

C U A R T A
B I E N A L
M O N T E R R E Y



P I N T U R A
E S C U L T U R A
I N S T A L A C I Ó N
1 9 9 8

museo de monterrey

Agradecemos el generoso apoyo de:

FEMSA

 *Fundación Cultural*
Bancomer

para la realización de este proyecto.

COORDINACIÓN GENERAL: MUSEO DE MONTERREY

ISBN: 968-6796-23-1

Primera edición, agosto de 1999

MUSEO DE MONTERREY

Alfonso Reyes No. 2202 Norte

64442 Monterrey, N.L. México

Derechos reservados conforme a la ley

© Museo de Monterrey



C U A R T A
B I E N A L
M O N T E R R E Y



P I N T U R A
E S C U L T U R A
I N S T A L A C I Ó N
1 9 9 8

P R E S E N T A C I Ó N

La Bienal Monterrey de Pintura, Escultura e Instalación constituye uno de los mayores esfuerzos que esta Institución realiza en apoyo y reconocimiento a la creación artística de nuestro país.

Conscientes de que esta importante iniciativa conlleva para el logro de sus objetivos la participación de los artistas con sus muy variadas propuestas estéticas, una vez más, les agradecemos la extraordinaria respuesta brindada a este certamen de convocatoria nacional.

Como resultado de la cuarta edición de la Bienal Monterrey, con gran satisfacción editamos el presente catálogo que reúne los trabajos seleccionados, las menciones honoríficas otorgadas, así como las obras que obtuvieron los premios de adquisición en cada una de sus modalidades.

Reciban los miembros del jurado nuestro más profundo agradecimiento por la valiosa labor desempeñada en la selección y premiación de los trabajos.

Nuestra gratitud a la Fundación Cultural Bancomer por su generosidad e incondicional apoyo.

Sylvia Vega Balderas
Directora

C O N V O C A T O R I A

convocat

CON EL PROPÓSITO DE RECONOCER, FORTALECER
Y ESTIMULAR LA CREACIÓN ARTÍSTICA EN MÉXICO
EL MUSEO DE MONTERREY CONVOCA A LA



C U A R T A B I E N A L
M O N T E R R E Y
P I N T U R A E S C U L T U R A I N S T A L A C I Ó N
1 9 9 8

Gran Premio de Adquisición para Pintura de \$ 100,000.00 (M.N)
Gran Premio de Adquisición para Escultura de \$ 100,000.00 (M.N)
Gran Premio de Adquisición para Instalación de \$ 100,000.00 (M.N)

BASES

1. Podrán participar artistas de los géneros de pintura, escultura e instalación de nacionalidad mexicana y extranjeros con más de 5 años de radicar en el país (previa acreditación de residencia). Los aspirantes deberán tener como currículum un mínimo de una exposición individual y dos exposiciones colectivas (comprobables mediante catálogos, invitaciones u otros medios en original o copia). Los artistas podrán participar en una o más modalidades de esta Bienal, ajustándose a las cláusulas estipuladas para cada una.

2. En la modalidad de pintura cada artista podrá presentar a consideración un máximo de 3 obras, cuyo formato individual no sea inferior a 80 cm y no exceda 200 cm por ninguno de sus lados. En la modalidad de escultura cada artista podrá presentar a consideración un máximo de 3 obras, cuyo formato individual no exceda de 200 cm en ninguna de sus dimensiones y tenga como mínimo 80 cm en alguno de sus lados. Las esculturas no deberán exceder los 1,000 kg de peso. El tema y la técnica de las obras quedará a criterio de los participantes. En caso de ser seleccionadas, las obras deberán estar debidamente enmarcadas y/o listas para exhibición.

En la modalidad de instalación, los participantes podrán enviar a consideración del jurado un máximo de dos proyectos. Las obras propuestas en esta modalidad no podrán exceder de un área de 300 x 300 x 300 cm, ni tener un peso superior a los 1,000 kg en su totalidad. No se aceptarán instalaciones de consistencia efímera ni aquellas que contengan elementos que pongan en peligro la seguridad de personas y/o del inmueble. Los trabajos propuestos deberán estar integrados por materiales y elementos que permitan su almacenamiento y futuros montajes.

