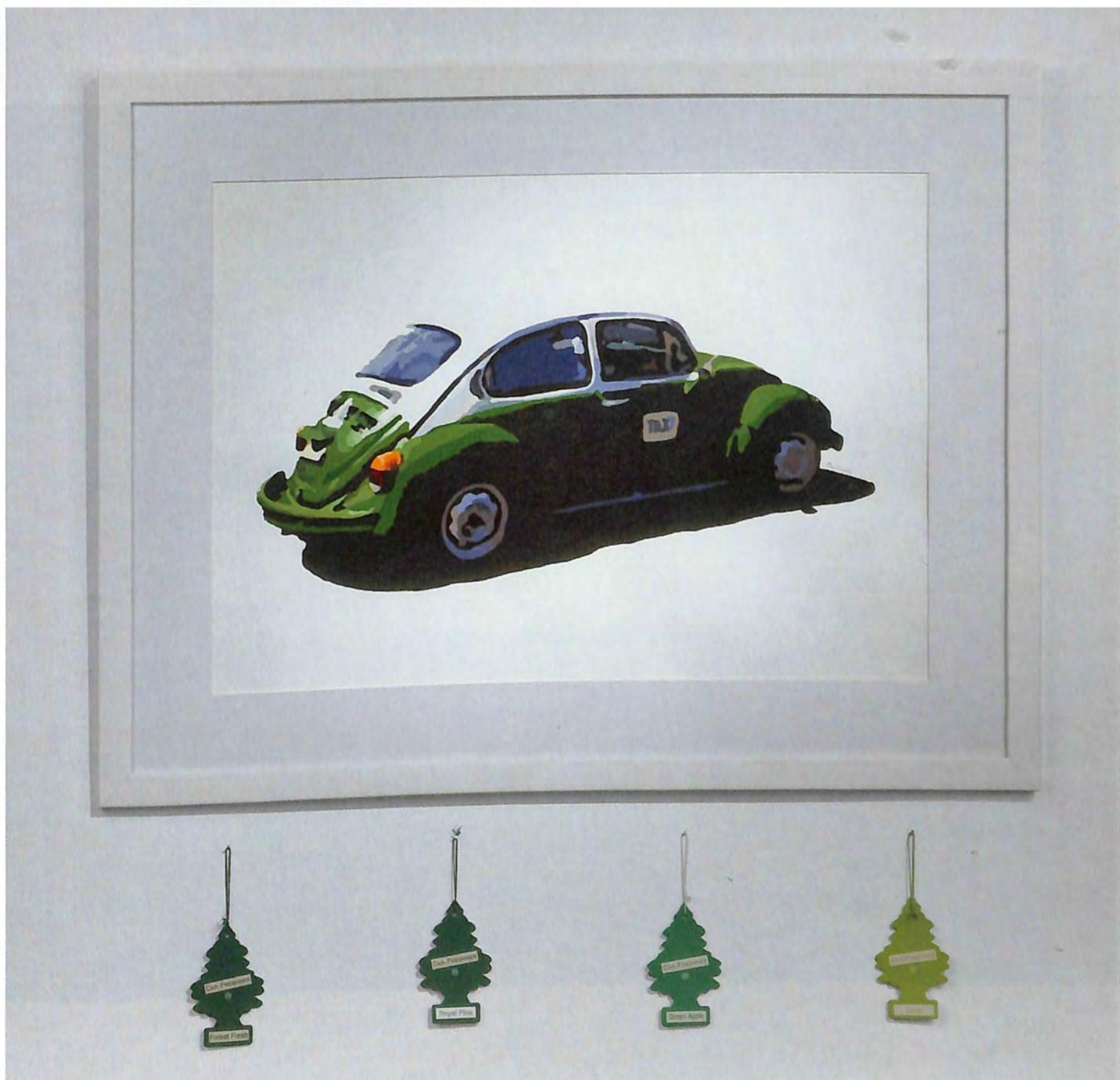
José Alejandro Osorio Flores
Fracaso anticipado: casa III, 2009
Huella de humo y marcador
permanente sobre papel
85 x 110 cm



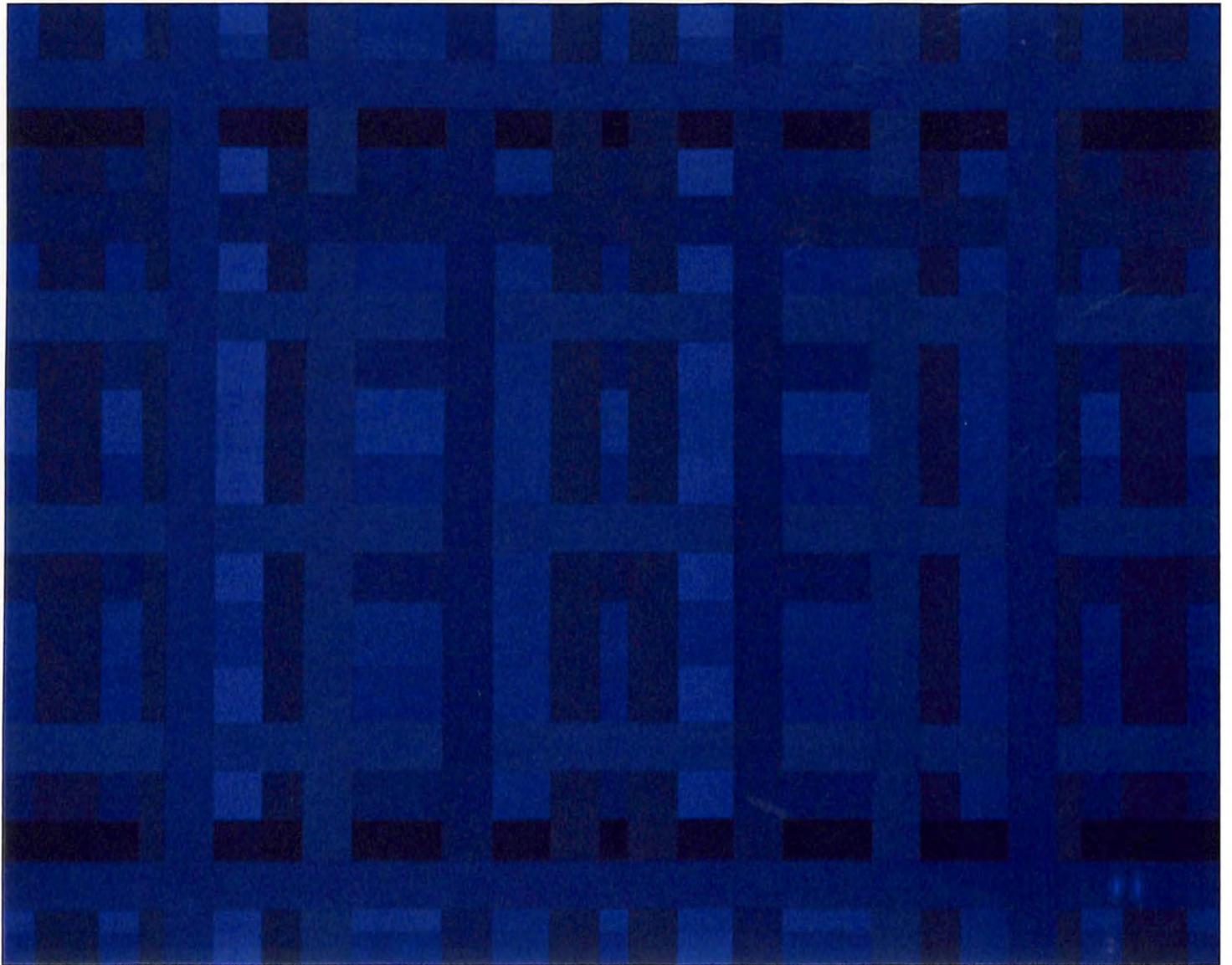
José Alejandro Osorio Flores
Fracaso anticipado: casa V, 2009
Impresión digital y huella de humo
sobre papel
90 x 100 cm



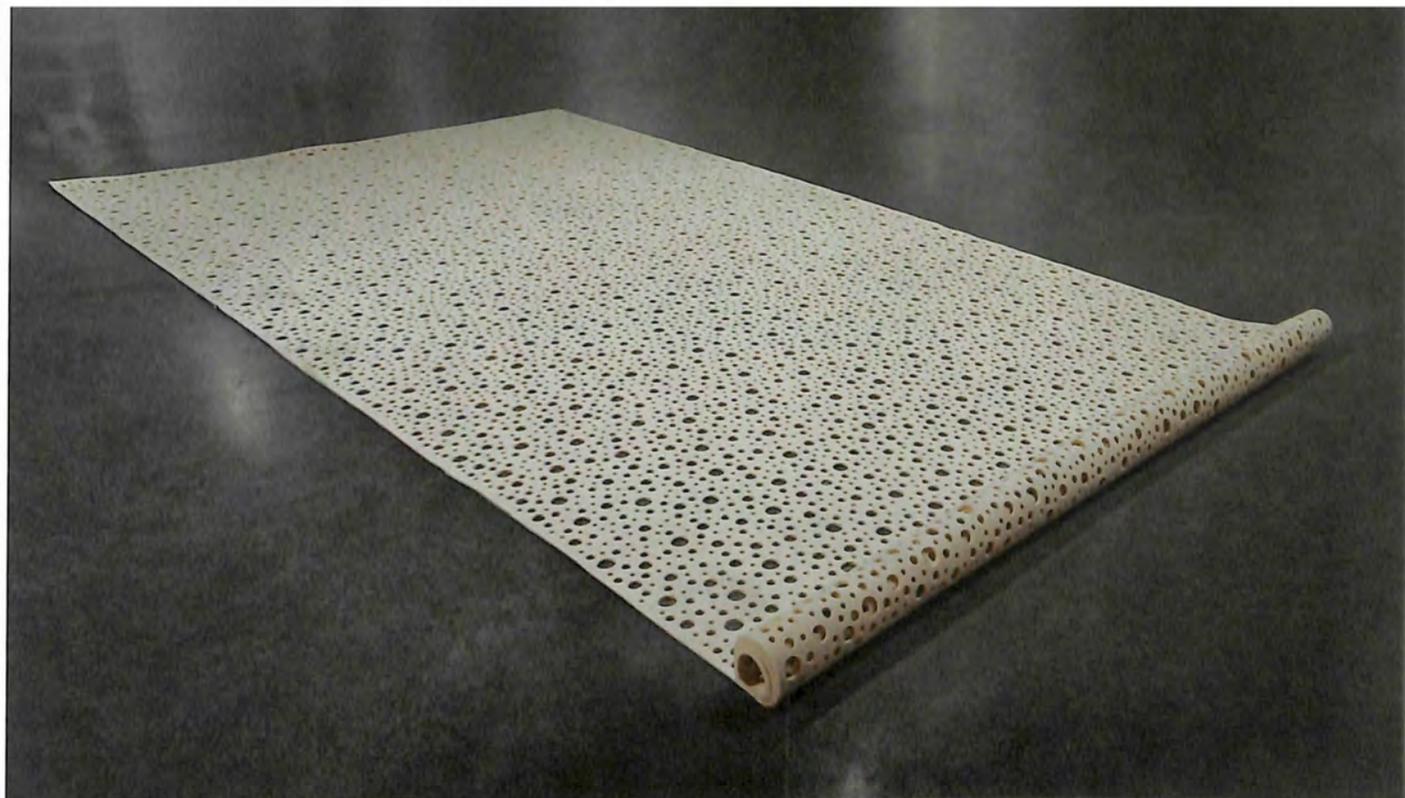
Alejandro Palomino Ortiz
Sol, 2008
Manipulación digital. Edición 1/2
2:37 min.



Alan Pfeiffer Arauzo
21,529,464 / verde, 2009
Acrílico sobre papel
y aromatizantes para auto
92 x 84 cm



Mario Rangel Faz
Horizonte y columnas 4, 2009
Acrílico sobre tela
120 x 150 cm



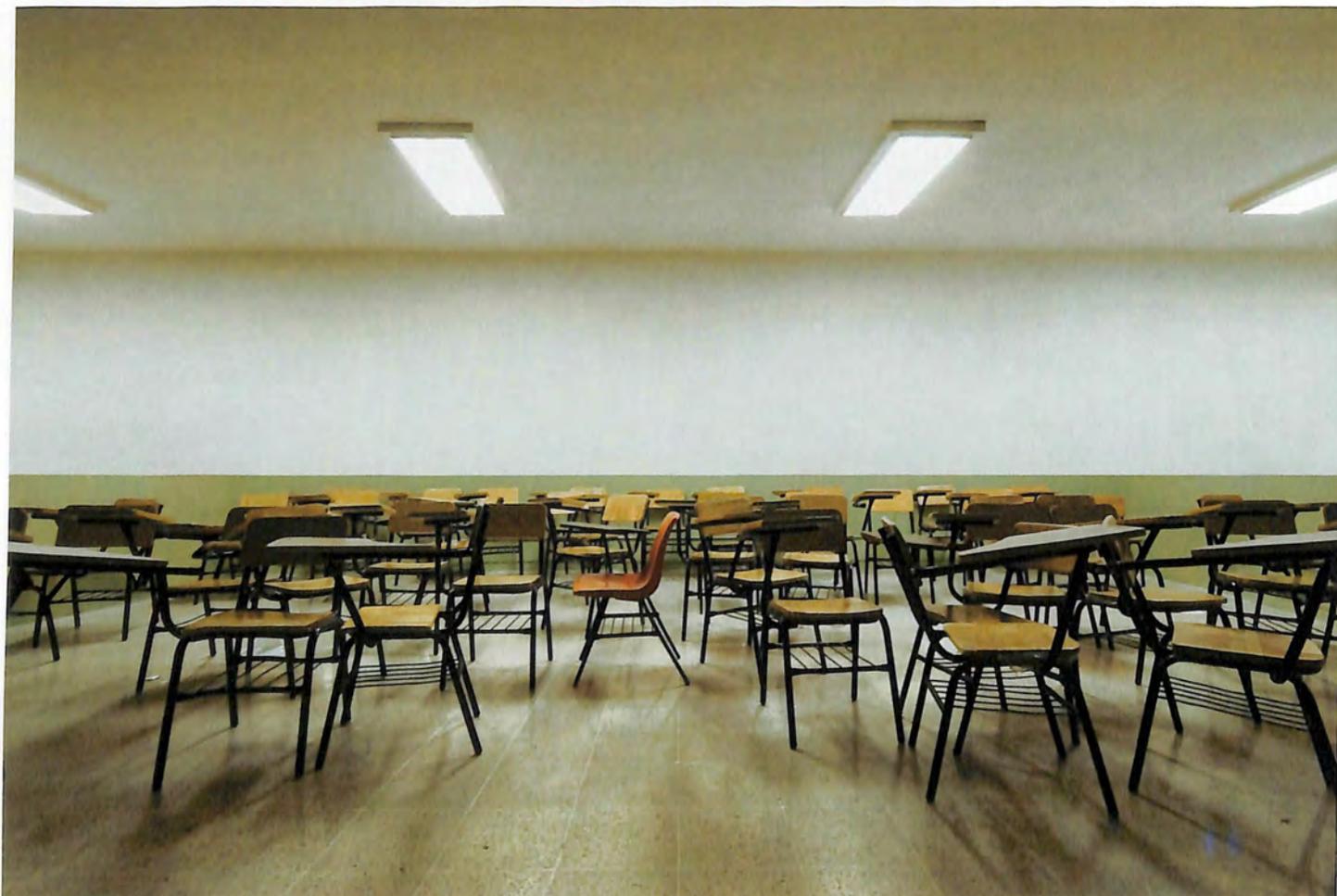
Ricardo Rendón
Área de trabajo
Trabajo con fieltro, 2009
Fieltro industrial cortado a mano
10 x 300 x 153 cm



José Luis Rojas Pacheco
Lil' shootout / Pequeño tiroteo, 2009
Modelo a escala, coke de petróleo,
mdf, acrílico, plastilina epóxica,
esmalte y pintura acrílica
12 x 45 x 30 cm



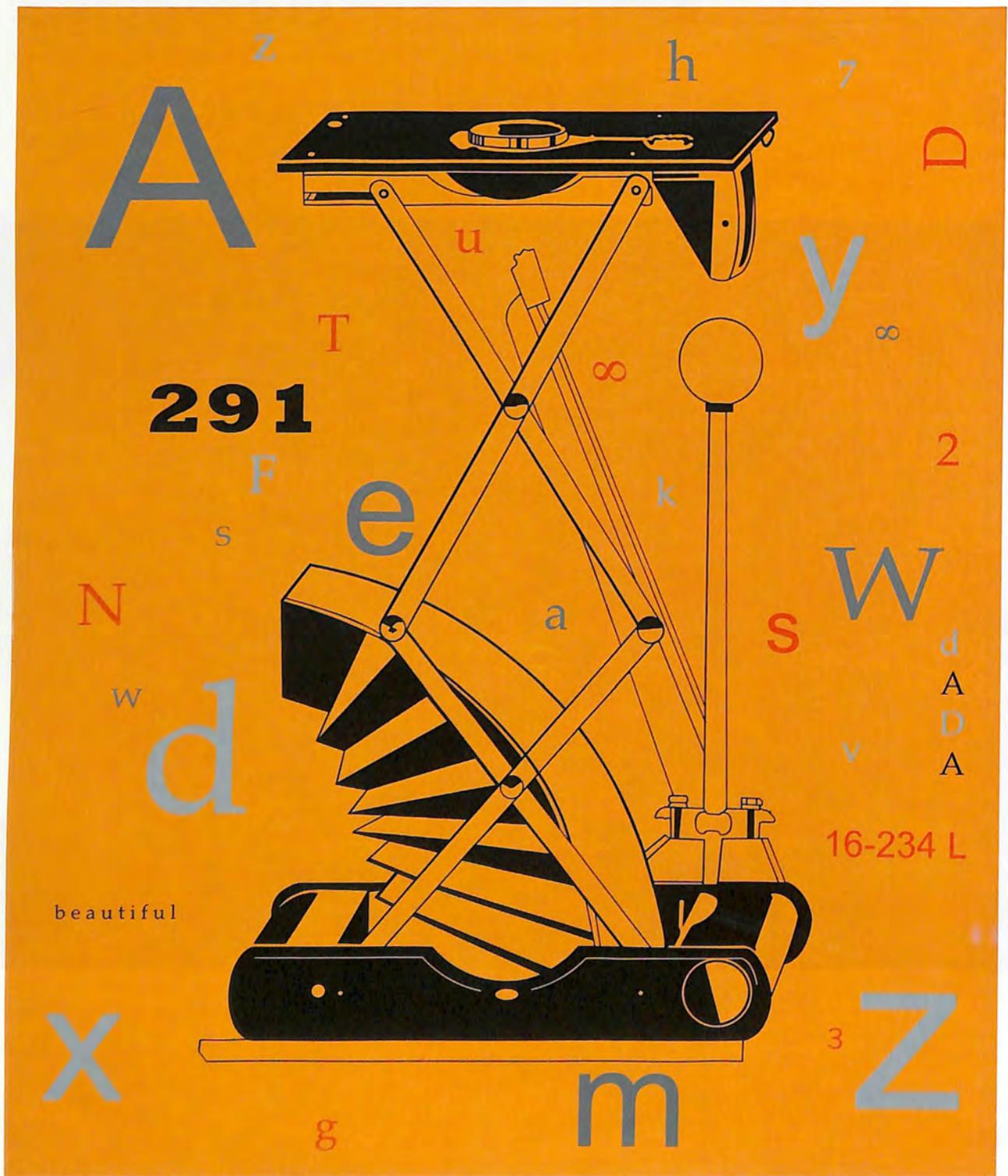
Marco Vinicio Rosales Hernández
Manubrio, 2008
Inyección de tintas pigmentadas
sobre papel
110 x 170 cm



Enrique Alejandro Saavedra Calixto
Generación 2MIL9, 2009
Inyección de tintas pigmentadas
sobre papel
80 x 120 cm



Enrique Alejandro Saavedra Calixto
El mar, 2009
Inyección de tintas pigmentadas
sobre papel
80 x 120 cm



Emilio Said Charruff
Readymade orange, 2009
Pintura automotriz horneada
sobre bastidor de aluminio
120 x 100 cm



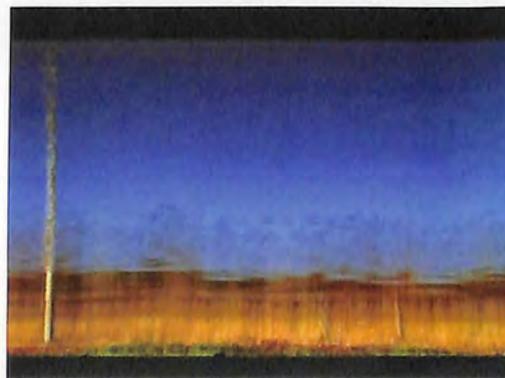
Damián Siqueiros García
Isaac 3, 2009
Impresión cromógena. Edición 1/3
80 x 120 cm



Jason Soto
*Cuatro comportamientos
de la materia, 2008*
Resanador de auto y carritos
31.5 x 65.5 x 28.5 cm



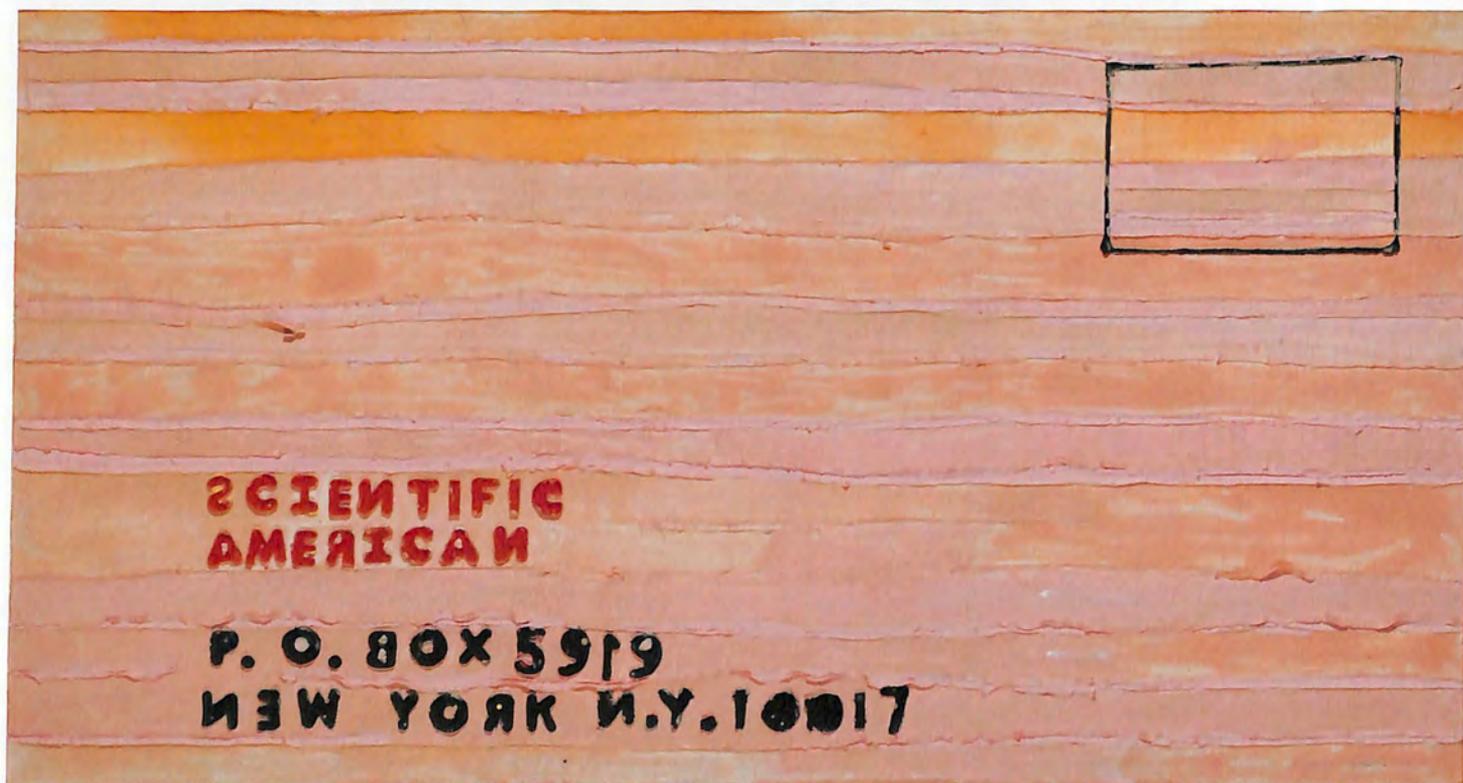
Oscar Rafael Soto Barbosa
Inquilinos para un día apocalíptico.
Diorama del caos # 37, 2009
Mixta sobre tela (poliéster,
esmalte, óleo y acrílico)
164 x 200 cm



Zoé Treviño Vizcaino
Estudio sobre el umbral III /
umbral 3.1, 2009
Película 16 mm a DVD. Edición 1/3
3:33 min.



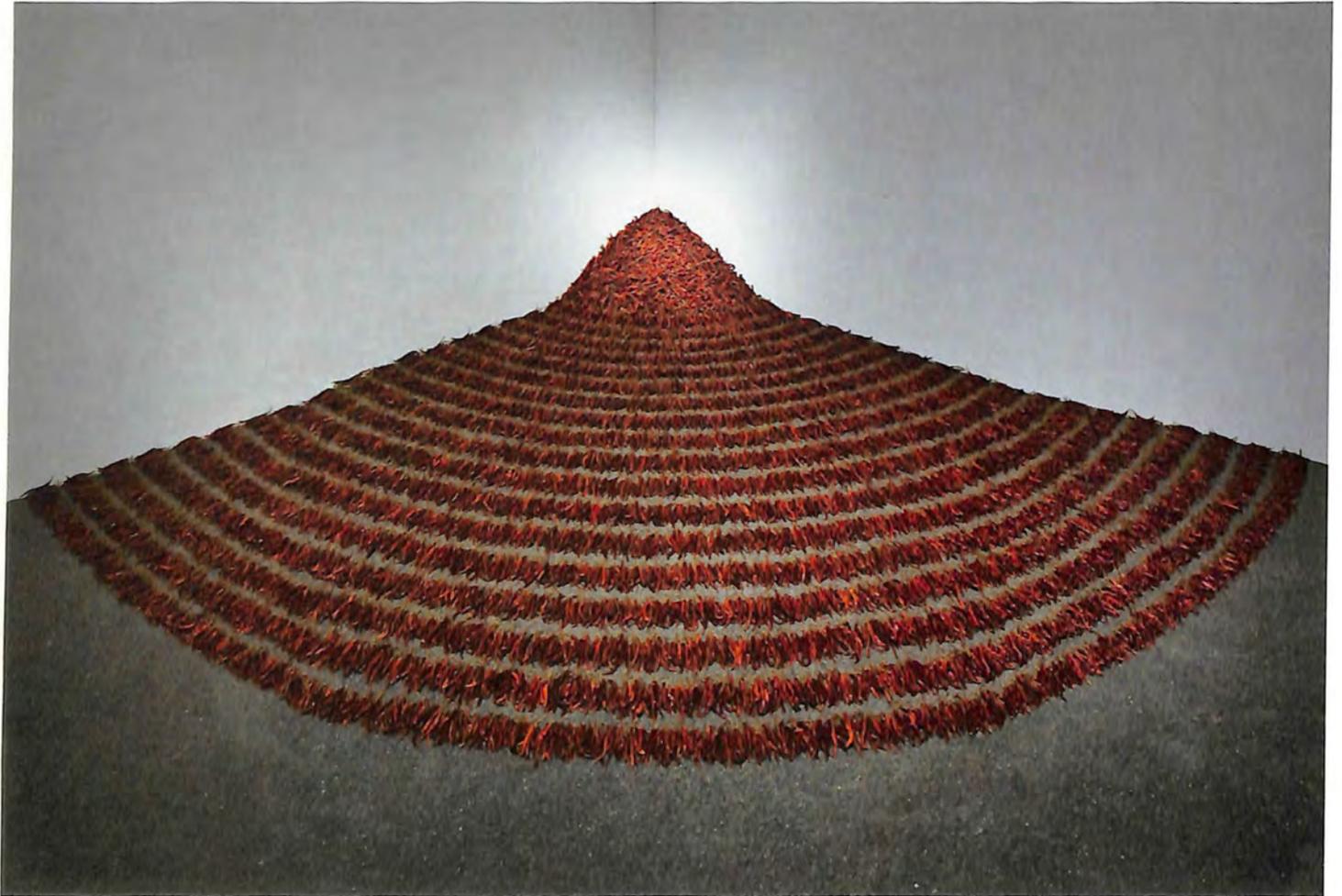
Mariana Vargas Palma
Paraíso de dulzura, 2009
Inyección de tintas pigmentadas
sobre papel back lite
80 x 120 cm



Jerónimo Vázquez Melo
Scientific american, 2009
Mixta sobre tela
(látex, acrílico y grafito)
100 x 185 cm



Fernando Villalvazo
Organismos, 2009
Escayola policromada
y resinas sintéticas
100 x 300 x 300 cm



Ryuichi Yahagi Honma
Chile árbol japonés de México del país de origen México del chile, 2009
Chile seco
50 x 300 x 300 cm

ARTISTAS INVITADOS



CARLOS AMORALES



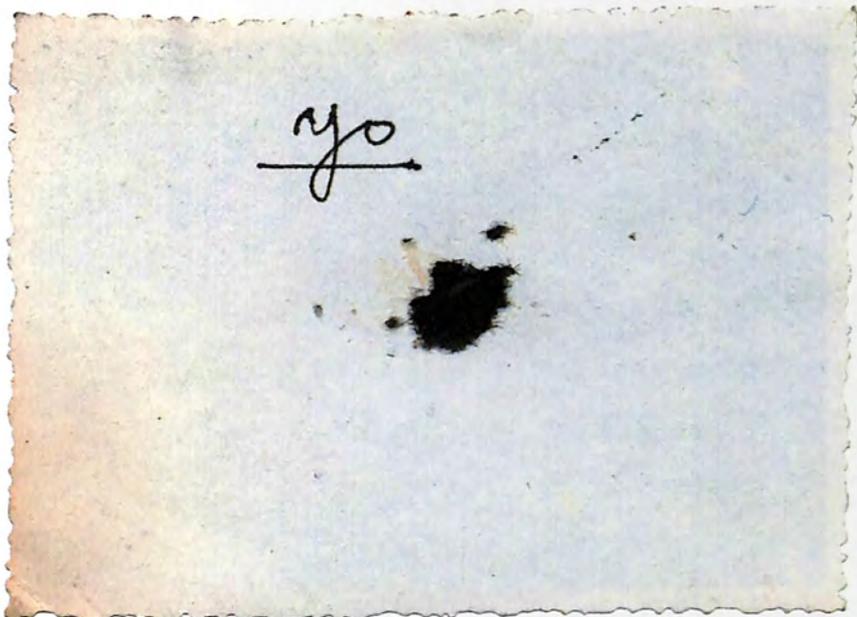
*De la serie Spider Galaxy
(Guardians), 2008
Serigrafía sobre Arches 88.
Edición 5/10
250 x 378 cm
México*

FOR 1 \$ 215.00

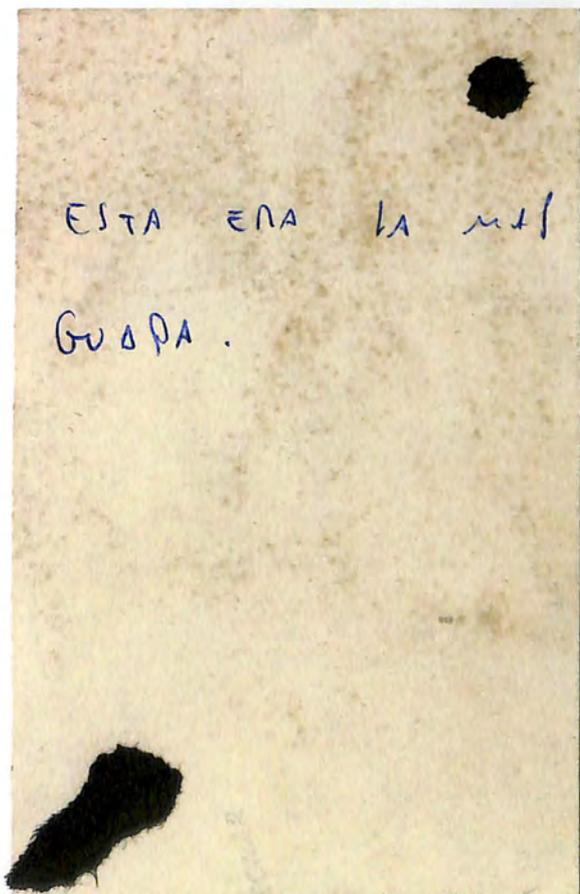
FOR 10 \$ 190.00 C/O



INÁKI BONILLAS



12/28



11/28



20/28

Andreazzo en la exposición
(la foto es mala pero fue un
regalo)



Foto DIAZ CABEZA

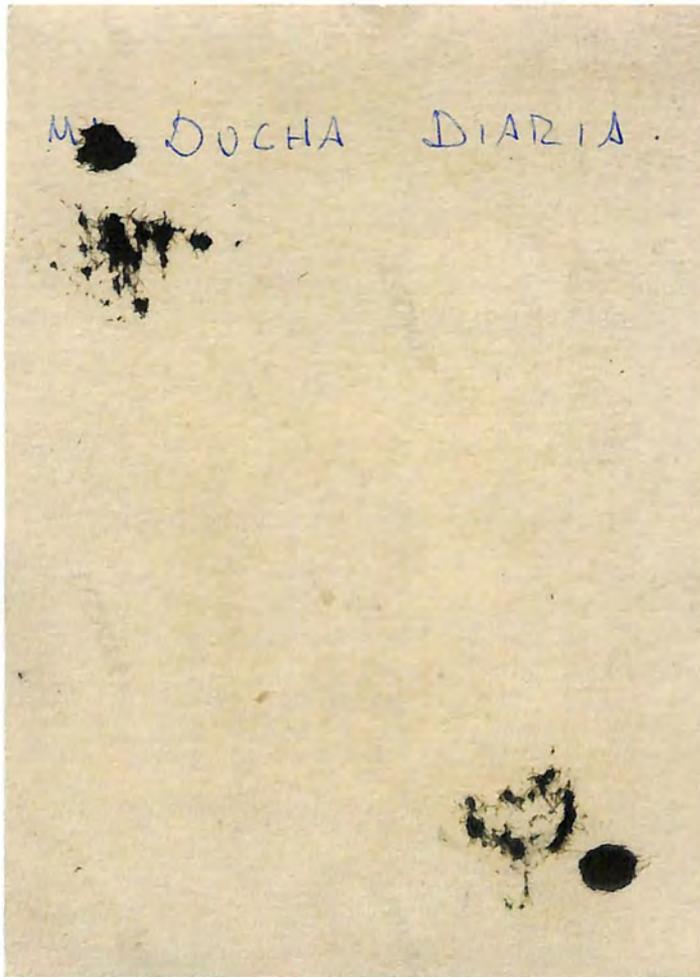
TRABAJOS A DOMICILIO

Espiritu Santo, 18, 2.º-Tel. 221 24 09

MADRID-10

- 6 JUN. 1978

14/28



M. DOCHA DIARIA.



ESPAÑA
1948

6/28

13/28

RESTOS DEL CI-
LLO EN TAM-
PICO / JO DE
LOS MAS A PA-
RA TODOS. (LOS RES-
TOS) FEBRELO-76

3/28

22 - Agosto - 48 HECHA
9 - Sep. - 48 DADA
Aproximadamente

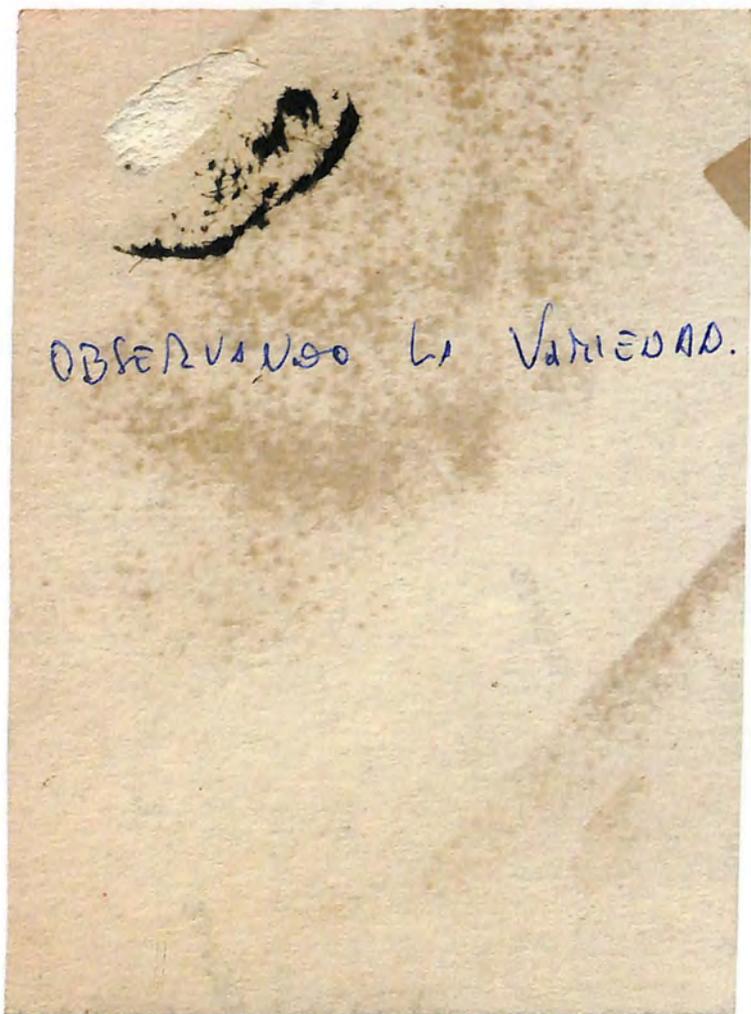
2/28

DESCANSO EN EL
2º PISO.

7/28



15/28



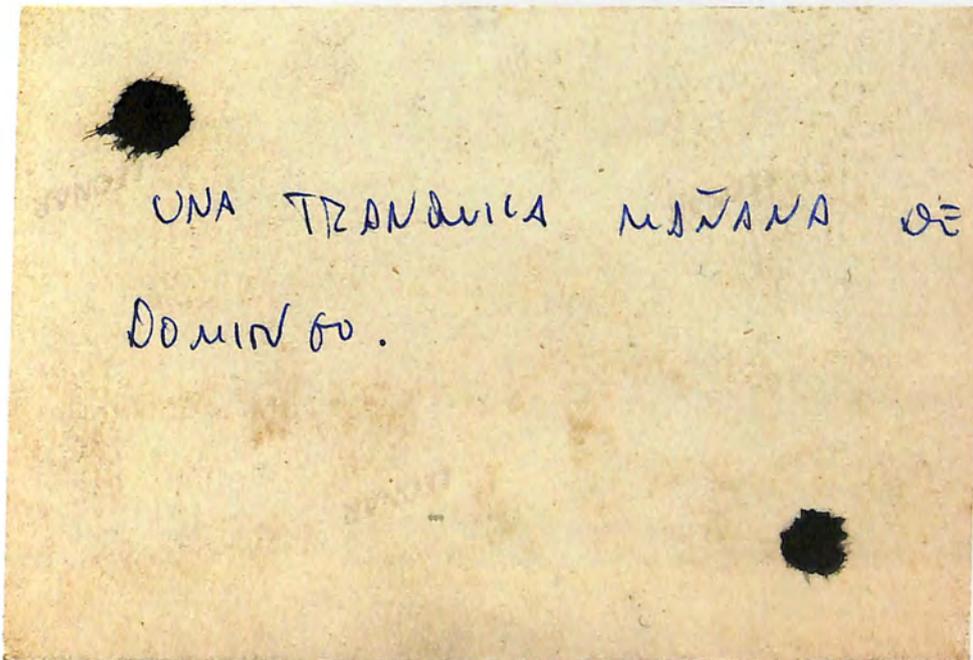
1/28



21/28



25/28

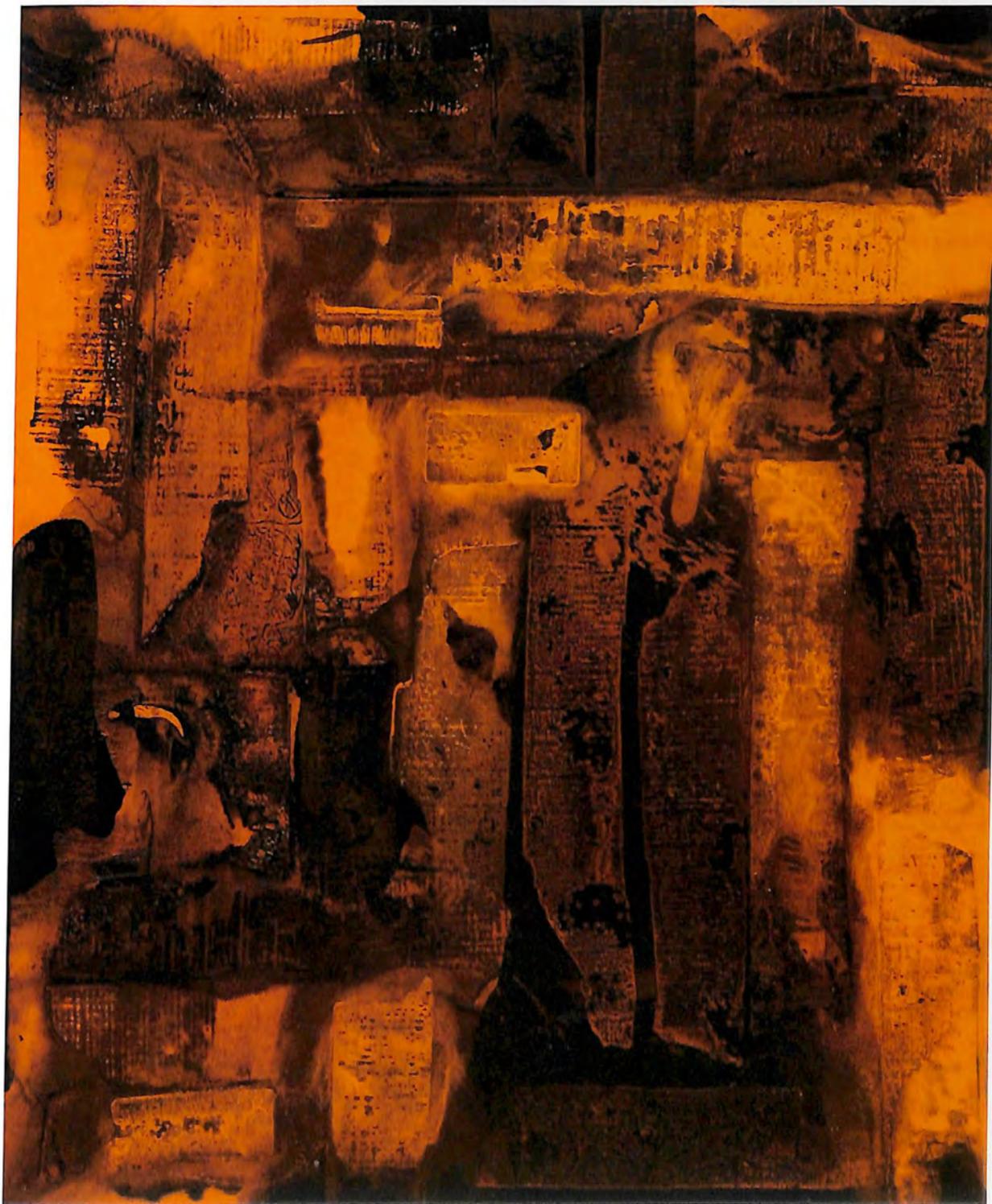


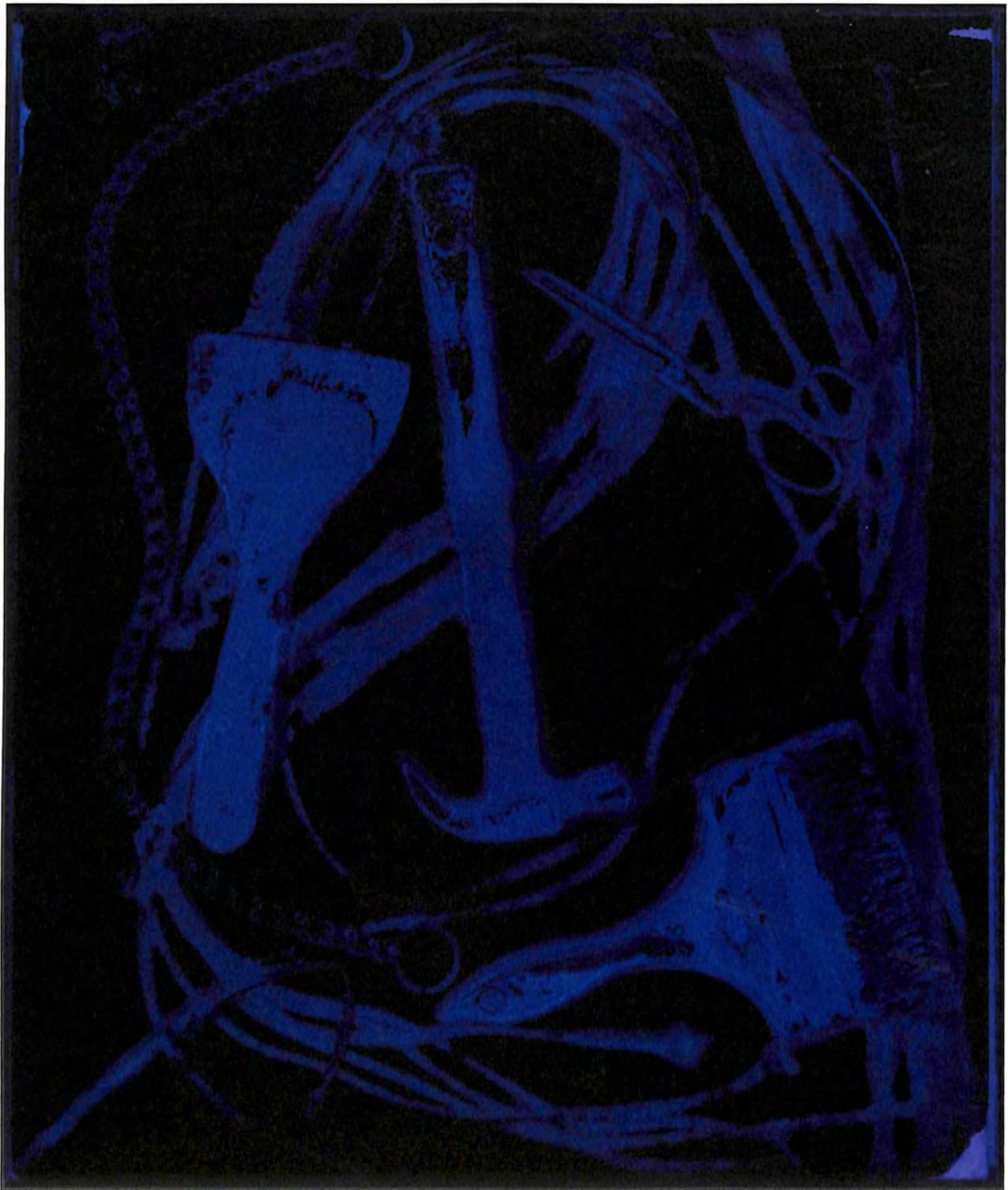
27/28

FABIO CARDOSO



Pas Toi, 2009
Óleo sobre tela y lámina de acrílico
181 x 151 x 6 cm
Brasil





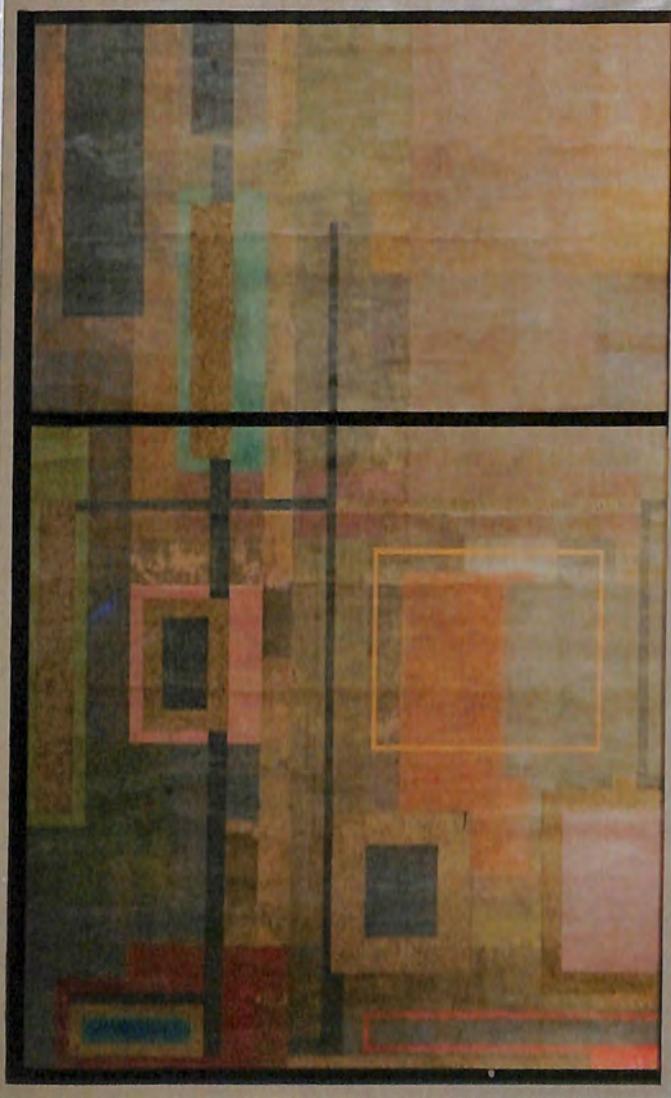
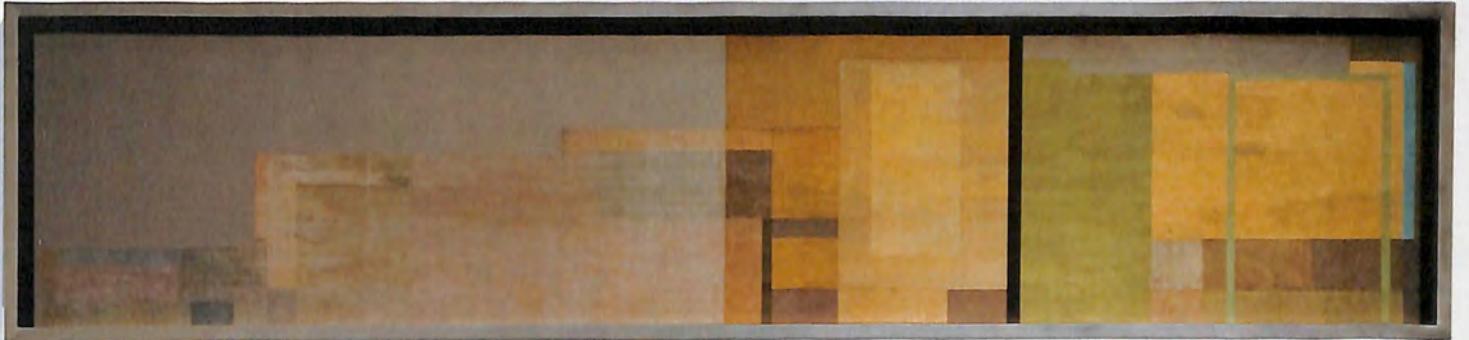
Pas Toi, 2009
Óleo sobre tela y lámina de acrílico
62 x 52 x 6 cm
Brasil

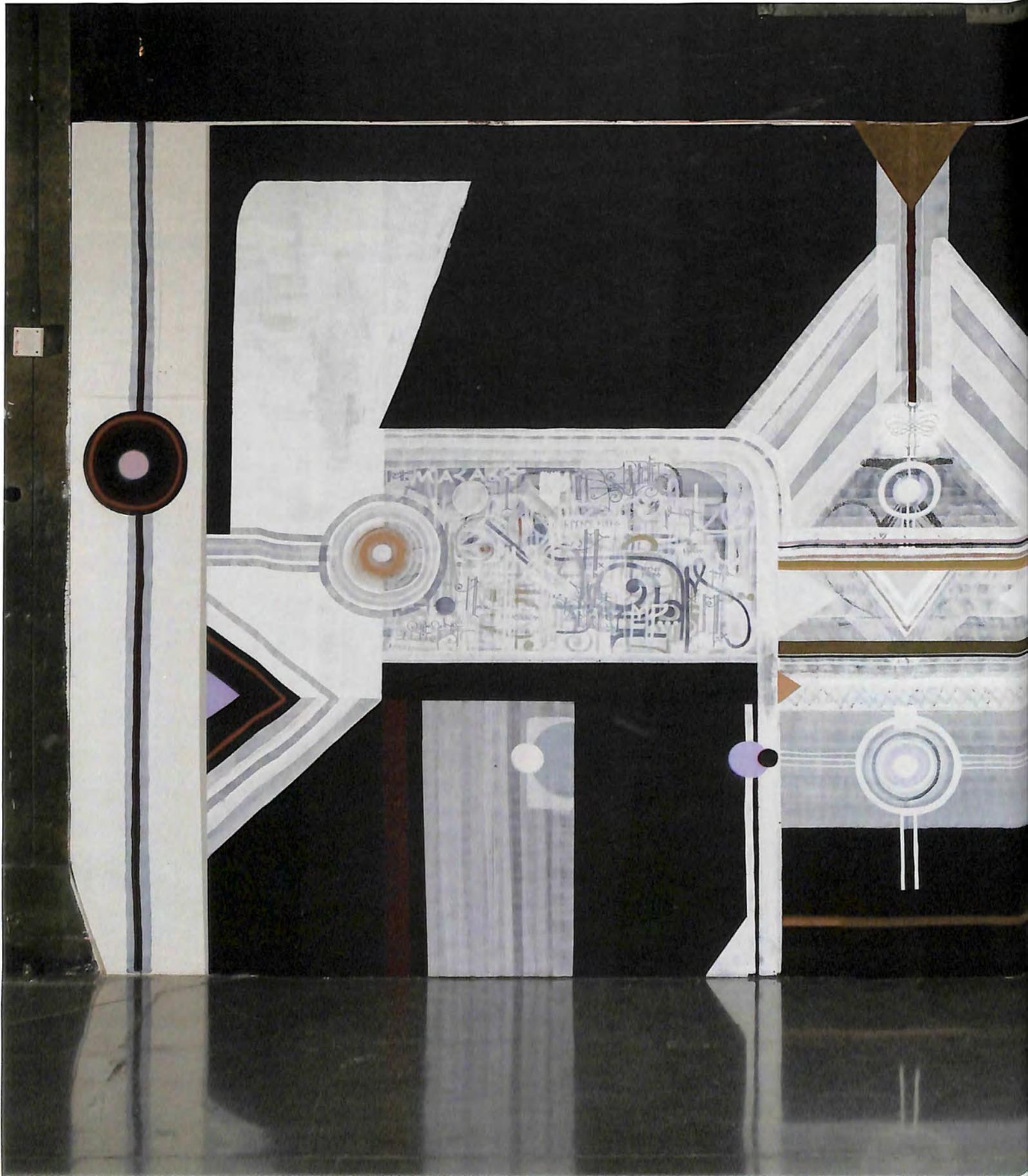


Pas Toi, 2009
Óleo sobre tela y lámina de acrílico
62 x 52 x 6 cm
Brasil

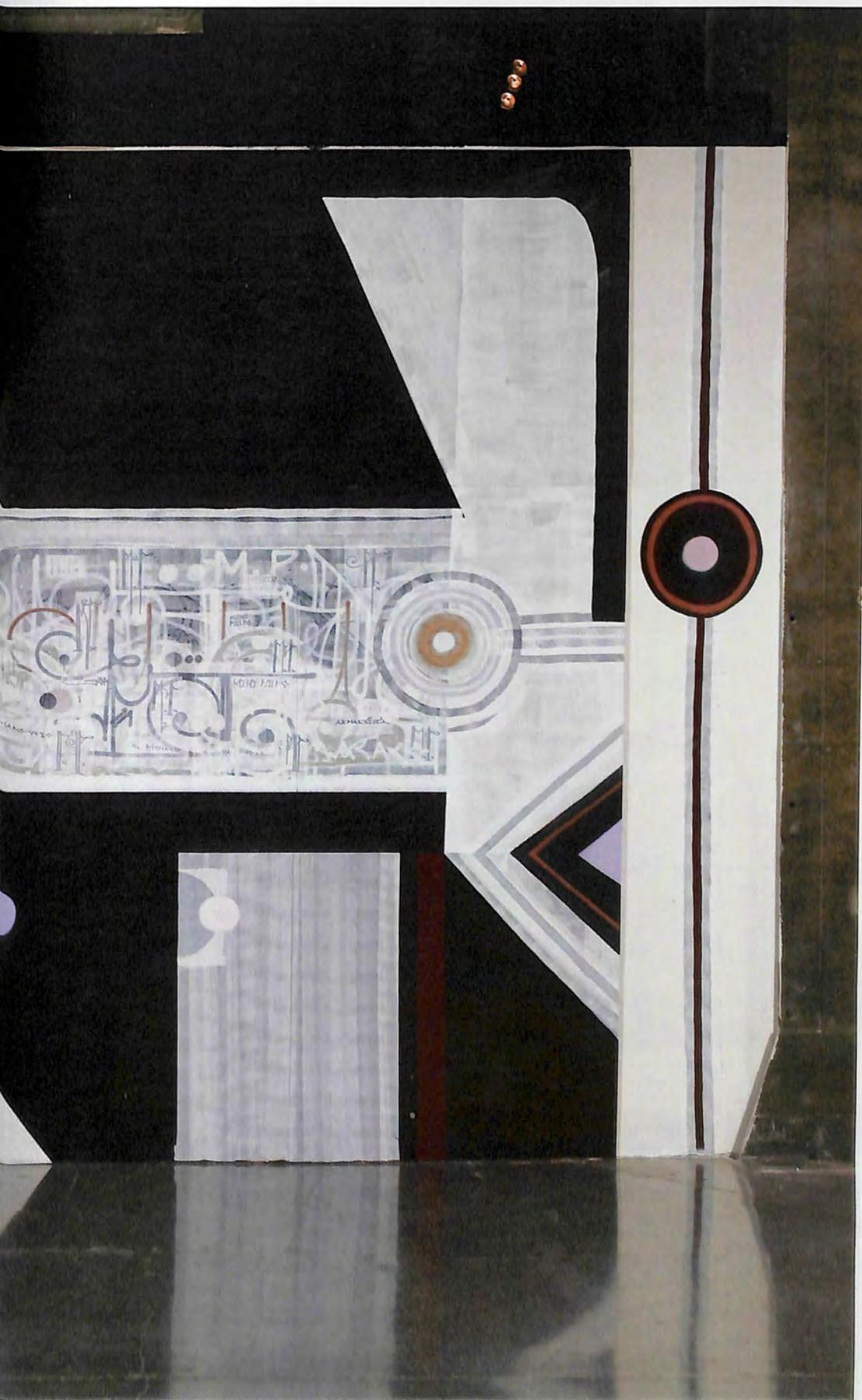
YISHAI JUSIDMAN

Restoration: Bien sé, 2009
Impresión Lambda montada en sintra
con marco de aluminio
222 x 200 cm
México

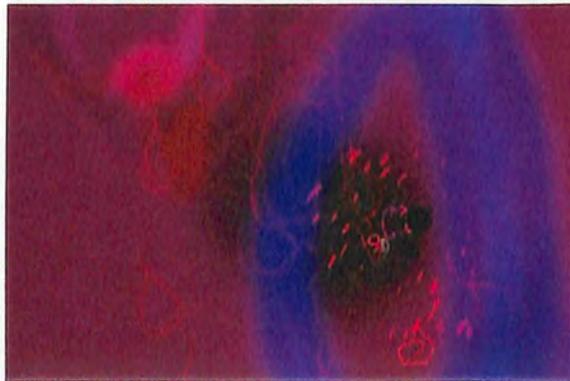
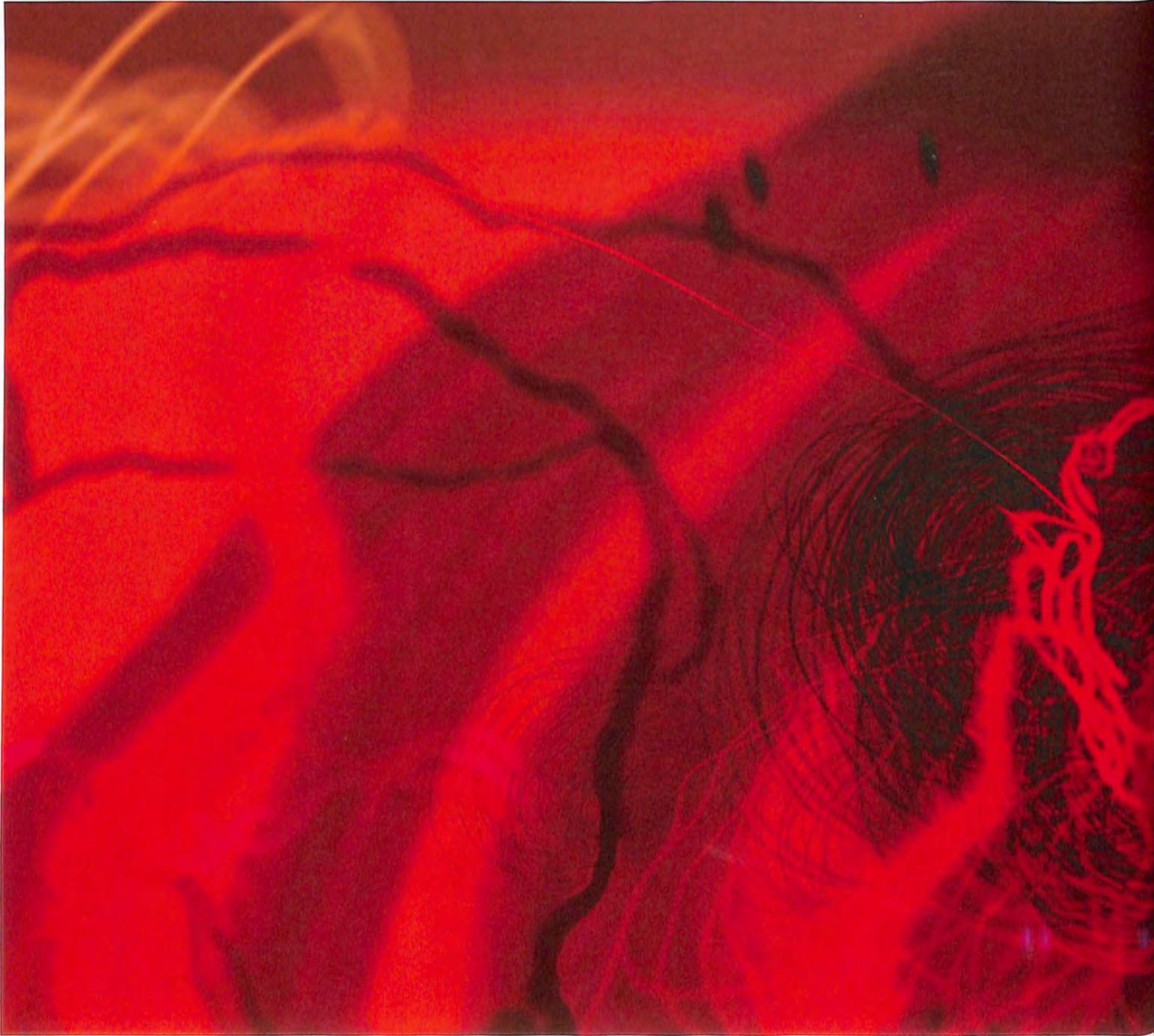




KBOCO



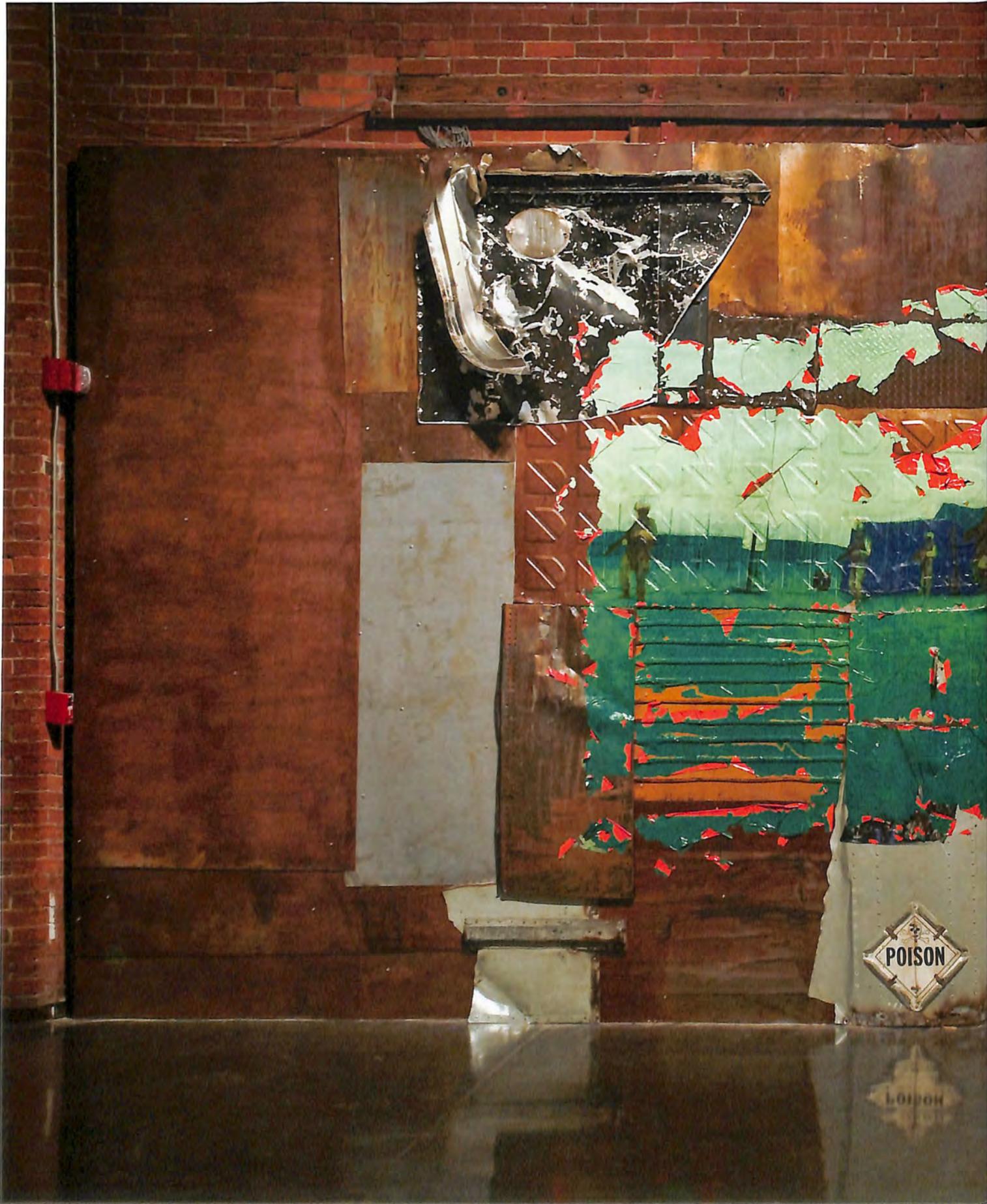
Triangulumpeyotizsystem, 2009
Spray y pintura vinil-acrílica
sobre madera
370 x 610 cm
Brasil



MAGNÍFICA



Duelo, 2009
Animación Digital, 9:51 min.
Emilio Hinojosa Carrión (música)
Luis Ordoñez (dirección y animación)
México



DORA
LONGO BAHIA



Pellejo Herrado (Afganistán), 2009
Acrílico sobre fierro
366 x 735 cm
Brasil

HENRIQUE OLIVEIRA



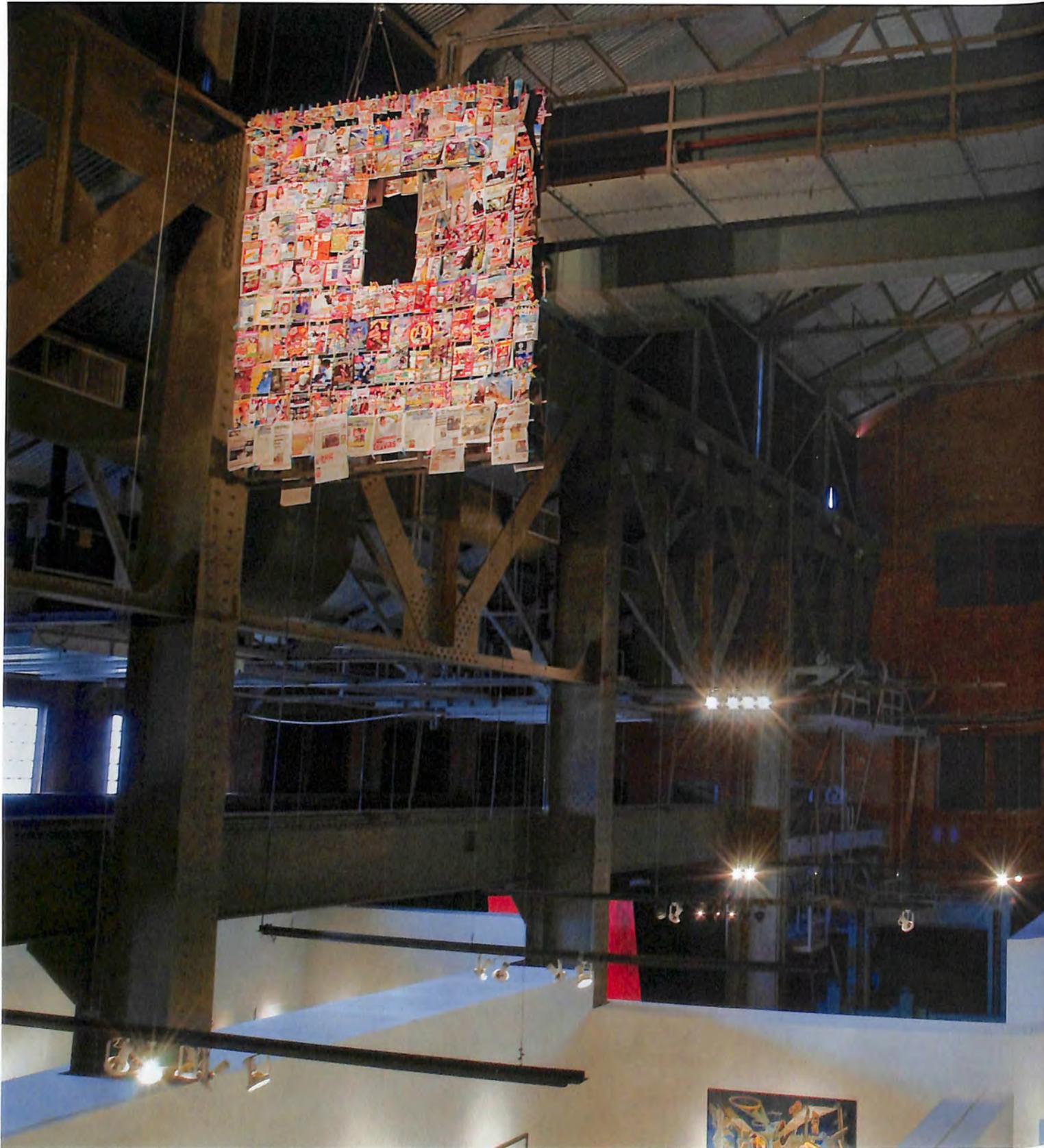
Prolapso de canto, 2008
Madera
280 x 70 x 210 cm
Brasil

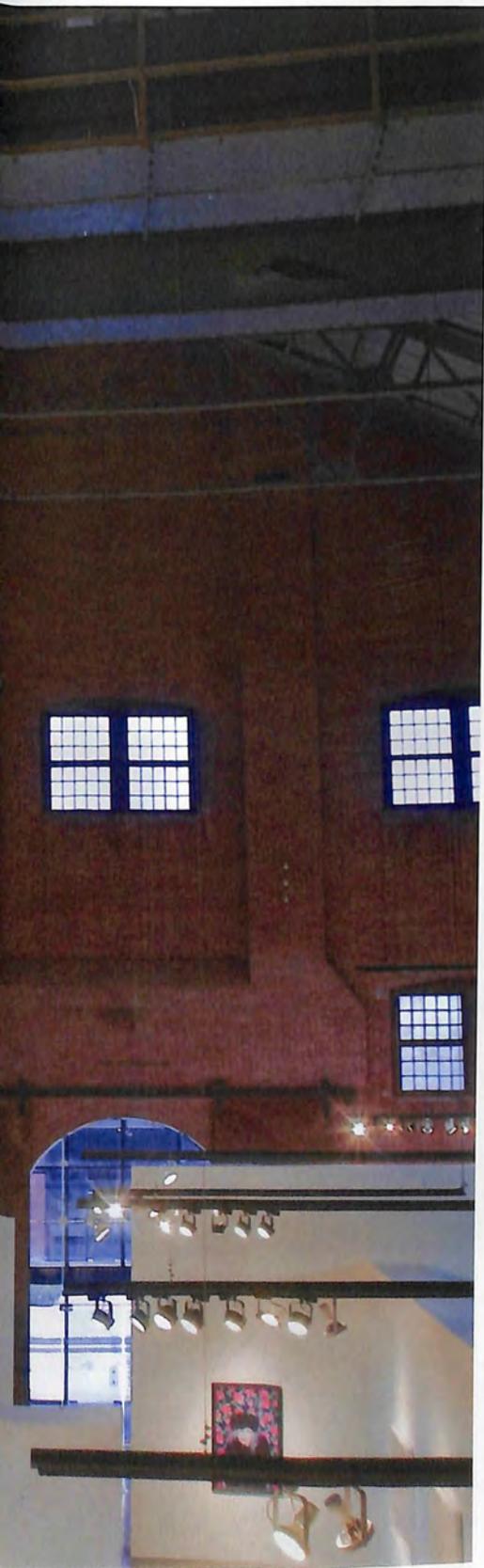






Prolapso de canto 2
(Colapso de esquina 2), 2009
Acrílico sobre fierro
380 x 740 x 300 cm
Brasil



PABLO
VARGAS LUGO

Kiosko, 2009
Aluminio, pinzas, revistas,
periódicos y binoculares
300 x 260 x 60 cm
México

LUIZ ZERBINI

Naturaza Morta, 2008
Polímero, resina y pigmentos
esmaltados sobre tela
220 x 250 cm
Brasil



ACIAS

Con el propósito de reconocer, fortalecer, estimular y difundir la creación artística en México, FEMSA convoca a la

IX BIENAL MONTERREY FEMSA

a presentarse en el Centro de las Artes de la ciudad de Monterrey, Nuevo León.

Otorgando \$450,000.00 pesos en premios

Gran Premio de Adquisición FEMSA

\$150,000.00 pesos para el formato bidimensional
\$150,000.00 pesos para el formato tridimensional

Hasta \$150,000.00 pesos para el Fondo de Adquisición de Obras Seleccionadas

Las obras ganadoras y las que se adquieran, se integrarán a la Colección FEMSA

Cuatro residencias de trabajo

Una para cada uno de los artistas que obtengan los premios de adquisición y menciones honoríficas en cada formato, otorgadas por la Escuela Superior de Arte y Diseño de Saint Étienne, Francia a través de la Alianza Francesa de Monterrey.

Adicionalmente, la Novena Bienal Monterrey FEMSA integrará una o más exposiciones dentro o fuera del país, con las obras que resulten premiadas.

Para reforzar los objetivos del certamen y fomentar el diálogo entre los creadores, la Bienal Monterrey FEMSA contará en esta edición con la participación de 10 artistas invitados, los cuales no tendrán derecho a los premios que otorga la Bienal. Cinco de estos artistas, serán procedentes de MÉXICO y cinco más de BRASIL como país invitado.

BASES

1. Podrán participar los artistas de nacionalidad mexicana, así como extranjeros con dos años de radicar en el país, previa acreditación de residencia, de manera individual o colectiva.

Los aspirantes deberán tener como currículum un mínimo de una exposición individual y dos colectivas (comprobables mediante catálogos, invitaciones u otros medios en copia) y deberán ajustarse a las cláusulas estipuladas para esta bienal.

SOBRE LAS OBRAS

2. Cada artista podrá someter a consideración del jurado un mínimo de dos obras y no más de cuatro, en cualquiera de los siguientes formatos:

a) Bidimensional: formato individual mínimo de 80 cm y máximo de 200 cm en cada uno de sus lados. La proyección de las obras en formato de video se deberá ajustar a estas medidas y con una duración mínima de 2 min. y una máxima de 15 min. de exposición efectiva.

b) Tridimensional: la obra no deberá ser mayor a 300 x 300 x 300 cm y el peso no debe exceder de 1000 Kg.

3. Los trabajos propuestos deberán estar integrados por materiales y elementos que permitan su montaje futuro. En ningún caso se aceptarán obras de consistencia efímera ni que contengan elementos que pongan en peligro la seguridad de las personas o el inmueble. En caso de ser seleccionadas, todas las obras deben estar listas para su exhibición. Cualquier obra que no respete las especificaciones antes mencionadas, será automáticamente descalificada.

4. La Bienal Monterrey FEMSA aceptará solamente obras inéditas, propiedad del autor, realizadas a partir del 2008 y que no se hayan exhibido física, virtualmente o puestas a consideración en certámenes anteriores incluyendo el periodo hasta la fecha de exposición en caso de ser seleccionadas. Serán inadmisibles aquellas réplicas de trabajos anteriores.

MATERIAL A PROPORCIONAR

5. El Comité Organizador designará un jurado que seleccionará las obras participantes que conformarán la exhibición. Para este fin, los artistas deberán registrarse y enviar su documentación a través de la página www.bienalmonterreyfemsa.com a más tardar el día 26 de junio de 2009.

6. Los datos que el sistema solicitará son:

- Nombre del artista o colectivo (integrantes)
- Dirección completa (calle, número, colonia, delegación, municipio, estado, país, CP)
- Lugar y fecha de nacimiento
- Teléfono(s)
- Correo electrónico / página web
- Formato en que participa: Bidimensional, Tridimensional
- Disciplina

- h. Ficha técnica de cada una de las obras que participan
 Título de la obra
 Año de realización
 Técnica (para técnicas mixtas describir materiales)
 Medidas en cm (alto, ancho y espesor)
 Peso (en kg)
 Avalúo
- i. Currículum no mayor a una cuartilla en formato Word. El título del archivo deberá corresponder al nombre del artista o colectivo
- j. Comprobantes de exposición (en caso de que sea la primera vez que participe en la Bienal)
- k. Imagen digital de cada una de las obras en formato .jpg a 1024 x 768 píxeles. El título del archivo digital deberá corresponder al título de la obra. En el caso de las obras tridimensionales o que así lo requieran, deberán incluir fotografías adicionales que permitan identificar otros ángulos de las piezas
- l. Para las obras que intervengan directamente el espacio de exhibición, los participantes deberán enviar una descripción de sus proyectos, no mayor a una cuartilla, así como planos, bocetos, maquetas, dibujos, ilustraciones, videos o cualquier otro material de apoyo.
- m. Para obras en formato de video, subir la obra completa en formato .mpeg, .wmv o .avi, a un tamaño de 320 x 240 píxeles como mínimo incluyendo 2 imágenes de stills del video en .jpg a 1024 x 768 píxeles.

7. Si por alguna razón no puede enviar la información a través de la página electrónica, entonces deberá enviar todo lo descrito anteriormente a:

Comité Organizador de la Bienal Monterrey FEMSA.
 Av. General Anaya 165 Pte. Col. 15 de Mayo
 Monterrey, N.L. 64450. Tel +52 (81) 83286079

8. No se recibirán documentos fuera de las fechas estipuladas.

Se recomienda a todos los participantes cuidar la calidad de las imágenes, de manera que permitan la mejor apreciación de sus obras.

SELECCIÓN DE OBRA

9. La Bienal Monterrey FEMSA informará a cada participante de la decisión de selección tomada por el jurado, la cual se dará a conocer a partir del 13 de septiembre de 2009 a través de la página electrónica de la Bienal www.bienalmonterreyfemsa.com así como en los principales medios de circulación nacional.

10. Se seleccionará un máximo de 80 obras para su exhibición. Se recibirán únicamente las obras que hayan sido seleccionadas.

11. Aquel material que haya sido enviado físicamente y no quede seleccionado, será destruido.

12. El periodo de recepción de las obras seleccionadas será del 14 de septiembre al 5 de octubre de 2009. El lugar de recepción de las mismas, se dará a conocer oportunamente a los artistas seleccionados.

13. Cada obra seleccionada deberá enviarse con todos los elementos y equipo que requiera para su exhibición, con su respectiva ficha técnica adherida al reverso indicando: nombre del autor, título, fecha de realización, técnica, dimensiones (en el siguiente orden: altura, longitud y espesor) y avalúo. En el caso de las obras cuyos medios permitan su reproducción, se especificará el número de edición o serie correspondiente. Con el fin de mantener el carácter inédito de la pieza, se cancelará cualquier otra réplica o exhibición de la misma hasta el término

de la Bienal. Las obras que resulten ganadoras se entregarán con el equipo necesario para su exhibición, incluyendo aquellos elementos que por su naturaleza demanden su reposición periódica.

14. El Jurado estará integrado por especialistas en el área de artes plásticas. El Comité Organizador de la Bienal lo dará a conocer en su oportunidad.

EXPOSICIÓN DE OBRAS SELECCIONADAS

15. Las obras seleccionadas integrarán una muestra que se exhibirá en el Centro de las Artes de la ciudad de Monterrey, N.L. a partir del 12 de noviembre de 2009. En caso de que la exposición sea solicitada para exhibirse en otras sedes, las obras no podrán retirarse hasta que termine su itinerancia.

16. Los gastos de empaque y transporte de obra, tanto de envío como de recolección y el correspondiente seguro durante su trayecto, corren por cuenta de los artistas participantes. Se recomienda que el embalaje de las obras pueda ser reutilizable. Los artistas residentes en el extranjero se harán responsables de los trámites de envío y devolución de sus obras (embalaje, aduana, papelería, almacenaje y seguro) La Bienal Monterrey FEMSA sólo se hará responsable de la conservación y seguridad de las piezas a partir del momento en que éstas hayan sido recibidas en buen estado en su sede. La Bienal Monterrey FEMSA no se hará cargo de los daños ocasionados en su trayecto. Los artistas seleccionados que necesiten estar presentes para el montaje de su(s) obra(s) deberán comprometerse a hacerlo. Los gastos de viaje y hospedaje en la ciudad, corren por su cuenta. Las piezas seleccionadas compuestas por varios elementos, deberán tener un valor asignado para cada uno de ellos. En caso de que algún elemento sufriera daño, se tomará en cuenta el valor de reposición de dicho elemento. En aquellas obras que exijan la interacción del público, el artista se hará responsable por cualquier deterioro que ello ocasione en la pieza.

17. Una vez terminada la exhibición de las obras participantes, los artistas tendrán un plazo de 60 días para recoger sus piezas. Al terminar este periodo, los organizadores decidirán el destino de las obras que no hayan sido reclamadas. El comité organizador no se hará responsable en ningún caso de trámites y gastos implicados en el regreso de las obras.

PREMIACIÓN

18. El fallo del jurado se dará a conocer públicamente durante la inauguración del certamen el 12 de noviembre de 2009. Los ganadores serán notificados oportunamente. La Bienal Monterrey FEMSA reconoce que la decisión del jurado es inapelable y ésta se dará a conocer oficialmente en: www.bienalmonterreyfemsa.com y en los principales medios de circulación nacional.

19. Con la finalidad de estimular la representación geográfica de los diferentes estados del país, la Bienal Monterrey FEMSA extenderá una mención por estado al participante más destacado de cada entidad representada. En caso de que participen menos de tres artistas por estado, este reconocimiento no se otorgará. También se extenderán menciones honoríficas para cada uno de los formatos.

20. La Bienal Monterrey FEMSA otorgará el Gran Premio de Adquisición FEMSA de \$ 150,000.00 (ciento cincuenta mil pesos MN) a cada uno de los artistas ganadores en el formato bidimensional y tridimensional.

21. Se contará con un Fondo de Adquisición de Obras Seleccionadas de hasta \$ 150,000.00 (ciento cincuenta mil pesos MN). El Comité Directivo de la Colección FEMSA, evaluará y decidirá sobre las propuestas hechas por el jurado para la adquisición de las obras participantes. La intención de adquisición de la(s) obra(s) será comunicada a los artistas a más tardar al final del periodo de exposición de la IX Bienal Monterrey FEMSA. Tanto las obras ganadoras como las que se adquieran, se integrarán a la Colección FEMSA, reconocida como una de las colecciones de arte mexicano y latinoamericano más importantes.

22. La Escuela Superior de Arte y Diseño de la ciudad de Saint Étienne, Francia, a través de la Alianza Francesa de Monterrey, otorga cuatro residencias de trabajo, una para cada uno de los autores de los premios de adquisición y menciones honoríficas. La residencia incluye el hospedaje y viáticos por un mes, así como la posibilidad de exponer ahí las obras realizadas durante la estancia. FEMSA otorga los gastos de transportación. Los ganadores deberán contar con pasaporte vigente; de no cumplir con este requisito, el Comité Organizador decidirá el fin de este premio. En aquellos casos en que la o las obras ganadoras del certamen fueren presentadas por un grupo de artistas, solo se hará acreedor al viaje un participante por grupo ganador, correspondiendo al grupo decidir el integrante beneficiado.

23. Con el propósito de proyectar y difundir las obras que resulten premiadas (premios de adquisición y menciones honoríficas) se conformará una

muestra a presentarse posteriormente en alguna(s) sede(s) cultural(es) del país o del extranjero.

24. Los premios son indivisibles y el jurado podrá, si así lo considera, declarar desierto el Gran Premio de Adquisición FEMSA en cualquiera de los formatos participantes. Todas aquellas obras o documentación que no cumplan con alguno de los requisitos aquí mencionados o que sean recibidos fuera de las fechas estipuladas, no se presentarán a consideración del jurado.

25. La Bienal Monterrey FEMSA editará un catálogo memoria de las obras seleccionadas.

26. Lo no previsto en esta convocatoria, será resuelto por el Comité Organizador.

Para mayores informes dirigirse al:

Comité Organizador de la IX Bienal Monterrey FEMSA
 Tel. + 52 (81) 83286079, 83286264
 Fax. + 52 (81) 8328 6068
 bienalmonterreyfemsa@femsa.com.mx
 www.bienalmonterreyfemsa.com

ACTA DE SELECCION

En la sede del Comité Organizador de la Bienal Monterrey FEMSA, situada en la Avenida General Anaya 601 Pte. Col. Bella Vista, de la ciudad de Monterrey, N.L., se reunió los días del 3 al 7 de septiembre de 2009 el Jurado Calificador de la **IX BIENAL MONTERREY FEMSA** para cumplir con la etapa de selección prevista en la convocatoria.

El jurado, conformado por el artista plástico Philippe Louisgrand y los críticos de arte Juan Coronel, Ramiro Martínez, Xavier Moyssén y Osvaldo Sánchez, examinó 3362 obras; 2695 de ellas en formato bidimensional y 667 en formato tridimensional, correspondientes a 1218 artistas. Después de analizar y de discutir entre sí, reservada y libremente y debido a la alta participación de los artistas así como la diversidad de las obras, el jurado decidió seleccionar para ser expuestas y tener opción a premio, 95 obras; 72 en formato bidimensional y 23 en tridimensional, correspondientes a 81 artistas, lista de los cuales se anexa a la presente.

El jurado concluyó esta fase de la tarea a las 16:00 horas del día 7 de septiembre de 2009.

ARTISTAS SELECCIONADOS

Franco Aceves Humana
Guillermo Álvarez Charvel
Carlos Adrián Angrigiani
Oscar Bächtold López
Juan Sebastián Beltrán Padilla
Cannon Nancy Bernáldez Bazán
Alberto Calzada
Lucía Castañeda Garma
José Luis Cendejas Hinojosa
Colectivo Doble A
Colectivo La Lucha Libre
Miguel Ángel Cordera Orozco
Hugo David Corona López
José Luis Cuevas García
Armando De la Garza Garza
Edgar Durán Guadarrama
Oscar Augusto Farfán González
Carlos María Flores Riveira
Liliana Gálvez Heras
Claudia Elizabeth García Calderón

Ana Lucía Gómez de Valle
Verónica Gómez Guerrero
Marcelino Augusto González Barsi
Juan Manuel González Fernández
Brenda Anel Guido Serrano
Rubén Gutiérrez Garza
Mabel Gisela Gutiérrez Herrera
Gabriela Gutiérrez Ovalle
Martha Lilia Guzmán Marín
Daniel Habif Cohen
Jesús Jiménez López
Araceli Juárez Doblado
José Carlos Jurado Pablo
José Lazcarro Toquero
Miguel Ángel Ledezma Campos
Carolina Levy Handal
Pablo López Luz
César López y López
Jacqueline Judith Lozano Murillo
Christian Maciá de la Orta

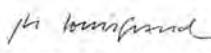
Miguel Ángel Madrigal
Juan Alberto Mancilla Gallardo
Rubén Gabriel Marcos Marcos
Andrea Martínez Pérez
Ulises Matamoros Ascención
Luis Rodrigo Medina Caraballo
Miriam Medrez Rudman
Nuria Margarita Menchaca Brandan
Jorge Eduardo Méndez Blake
Guillermina Mendoza García
Ulises Mendoza Hernández
Juan Carlos Merla Rodríguez
David Eduardo Miranda Flores
Yolanda Mora Pérez-Tejada
Hugo Leonello Núñez Marcos
Juan José Ochoa Albarrán
Roberto Ortiz Giacomán
José Alejandro Osorio Flores
Alejandro Palomino Ortiz
Alan Pfeiffer Arauzo

Raúl Quintanilla Alvarado
Mario Federico Rangel Faz
Pablo Rasgado Quintanar
Ricardo Martín Rendón Machain
Elisa Rodríguez Malo
José Luis Rojas Pacheco
Marco Vinicio Rosales Hernández
Armando Ramsés Ruiz Romero
Enrique Alejandro Saavedra Calixto
Emilio Said Charruff
Damián Siqueiros García
Oscar Rafael Soto Barbosa
Billy Jason Soto López
Oscar Alberto Soto Lozano
Zoé Treviño Vizcaino
Mariana Vargas Palma
Jerónimo Vázquez Melo
Fernando Villalvazo
Ryuichi Yahagi Honma

El Comité Organizador de la Bienal informará a cada artista de la(s) obra(s) seleccionada(s).

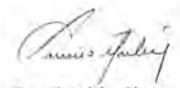
La siguiente etapa será la exposición de las obras seleccionadas y la entrega de los Premios de Adquisición y Menciones Honoríficas para cada formato participante, así como por Estado Representado según sea el caso. Ésta se llevará a cabo en el Centro de las Artes en la ciudad de Monterrey en el mes de noviembre del presente.


Xavier Moyssén


Philippe Louisgrand


Juan Coronel


Osvaldo Sánchez


Ramiro Martínez

ACTA DE PREMIACIÓN

En la sede del Centro de las Artes situado en el interior del Parque Fundidora de la ciudad de Monterrey, Nuevo León, se reunió el día 11 de noviembre de 2009 el jurado de la IX BIENAL MONTERREY FEMSA.

El jurado de premiación fue integrado por los especialistas de arte Juan Coronel, Philippe Louisgrand, Ramiro Martínez, Xavier Moyssén y Osvaldo Sánchez.

Atendiendo a la cláusula 20 de la convocatoria y tras haber deliberado libre y ampliamente, el jurado acordó por mayoría otorgar:

El **Gran Premio de Adquisición FEMSA** de \$150,000.00 M.N. (ciento cincuenta mil pesos), así como una residencia de trabajo por un mes en la Escuela Superior de Arte y Diseño de la ciudad de Saint-Etienne, Francia, en el formato **Bidimensional**, a la obra:

San Francisco Javier. De la serie Tierra Arrasada, 2009
Impresión digital con pigmentos permanentes. Edición 1/5
100 x 138.5 cm
De Oscar Augusto Farfán González

Y el **Gran Premio de Adquisición FEMSA** de \$150,000.00 M.N. (ciento cincuenta mil pesos), así como una residencia de trabajo por un mes en la Escuela Superior de Arte y Diseño de la ciudad de Saint-Etienne, Francia, en el formato **Tridimensional**, a la obra:

Naturaleza muerta IV, 2008
Pasta plástica y pintura automotriz sobre madera tallada
78 x 150 x 110 cm
De José Lazcarro Toquero

Atendiendo a la cláusula 22 de la convocatoria y tras haber deliberado libre y ampliamente, el jurado acordó por unanimidad otorgar:

Una **Mención Honorífica**, así como una residencia de trabajo por un mes en la Escuela Superior de Arte y Diseño de la ciudad de Saint-Etienne, Francia, en el formato **Bidimensional**, a la obra:

Unfolded architecture (Museum walls), 2009
Muros desprendidos de la galería del Bemis Center for Contemporary Arts, Oma. Ne. EUA. Tabla roca y pintura vinílica, sobre muro
200 x 200 cm
De Pablo Rasgado Quintanar

Y la **Mención Honorífica**, así como una residencia de trabajo por un mes en la Escuela Superior de Arte y Diseño de la ciudad de Saint-Etienne, Francia, en el formato **Tridimensional**, a la obra:

Ejército chino de terracota, 2009
Barro forjado, patinado y horneado a 1100 °C. Edición 1/10
30 x 75 x 57 cm
De Ramsés Ruiz

Por otra parte y tomando en cuenta a la cláusula 19 de la convocatoria, el jurado extiende los siguientes reconocimientos a los participantes más destacados procedentes de diferentes entidades federativas representadas en la IX BIENAL MONTERREY FEMSA, por tres o más artistas.

Distrito Federal

El jurado decidió otorgar por mayoría una mención honorífica por el estado de Distrito Federal a:

Yolanda Mora Pérez-Tejada
Hombre, 2009
Temple sobre lino
140 x 170 cm

Guanajuato

El jurado decidió otorgar por mayoría una mención honorífica por el estado de Guanajuato a:

Jacqueline Lozano
Construcción desmantelada, 2009
Mixta sobre tela (masking tape, óleo y acrílico)
148 x 200 cm

Michoacán

El jurado decidió otorgar por mayoría una mención honorífica por el estado de Michoacán a:

Jesús Jiménez López
Rastros de energía, 2009
Inyección de tintas pigmentadas sobre papel y diario de pasos mecanografiado en papel bond
160 x 300 x 300 cm

Nuevo León

El jurado decidió otorgar por unanimidad una mención honorífica por el estado de Nuevo León a:

Raúl Quintanilla Alvarado
3 sueños de nieve, 2009
Vídeo digital en MiniDV
8:23 min.

Puebla

El jurado decidió otorgar por mayoría una mención honorífica por el estado de Puebla a:

César López y López
De la serie Erosión 2, 2009
Impresión cromógena
80 x 100 cm

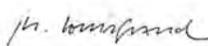
Con el propósito de proyectar y difundir las obras seleccionadas, la exposición será presentada durante el 2010 en alguna(s) sede(s) cultural(es) del país. Por lo anterior, las piezas no podrán ser retiradas antes del término de su itinerancia.

Por último, y atendiendo a la cláusula 21 de la convocatoria, el jurado consideró pertinente recomendar algunas de las obras seleccionadas para someter la eventualidad de su adquisición al Consejo Directivo de la Colección FEMSA.

El trabajo del jurado en esta segunda y última fase de su tarea, se hizo ponderando las obras mismas, concluyendo a las 18:30 horas del 11 de noviembre de 2009, haciendo votos por una ascendente continuidad de la Bienal Monterrey FEMSA.

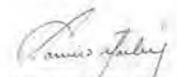
Firmaron el acta:


Xavier Moyssén


Philippe Louisgrand


Juan Coronel


Osvaldo Sánchez


Ramiro Martínez

TICINDADES
PARALELAS

ACTIVIDADES PARALELAS

Para el Comité Organizador de la Bienal Monterrey FEMSA, es muy importante fomentar lazos entre instituciones y personas, quienes, como un solo equipo, unan esfuerzos y compromisos a favor del desarrollo cultural y educativo en nuestras sociedades.

De esta manera se desarrollaron actividades paralelas a las exposiciones de la IX BMF en sus distintas sedes. Aquí mencionamos algunas de ellas.

Proyecto de vinculación con Universidades. Octubre · noviembre de 2009.

Con el objetivo de apoyar la educación en materia de arte, se convocó a estudiantes de las universidades locales, quienes se integraron como parte del equipo de la BMF colaborando en las actividades de dictaminación y montaje de las obras en salas, apoyo a los artistas que trabajaron en el sitio, documentación de algunos procesos, y anfitriones del evento inaugural. En total, participaron 21 estudiantes de 4 instituciones educativas: Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León, Centro de Estudios Superiores de Diseño de Monterrey, Universidad de Monterrey y Arte A.C.

Conferencias

Panorama portátil del arte contemporáneo brasileño. 10 de noviembre de 2009.

A cargo de Agnaldo Farias. Facultad de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Sesión 1. Rubén Marcos y Raúl Quintanilla. 11 de febrero de 2010.

Sesión 2. Iñaki Bonillas y Pablo Rasgado. 18 de febrero de 2010.

Charlas con artistas seleccionados e invitados en la IX BMF. Taller de Experimentación Plástica. Monterrey.

Plataforma 13. Organización y selección de la IX Bienal Monterrey FEMSA. 26 de febrero de 2010.

A cargo de Xavier Moysén, Luis Quirós y Marcela Torres. Taller de Experimentación Plástica. Monterrey.

Yishai Jusidman: Pintura en Obra. 10 de junio de 2010.

Centro Cultural Tijuana.

Pláticas a Detalle. Diálogo e introspección en el mundo del arte. Programa Cultural FEMSA:

Su colección y su Bienal. 23 de junio de 2010.

A cargo de Marcela Torres. Centro Cultural Tijuana.

Talleres

Taller/Asesoría con Pablo Rasgado. 16 · 19 de febrero de 2010.

Universidad de Monterrey

Premio del Público

Fomenta la participación activa del espectador para que vote por la obra que más le interese. En cada sede se otorga un premio al artista con mayor número de votos, y además se realiza el premio de manera virtual a través de redes sociales durante toda la itinerancia de la exposición.

SEMBLANCES

JURADO Y CURADORES

Juan Coronel

Nieto de Diego Rivera e hijo de Rafael Coronel, Juan Rafael Coronel Rivera es ingeniero y arquitecto de profesión, además de influyente curador y coleccionista. Posee uno de los más significativos acervos de arte, que incluye obras de su abuelo, de Frida Kahlo y José Guadalupe Posada, además de fotografías y una colección de cerámica popular mexicana que consta de 15,000 piezas de los siglos XVI al XXI, la cual se encuentra en promesa de donación en el Museo Nacional de Arte de la ciudad de México. Entre libros y catálogos, ha publicado 73 obras, escritos individualmente o en coautoría, en los que se incluyen reproducciones de su trabajo fotográfico. Actualmente trabaja con Taschen en el lanzamiento de la edición conmemorativa del trabajo completo de Diego Rivera, por el 50 aniversario de su muerte. Su obra plástica y fotográfica ha sido expuesta en México, Estados Unidos e Italia.

Philippe Louisgrand

Nacido en Marruecos, el artista Philippe Louisgrand realizó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Lyon y en la Escuela de Bellas Artes de Saint Étienne, Francia, especializándose en la técnica de grabado. Fue director y profesor en la Escuela Superior de Arte y Diseño de Saint Étienne. Su obra se ha expuesto en numerosas ciudades de Francia, así como en Grecia, Suecia, Eslovaquia, Rumania, Camboya, Estados Unidos, Canadá y México. Algunas de sus presentaciones han sido en la *Bienal Internacional de Diseño Saint-Étienne* (2002), en el Centro de Arte del Cailar, Nîmes, Fr. (2001), el Centro de Arte Contemporáneo Istres, Fr. (2000), Instituto Francés de Bucarest en Rumania, de Tesalónica en Grecia (1995) y de Winnipeg, Canadá (1997), el Museo de la Poste, París (1993) y el Centro Leonardo de Vinci, Toulouse, Fr. (1992), solo por citar algunas.

Ramiro Martínez

Nació en San Antonio, Texas. Sus estudios incluyen administración de empresas en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM) e investigación aplicada en la Universidad de Pennsylvania (PENN). Fungió como director del Museo Rufino Tamayo Arte Contemporáneo de 2002 a 2009. Fue parte del equipo del Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO) de 1992 a 2002, siendo gerente de coordinación y registro de exposiciones, última actividad que desempeñó en dicha institución. Algunos de los proyectos que ha realizado en colaboración son *El Hechizo de Oaxaca*, *Julio Galán*, *Leonora Carrington*, *Jalisco Genio y maestría*, *Daniel Senise: La mirada iluminante*, *Louise Bourgeois: La elegancia de la ironía*, *Teodoro González de León*, *Isamu Noguchi y la figura*, *Inside Out New Chinese Art*, *Pierre Alechinsky*, *Jesús Rafael Soto*, *David Salle 1990-2000*, *Manuel Álvarez Bravo*, *Henri Cartier-Bresson*, entre otros.

Xavier Moyssén

Nació en México, D.F. Historiador, curador y crítico de arte. Asesor de instituciones como Arte, A.C., CONARTE, Secretaría de Hacienda, FEMSA y Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), actualmente trabaja como profesor asociado del Departamento de Arte de la Universidad de Monterrey (UEM). Pertenece a la Asociación Internacional de Críticos de Arte, al Comité Mexicano de Historia del Arte y a la Sociedad Española de estudios del Siglo XVIII, entre otras. Su trabajo como investigador se

ha centrado en la historia del arte de la región. Recientemente se ha concentrado en la historia de la fotografía en Monterrey, así como a la crítica y teoría de la producción fotográfica contemporánea. Ha escrito textos para diversas publicaciones, principalmente en el estado de Nuevo León y el Distrito Federal, además de impartir conferencias sobre el arte y los artistas en múltiples ciudades del país.

Agaldo Farias

Es profesor de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo de Planificación de la Universidad de Sao Paulo, consultor de curaduría del Instituto Tomie Ohtake y curador de la *Bienal Internacional de Sao Paulo*. Crítico y curador de arte, ha realizado curadurías para instituciones como el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, Instituto Tomie Ohtake, el Centro Cultural Banco de Brasil, Centro Cultural Dragão do Mar de Arte y Cultura, Museo Oscar Niemeyer, Museo de Arte do Rio Grande Sur (MARGS) y para la *Bienal Internacional de Sao Paulo*. Fue curador de la representación brasileña en la *25ª Bienal Internacional de Sao Paulo* (2002), curador en jefe del Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro (1998-2000), curador adjunto de la *23ª Bienal Internacional de Sao Paulo* (1996) y de la *1ª Bienal de Johannesburgo* (1995) y curador de exposiciones temporales del Museo Contemporáneo de Arte de la Universidad de Sao Paulo (1990-1992). Regularmente publica artículos y críticas en importantes periódicos y revistas brasileñas y es corresponsal de la revista de arte española *Artecontexto*. También es autor de varios libros sobre la obra de artistas como Amélia Toledo, Daniel Senise, Andréa Jacobsen, Ruy Ohtake, entre otros. Fue editor y organizador del libro *Bienal 50 años* para celebrar el 50 aniversario de la *Bienal Internacional de Sao Paulo*.

Oswaldo Sánchez

Actualmente director del Museo de Arte Moderno (MAM) en México, D.F. Cubano de nacimiento pero nacionalizado mexicano, desde 1990 radica y trabaja en nuestro país. Poeta, crítico y curador de arte, fue director artístico en 2005 y entre 2000 y 2001 formó parte del equipo curatorial de *inSite*, prácticas artísticas en el dominio público, proyecto binacional México-Estados Unidos. Miembro fundador del Patronato de Arte Contemporáneo, tuvo a su cargo la dirección del Museo de Arte Carrillo Gil (1998-2001) y del Museo Rufino Tamayo Arte Contemporáneo Internacional (2001), ambos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. Fue becario del Fideicomiso Binacional México-Estados Unidos en 2000 y de la American Foundation, como curador, en 2001 y 2002. En 1998 cursó el Programa Internacional para Gestores de Museos en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Se desempeñó como director del IV y V Foro Internacional de Teoría sobre Arte Contemporáneo (FITAC) de 1995 a 1996 y como subdirector de Artes Plásticas del *Festival Internacional Cervantino* de 1992 a 1997. Ha impartido clases y conferencias en instituciones como el Hirschorn Museum, el Museo Guggenheim de Nueva York, el Museo Centro de Arte Reina Sofía de España, el Museo de Arte Contemporáneo de Los Ángeles y la Universidad de California en San Diego, entre otras. Asimismo, ha escrito ensayos y artículos sobre las artes visuales en Latinoamérica, los cuales han aparecido en numerosos catálogos y publicaciones especializadas, nacionales y extranjeras. También fue columnista de artes plásticas en el periódico *Reforma*.

ARTISTAS SELECCIONADOS

Franco Aceves Humana

francoaceveshumana@gmail.com

www.francoaceveshumana.com

México, D.F. 1965. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (ENAP-UNAM). A la fecha cuenta con 20 exposiciones individuales y ha participado en más de 100 exposiciones colectivas en países como Brasil, Canadá, Colombia, Costa Rica, China, España, Estados Unidos, Kenia, Italia, México, Suiza y Venezuela. Se ha hecho acreedor, entre otros, al premio de adquisición del *Salón Nacional de Artes Plásticas*, mención honorífica en el *VIII Encuentro Nacional de Arte Joven*, beca Jóvenes Creadores del FONCA, beca de Apoyo a Proyectos Culturales del FONCA, premio en *1er Concurso de Pintura Jhonnie Walker/Museo de Arte Moderno*. Su obra forma parte de importantes colecciones en instituciones tales como el Centro Cultural San Ángel, Museo Nacional de la Estampa, Museo de Arte Contemporáneo Carrillo Gil, Secretaría de Relaciones Exteriores, Museo de Arte Moderno, sólo por mencionar algunas. De 2006 a la fecha es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA.

Guillermo Álvarez Charvel

charvel10@hotmail.com

México, D.F. 1975. Tiene un postgrado en escultura y estudió la licenciatura en artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (ENAP-UNAM). Ha tomado diversos talleres de escultura con los maestros Kyoto Ota, Leticia Moreno y Jorge Yaspik, y de pintura con Francisco Castro Leñero. Ha expuesto individualmente en México, D.F. y colectivamente en países como Argentina, Bélgica, Costa Rica, Estados Unidos y México. Ha sido merecedor de becas tales como la del Instituto de Cultura de la Ciudad de México (2005 y 2002) y la de Jóvenes Creadores del FONCA (2000). Sus obras fueron merecedoras de reconocimientos como las menciones honoríficas en la *Plastic Art Contest MACO, México Arte Contemporáneo* (2009) y en la *Bienal Nacional de Pintura Julio Castillo* (2008).

Carlos Angrigiani

angricar@hotmail.com

http://angri-esculturas.blogspot.com

Buenos Aires, Argentina. 1961. Cursó estudios de fotografía y de dirección de cámara e iluminación cinematográfica. Su obra se ha expuesto principalmente en ciudades de México y Argentina, entre las que destacan *Seres*, Galería Aguafuerte, México, D.F. (2007); *Artistas argentinos residentes en México*, Salón de la Plástica Mexicana, México, D.F. (2007); *Animal en Primavera*, Salón Pata Negra, México, D.F. (2006); *Albergue Warnes*, Museo de Bellas Artes Arias Rengel, Provincia de Salta, Argentina (1999).

Oscar Bächtold López

oscarbachtold@hotmail.com

México, D.F. 1962. Egresado de Escuela Nacional de Conservación Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete, también estudió dibujo y pintura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (ENAP-UNAM). Sus exposiciones individuales han sido principalmente en ciudades de México, y en el extranjero ha expuesto de manera colectiva en países como Austria, España, Estados Unidos, Francia, México y Perú. Ha participado en la realización de varios murales, unos permanentes otros efímeros. Entre los reconocimientos a su obra destacan la selección en la *Bienal Nacional de Pintura y Grabado Alfredo Zalce* (1999), *Bienal Monterrey FEMSA* (1998, 1996 y 1994), *Bienal de Pintura Rufino Tamayo* (1998), *Bienal de Dibujo y Pintura José Clemente Orozco* (1993), entre otras. Su obra forma parte de las colecciones del Museo de Arte Moderno, Poliforum Cultural Siqueiros,

Archivo Histórico y Museo de Minería AC, Museo de Sitio Mina de Acosta, Casa de la Cultura de Tlalpan, Teatro Isauro Martínez en México y de la Galería 12 en Austria. Ha sido merecedor de cinco becas de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del FONCA (2006, 2004, 2002, 2000 y 1997) y de una residencia artística en Schloss Büchsenhausen, Austria. Actualmente imparte clases en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM).

Marcelino Barsi

marcelinogbari@gmail.com

www.marcelinogbari.com

Puebla, Pue. 1979. Cursó la licenciatura en artes plásticas en la Universidad de la América (UDLA). Su obra ha sido seleccionada en dos ocasiones en el *Encuentro Estatal de Arte Contemporáneo*, Puebla (2009 y 2008), en el *Encuentro Nacional de Arte Joven*, Aguascalientes (2004) y en la *Bienal Puebla de los Ángeles* (2003), donde obtuvo una mención honorífica. En 2009 fue becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla (FOESCAP). Sus trabajos forman parte de la Colección Jumex y de la Colección Nora Adame.

Juan Sebastián Beltrán Padilla

sebastian@naturalurbano.com

www.sebastianbeltran.com / www.naturalurbano.com

Ensenada, B.C. 1972. Tiene estudios de escultura, pintura, arte y diseño, así como en historia del arte. Sus obras se han expuesto en diversas ciudades de México y Estados Unidos. Obtuvo el premio de adquisición en la *Bienal de Escultura del Noreste* (2007). Sus obras fueron seleccionadas en diversas ocasiones en la *Bienal Plástica de Baja California* (2005, 1999, 1995), donde recibió una mención honorífica en 2001, así como en la *Bienal Universitaria de Baja California* (1994), en la cual mereció el primer lugar en el año 2000, y en el *Encuentro Nacional de Arte Joven*, en Aguascalientes (1992). Actualmente vive y trabaja en León, Guanajuato.

Cannon Nancy Bernaldez Bazán

leicannon@yahoo.com.mx

www.cannonbernaldez.com

México, D.F. 1974. Cursó la licenciatura de periodismo en la Escuela de Periodismo Carlos Septién García (EPCSG). Su obra se ha expuesto en ciudades de México y países como Rusia y Francia. Fue artista residente en el programa Caldera en Portland, Oregon, EUA (2009). Obtuvo el premio de adquisición de la *Bienal de Fotografía del Centro de la Imagen* (2006) y las menciones honoríficas en la *Bienal Nacional de Artes Visuales Yucatán* (2002) y en el *Premio Nacional de Periodismo y Cultura Fernando Benítez* (2001). Fue becaria del programa Jóvenes Creadores del FONCA (2005-2006 y 2000-2001). Su trabajo se ha publicado en periódicos y revistas de México e Italia tales como Milenio, Tierra Adentro y Private. Su obra pertenece a colecciones de instituciones en Estados Unidos tales como el Museo Fine Arts, Houston, Texas y el Arts Center de la Universidad de Lehigh, Pensilvania.

Alberto Calzada

alberto_calzada@hotmail.com

México, D.F. 1966. Tiene un doctorado en artes visuales por la Universidad de Barcelona (UB) y estudió la maestría y la licenciatura en artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (ENAP-UNAM). Entre sus exposiciones destacan: *Los búhos de El Búho*. Centro de Educación Continua, Unidad Allende, Instituto Politécnico Nacional, México, D.F. (2009); *México 68*, Museo de Historia de Tlalpan, México, D.F. (2008); *Bestiario*, Casa de la Cultura de Azcapotzalco (2005); *Animal Instinct*, Red Mill Gallery del Vermont Studio Center,

Johnson, Vermont, EUA (2002); *Arbolecer*, Casa de la Cultura de Celaya, Guanajuato (2001); *Texturas, tonalidades y resonancias latinoamericanas: Una lectura de la Colección FEMSA*, Museo Nacional de Arte, México, D.F. (2001); *En medio del camino*, Polyforum Siqueiros, México, D.F. (2000); *Bienal Monterrey FEMSA (1998, 1994 y 1992)*; *Deconstrucción*, Centro Cultural San Ángel, México, D.F. (1997). Su obra ha sido acreedora a diversos premios y reconocimientos tanto en México como en el extranjero.

Lucía Castañeda Garma

lcgarma@yahoo.com.mx

México, D.F. 1978. Cursó la licenciatura en comunicación medios masivos en la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA) así como diversos talleres de fotografía con maestros como Gerardo Montiel Klint, Laura Barrón, Eric Jervaise, Pablo Ortiz Monasterio, Laura González, Gabriel Figueroa Flores y Gerardo Suter, entre otros. Fue becaria del Programa Integral de Talleres FotoGuanajuato (2003) y del FECA en la categoría de Jóvenes Creadores (2002) además fue merecedora de una mención honorífica en el *Encuentro Nacional de Arte Joven* (2005) y del primer lugar en el *Certamen Nacional Creación Joven* (2002). Su obra ha sido publicada en las revistas *Ventana Interior*, *Eje Central* y *Fahrenheit*, sólo por mencionar algunas.

José Luis Cendejas Hinojosa

jcendejas@hotmail.com

www.joseluiscendejas.com

Chavinda, Mich., 1963. Ha expuesto en Mérida y Monterrey, en México y en países como Panamá y Ecuador. Entre sus exposiciones sobresalen *Celebración-Goce*, Galería Alternativa Once, Monterrey (2008); *Música*, Galería Ramis Barquet, Monterrey (2000); *Bienal Monterrey FEMSA* (2001); *Pinturas*, Museo de Arte Contemporáneo de Guayaquil, Ecuador (1997); *Pinturas*, Museo de Arte Contemporáneo de Panamá, Panamá (1997); *Puntos de Juego. Pinturas y Dibujos*, Galería Manolo Rivero, Mérida (1995); *Palabras del Cuerpo. Pinturas y Dibujos*, Galería Ramis Barquet, Monterrey (1994), sólo por mencionar algunas. Actualmente vive y trabaja en Monterrey, N.L.

Colectivo Doble A

gpmex@yahoo.com.mx

pacerpod@yahoo.com

Colectivo formado por Adriana E. Bravo Morales (La Paz, Bolivia.1972) y Andrea G. Robles Jiménez (México, D.F. 1976) desde el año 2002. Su obra se ha expuesto en países como Alemania, Brasil, Bolivia, Canadá, Cuba, España, Estados Unidos, Francia y México. Han sido merecedoras del Apoyo a la Producción en Arte y Medios del Centro Nacional de las Artes, Centro Multimedia (2008); beca para Artes Audiovisuales que otorga el Tribeca Film Institute patrocinadas por Fundación Rockefeller y Movie City (2008); beca Jóvenes Creadores del FONCA (2004-2005). También fueron seleccionadas en el *International Electronic Festival Videobrasil* de Sao Paulo Brasil (2007 y 2005) y en la convocatoria para *Jóvenes Artistas Internacionales*, de la galería Luis Adelantado de Valencia, España (2007). Han recibido la mención del jurado en el *Hamburg International Short Film Festival*, Hamburgo Alemania (2006); el primer lugar del *Concurso Nacional de Video Experimental, VIDEOFEST 2K4* en Baja California, México (2006 y 2004) y el primer lugar en la categoría de animación de la *Bienal de Cortometraje en México Cuadro 2005*, entre otros.

Colectivo La Lucha Libre

loshappydesigners@gmail.com

luloop@gmail.com

Monterrey, N.L. Colectivo formado por Lourdes Nava Ramírez (1978) y Miguel Herrera Hernández (1978). Su obra se ha expuesto en diversas ciudades de México, así como Argentina, Brasil, Francia, Italia y Estados Unidos. Fueron seleccionados en la *Reseña de la Plástica de Nuevo León* (2009), *Bienal Monterrey FEMSA* (2007), *Bienal Regional del Noreste* (2002), *Salón de la Fotografía de Buenos Aires*, Arg. (2002), *Salón de la Fotografía de Monterrey*, N.L. (2001) y en la *Foire d'art contemporain Paris -FIAC-* (2000), entre otras. Obtuvieron el premio de adquisición en la

Reseña de la Plástica de Nuevo León, Casa de la Cultura de Nuevo León, Monterrey, N.L. (2005).

Miguel Ángel Cordera Orozco

macordera@hotmail.com

www.cordera.com.mx

México, D.F. 1971. Egresado de la carrera de diseño gráfico por la Universidad Iberoamericana. Ha tomado diversos cursos de educación continua en pintura, dibujo e historia del arte en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (ENAP-UNAM). Ha expuesto tanto individual como colectivamente en importantes ciudades de países como Alemania, Corea, Egipto, España, Estados Unidos, Francia, Hong Kong, México, Polonia y Singapur. Ha recibido apoyo de CONACULTA y de la Secretaría de Relaciones Exteriores para la realización de sus proyectos. Entre sus reconocimientos destacan el haber sido el invitado de honor del *14vo Salón de la Juventud*, en el Palacio de las Artes, en el Cairo, Egipto. Su obra se encuentra en colecciones públicas y privadas. Actualmente maneja un espacio colectivo de artistas en México, D.F.

David Corona

davidxcorona@yahoo.com

www.davidcorona.com

México, D.F. 1968. Es licenciado en artes visuales por la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (ENAP-UNAM). Ha sido merecedor de becas como la del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes del Estado de Jalisco (2008-2009, 2005-2006 y 2003-2004) y la del Programa de Apoyo a Proyectos Multimedia que otorga el Centro Nacional de las Artes (1997-1998). Sus obras han sido merecedoras de importantes reconocimientos como el primer lugar del *Premio Fahrenheit Magazine* (2008), premio de adquisición de la *Bienal Puebla de los Ángeles* (2007) y seleccionado para formar parte de *The gaze of 45 Mexican Photographers*, Guangdong Museum of Art, en Guangzhou, China (2007). También ha publicado en revistas como *Tragaluz*, *Ene O*, *Luvina*, *Prisma Volante*, *Ventana Interior*, *Ventana Ecléctica*, *Picnic*, y *Photolcon* (UK Issue).

José Luis Cuevas García

joseluis.cuevas@hotmail.com

http://joseluiscuevas.blogspot.com

México, D.F. 1973. Cursó el postgrado en visualización creativa por la Universidad de la Comunicación (UC) y el Programa Integral Documento y Ficción del Centro de la Imagen. Sus obras se han expuesto en Alemania, China, España, Francia y México. Fue seleccionado del programa Descubrimientos de Photoespaña (2008), obtuvo una mención honorífica en la *Bienal de Fotografía*, Francia, y México (2007) y el *Premio Internacional de Fotoperiodismo*, Ciudad de Gijón (2004), entre otros. Ha realizado residencias de trabajo en: Bogotá, Colombia por el Programa de Intercambio de Residencias Artísticas del FONCA (2007), Centro de las Artes de San Agustín, Oaxaca (2006) y en Orleáns, Francia por la Galería Images du Pole (2004). En 2007 recibió la beca Jóvenes Creadores del FONCA. Su trabajo se ha publicado en diversos medios mexicanos e internacionales tales como *Courrier International*, *Capricious*, *Vice Magazine*, *Photolcon*, *Picnic*, *La Tempestad*, *Complot*, sólo por mencionar algunos. Parte de su obra fue adquirida por la colección de Fotografía Mexicana de Margolis Foundation en Estados Unidos y la Fototeca Nacional en Pachuca, México.

Armando De la Garza Garza

armando_delagarza@hotmail.com

Monterrey, N.L. 1973. Egresado de la facultad de arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL). Ha expuesto de manera individual y colectiva en México y ciudades de Estados Unidos, Francia, República Checa y Austria. Ha sido acreedor a diversos reconocimientos como el premio de adquisición en la *Reseña de la Plástica de Nuevo León* (2003) y el primer lugar en la *Bienal del Centro Cultural Alemán* (1995) así como selecciones en diversas emisiones de la *Reseña de la Plástica de Nuevo León* (2003 y 2000), entre otros.

Edgar Durán

garo_duran@hotmail.com
http://garoduran.blogspot.com

México, D.F. 1982. Es licenciado en comunicación social con especialidad en semiótica intertextual y vídeo documental por la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco (UAM-X). Ha sido merecedor de diversos apoyos tales como beca de producción para montar una exposición en el Centro Cultural Lagunilla/Tepito/Peralvillo otorgada por el Gobierno del Distrito Federal (2006) y Apoyo a Proyectos Artísticos y Culturales, otorgado por el Instituto Mexicano de la Juventud (2004), entre otras. Ganó el premio de adquisición en el *Encuentro Nacional de Arte Joven* (2008), el primer lugar en el *Impulso al Arte Joven Mont Blanc* (2007), sólo por mencionar algunos. En 2008, en el marco del *Festival Internacional de Cine de Morelia*, monta su primera exposición individual. Actualmente colabora con más de 8 revistas y un periódico de tiraje nacional. Su obra forma parte del Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes y de Montblanc México.

Oscar Augusto Farfán González

ofarfan@yahoo.com
Ver página 10.

Carlos María Flores Riveira

arjetaller@yahoo.com
www.carlosmariaflores.net

Léon, Gto. 1976. Realizó la carrera de arquitectura en la Universidad Iberoamericana (UIA), la cual ejerce paralelamente a la fotografía y de ésta última ha tomado diversos cursos y talleres. Sus obras se han expuesto principalmente en los estados de Aguascalientes, Guanajuato y Querétaro; en México; y en ciudades de Argentina y Estados Unidos. También ha sido co-curador de sus propias exposiciones. Ha sido merecedor de becas tales como la de Jóvenes Creadores del FECA -Fondo Estatal para la Cultura y las Artes, Guanajuato- (2006) y Fotoguanajuato (2006). Su obra forma parte de colecciones de instituciones tales como el Museo de la Ciudad de Querétaro, el Instituto Cultural de León, el Instituto Estatal de la Cultura y el Centro de las Artes, estos dos últimos, de Guanajuato.

Liliana Gálvez Heras

lilca0906@hotmail.com
www.lilianagalvezheras.com

México, D.F. 1981. Estudió la licenciatura en artes visuales en la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), así como diversos cursos con maestros como Luis Argudín, Francisco Castro Leñero y Jordi Boldó. Ha expuesto de manera individual y colectiva en ciudades de México principalmente. Ha recibido dos veces el premio en escultura en el *Concurso Estatal de Pintura, Escultura y Fotografía Libertad* (2007 y 2005) y el de pintura en la *Bienal Julio Castillo* (2006). Actualmente vive y trabaja en Querétaro, Qro.

Claudia Elizabeth García Calderón

clagarcalder@yahoo.com.mx

México, D.F. 1973. Tiene una maestría en artes visuales por la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (ENAP-UNAM), con la cual obtuvo mención honorífica por su tesis *El arte contemporáneo como reto interpretativo. Dos estudios de caso*, y es licenciada en artes visuales por The Atlanta College of Art. Ha expuesto en importantes ciudades de México y España, Estados Unidos y Portugal. Fue becaria de programas como: Artes por todas partes, Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (2004 y 2002), Jóvenes Creadores del FONCA (2002-2003 y 1997-1998) y realizó una estancia de producción, Taller - Exposición de Pintura Iberoamericana en Madrid, España (2001). También fue premio de adquisición de la *Bienal Puebla de los Ángeles* (1999) y mención honorífica de la *Exposición curada de alumnos* en el Atlanta College of Art (1995). Su obra pertenece a importantes colecciones en México y el extranjero tales como Universidad Autónoma Metropolitana, Universidad Iberoamericana de Puebla, Consejería de Economía y Empleo de la Comunidad de Madrid, España y King and Spalding, Atlanta, EUA.

Verónica Gómez Guerrero

ber_vero68_2@hotmail.com

México D.F. 1968. Estudió la licenciatura en artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (ENAP-UNAM) así como diversos cursos, talleres y seminarios de gráfica y libros de artista en México y Estados Unidos. Pertenece al Sistema Nacional de Creadores FONCA-CONACULTA. Obtuvo la beca Creadores con Trayectoria (2006) y Jóvenes Creadores (2002) del FECA de San Luis Potosí y Jóvenes Creadores del FONCA en dos ocasiones (1999-2000 y 1994-1995). Entre los reconocimientos a su obra destacan los premios de adquisición en dibujo y grabado del *Premio 20 de Noviembre* (2004), en el *Concurso Nacional de Grabado José Guadalupe Posada* (1999) y en la *Bienal Nacional de Dibujo y Estampa Diego Rivera* (1996), sólo por mencionar algunos. Su obra forma parte de diversas colecciones públicas y privadas en países como España, Francia, Japón, México y Puerto Rico. Actualmente imparte clases en el Centro de las Artes de San Luis Potosí.

Ana Lucía Gómez de Valle

ana.gomez@gmail.com
www.anagomez.com.mx

Saltillo, Coah. 1973. Es egresada de la licenciatura en diseño gráfico por la Universidad Autónoma del Noreste (UANE). Actualmente estudia la maestría en artes visuales en la Escuela Nacional de Arte Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (ENAP-UNAM). Ha tomado cursos de especialización en cerámica, escultura, dibujo y diseño. Sus obras se han expuesto tanto individual como colectivamente en ciudades de México, Estados Unidos, Paraguay y Cuba. También forma parte del Colectivo 2:50 y de MAMAZ (Mujeres Artistas y el Maíz). Obtuvo las becas Jóvenes Creadores del FONCA (2008-2009) y Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico del Instituto Coahuilense de Cultura (2006-2007). Fue ganadora del primer lugar en el *Concurso de Escultura Concretarte* de Corporación Moctezuma, México, D.F. (2008). Sus obras forman parte de importantes colecciones en México y el extranjero. Vive y trabaja en México, D.F.

Juan Manuel González Fernández

juan_manuel_gonzalez@ymail.com
www.ververtigo.com

Puebla, Pue. 1970. Estudió la maestría en cine en el Art Center College of Design en Pasadena, California, EUA y es egresado de la licenciatura en comunicación por la Universidad de Monterrey (UDEM). Ha expuesto de manera individual y colectiva, participando en el *Salón de la Fotografía Nuevo León* (2008 y 2005) y en la *Reseña de la Plástica de Nuevo León* (2008, 2007 y 2005). Sus cortometrajes se han presentado en festivales nacionales e internacionales, incluyendo el *Festival de Cine de Edimburgo*, en Escocia, el *Festival de Cine de Trieste*, en Italia, el *Festival Internacional de Cine de Morelia* y el *Festival Internacional de Cine de Kerala* en la India. Fundó el Taller de Creación Cinematográfica de Voladero Espacio Cultural.

Brenda Anel Guido Serrano

brenags@hotmail.com

México, D.F. 1977. Es egresada de la Escuela Popular de Bellas Artes, con especialidad en escultura, de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH). Entre sus exhibiciones destacan *Primer Cuartel de Avanzada*, Proyecto de intervenciones e instalaciones en el espacio público, Morelia Mich. (2009); *Doméstica*, Galería David Alfaro Siqueiros UMSNH, Morelia, Mich. (2008); *Proyecto Nudo: Estado Periférico*, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia Mich. (2008); *Exposición Inaugural del Centro de las Artes de Zamora*, Zamora, Mich. (2007). Ha sido seleccionada en el *Festival Arte en la Tierra* (2008), en la *Bienal Nacional de Arte Visual Universitario* (2005), por mencionar algunos. Fue becaria del programa SECREA en la modalidad de Jóvenes Creadores, que otorga la Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán (2007).

Rubén Gutiérrez Garza

onf.org@gmail.com
www.rubengutierrez.net / www.objectnotfound.org

Monterrey, N.L. 1972. Tiene una maestría en artes visuales por la Escue-

la Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (ENAP-UNAM) y es licenciado en artes visuales por la Universidad de Morelos (UM). Ha participado en residencias artísticas en Ciudad Internacional de las Artes, París, Francia (2007); Arts dan le Ville, Saint Étienne, Francia (2004); International Studio & Curatorial Program, New York, EUA (2003), sólo por mencionar algunos. También ha sido becario del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Nuevo León (2009, 2006, 1999 y 1995), del Cisneros Fontanals Art Foundation (2006), del FONCA (2005-2006, 2000 y 1998) así como de FinanciarTE del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (2002). Forma parte del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA desde 2009. Entre los reconocimientos a su obra destacan el premio de adquisición en la *Bienal Monterrey FEMSA* (2003), premio de adquisición en el *Encuentro Nacional de Arte Joven* (2001) y el primer premio de la *Bienal Regional de la Plástica Joven* (1996), entre otros. Es fundador de ObjectNotFound.org, espacio independiente sin fines de lucro que busca promover el conocimiento y apreciación del arte contemporáneo. Ha expuesto sus obras de manera individual en ciudades de Estados Unidos y México y colectivamente en Ecuador, España, Estados Unidos, Holanda, India, Irán, México, Perú y República Checa. Actualmente vive y trabaja en Monterrey, N.L.

Mabel Gisela Gutiérrez Herrera

mabelgh78@yahoo.com

León, Gto. 1978. Actualmente realiza un postgrado en video digital por la Universidad Pompeu Fabra (UPF) de Barcelona, España y estudió la licenciatura en artes plásticas de la Universidad de Guanajuato (UG). Ha cursado diversos talleres en disciplinas como fotografía, performance, instalación y cinematografía. Su obra se ha expuesto tanto individual como colectivamente en países como Chile, India, México y Venezuela. Obtuvo la beca Apoyos para Estudios en el Extranjero del FONCA (2008), la beca Programa Integral FotoGuanajuato (2005) y la beca Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico del FONCA (2005). Fue seleccionada para la *Bienal Monterrey FEMSA* (2007). Vive y trabaja en León, Gto.

Gabriela Gutiérrez Ovalle

gtovalle@yahoo.com.mx

www.gabrielagutierrezovalle.blogspot.com

México, D.F. 1961. Artista autodidacta, ha incursionado en la pintura, la instalación y el arte sonoro. Cuanta con 16 exposiciones individuales y 30 colectivas en ciudades de México y países como España, Estados Unidos y Francia. Ha sido becaria del Sistema Nacional de Creadores (2005-2008) y del FONCA (1992-1993). Su obra forma parte de colecciones en el Museo de Arte Moderno, Museo Arte Abstracto Manuel Felguérez y Museo de la Ciudad de Querétaro, entre otros.

Martha Lilia Guzmán Marín

mlgm21@gmail.com

www.marthallilia.com

Naucalpan, Edomex. 1981. Estudió la maestría en artes en la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL) y es egresada de la licenciatura en diseño gráfico por la Universidad de Monterrey (UEM). Ha cursado diversos talleres de fotografía impartidos por reconocidos fotógrafos de la región noreste. En 2008 es merecedora de la beca Jóvenes Creadores, que otorga CONARTE en el estado de Nuevo León, a partir de la cual realiza el proyecto *¿A qué te Sabe el Amor?* que concluye con una exposición individual en la Galería Resolana. Ha participado en diversos concursos y exposiciones colectivas entre las que destacan *Patrimonio Cultural de Nuevo León a través de sus Fotógrafos 2008*, Monterrey, N.L. (2008); *Colectiva Vive Puerto Vallarta*, Jalisco (2008); *Fotografía Juvenil Cuarto Oscuro*, Galería Regia, Monterrey N.L. (2006), entre otras.

Daniel Habif Cohen

danielhabif@gmail.com

danielhabif.com

México, D.F. 1977. Tiene un postgrado de la Bezalel Academy of Arts and Design, Jerusalem y es licenciado en artes visuales por la misma institución. Su obra se ha expuesto, tanto individual como colectivamente,

en países como Israel, Estados Unidos y México. Ha sido merecedor de becas como la otorgada por el America Israel Cultural Foundation (2006), Bezalel Academy of Arts and Design, Jerusalem (2005), The Rich Foundation Prize, Switzerland (2005), entre otras. En 2005 recibió el Israel's Ministry of Education Prize for young artists.

Jesús Jiménez López

jesussuperstar@me.com

www.jesusjimenez.com

Morelia, Mich. 1978. Estudió la maestría en artes visuales y fotografía en el London Collage of Communication, University of the Arts London y la licenciatura en administración financiera en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM). Ha cursado diversos seminarios de fotografía en España, Estados Unidos y México. Su obra ha sido merecedora de múltiples reconocimientos como la mención honorífica en el *Encuentro Nacional de Arte Joven* (2009) y seleccionado en las ediciones 2008 y 2006, finalista del *ITS Photo Web* en Trieste, Italia (2009), seleccionado en el *International Discoveries Foto Fest*, Texas, EUA (2007) y en la *Bienal Monterrey FEMSA* (2005), sólo por mencionar algunos. También ha recibido el apoyo de becas tales como Jóvenes Creadores del FONCA (2007-2008), SECREA Programa Coinversiones de la Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Michoacán (2006), Talleres Integrales Foto Guanajuato (2004), entre otros. Su obra forma parte de la colección de la Universidad de Vigo, España y de la Fototeca Nacional del INAH, México. Actualmente colabora como catalogador digital y asistente en una colección privada de fotografía en Londres. Como fotógrafo ha prestado sus servicios profesionales en servicios de scouting y fotografía comercial. Colabora para el Intelligence Group en Los Ángeles, California, EUA como investigador de tendencias. Vive y trabaja en Londres y México.

Araceli Juárez Doblado

aracelijuarez@yahoo.com

Chihuahua, Chih. 1965. Estudió la ingeniería en sistemas computacionales en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM). Ha cursado diversos talleres impartidos por maestros como Ramiro Martínez Plasencia y Blanca Canales, entre otros. Algunas de sus participaciones son *Bienal Nacional de Pintura Gómez Palacio*, Museo de Arte Contemporáneo Ángel Zárraga, Gómez Palacio, Dgo. (2009); *Reseña de la Plástica de Nuevo León*, Casa de la Cultura de Nuevo León, Monterrey, N.L. (2009 y 2008); *Exposición individual de dibujos*, ITESM Campus Monterrey, Monterrey, N.L. (2007); *Bazar de Arte*, Casa de la Cultura de Reynosa, A.C., Reynosa, Tamps. (2003 a 2006).

José Carlos Jurado Pablo

carlosjuradoart@mac.com

www.carlosjurado.com

Puebla, Pue. 1979. Tienes estudios en el Japan Film Institute de Osaka, Japón; en la Escuela de Cine de Cataluña de Barcelona, España; en la Escuela Superior de Imagen y Diseño de Barcelona (IDEP), en España y en la Universidad de la Música G Martell, México, D.F. Obtuvo el premio a la excelencia del Japan Film Institute (2008). Entre sus exposiciones destacan *The sound of the sea*, galería EDS, México, D.F. (2009); *Prix de la Photographie*, París, Francia (2009); *Fuji Photo Salon*, Osaka, Japón (2008); *Taborarita*, Zen Space Gallery, Osaka, Japón (2007); *Story Field*, Guild Gallery, Osaka Japón (2006), entre otras. Sus obras han sido publicadas en revistas de Estados Unidos y Japón tales como Shots Magazine, Yatsugatake Journal Newspaper y Commercial Photo Magazine.

José Lazcarro Toquero

joselazcarro@hotmail.com

www.joselazcarro.com

Ver página 13.

Miguel Ángel Ledezma Campos

auriga50@hotmail.com

México, D.F. 1973. Tiene una maestría en artes visuales por la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México

(ENAP-UNAM) y estudió la licenciatura en artes visuales en la misma institución. En 2008 fue merecedor de la beca Creadores con Trayectoria del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo (FOECAH). Su obra se ha expuesto principalmente en ciudades de México y Cuba. Fue seleccionado en el *Salón de Gráfica*, Hidalgo (2009); *Bienal Nacional de Pintura Pedro Coronel*, Zacatecas (2008); *Premio La Joven Estampa*, La Habana, Cuba (2007); *Bienal Diego Rivera de Dibujo y Grabado*, Guanajuato (2006, 2002 y 2001); *Bienal Puebla de los Ángeles*, Puebla (1999), sólo por mencionar algunos. Actualmente radica en Pachuca y trabaja como profesor de tiempo completo en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH). Forma parte del Taller de producción e investigación gráfica La Pintadera.

Carolina Levy Handal

nenalevi@yahoo.com

Monterrey, N.L. 1969. Estudió la licenciatura en artes plásticas en la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL). Su obra se ha expuesto tanto individual como colectivamente en México y Estados Unidos. Ha sido seleccionada en la *Bienal Monterrey FEMSA*, (2007 y 1999), *Bienal Rufino Tamayo* (2000) y obtuvo mención honorífica en el *Salón de Noviembre, Arte A.C.* (2001). Entre sus exposiciones sobresalen *Pinturas y acumulaciones*, Arte Actual Mexicano, Monterrey, N.L. (2008); *Colección Pelrmanente*, Universidad de Monterrey, N.L. (2005) y *Entre siglos*, Museo Metropolitano de Monterrey, N.L. (2006). También fue merecedora del Reconocimiento a la Excelencia en el Desarrollo Profesional otorgado por el Consejo Universitario de la Universidad Autónoma de Nuevo León en 2008.

Pablo López Luz

pablolopezluz@gmail.com

México, D.F. 1979. Realizó la licenciatura en comunicación en la Universidad Iberoamericana (UIA) y la maestría en artes visuales en New York University / International Center of Photography. Su obra se ha expuesto principalmente en México y algunas ciudades de Alemania, Argentina, Brasil, China, Ecuador, España, Estados Unidos, Francia, Italia, Japón, Perú y Rusia. Obtuvo el premio de adquisición en el *Encuentro Nacional de Arte Joven* (2007), mención honorífica en *Arteemergente Bienal Nacional Monterrey* (2006), mención honorífica en la *Bienal de Artes Visuales Yucatán* (2006) y las becas Jóvenes Creadores, otorgada por el FONCA (2007) y Velázquez, otorgada por el Ayuntamiento Cultural de Madrid, España (2005). Sus obras han sido publicadas en importantes revistas tales como Marvin, Picnic, Código, Complot y Courier International, entre otras.

César López y López

cesar@e-indiga.com

www.cesar-lopez.com

Puebla, Pue. 1977. Actualmente estudia la maestría de artes plásticas en la Universidad del Arte (UNARTE), en Puebla. Entre sus exposiciones destacan *Proyecto Pedro Meyer, Herejías*, Centro Integral de Fotografía, Puebla, Pue. (2008); *Semana de la Fotografía. Fotoseptiembre*, Universidad Madero, Puebla, Pue. (2007); *Muestra Internacional de Arte Contemporáneo*, Casa Efímera, Puebla Pue. (2007), entre otras. Ha sido seleccionado en el *Encuentro Estatal de Arte Contemporáneo de Puebla* (2008) y en la *Bienal Puebla de los Ángeles* (2007). Es parte del equipo del Centro Integral de Fotografía, docente de la Universidad del Arte además de consultor multimedia en Puebla, Pue.

Jacqueline Lozano

jjlozanomurillo@yahoo.com.mx

León, Gto. 1984. Cursó la carrera de mecatrónica en la Universidad Tecnológica de León (UTL). Ha tomado diversos cursos y talleres de pintura, gráfica experimental, fotografía, diseño y animación. Ha sido beneficiada con las becas del FONCA (2008-2009) y del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Guanajuato (2007). Sus obras han sido reconocidas con menciones honoríficas de certámenes tales como *Concurso Nacional de la Estampa* (2006) y *Concurso Nacional del IFE* (2005). Ha expuesto individual y colectivamente en Guanajuato, Irapuato, León, Guadalajara, Autlan y D.F.

Oscar Lozano

oscarlozano7@hotmail.com

http://oscar-lozano.blogspot.com/

Monterrey, N.L. 1973. Estudió la carrera de arquitectura en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM). Su obra se ha expuesto de manera colectiva e individual en galerías y museos de Bélgica, Bolivia, Francia y México. En 2006 es merecedor de la beca Jóvenes Creadores FONECA - CONARTE. Es seleccionado en la *Bienal Internacional de Arte SIART* (2007) y en el *Salón de la Fotografía Nuevo León* (2005). Su obra forma parte de las colecciones Sierra Madre del periódico El Norte (Grupo Reforma) y de Grupo Protexa.

Christian Maciá de la Orta

chrisma@hotmail.com

México, D.F. 1976. Estudió la licenciatura en artes plásticas en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda (ENPEG). Ha participado en diversas exposiciones colectivas en Colombia, Estados Unidos, México, República Checa y Uruguay. Sus exposiciones individuales son *El asombroso laboratorio del Dr. K*, Casa particular, México, D.F. (2007) y *El laboratorio del Dr. K*, Casa particular, México, D.F. 2005. En el año 2008 obtiene la mención honorífica en la *Bienal Interamericana de Videoarte* y en 2002 fue seleccionado en el concurso *Arte Joven*.

Miguel Ángel Madrigal

gualasmmm@yahoo.com.mx

México, D.F. 1974. Realizó la licenciatura en artes plásticas en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM). Su obra se ha expuesto individualmente en ciudades de países como Canadá, España, Estados Unidos y México; y de manera colectiva en Alemania, Australia, Canadá, Guatemala, Hong Kong, Indonesia, Japón, México y Nueva Zelanda. Realizó la residencia en el Banff Center for the Arts, Alberta, Canadá, con el apoyo del FONCA (2008); en el Centro Basilisco, Buenos Aires, Argentina (2007) y en el Centro Bilbao Arte, Bilbao, España (2006). Ha sido becario del FONCA (2004-2005) y en dos ocasiones del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes (2001-2002 y 1999-2000). Entre los reconocimientos a su obra destacan la mención honorífica en la *Bienal de Artes Visuales Yucatán* (2004) y el premio de adquisición en la *Bienal Puebla de los Ángeles* (2001).

Elisa Malo

bambambambi@gmail.com

www.elisabambi.com

Xalapa, Ver. 1989. Actualmente cursa la carrera de artes plásticas y visuales en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda (ENPEG). Ha tomado diversos cursos y talleres de fotografía, pintura y artesanías. Fue seleccionada en *Arte40*, en la edición 2009. Su obra se ha expuesto principalmente en México, D.F. y en su natal Xalapa, Veracruz. También ha colaborado con la revista Menstyle en Italia.

Juan Alberto Mancilla Gallardo

jmancilla_gallardo@hotmail.com

Monterrey, N.L. 1949. Estudió artes plásticas en la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), así como la maestría en artes plásticas en la City University of New York (CUNY). Ha expuesto individual y colectivamente en diversas ciudades de México y el extranjero. Es miembro activo del College Art Association (CAA) y pertenece a la Society of American Graphic Artists (SAGA). Fue becario del FONCA (1997), recibió el premio Connor Award, en dos ocasiones, otorgado por el City College of New York (1996 y 1995) y realizó la residencia artística en el taller de grabado Robert Blackburn en New York (1996). Su obra pertenece a importantes colecciones tales como Colección FEMSA, Robert Blackburn Printmaking Collection, Pinacoteca del Estado de Nuevo León, Grupo Pulsar, Universidad Autónoma de Nuevo León, sólo por mencionar algunas. Actualmente es asesor de arte de la Secretaría de Educación en Nuevo León.

Rubén Marcos

info@rubenmarcos.com / rubengmarcos@hotmail.com
www.rubenmarcos.com

Monterrey, N.L. 1968. Ha cursado diversos talleres impartidos por reconocidos fotógrafos y curadores en México y España. Su obra se ha expuesto principalmente en México. Es co-creador del proyecto *Identidad: Nuevo León*, el cual se ha presentado en Guanajuato, Jalisco, Nuevo León, Querétaro y San Luis Potosí (2006-2007) y ganador de la beca FONECA-CONARTE (2005). Recibió mención honorífica en el *Certamen Nuevo León a través de la lente*, en las ediciones 2005 y 2006. Ha sido seleccionado en el *Salón de la Fotografía de Nuevo León* (2008, 2006 y 2004), *Reseña de la Plástica de Nuevo León* (2007 y 2005) y en la *Bienal Monterrey FEMSA* (2007), sólo por mencionar algunos. Su obra pertenece a las colecciones de la Fototeca del Centro de las Artes, Monterrey, N.L. y a la de la Universidad de Monterrey (UDEM). Actualmente vive y trabaja en Monterrey, N.L.

Andrea Martínez

arenitita@hotmail.com
www.flickr.com/photos/andrea_mp

Campinas, Brasil. 1982. Estudió la licenciatura en artes visuales en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda (ENPEG) donde también realiza una especialización en fotografía. Ha cursado diversos talleres teórico/prácticos en México y el extranjero. Entre sus exposiciones sobresalen *Feria Internacional de Arte Emergente UND #4*, Karlsruhe, Alemania (2009); *Aquí/Allá, Oficina de Proyectos de Casa Vecina*, México, D.F. (2008); *Un Cuarto Propio. Fotoseptiembre*, Galería La Esmeralda (ENPEG), México, D.F. (2007); *Artemergente. Bienal Nacional de Monterrey*, Casa de la Cultura de Nuevo León, Monterrey, N.L. (2006). Desde el 2008 ha colaborado en revistas web de fotografía en México y España. Vive y trabaja en México, D.F.

Ulises Matamoros Ascensión

ulisesm.ascencion@hotmail.com
www.myspace.com/ulisesm.ascencion

Santa Inés Ahuatempan, Pue. 1984. Es egresado de la licenciatura en artes plásticas por parte de la Escuela Libre de Diseño y Arte Bauhaus en Puebla, Pue. Ha tomado diferentes cursos, seminarios y talleres de arte contemporáneo. Ha expuesto de manera individual en el estado de Puebla, principalmente, y de manera colectiva en Puebla y Veracruz, en México, y Washington D.C. en Estados Unidos. En 2007 sus obras fueron seleccionadas en la *Muestra de Video Experimental MUVE* en Orizaba, Veracruz, Mex. y en *On the Road Video Festival*, Washington DC, EUA. Actualmente vive y trabaja en Puebla.

Luis Rodrigo Medina Caraballo

ruisrodrigo@gmail.com
Guadalajara, Jal. 1973. Realizó estudios en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara (UdeG) y en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (ENAP-UNAM). Posteriormente es becado para estudiar en la École Nationale Supérieure des Beaux-arts (ENSBA) de París, Francia. Su obra se ha expuesto de manera individual y colectiva en ciudades de Alemania, Argentina, Austria, Brasil, Eslovenia, España, Estados Unidos, Francia, Hungría, Italia, México, República Checa y Turquía. Ha participado en ferias como Arte Fiera, Italia (2009), MACO, México (2007 y 2005), ARCO, España (2005 y 2004), Art Basel Miami Beach, EUA (2003 y 2001), FIAC, Francia (2003 y 2001) sólo por mencionar algunas. Su obra fue merecedora del primer lugar en el *Salón de Octubre-Gran Premio Omnilife* (2000), así como menciones honoríficas en varias emisiones (1999, 1998 y 1997). También fue seleccionado en la *Bienal Monterrey FEMSA* (2005) y en el *Encuentro Nacional de Arte Joven* (1996-2000). Vive y trabaja entre Jalisco, México y París, Francia.

Miriam Medrez Rudman

miriammedrez@hotmail.com / miriammedrez@gmail.com
México, D.F. 1958. Estudió la licenciatura en artes plásticas en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y tiene estudios en la Concor-

dia University en Montreal, Canadá. Fue asistente de profesor en la Universidad Betzalel en Jerusalén, Israel. Su obra se ha expuesto individualmente en importantes ciudades de México y colectivamente en países como Austria, Dinamarca, El Salvador, Estados Unidos, Francia, Irlanda, México, Portugal, Puerto Rico y Venezuela. Entre los reconocimientos a su obra destacan el primer lugar en el *Premio Bernardo Elosúa* (2005), premio de adquisición de la *Bienal de Arte en Cerámica* (2005), premio de adquisición *Bienal Monterrey FEMSA* (1999), sólo por mencionar algunos.

Nuria Margarita Menchaca Brandan

no.budget.animation@gmail.com
Grenoble, Francia. 1985. Tiene una maestría en artes visuales por la Université Laval, de Québec, Canadá, en la que realizó un proyecto de tesis entorno a la animación stop motion, y estudió la licenciatura en artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (ENAP-UNAM). Cursó talleres de investigación y experimentación visual así como de investigación multimedia. Ha expuesto tanto individual como colectivamente en ciudades de Canadá, España y México. Sus animaciones han sido seleccionadas para difusión en el canal youtube del Museo Guggenheim Bilbao, en el marco de la exposición *Cosas del Surrealismo* (2008). En 2009 obtuvo la mención honorífica en el *Concurso Internacional de Animación Animasivo*, en México, D.F.

Jorge Eduardo Méndez Blake

mendezblake@hotmail.com
Guadalajara, Jal. 1974. Estudió la carrera de arquitectura en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO). Ha participado en las residencias artísticas: Art Omi International Artist Residence, New York, Estados Unidos (2007), ArtLab San Servolo Artist Residence, Venecia, Italia (2006) y Braziers International Artist Workshop, Oxfordshire, Inglaterra (2001). Entre los reconocimientos a su obra destacan la mención honorífica en la *Bienal Nacional de Artes Visuales Yucatán* (2004) y la selección en la *Bienal Monterrey FEMSA* (2001). Ha sido becario del programa Jóvenes Creadores del FONCA en los años 2007-2008, 2004 y 2002. Su obra se ha expuesto tanto individual como colectivamente en ciudades de Bélgica, Brasil, España, Estados Unidos, Francia, Italia, México, Polonia y Suiza.

Guillermina Mendoza García

guillemega@hotmail.com
Monterrey, N.L. 1946. Cursó diseño de interiores en Arte AC, así como diversos diplomados y talleres en instituciones como la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL), el Instituto de Arte Contemporáneo (IAC), Centro de las Artes, entre otros. Ha expuesto tanto individual como colectivamente en ciudades como Monterrey, Puebla, Reynosa, San Miguel de Allende, en México y Frankfurt, Alemania. Ha sido seleccionada en la *Reseña de la Plástica de Nuevo León* (2009) y *Bienal Salones de la Asociación de la Plástica de Garza García* (2007). De 2003 a 2006 impartió clases en la Penitenciaría del Estado de Nuevo León.

Ulises Mendoza Hernández

uliseslivelyon@gmail.com
México, D.F. 1985. Actualmente estudia artes plásticas en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda (ENPEG), además de Física en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ha expuesto de manera individual en Guanajuato, México y en Lyon, Francia y colectivamente en el Distrito Federal y Querétaro. Entre 2007 y 2008 realizó una residencia artística en la École Nationale Supérieure des Beaux-arts (ENSBA) en Francia. Su obra se ha publicado en la revista Wäkal, Gráfica Digital.

Juan Carlos Merla Rodríguez

jcmerla_rdzz@yahoo.com.mx
http://www.flickr.com/photos/jcmerla
Monterrey, N.L. 1951. Estudió artes plásticas en la Universidad Autónoma de Nuevo León (UANL). Ha expuesto de manera individual y colectiva en el estado de Nuevo León principalmente. Entre los reconocimientos a su

obra destacan las menciones honoríficas en la *Bienal Monterrey FEMSA* (1999) y en la *Reseña de la Plástica de Nuevo León* (1997) así como el primer lugar en el *Salón de Noviembre, Arte AC* (1989). También ha sido premiado en el *Salón de la Acuarela* (1982) y en el *Concurso de Artistas Premiados* del Centro de Arte Vitro (1979 y 1978), sólo por mencionar algunos.

David Miranda

septimod@yahoo.com.mx

<http://bajoelpavimento.blogspot.com>

México, D.F. 1977. Estudió la licenciatura en artes plásticas en la Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado La Esmeralda (ENPEG). Ha participado en diversas exposiciones individuales y colectivas presentando su trabajo en espacios como el Museo de Arte Carrillo Gil, Centro Nacional de las Artes y ExTeresa Arte Actual, entre otros. Su obra forma parte de la Colección Jumex y la Colección Gelman. En 2006 es seleccionado para formar parte del programa de apoyo para artistas Artist Pension Trust de Nueva York y es invitado a participar en el Curators Program del British Council en torno a la feria de arte Freeze en Londres, Inglaterra. Ha desempeñado su actividad docente en diferentes instituciones educativas desde el año 2000, participando en el programa de apoyo a niños en situación vulnerable de Aprendiendo A través del Arte A.C. Es artista maestro del International Muslim Association of Scientists and Engineers (IMASE) desde el año 2003, participando en el programa de educación estética en México. Actualmente es curador del Museo Experimental El Eco de la UNAM. Vive y trabaja en México, D.F.

Yolanda Mora Pérez-Tejada

ymoray@hotmail.com

California, Estados Unidos. 1960. Estudió la licenciatura en artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (ENAP-UNAM). Su obra se ha expuesto tanto individual como colectivamente en importantes ciudades de países como China, Estados Unidos, Francia, Italia y México. Su obra ha sido merecedora de importantes premios y reconocimientos tales como los premios de adquisición de los concursos *Bienal Nacional de Artes Visuales Yucatán* (2004), *Bienal Monterrey FEMSA* (2001), *Juguete Arte-Objeto* del Museo José Luis Cuevas (1993), *Muestra de Miniestampa* del Museo Nacional de la Estampa INBA (1988) y las menciones honoríficas en la *Bienal de Nacional de Artes Visuales Yucatán* (2002), *Bienal Olga Costa* (1998), *Encuentro Nacional de Arte Joven* (1990, 1989 y 1988), sólo por mencionar algunos. Obtuvo en dos ocasiones la beca de Creadores de Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA (2007 y 2003) y la beca Jóvenes Creadores del FONCA (1991). Su obra forma parte de reconocidas colecciones como la Colección FEMSA, Colección Fundación Televisa, Colección de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, así como parte del acervo de instituciones como el Museo Nacional de la Estampa, Museo José Luis Cuevas, Museo del Palacio de Minería, Instituto de Cultura de Yucatán, entre otros.

Hugo Leonello Núñez Marcos

leonellon@gmail.com

www.hugonunezmarcos.yolasite.com / www.hlnm.blogspot.com

México, D.F. 1977. Egresado de la facultad de artes de la Universidad de Chile. Ha expuesto principalmente en Argentina, Chile y México tanto individual como colectivamente. Ha sido beneficiado con becas como la del Fondo de Estímulos a la Creación Artística (2009) y la del Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura, Chile (2004). Entre los reconocimientos sobresalen la selección para *Fotografest, Festival de Fotografía Medios Electrónicos Danza y Video*, de Cuernavaca, Mor. (2008), la mención honorífica en *Arte Joven*, de Chile (2004) y la selección para la *Bienal de Video y Nuevos Medios*, de Chile (2003).

Juan José Ochoa Albarrán

juan8alba@gmail.com

<http://www.flickr.com/photos/juanjoseochoa/>

México, D.F. 1975. Su obra se ha expuesto en ciudades de Francia y México. Algunas de sus participaciones son: *Oasis Urbano*, Museo Archivo de la Fotografía de la Ciudad de México (2007), *Festival de las Artes Visua-*

les, Campeche (2006), *Encuentro Nacional de Arte Joven*, Aguascalientes (2005), *Homenaje a Manuel Álvarez Bravo*, Consejo Mexicano de Fotografía (2005), *Une Saison Mexicaine*, Museo de Bellas Artes de Orleáns, Francia (2004) y *Concurso La ciudad, Homenaje a Enrique Bostelmann* (2004) en donde recibe mención honorífica. Sus obras han aparecido en publicaciones como las revistas *Neurona Fugaz*, *Asamblea*, *Faro de Oriente*, *Viento en Vela*, *K* y en el libro *La Ciudad de México, Seis Paseos Fotográficos*, editado por Fundación Televisa, entre otros. Su obra pertenece a las colecciones de Fundación Televisa (México, D.F.) y de Luis Sosa (Florida, EUA).

Roberto Ortiz Giacomán

fotorog@prodigy.net.mx

San Pedro, Coah. 1953. Tiene estudios de cine, fotografía y conservación, así como en historia del arte. Es productor independiente, investigador y editor gráfico. Su obra se ha expuesto principalmente en diversas ciudades de México y en la Habana, Cuba. Fue co-curador de la exposición y publicación *Eugenio Espino Barros, Fotógrafo Moderno*, CONARTE, Monterrey N.L. (2007), editor de *Nuevo León: Imágenes de nuestra memoria*, (tres volúmenes), CONARTE, Monterrey, N.L. (2003-2005), curador de *Monterrey en 400 fotografías*, MARCO, Monterrey, N.L. (1996), y es miembro del consejo consultivo de la Cineteca-Fototeca del Centro de las Artes, Monterrey, N.L.

José Alejandro Osorio Flores

aof855@gmail.com

Tlaxcala, Tlax. 1985. Estudió la licenciatura en artes plásticas en la Universidad de las Américas (UDLA) y tiene un diplomado en diseño y gestión de exposiciones por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). Ha sido seleccionado para la *Bienal Internacional de Praga*, República Checa (2009) y en el *Encuentro Nacional de Arte Joven*, Aguascalientes, Ags. (2009). En 2008 fue beneficiario del Fondo Estatal de Estímulos a la Creación Artística de Puebla en la categoría Jóvenes Creadores. Dentro de sus actividades ha sido colaborador en museografía y montaje de la Casa de Caballero Águila en Puebla y asistente del artista plástico Javier Velasco, entre otras. En 2006 colaboró con el colectivo Torolab en el proyecto COMA.

Alejandro Palomino Ortiz

alejandropalomino@gmail.com

www.alejandropalomino.com

México, D.F. 1986. Estudió artes visuales en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda (ENPEG). Su obra se ha expuesto en ciudades de México así como en California, Estados Unidos y Viena, Austria. Entre sus exposiciones destacan: *Retratos*, Las Máximas, México, D.F. (2009); *Projections on lake*, Shops on Lake Avenue, Pasadena, California, EUA (2009); *Land Escaping*, Galería La Esmeralda Centro Nacional de las Artes, México, D.F. (2008); *Full Memory*, Instituto Cultural México, Viena, Austria (2007). Actualmente vive y trabaja en México, D.F.

Alan Pfeiffer Arauzo

alan_pfeiffer@hotmail.com

México, D.F. 1984. Estudió la licenciatura en artes visuales en el Instituto Allende en San Miguel de Allende, Guanajuato. Ha cursado talleres de pintura, escultura, fotografía y cine con maestros como Knut Pani y Alejandro Parodi. Es miembro fundador de El Patio de las Artes en Tequisquiapan, Qro. También ha colaborado en la elaboración de guiones y música de cortometrajes. Incursiona en el ámbito musical en grupos de grunge y proyectos de música electro-acústica. Entre sus exposiciones sobresalen *Ontologías*, Atelier Flor Acosta (2008); *Espejismos*, Instituto Allende (2008) y *Reflexiones*, Galería Hermenegildo Bustos (2007), en San Miguel de Allende, Gto.; *Y en Ausencia de la nada...*, Patio de las Artes, Tequisquiapan, Qro. (2005).

Raúl Quintanilla Alvarado

raulquintanilla@gmail.com

Monterrey, N.L. 1982. Realizó la licenciatura en ciencias de la información y comunicación en la Universidad de Monterrey (UEM). Tiene experiencia

en producción, dirección, guiones, fotografía y edición de cine. Su interés por la creación de cortos y largometrajes lo llevó a producir varios videos entre los que destacan su participación en el *Festival Internacional de Cine de Monterrey* (2009), dirección del corto *Asma* con el que fue ganador del concurso *Promocine* de CONARTE (2008), elaboración del guión para la obra *Imhotep*, coreografiada por Robert Hill para el Ballet de Monterrey (2006), seleccionado y premiado en la *Bienal Regional de la Plástica Joven* (2004), sólo por mencionar algunos. Actualmente vive y trabaja en Monterrey, N.L.

Mario Rangel Faz †

México, D.F. 1956-2009. Realizó estudios de arte en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (ENAP-UNAM). Su obra se ha expuesto en innumerables muestras individuales y colectivas tanto en México como en importantes recintos de países como Cuba, España, Estados Unidos, Guatemala, Japón y Kenia. A finales de los setentas y principios de los ochentas formó parte del colectivo *Suma* y fue co-fundador del grupo *Atte. La Dirección*. Su trabajo fue merecedor de diversos reconocimientos entre los que destacan el del *Salón Nacional de Artes Plásticas, Bienal de Dibujo del INBA, Salón de la Mini-Estampa y el Best Teaching Artist Award* por el Museo Guggenheim de Nueva York, EUA. Obtuvo una residencia artística en el International Studio and Curatorial Program en la ciudad de Nueva York. Perteneció al Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA-CONACULTA y fue maestro sobresaliente tanto en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (ENAP-UNAM) como en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda (ENPEG); en esta última dio clases hasta el final de su vida. Asimismo, fue tutor del programa de Jóvenes Creadores del FONCA. Su obra pertenece a diversas colecciones privadas y públicas, entre las que destacan la del Instituto Nacional de Bellas Artes, el Museo de Arte Carrillo Gil, el Museo Nacional de la Estampa, el Grunwald Art Center for the Graphics at the Armand Hamer Museum y el acervo de la New York Public Library Graphics Collection, sólo por mencionar algunos.

Pablo Rasgado Quintanar

prsgado@gmail.com
México, D.F. 1984. Es egresado de la licenciatura de artes plásticas por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM) además de contar con diplomados en fotografía y museografía. Obtuvo la beca Jóvenes Creadores del FONCA en dos ocasiones (2010 y 2006) y la Mex Am Fellowship que otorga la Mex Am Foundation (2007). Ha participado en residencias artísticas en el Bemis Center for Contemporary Art, Omaha, Nebraska, EUA (2009) y en el Vermont Studio Center, Johnson, Vermont EUA (2007). Su obra se ha expuesto tanto individual como colectivamente en importantes ciudades de China, Estados Unidos y México.

Ricardo Rendón

antibiotico01@hotmail.com / ricardo@ricardorendon.com
www.ricardorendon.com
México, D.F. 1970. Estudió la licenciatura en artes plásticas en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda (ENPEG), así como diversos talleres de escultura, instalación, arte sonoro y video. Su obra se ha expuesto en ciudades de Alemania, Bolivia, Brasil, Canadá, Colombia, España, Estados Unidos, Francia, México, Perú, Portugal y Suiza. Realizó las residencias artísticas Drake Internacional Artist Residency Program, Toronto Canadá (2006) y Triangle Art Trust - KM.0 Urbano, Santa Cruz, Bolivia (2005). Fue becario de la Fundación Jumex (2009) y del FONCA en dos ocasiones, una con la beca del Sistema Nacional de Creadores (2006) y otra con la beca Jóvenes Creadores (2002). Fue seleccionado en la *Bienal Rufino Tamayo* (2008), *Bienal Monterrey FEMSA* (2007), *Festival Electrónico Videobrasil* (2003), *Bienal Nacional de Artes Visuales Yucatán* (2002) y en el *Salón de Octubre-Gran Premio Omnillife* (2001) donde también recibió una mención honorífica. Su obra forma parte de reconocidas colecciones de arte, tanto públicas como privadas.

José Luis Rojas Pacheco

pastiche2000dc@hotmail.com
www.behance.net/pastiche
México, D.F. 1975. Egresado de la licenciatura en artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (ENAP-UNAM). Su obra se ha expuesto en ciudades de México, y en reconocidos festivales de España, Alemania y Francia. Recibió una mención honorífica en el 2º *Concurso Internacional de Arte Contemporáneo*, en México, D.F. Artísticamente participa tanto de manera individual como con el Colectivo Los Lichis. Su obra forma parte de la Colección Gelman, Colección Aurelio López Rocha y Colección Charpenel. Vive y trabaja en México, D.F.

Marco Vinicio Rosales Hernández

fovoin@gmail.com
México, D.F. 1983. Estudió la licenciatura en historia en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y es técnico museógrafo restaurador por la misma institución. Actualmente estudia la licenciatura en artes plásticas y visuales en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda (ENPEG). Ha expuesto principalmente en ciudades de México. Fue seleccionado en el concurso *Urbanidad Surrealista* (2009), organizado por Represent Arte y el Centro Cultural Indianilla, en donde obtuvo el tercer lugar en el *Concurso Fotografía Deportiva Universitaria* (2006), organizado por la UNAM, entre otros. Actualmente trabaja para el periódico *La Crónica de Hoy*.

Ramsés Ruiz

ramses.ruiz@hotmail.com
León, Gto. 1980. Es licenciado en diseño gráfico y cursó talleres de escultura, grabado, dibujo y pintura en la Casa de la Cultura Diego Rivera de la ciudad de León, Gto. Ha expuesto sus obras de manera individual y colectiva principalmente en ciudades de México. Obtuvo la beca Artista con Trayectoria del FONCA (2008) y la beca Gabriel Guerra al Diseño Escultórico (2007). Fue seleccionado en el Encuentro Nacional de Arte Joven (2008). Su obra forma parte de colecciones particulares en México y Estados Unidos.

Enrique Alejandro Saavedra Calixto

alsaavedra2003@hotmail.com
Morelia, Mich. 1963. Tiene estudios de fotografía en el Centro de Capacitación de Kodak Mexicana, en el Centro de la Imagen y en la Escuela de Fotografía Fábrica de Imágenes en Morelia, Mich. Ha expuesto individual y colectivamente en ciudades de México tales como Guanajuato, Jalisco, Michoacán, México, D.F. y Puebla. Fue becario del Sistema Estatal de Creadores en la categoría Creadores con Trayectoria (2005) y del Programa Integral FotoGuanajuato (2003). Ha sido seleccionado en concursos nacionales tales como *Bienal de Fotografía*, de la Universidad Iberoamericana (2009), *Salón de la Fotografía*, de Guadalajara (2007), *Bienal de Fotografía*, del Centro de la Imagen (2004), entre otros.

Emilio Said Charruff

emilio_sa2001@yahoo.com.mx
México, D.F. 1970. Realizó la licenciatura en artes plásticas en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda (ENPEG). Su obra se ha expuesto tanto individual como colectivamente en México y en ciudades de Alemania, Austria, Bélgica, Canadá, Chile, España, Estados Unidos, Guatemala, Italia, Japón, Paraguay, Perú, Polonia y Suiza. Ha sido beneficiado con apoyos tales como una residencia en el Centro Internacional de Estampa Contemporánea, La Coruña, España (2010), beca del programa Artist in Residence, Viena, Austria (2001), beca de producción de la Vaca Independiente en Careyes, México (2000), beca Jóvenes Creadores del FONCA (1998-1999 y 1996-1997). También ha recibido diversas distinciones como los premios de adquisición en el *Encuentro Nacional de Arte Joven* (1998) y en la *Bienal Nacional de Artes Visuales Yucatán* (1997), así como las menciones honoríficas en el *Salón de Octubre-Gran Premio Omnillife* (1999), en la *Bienal Alfredo Zalce* (1997), en el *Concurso Nacional de Grabado José Guadalupe Posada* (1997)

y en la *Bienal Nacional de Artes Visuales Yucatán* (1995). De 2005 a 2008 perteneció al Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA.

Damián Siqueiros García

damiansiqueiros@gmail.com
www.damiansiqueiros.com

Tijuana, B.C. 1980. Estudió la maestría en artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (ENAP-UNAM) así como la licenciatura en artes en la Universidad de Monterrey (UEM). Tiene estudios de especialización en Valencia, España. Se hizo acreedor de una beca del FONCA que lo llevó a hacer una estancia de un año en la École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) en París, Francia. Ha tenido dos exposiciones individuales en Monterrey en la Galería de Arte Actual Mexicano y una en Baja California en el Centro de las Artes de Baja California. Ha expuesto colectivamente en Francia y en España. Además ha recibido varios premios y menciones en certámenes nacionales e internacionales. Sus fotos se han publicado en revistas y libros en Europa. Se ocupa también de fotografía de moda y publicitaria en nivel nacional e internacional; sus trabajos han sido publicados en revistas como *Elle* y *Vogue* (en colaboración con Mercedes Benz) y es el realizador de la primera campaña nacional publicitaria de Editorial Porrúa.

Jason Soto

hargonautas@hotmail.com
b_jason81@yahoo.com

México, D.F. 1981. Tiene estudios en la Escuela Nacional de Escultura, Pintura y Grabado La Esmeralda (ENPEG) donde cursa talleres de producción con Abraham Cruzvillagas, Daniel Guzmán y Betsabee Romero. Sus obras se han expuesto principalmente en ciudades de México y participó en la producción de la réplica escultórica del Ángel de la Independencia para Los Ángeles, California, EUA (2004). Su obra ha sido seleccionada en *Arte Joven* (2009 y 2008) y obtuvo un premio por la intervención urbana con el proyecto *Parkin' Vial para Arte en Vía e Intersticio Arte Contemporáneo A.C.* (2008). Es miembro del colectivo *Compadres Outsiders*.

Oscar Rafael Soto Barbosa

orsotobarbosa@yahoo.com.mx

México, D.F. 1980. Estudió en la Universidad de Guanajuato (UG) la licenciatura en artes plásticas. Tiene estudios de arte contemporáneo, curaduría, museografía, así como dibujo y pintura. Ha expuesto de manera individual y colectiva en ciudades de México principalmente. Fue seleccionado en *Artemergente Bienal Nacional Monterrey* (2008), *Encuentro Nacional Arte Joven* (2008 y 2007), *Bienal de Pintura Pedro Coronel* (2008), *Bienal Nacional de Pintura y Grabado Pedro Zalce* (2005) y *Bienal Nacional de Dibujo y Estampa Diego Rivera* (2004), sólo por mencionar algunos. Obtuvo la beca del Instituto Cultural de León (2008) y la beca del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Guanajuato (2006). Su obra ha sido merecedora de reconocimientos tales como los premios de adquisición de la *Bienal Nacional Diego Rivera* (2008), del *Certamen de Gráfica y Dibujo José Chávez Morado* (2008), del *Concurso Nacional de Estampa Museo Iconográfico* (2006) y del *Certamen de Pintura del Instituto Federal Electoral* (2006), entre otros.

Zoé Treviño Vizcaino

zoetvizcaino@gmail.com
www.zoetvizcaino.com

México, D.F. 1979. Tiene una maestría en fotografía, concepto y creación por la Escuela de Fotografía y Centro de Imagen (EFTI) de Madrid, España y estudió psicología en el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores

de Occidente (ITESO) así como diversos cursos de fotografía y cine en España. Ha expuesto individualmente en España y de manera colectiva en El Salvador, Guatemala, México y República Dominicana. Ganó la beca *Propuestas de la Fundación de Arte y Derecho* (2008-2009) y la beca para estudiar la maestría en el EFTI (2006-2007). Vive y trabaja en España.

Mariana Vargas Palma

betina_var@hotmail.com / pollypalma@gmail.com

México, D.F. 1987. Es licenciada en artes plásticas y visuales por la Escuela Nacional de Escultura, Pintura y Grabado La Esmeralda (ENPEG) y tiene estudios a nivel medio superior en artes y humanidades en el Centro de Educación Artística Diego Rivera (CEDART). Ha expuesto tanto individual como colectivamente, principalmente, en ciudades de México. Fue merecedora de la beca *Jóvenes Creadores*, que otorga el FONCA, en el periodo 2008-2009.

Jerónimo Vázquez Melo

jeronimovam@yahoo.com

Tamazunchale, S.L.P. 1951. Estudió la licenciatura en pintura en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda (ENPEG) además de un curso de grabado en hueco y en relieve de la Universidad de Barcelona (UB). Entre los reconocimientos a su obra destacan el segundo lugar en la *Bienal Nacional de Pinturas Miradas*, de la Fundación CODET (2004), mención honorífica del *Premio Juan García Ponce* (2000), premio de adquisición del *Salón de la Estampa* (1989), sólo por mencionar algunos. Ha sido seleccionado en la *Bienal Monterrey FEMSA* (1999), *Bienal de Pintura Rufino Tamayo* (1998), *Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe* (1990), *Salón de la Estampa* (1988), entre otros. Sus obras se han expuesto tanto individual como colectivamente en Estados Unidos, México y Puerto Rico.

Fernando Villalvazo

contacto@fernandovillalvazo.com

http://www.villalvazo.mx/

Monterrey, N.L. 1973. Egresado de la Universidad de Morelos, N.L. (UM), en donde estudió la licenciatura en artes visuales. Ha expuesto en Argentina, Bélgica, Brasil, China, España, Estados Unidos, Francia, Holanda, Italia, México, Noruega y Puerto Rico. Ha sido Becario del FONCA (1999-2000), FONECA (1996) y CONACULTA (1996). Participa en eventos y presentaciones multimedia de moda, arte y sonido. Obtuvo mención honorífica en el *Concurso Binacional Fronterizo Siqueiros-Pollock* (2001), el premio de adquisición en la *Reseña de la Plástica de Nuevo León* (1996) y el premio de adquisición de la *Bienal Regional de Arte Joven* (1996). Ha impartido clases en instituciones educativas como son: ITESM y CEDIM en Monterrey, N.L., varias ponencias y cursos en la Universidad de Buenos Aires, en Argentina y en la Universidad de Río de Janeiro, en Brasil.

Ryuichi Yahagi Honma

ryuichiyahagi@yahoo.co.jp

http://www.mexicanartproject.net/

Kanagawa, Japón. 1967. Tiene una maestría en artes visuales por la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (ENAP-UNAM) y egresó de la licenciatura de artes visuales de la Universidad de Bellas Artes de Kanazawa, Japón. Individualmente ha expuesto tanto en México como en Japón y Serbia. Su obra se ha expuesto de manera colectiva en importantes ciudades de China, Japón, México y Vietnam. Fue becario extranjero de la Secretaría de Relaciones Exteriores de México (2001). Actualmente es maestro de escultura en la Universidad Veracruzana (UV). Vive y trabaja en Xalapa, Veracruz.

Carlos Amorales

México, D.F. 1970. En sus años de formación asiste, entre 1992 y 1995, a la Gerrit Rietveld Academie, en Ámsterdam, y en 1996 continúa sus estudios en la Rijksakademie van Beeldende Kunsten, de la misma ciudad. Hacia fines de los 90's, comienza a trabajar en proyectos performáticos. Más tarde, en 2003 su obra vira hacia dibujos digitales, animaciones y videos con sonido, que realiza en colaboración con diseñadores gráficos, expertos en comunicación y músicos. Además, se vuelve co-director y diseñador del sello discográfico de rock *Nuevos Ricos*, combinando artes visuales, performance y música electrónica, rock y pop. Performer y dibujante, ha escalado la cima de las artes visuales con sus performances con luchadores presentados en los museos más importantes de Europa. También, las maquiladoras que ha instalado en galerías y exposiciones internacionales, como la *Tate Gallery* y en la *Bienal de Venecia*, lo han posicionado internacionalmente en el ámbito de la producción visual. Su obra forma parte de las colecciones FEMSA, Jumex México, Tate Modern de Londres, The Museum of Modern Art de Nueva York, Daros Latinoamérica en Zurich, Walker Art Center de Mineapolis y del Museum Boijmans van Beunigen de Róterdam, entre otras.

Iñaki Bonillas

México, D.F. 1981. Ha expuesto, tanto individual como colectivamente, en ciudades de México y países como Alemania, Argentina, Albania, Bélgica, Canadá, Costa Rica, España, Estados Unidos, Holanda, Italia, Puerto Rico y República Checa. Fue ganador del Premio Isabel otorgado por la Fundación COFF, de España y ha sido seleccionado de la *Bienal de Tirana* en Albania y de la *Bienal Internacional de Fotografía en México*. El desdoblamiento de la fotografía, así como ejercicios reflexivos en torno a la luz y el tiempo son elementos que ha utilizado como patrón recurrente en su trabajo artístico. Sus ejercicios, marcadamente multidisciplinarios, han devenido en discursos estéticos enfáticamente analíticos sobre el concepto de la fotografía. Su obra forma parte de importantes colecciones de México y España tales como Colección Jumex, Colección Coppel, Colección Patrick Charpenel, Fundación COFF, Fundación IFEMA/ARCO, Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Museo Universitario de Ciencias y Arte UNAM/MUCA y Colección Gelman. Actualmente vive y trabaja en México, D.F.

Fabio Cardoso

Sao Paulo, SP. 1958. Su obra ha sido expuesta en ciudades de Brasil, Italia y Portugal. Colectivamente ha expuesto en Brasil, en donde también ha sido seleccionado en importantes certámenes como la *Bienal Internacional de Sao Paulo*, el *Salón Paulista de Arte Contemporáneo* y el *Salón Nacional de Artes Plásticas*, sólo por mencionar algunos. Recientemente tuvo una exhibición individual en la Galería Lurixus Arte Contemporáneo, en Rio de Janeiro, Brasil.

Yishai Jusidman

México, D.F. 1963. Vive y trabaja en Los Ángeles, California. Su educación es muy amplia: tiene una maestría en arte de la New York University (NYU) y la licenciatura en artes por el California Institute of the Arts (CalArts). También estudió en el Art Center College of Design en Pasadena, California y en el New York Studio School of Drawing, Painting and Sculpture (NYSS). De 1973 a 1980 fue aprendiz de Carlos Orozco Romero. Cuenta con una extensa trayectoria, no sólo como artista, sino también como crítico y teórico del arte contemporáneo en nuestro país. Su compromiso y reflexión en trono al quehacer del arte ha creado una obra provocadora que involucra e interroga al espectador en el proceso artístico. Una constante en la obra de Jusidman es la utilización de imágenes preexistentes o derivadas de la foto, de otros pintores o de su propia obra. Con ellas crea obras híbridas

en las que la forma, el contenido y el medio se entretajan. Así, sus obras son como espejos que a la vez reflejan y distorsionan imágenes o textos preexistentes, usados en distintos contextos.

Kboco

Goiania, GO. 1983. Marcio Mendanha, mejor conocido con su apodo de infancia Kboco, nació en Goiania, Brasil. Actualmente vive y trabaja en Sao Paulo. Artista autodidacta, comenzó a dibujar a los tres años de edad y a los trece a hacer graffiti en las calles de Goiania para después viajar por todo el país. Tiene un extenso currículum de intervención urbana en varias ciudades como Sao Paulo, Rio de Janeiro, Porto Alegre, Vitória, Brasilia, Recife, Olinda, Chapada Diamantina, Santiago (Chile), Valencia (España), Nueva York (EUA.), entre otras. Kboco es bastante crítico en relación con el sistema de arte, y preocupado de la absorción de su trabajo por un mercado del arte cada vez más influyente y voraz, expone por primera vez en una galería en el año 2000, después de doce años de pintar en la calle. Su nombre atrajo la atención en el año 2005 cuando fue seleccionado para *Panorama*, la más importante exposición temporal brasileña después de la *Bienal Internacional de Sao Paulo*. En el 2009 participó en *Art Basel* (Suiza) —la más grande feria de arte en el mundo— gracias a la Galería Marlília Razuk, marcando su impresionante y definitiva entrada en el mercado.

Magali Lara

México, D.F. 1956. Estudió la carrera de artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (ENAP-UNAM). Ha hecho residencias de trabajo en Boréal Art Nature Centre (Chiapas, México), The Banff Centre for the Arts (Alberta, Canadá) y Boréal Art Nature Centre (Quebec, Canadá). Perteneció al Sistema Nacional de Creadores del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes desde 1994. Ha expuesto individualmente en importantes ciudades de Alemania, Argentina, Francia y México; y de manera colectiva en Alemania, Cuba, España, Estados Unidos, Francia y México. Entre sus reconocimientos, obtuvo la mención honorífica en la *V Bienal Iberoamericana de Arte* y ha sido becaria del FONCA en repetidas ocasiones (1994-1996, 1997-2000). Debido a su amplia trayectoria en las artes, ha sido invitada como jurado de diferentes concursos tanto de México como del extranjero, entre los que sobresalen la *Bienal Nacional de Artes Visuales Yucatán*, *Encuentro Nacional de Arte Joven de Aguascalientes*, *Luna, una Expresión Artística*, por el Auditorio Nacional en colaboración con la UNAM y la Secretaría de Cultura del D.F., *Concurso Producción Artística de Docentes e Investigadores del Centro Nacional de las Artes*, *Bienal de Arte Paz* en Guatemala, sólo por mencionar algunos.

Dora Longo Bahia

Sao Paulo, SP. 1961. Vive y trabaja en Sao Paulo. Dora tiene una carrera en Educación de las Artes, una maestría en poéticas visuales y un doctorado de la misma disciplina en proceso. Ha incursionado en el mundo del arte a partir de 1984, cuando fue seleccionada en la *VI Muestra de Grabados de Curitiba*. Sus obras han sido expuestas en su natal Brasil así como en ciudades de Alemania, Bélgica, Cuba, España, Estados Unidos, Francia, Holanda, India, Sudáfrica, Suiza y Venezuela. Tiene en su haber más de 15 exposiciones individuales y ha sido seleccionada en importantes concursos tales como la *Bienal Internacional de Sao Paulo*, *Salón Nacional de Artes Plásticas*, *FotoArte*, de Brasil y en la *Bienal de La Habana* en Cuba. Performance, pintura sobre fierros viejos, óleo, video, serigrafía, aguafuerte, fotografía, intervenciones a periódicos y muros, son algunas de las disciplinas que Dora maneja, y mezcla con tal facilidad que los resultados son de una calidad evidente, dando como resultado obras de arte fuera de lo común y, muchas veces, irrepetibles.

Henrique Oliveira

Ourinhos, SP. 1973. Licenciado en artes plásticas y post graduado en poéticas visuales de la Universidad de Sao Paulo. Sus exposiciones individuales han sido principalmente en Brasil, país en el cual ha incorporado su producción a importantes colecciones tales como el Museo Afro de Brasil, la Colección Itaú del Instituto Itaú Cultural y la Pinacoteca Municipal de Sao Paulo. Ha participado en exposiciones colectivas y residencias en Europa, Estados Unidos y América del Sur. Empezó creando pinturas, pero no fue sino hasta el 2003 que decidió dedicarse de lleno a las instalaciones y esculturas. Partió utilizando mezclas, dándoles espesor y reemplazó los pinceles por espátulas. De ahí surgió la inquietud de homologar el material acuoso con las planchas de madera, y el tubo PVC llegó a ser el esqueleto de sus composiciones.

Pablo Vargas Lugo

México, D.F. 1968. Actualmente vive y trabaja en Lima, Perú. Estudió la licenciatura en artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (ENAP-UNAM). Sus obras han sido expuestas individual y colectivamente en ciudades de países como Alemania, Argentina, Austria, Brasil, Ecuador, España, Estados Unidos, India, Italia y México. Entre sus reconocimientos se encuentran las selecciones para la *Bienal Internacional de Sao Paulo*, Brasil y para la *Bienal Internacional de Cuenca*, Ecuador. El trabajo de Vargas Lugo se compone de pinturas, collages, esculturas e instalaciones que se caracterizan por la simplicidad y estilización de sus formas, así como por el

entretrejimiento de juegos visuales y conceptuales. Sus obras combinan la tridimensionalidad con una calidad superplana, efectos que se logran a través de finos recortes de papel superpuestos. Su preocupación recae en la convencionalidad de las medidas, signos y tiempos, enfatizando el sentido misterioso que en su trabajo tiene toda noción de escritura.

Luiz Zerbini

Sao Paulo, SP. 1959. Actualmente vive y trabaja en Río de Janeiro. Estudió pintura con Jose Van Acker, fotografía con Carlos Moreira y obtuvo un grado de Bellas Artes de la FAAP (Fundación Armando Alvares Penteado) en Sao Paulo. Surgió en la generación de los 80's de artistas brasileños. Ha expuesto su trabajo en muchas galerías y museos de Brasil y ciudades del extranjero tales como Alemania, Francia, España y Portugal, entre otras. En los últimos años ha dividido su tiempo entre su estudio, exposiciones y presentaciones del renombrado colectivo Chelpa Ferro (Barrão, Luiz Zerbini y Sergio Mekler). Es un artista que constantemente multiplica las posibilidades relacionadas con sus pinturas y rechaza cualquier potencial estancamiento de una fórmula preestablecida, haciendo difícil definir cualquier lineamiento en su producción. Cuando define su trabajo, Zerbini se manifiesta como pintor y que su tema es la pintura, la representación de las cosas en el mundo real y en los sueños. Él usa la escultura, fotografía, instalación y pintura por sí mismas para construir relaciones entre las cosas (paisajes, retratos, bodegones, abstractos). Trata de situarse a sí mismo en el mundo sin expectativas. Sólo responde cuando es estimulado, cuestionado o invitado.

CATALOGO
DE OBRAS

ARTISTAS SELECCIONADOS

Franco Aceves Humana
Referencia a Cattelan: taxidermia con error de registro, 2009
Temple al huevo sobre dibond
122 x 100 cm
Página 29

Guillermo Álvarez Charvel
Animal print I-II, 2009
Papel doblado y ensamblado
23 x 160 x 60 cm
Página 30

Carlos Angrigiani
2 de noviembre, 2008
Bronce a la cera perdida
5 x 29 x 29 cm
Página 31

Oscar Bächtold López
La caída de Zipacná, 2009
Acrílico sobre tela
125.5 x 200 cm
Página 32

Marcelino Barsi
On behalf of knowledge / En nombre del conocimiento, 2009
Tinta china sobre papel
105 x 150 cm
Página 33

Juan Sebastián Beltrán Padilla
Seguridad, 2009
Madera, fibra de vidrio y pintura automotriz
103 x 107 x 69 cm
Página 34

Cannon Nancy Bernáldez Bazán
Caldera 02, 2009
Piezografía sobre papel
82 x 83 cm
Página 35

Alberto Calzada
La húmeda calidez de tu cuerpo, 2008
Óleo sobre tela
149 x 149 cm
Página 36

Lucía Castañeda Garma
Desfile. De la serie Animales improbables, 2009
Impresión cromógena
80 x 120 cm
Página 38

Lucía Castañeda Garma
Feria. De la serie Animales improbables, 2009
Impresión cromógena
80 x 120 cm
Página 39

José Luis Cendejas Hinojosa
Trama 2, 2009
Óleo sobre tela
180 x 200 cm
Página 37

Colectivo Doble A

Adriana Bravo Andrea Robles
Objects in the mirror are closer than they appear, 2009
Dibujos sobre soporte digital. Edición 1/6
2:35 min.
Página 40

Colectivo La Lucha Libre

Lourdes Nava Miguel Herrera
A life in bits, 2009
Animación. Edición 1/3
9:41 min.
Página 41

Miguel Ángel Cordera Orozco
Bedlam, 2009
Acrílico sobre tela
120 x 150 cm
Página 42

David Corona **
Sin título, 2008
Inyección de tintas pigmentadas sobre papel
80 x 120 cm
Página 43

José Luis Cuevas García
Miembro de iglesia cristiana Bogotá, Colombia. De la serie Creyentes, 2009
Impresión cromógena
145 x 96.5 cm
Página 48

Armando De la Garza Garza
006. De la serie Los reinos de la naturaleza y del hombre, 2009
Caja de cartón y hormigas disecadas
3.5 x 10 x 8 cm
Página 44

Armando De la Garza Garza
007. De la serie Los reinos de la naturaleza y del hombre, 2009
Caja de cartón y chapulines disecados
6 x 25.5 x 21 cm
Página 45

Edgar Durán
Ampliación determinada de campo compartido II, 2008
Inyección de tintas pigmentadas sobre papel. Edición 1/3
100 x 138.5 cm
Página 47

Edgar Durán
Ampliación determinada de campo compartido IV, 2009
Inyección de tintas pigmentadas sobre papel. Edición 1/3
100 x 138.5 cm
Página 46

Oscar Augusto Farfán González
Cajixay. De la serie Tierra Arrasada, 2009
Impresión digital con pigmentos permanentes. Edición 1/5
118.5 x 148 cm
Página 49

Oscar Augusto Farfán González *
San Francisco Javier. De la serie Tierra Arrasada, 2009
Impresión digital con pigmentos permanentes. Edición 1/5
118.5 x 148 cm
Página 10

Oscar Augusto Farfán González
Xix I. De la serie Tierra Arrasada, 2009
Impresión digital con pigmentos permanentes. Edición 1/5
118.5 x 148 cm
Página 50

Oscar Augusto Farfán González **
Xix II. De la serie Tierra Arrasada, 2009
Impresión digital con pigmentos permanentes. Edición 1/5
118.5 x 148 cm
Página 51

Carlos María Flores Riveira
The place... next. De la serie Kill Motel, 2008
Impresión cromógena. Edición 1/10
80 x 120 cm
Página 52

Liliana Gálvez Heras
Frente al Super Q, 2009
Óleo sobre tela sobre madera
80 x 112 cm
Página 53

Claudia Elizabeth García Calderón
Aquí no pasa nada. Texto bordado N° 6, 2009
Bordado, hilo y tela
144 x 119 cm
Página 54

Verónica Gómez Guerrero
Mirar hacia arriba, 2009
Óleo sobre tela
120 x 80 cm
Página 55

Ana Lucía Gómez de Valle
Maruchan, 2009
Cerámica alta temperatura
50 x 50 x 50 cm
Página 56

Juan Manuel González Fernández
Acción humana 2, 2009
Impresión cromógena. Edición 1/3
80 x 190 cm
Página 59

Juan Manuel González Fernández
Acción humana 3, 2009
Impresión cromógena. Edición 1/3
80 x 190 cm
Página 58

Brenda Anel Guido Serrano
Burro, 2008
Objeto modificado
51 x 160 x 37 cm
Página 57

Rubén Gutiérrez Garza
Nothing can last and no victory is final, 2009
Impresión digital y óleo sobre tela
100 x 80 cm
Página 60

Gabriela Gutiérrez Ovalle
Cerca, 2009
Pelo humano, red anti pájaros, entramado de metal, alambre recocido
92.5 x 197 x 135 cm
Página 62

Mabel Gisela Gutiérrez Herrera
Tsunami, 2008
Impresión cromógena
80 x 120 cm
Página 61

Martha Lilia Guzmán Marín
Vagabundo no. 2, 2009
Inyección de tintas pigmentadas sobre papel
102 x 152 cm
Página 63

Daniel Habif Cohen
Sin título 2, 2008
Collage sobre espuma de poliuretano y soporte de madera
176.5 x 272 x 5 cm
Página 64

Jesús Jiménez López
Rastros de energía, 2009
Inyección de tintas pigmentadas sobre papel y diario de pasos mecanografiado en papel bond
160 x 300 x 300 cm
Página 23

Araceli Juárez Doblado
Gestum IV. De la serie Entre líneas, 2009
Mixta sobre tela (acrílico, grafito, carboncillo, tinta y collage)
100 x 130 cm
Página 65

José Carlos Jurado Pablo
En lo mas frío de la noche #1, 2008
Inyección de tintas pigmentadas a partir de negativo plata sobre gelatina sobre papel algodón montado en Kakejiku tradicional japonés. Edición 1/5
150 x 86 cm
Página 66

José Carlos Jurado Pablo
En lo mas frío de la noche #2, 2008
Inyección de tintas pigmentadas a partir de negativo plata sobre gelatina sobre papel algodón montado en Kakejiku tradicional japonés. Edición 1/5
150 x 86 cm
Página 67

José Lazcarro Toquero *
Naturaleza muerta IV, 2008
Pasta plástica y pintura automotriz sobre madera tallada
78 x 150 x 110 cm
Página 12

Miguel Ángel Ledezma Campos
Operativo Sirenita 4 (v5). De la serie Operativos vs. delincuencia, 2008
Inyección de tintas pigmentadas sobre papel. Edición 1/5
80 x 106 cm
Página 68

Carolina Levy Handal
Pintura #5, 2009
Óleo sobre tela
150 x 160 cm
Página 70

Pablo López Luz
Construcción I, Ciudad de México, 2009, 2009
Inyección de tintas pigmentadas sobre papel. Edición 1/6
100 x 100 cm
Página 69

César López y López
De la serie Erosión 2, 2009
Impresión cromógena
80 x 100 cm
Página 25

Jacqueline Lozano
Construcción desmantelada, 2009
Mixta sobre tela (masking tape, óleo y acrílico)
148 x 200 cm
Página 22

Oscar Lozano
Escáner_41800 cm, 2009
Óleo sobre tela
155 x 200 cm
Página 71

Christian Maciá de la Orta
Mantis orquídea, 2009
Papel de colores, cinta adhesiva y colores de palo
56 x 300 x 10 cm
Página 72

Miguel Ángel Madrigal
Posible 1, 2009
Talla en madera, cable, acero
45 x 50 x 14 cm
Página 75

Elisa Malo
Gorgeous 4, 2009
Impresión cromógena
120 x 81 cm
Página 74

Juan Alberto Mancilla Gallardo
Sin título. De la serie Objetos de devoción y deseo, 2009
Mixta sobre tela (acrílico, óleo y lápiz)
130 x 180 cm
Página 73

Rubén Marcos
Peñoles 143. De la serie El elefante blanco, 2008
Inyección de tintas pigmentadas sobre papel. Edición 1/3
80 x 120 cm
Página 76

Rubén Marcos
Peñoles 184. De la serie El elefante blanco, 2008
Inyección de tintas pigmentadas sobre papel. Edición 1/3
80 x 120 cm
Página 77

Andrea Martínez
María. De la serie ... A puerta cerrada, 2008
Impresión cromógena. Edición 1/3
80 x 120 cm
Página 78

Andrea Martínez
Tobías. De la serie ... A puerta cerrada, 2008
Impresión cromógena. Edición 1/3
80 x 120 cm
Página 79

Ulises Matamoros Ascención
GuaraVans, 2009
Etiquetas, resina y acrílico sobre huarache
Obra: 13 x 26 x 28
Página 80

Luis Rodrigo Medina Caraballo
Partir sans moi, 2009
Cinta adhesiva y acrílico sobre papel
143 x 199 cm
Página 81

Miriam Medrez Rudman
Hacia adentro, 2008
Resina, luz, estructura de metal
100 x 100 x 41 cm
Página 82

Miriam Medrez Rudman
Microcosmos, 2008
Resina, luz, estructura de metal
102 x 128 x 70 cm
Página 83

Nuria Margarita Menchaca Brandan**
Meeting, 2008
Animación cuadro por cuadro
5:14 min.
Página 84

Jorge Eduardo Méndez Blake**
Ampliación a la Biblioteca Vasconcelos, 2009
Lápiz de color sobre papel
80 x 110 cm
Página 87

Jorge Eduardo Méndez Blake
Biblioteca sobre montaña, 2009
Lápiz de color sobre papel
9 x 146.5 cm
Página 86

Ulises Mendoza Hernández
De la serie Ruinas inútiles, 2009
Impresión cromógena
200 x 80 cm
Página 88

Guillermina Mendoza García
Para no olvidar, 2009
Tela, hilo y papel sobre tela
130 x 90 cm
Página 85

Juan Carlos Merla Rodríguez
Redes, 2009
Acrílico sobre tela
135 x 175 cm
Página 90

- David Miranda**
El aprendizaje de la decepción, 2008
Impresión cromógena
100 x 100 cm
Página 89
- Yolanda Mora Pérez-Tejada**
Hombre, 2009
Temple sobre lino
140 x 170 cm
Página 21
- Hugo Leonello Núñez Marcos ****
Maldito render, 2009
Mesa y banco de madera
apresados en estructuras
lineales de fierro soldado,
quemados y protegidos
con laca semimate
84 x 85 x 90
Página 91
- Juan José Ochoa Albarrán**
Silencio 1, 2008
Inyección de tintas pigmentadas
sobre papel. Edición 1/5
80 x 120 cm
Página 92
- Juan José Ochoa Albarrán**
Silencio 2, 2008
Inyección de tintas pigmentadas
sobre papel. Edición 1/5
80 x 120 cm
Página 93
- Roberto Ortiz Giacomán ****
*Nidus. De la serie
Visionis montanea*, 2009
Inyección de tintas
pigmentadas sobre algodón
109 x 109 cm
Página 94
- Roberto Ortiz Giacomán**
*Sella. De la serie Visionis
montanea*, 2009
Inyección de tintas
pigmentadas sobre algodón
103 x 132 cm
Página 95
- José Alejandro Osorio Flores**
Fracaso anticipado: casa III, 2009
Huella de humo y marcador
permanente sobre papel
85 x 110 cm
Página 96
- José Alejandro Osorio Flores**
Fracaso anticipado: casa V, 2009
Impresión digital y huella
de humo sobre papel
90 x 100 cm
Página 97
- Alejandro Palomino Ortiz**
Sol, 2008
Manipulación digital. Edición 1/2
2:37 min.
Página 98
- Alan Pfeiffer Arauzo**
21,529,464 / verde, 2009
Acrílico sobre papel
y aromatizantes para auto
92 x 84 cm
Página 99
- Raúl Quintanilla Alvarado**
3 sueños de nieve, 2009
Video digital en MiniDV
8:23 min.
Página 24
- Marío Rangel Faz**
Horizonte y columnas 4, 2009
Acrílico sobre tela
120 x 150 cm
Página 100
- Pablo Rasgado Quintanar ****
*Unfolded architecture
(Museum walls)*, 2009
Muros desprendidos de la
galería del Bemis Center for
Contemporary Arts, Oma. Ne.
EUA. Tabla roca y pintura vinílica,
sobre muro
200 x 200 cm
Página 17
- Ricardo Rendón**
*Área de trabajo
(Trabajo con fieltro)*, 2009
Fieltro industrial cortado a mano
10 x 300 x 153 cm
Página 101
- José Luis Rojas Pacheco**
*Lil' shootout / Pequeño
tiroteo*, 2009
Modelo a escala. coke de petróleo,
mdf, acrílico, plastilina epóxica,
esmalte, pintura acrílica
12 x 45 x 30 cm
Página 102
- Marco Vinicio
Rosales Hernández**
Manubrio, 2008
Inyección de tintas
pigmentadas sobre papel
110 x 170 cm
Página 103
- Ramsés Ruiz ****
Ejército chino de terracota, 2009
Barro forjado, patinado y horneado
a 1100 °C. Edición 1/10
30 x 75 x 57 cm
Página 18
- Enrique Alejandro
Saavedra Calixto**
Generación 2MIL9, 2009
Inyección de tintas
pigmentadas sobre papel
80 x 120 cm
Página 104
- Enrique Alejandro
Saavedra Calixto**
El mar, 2009
Inyección de tintas
pigmentadas sobre papel
80 x 120 cm
Página 105
- Emilio Said Charruff**
Readymade orange, 2009
Pintura automotriz horneada
sobre bastidor de aluminio
120 x 100 cm
Página 106
- Damián Siqueiros García**
Isaac 3, 2009
Impresión cromógena. Edición 1/3
80 x 120 cm
Página 107
- Jason Soto**
*Cuatro comportamientos
de la materia*, 2008
Resanador de auto y carritos
31.5 x 65.5 x 28.5 cm
Página 108
- Oscar Rafael Soto Barbosa**
*Inquilinos para un día apocalíptico.
Diorama del caos #37*, 2009
Mixta sobre tela (poliéster,
esmalte, óleo y acrílico)
164 x 200 cm
Página 109
- Zoé Treviño Vizcaino**
*Estudio sobre el umbral III /
umbral 3.1*, 2009
Película 16 mm a DVD 1/3
3:33 min.
Página 110
- Mariana Vargas Palma**
Paraíso de dulzura, 2009
Inyección de tintas pigmentadas
sobre papel back lite
80 x 120 cm
Página 111
- Jerónimo Vázquez Melo**
Scientific american, 2009
Mixta sobre tela
(látex, acrílico y grafito)
100 x 185 cm
Página 112
- Fernando Villalvazo**
Organismos, 2009
Escayola policromada
y resinas sintéticas
100 x 300 x 300 cm
Página 113
- Ryuichi Yahagi Honma**
*Chile árbol japonés de México
del país de origen México
del chile*, 2009
Chile seco
50 x 300 x 300 cm
Página 114

* Obras integradas a la Colección FEMSA a través del Gran Premio de Adquisición de la IX Bienal Monterrey FEMSA

** Obras integradas a la Colección FEMSA a través del Fondo de Adquisición de Obras Seleccionadas de la IX Bienal Monterrey FEMSA.

ARTISTAS INVITADOS

Carlos Amorales

De la serie Spider Galaxy (Guardians), 2008
Serigrafía sobre Arches 88. Edición 5/10
250 x 378 cm
Página 116

Iñaki Bonillas

Archivo J.R Plaza (1/28), 2005
Impresión digital sobre papel de algodón. Edición 3 + 1 PA
91.5 x 69.3 cm
Página 122

Iñaki Bonillas

Archivo J.R Plaza (2/28), 2005
Impresión digital sobre papel de algodón. Edición 3 + 1 PA
60.2 x 56.4 cm
Página 121

Iñaki Bonillas

Archivo J.R Plaza (3/28), 2005
Impresión digital sobre papel de algodón. Edición 3 + 1 PA
55.3 x 58 cm
Página 121

Iñaki Bonillas

Archivo J.R Plaza (5/28), 2005
Impresión digital sobre papel de algodón. Edición 3 + 1 PA
145 x 99.9 cm
Página 118

Iñaki Bonillas

Archivo J.R Plaza (6/28), 2005
Impresión digital sobre papel de algodón. Edición 3 + 1 PA
31.2 x 28 cm
Página 120

Iñaki Bonillas

Archivo J.R Plaza (7/28), 2005
Impresión digital sobre papel de algodón. Edición 3 + 1 PA
75.8 x 79 cm
Página 121

Iñaki Bonillas

Archivo J.R Plaza (11/28), 2005
Impresión digital sobre papel de algodón. Edición 3 + 1 PA
82 x 56.2 cm
Página 119

Iñaki Bonillas

Archivo J.R Plaza (12/28), 2005
Impresión digital sobre papel de algodón. Edición 3 + 1 PA
50.9 x 80 cm
Página 119

Iñaki Bonillas

Archivo J.R Plaza (13/28), 2005
Impresión digital sobre papel de algodón. Edición 3 + 1 PA
89.1 x 65.7 cm
Página 120

Iñaki Bonillas

Archivo J.R Plaza (14/28), 2005
Impresión digital sobre papel de algodón. Edición 3 + 1 PA
70.5 x 95.5 cm
Página 120

Iñaki Bonillas

Archivo J.R Plaza (15/28), 2005
Impresión digital sobre papel de algodón. Edición 3 + 1 PA
65 x 87.8 cm
Página 122

Iñaki Bonillas

Archivo J.R Plaza (20/28), 2005
Impresión digital sobre papel de algodón. Edición 3 + 1 PA
69.7 x 55.2 cm
Página 119

Iñaki Bonillas

Archivo J.R Plaza (21/28), 2005
Impresión digital sobre papel de algodón. Edición 3 + 1 PA
77.4 x 63.4 cm
Página 122

Iñaki Bonillas

Archivo J.R Plaza (25/28), 2005
Impresión digital sobre papel de algodón. Edición 3 + 1 PA
69.5 x 97.3 cm
Página 123

Iñaki Bonillas

Archivo J.R Plaza (27/28), 2005
Impresión digital sobre papel de algodón. Edición 3 + 1 PA
64.3 x 91 cm
Página 123

Fabio Cardoso

Pas toi, 2009
Óleo sobre tela y lámina de acrílico
181 x 151 x 6 cm
Página 125

Fabio Cardoso

Pas toi, 2009
Óleo sobre tela y lámina de acrílico
62 x 52 x 6 cm
Página 126

Fabio Cardoso

Pas toi, 2009
Óleo sobre tela y lámina de acrílico
62 x 52 x 6 cm
Página 127

Yishai Jusidman

Restoration: Bien sé, 2009
Impresión Lambda montada en sintra con marco de aluminio
222 x 200 cm
Página 129

Kboco

Triangulumpeyotizsystem, 2009
Spray y pintura vinil-acrílica sobre madera
370 x 610 cm
Página 130

Magali Lara

Duelo, 2009
Animación digital
9:51 min.
Emilio Hinojosa Carrión (música)
Luis Ordoñez (dirección y animación)
Página 132

Dora Longo Bahía

Pellejo Herrado (Afganistán), 2009
Acrílico sobre fierro
366 x 735 cm
Brasil
Página 134

Henrique Oliveira **

Prolapso de canto, 2008
Madera
280 x 70 x 210 cm
Página 136

Henrique Oliveira *

Prolapso de canto 2, 2009
Madera, acrílico y PVC
380 x 740 x 300 cm
Página 138

Pablo Vargas Lugo

Kiosko, 2009
Aluminio, pinzas, revistas, periódicos y binoculares
300 x 260 x 60 cm
Página 140

Luiz Zerbini

Naturaza Morta, 2008
Polímero, resina y pigmentos esmaltados sobre tela
220 x 250 cm
Página 143

* Obra presentada únicamente en la sede de la exposición en Monterrey

** Obra presentada únicamente en las sedes de la exposición en Tijuana y Puebla

CREDITOS

FEMSA

José Antonio Fernández Carbajal
Presidente del Consejo y Director General

Genaro Borrego Estrada
Director General de Asuntos Corporativos

Programa Cultural FEMSA

Jaime Toussaint Elosúa
Director de Asuntos Comunitarios

Rosa María Rodríguez Garza
Programa Cultural

Luis F. Quirós Sada
Relaciones Públicas

Marcela Torres Ibarra
Comunicación

María del Carmen Garza González
Auxiliar de Comunicación

Armando Valdez Basaldúa
Registro y Conservación

Rubén Rincón Soto
Conservación y Mantenimiento

Graciela Ivonne García Silva
Asistente

Joaquín García Vargas
Francisco Rosales Peña
Auxiliares

Comunicación Corporativa

Carolina Alvear Sevilla
Gerente de Comunicación Corporativa

Carlos Alberto Velázquez Alvarado
Jefe de Relación con Medios

Difusión y Fomento Cultural A.C.

Consejo de Administración

José Antonio Fernández Carbajal
Presidente

Gerardo Estrada Attolini
Vice-Presidente

Alfonso Garza Garza
Tesorero

Carlos Eduardo Aldrete Ancira
Secretario

Vocales

Eduardo Padilla Silva
Jaime Toussaint Elosúa

Luis F. Quirós Sada
Coordinación General Bienal Monterrey FEMSA

Marcela Torres Ibarra
Coordinación Bienal Monterrey FEMSA

Herminia Alejandra Fernández Muñoz
Roberto Lara Durán
Sarai Ruiz Garza
Registro de Obra y Servicios Educativos

Rosa María Rodríguez Garza
Logística de Exposiciones y Museografía

Cynthia Lucero Cámara Gallardo
Joaquín García Vargas
Federico Antonio Márquez Pérez
Rubén Rincón Soto
Francisco Rosales Peña
Armando Valdez Basaldúa
Registro, Montaje y Conservación

Rubén Rincón Soto
Comisario

Diana Coronado
Graciela Ivonne García Silva
Asistentes

Centro de las Artes I y II
Romeo Flores Caballero
Presidente Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, N.L.

Gilda Domínguez Arrayales
Directora del Centro de las Artes de Nuevo León

Loreto Garza Zambrano
Coordinadora Fototeca y Centro de las Artes I

Teresa Rodríguez Sepúlveda
Asistente de Producción Museográfica

Domingo Valdivieso
Jefe de Laboratorio Análogo y Digital Fototeca

Alejandro Cartagena
Digitalización Fototeca

Maya Cepeda
Coordinadora Centro de las Artes II

Elisa Villarreal
Coordinadora del Teatro

Daniela Margain
Coordinadora Servicios Educativos

Gloria Valenzuela
Servicios Educativos

Carlos Moreno Vigil
Jesús Palacios
Museografía y Montaje

Centro Cultural Tijuana

Virgilio Muñoz
Dirección General

Armando García Orso
Subdirección de Exposiciones

Illya Haro
Gerencia de Exposiciones

Manolo Escutia
Coordinación de Exposiciones

Leobardo García
Jefe de Museografía

Luis Hernández
Museógrafo

Luis del Toro
Diseño Gráfico

Lorena Arellano
Jefe de Oficina

Paola Torresponce
Coordinación Operativa

Carlos García
Gerencia de Registro y Colecciones

Aleyda Acuña
Jefe de Registro y Control de Obra

Hilario Hernández
Restaurador

Sergio Torres
Auxiliar de Registro de Obra y Restauración

Alfredo Valles
Miriam García
Investigación

Galería de Arte Moderno y Contemporáneo Ángeles Espinosa Yglesias
Casa de la Cultura de Puebla
San Pedro Museo de Arte

Gobierno del Estado de Puebla
Mario Marín Torres
Gobernador Constitucional del Estado de Puebla

Alejandro Montiel Bonilla
Secretario de Cultura de Puebla

José Miguel Alejandro Campos Ramos
Subsecretario de Promoción y Difusión Cultural

María Teresa Arenas Prósperi
Jefa del Departamento de Exposiciones

Luz María Huitzil Carvajal
Helio Huesca Martínez
12° Festival Internacional de Puebla

Laura Elisa Morales Villagrán
Directora de Asuntos Jurídicos

Rubí Ramírez Martínez
Directora Administrativa

Omar Lezama Tejeda
Subdirector de Evaluación y Seguimiento

María Teresa Álvarez Hernández
Mario Fuentes Jurado
José Ignacio González Romero
Margarita Hernández González
Camerina Medina Salas
Isnardo Palestino de la Rosa
Cecilia Pérez Romero
David Manuel Solares Luna
Montaje

AGRADECIMIENTOS

De manera especial nuestro agradecimiento a Bárbara Garza Lagüera por su invaluable apoyo al impulso y desarrollo de la Bienal Monterrey FEMSA

Jurado

Juan Coronel Rivera
Philippe Louisgrand
Ramiro Martínez
Xavier Moysén L.
Osvaldo Sánchez

Curadores invitados

Agnaldo Farias
Osvaldo Sánchez

Artistas invitados

Carlos Amoraes
Iñaki Bonillas
Fabio Cardoso
Yisahi Jusidman
Kboco
Magali Lara
Dora Longo Bahia
Henrique Oliveira
Pablo Vargas Lugo
Luiz Zerbini

Alianza Francesa de Monterrey

Virgilio Garza González
Christophe Chavagneux
José Manuel Blanco

Josyane Franc

Escuela Superior de Arte y Diseño Saint-Étienne

Arte A.C.

Leonardo Quintanilla Cárdenas
Marcela Cantú
Mónica G. López Elizondo
Juan José González Tovar
Ana Karen Gómez García
Fátima Monserrat Góngora Ochoa
Adriana Macías Rodríguez
Grecia Alejandra Montemayor Fuentes
Olga Nelly Quiroga Pérez
Laura Melissa Reyna García

Centro de Estudios Superiores de Diseño de Monterrey

Michael García Novak
Homero Menchaca
Valeria Gisel Bueno Arriaga

Facultad de Artes Visuales. Universidad Autónoma de Nuevo León

Mario Alberto Méndez Ramírez
Hilda Margarita Gutiérrez Ríos
Lorena Estrada Quiroga
Carlos Alberto García Salazar
Daniel Puga Arroyo
Melizza Emelia López Ibarra
Maely Alyaba Obregón De Aquino
Mayra Izet Pérez Velazquez
Elma Ríos Cantú
Natalia Marisol Rodríguez Luna
Catherine Zúñiga González

Taller de Experimentación Plástica

Carlos Limas
Francisco Benitez
Edgar Leal

Universidad de Monterrey

Antonio José Dieck Assad
Roberto Salinas
Ana Fernanda Cadena Payton
Brenda Sarahi Castillo Álvarez
Ana Claudia García
Marianna González Gastelum
Brenda Gutiérrez Llaguno
Tania Alejandra Martínez Báez
Beatriz Adriana Rivas Palacios
María Fernanda Salazar Sampogna

Fernanda Almeida

Blast O

David Bussani

Lilla Carrillo

Marcela Chao

Dose

Moishan Gaspar

Claudia Hedeke

Carlos Julsrud López

Julio Miguel Méndez Bustos

Joel Arturo Morales Auces

Tony Peyrani

Javier Rivera González

CATÁLOGO

Dirección y Coordinación
Difusión y Fomento Cultural A.C.
Bienal Monterrey FEMSA

Coordinación Editorial
Luis F. Quirós Sada
Marcela Torres Ibarra

Diseño
-1:0:1. New Agency for Modern Brands
María del Carmen Garza González / Programa Cultural FEMSA

Fotografía
Roberto Ortiz Giacomán

FEMSA es una empresa líder que participa en la industria de refrescos, a través de Coca-Cola FEMSA, el embotellador independiente más grande de productos Coca-Cola en el mundo; en comercio al detalle a través de FEMSA Comercio, operando la cadena de tiendas de conveniencia más grande y de mayor crecimiento en América Latina; y en cerveza, siendo el segundo accionista más importante de Heineken, una de las cerveceras líderes en el mundo con presencia en más de 70 países.