Cualquier obra que no respete las especificaciones antes mencionadas será automáticamente descalificada.

3. El Museo de Monterrey aceptará solamente obras inéditas, propiedad del autor, realizadas en el período comprendido entre enero de 1997 al 24 de noviembre de 1998 y que no hayan sido expuestas y/o participado en certámenes anteriores (incluyendo el período hasta la fecha de exhibición en caso de ser seleccionadas). En la modalidad de instalación, se aceptarán únicamente trabajos conceptualizados para la Cuarta Bienal Monterrey. No se aceptarán proyectos que sean réplicas de instalaciones presentadas anteriormente.

4. El Museo de Monterrey designará al jurado que seleccionará las obras participantes en la muestra que será exhibida. Para este fin los artistas participantes en las modalidades de pintura y escultura deberán enviar a más tardar el día 24 de noviembre de 1998 un juego de 6 diapositivas 35 mm de cada obra y 6 fotografías impresas a color 5 x 7 pulgadas, con su(s) ficha(s) técnica(s) correspondiente(s). Los participantes en la modalidad de escultura además deberán incluir 2 juegos de fotografías y de diapositivas adicionales, que a su juicio, permitan apreciar los diferentes ángulos de las piezas.

En la modalidad de instalación los participantes deberán enviar una descripción de su(s) proyecto(s) no mayor a una cuartilla, así como planos, dibujos o ilustraciones. En la medida de lo posible, el participante deberá incluir fotografías y diapositivas de los elementos que integran la(s) obra(s). Si el participante lo desea, podrá sustituir las fotografías y diapositivas por una grabación que no exceda de 5 minutos, en videocassette formato VHS, que muestre los materiales o la obra en proceso. Se recomienda a todos los participantes cuidar la calidad de las fotografías, de manera que permitan la mejor apreciación de sus obras.

Cada participante deberá enviar su currículum detallando:

- Nombre completo, dirección y teléfono.
- Ficha biográfica del artista o grupo (no mayor a una cuartilla) que incluya fecha y lugar de nacimiento, estudios realizados, exposiciones individuales y colectivas, premios nacionales e internacionales.

Respecto a las obras enviadas a ser consideradas por el jurado seleccionador, cada una deberá especificar:

- Título y fecha de realización de la(s) obra(s).
- Técnica empleada y dimensiones (en el siguiente orden: altura, longitud y espesor).
- Avalúo (requisito indispensable para el trámite del seguro correspondiente).

Todo material deberá enviarse a:

Comité Organizador de la CUARTA BIENAL MONTERREY, 1998
Museo de Monterrey
Ave. Alfonso Reyes 2202 Nte. C.P. 64442
Monterrey, N.L. México

5. El Museo de Monterrey informará a cada participante de la decisión tomada por el jurado de selección.

Se recibirán únicamente las obras que hayan sido seleccionadas para participar con opción a premio. El Museo de Monterrey conservará el currículum de todos los artistas, así como una fotografía y una diapositiva de todas las obras participantes con fines de archivo. Los artistas no seleccionados que deseen la devolución de su material deberán solicitarlo por escrito en un plazo no mayor de 30 días a partir de la publicación del acta de selección. El Museo conservará la documentación completa de los artistas seleccionados.

6. El período de recepción de obras seleccionadas será del 8 de febrero al 12 de marzo de 1999, en la sede del Museo de Monterrey.

7. Con cada obra seleccionada deberá enviarse su respectiva ficha técnica adherida al reverso indicando: nombre del autor, título, fecha de realización, dimensiones (en el siguiente orden: altura, longitud y espesor) y avalúo.

8. Los nombres de los integrantes del jurado serán dados a conocer en su oportunidad por el Museo de Monterrey. Estará integrado por especialistas en el área de artes plásticas y/o teoría del arte.

9. Las obras seleccionadas integrarán una exposición que será exhibida en las salas del Museo de Monterrey a partir del 29 de abril de 1999. En caso de que la exposición sea solicitada para exhibirse en otra sede, las obras no podrán retirarse hasta que termine su itinerancia.

10. Los gastos de empaque y transporte de obra, tanto de envío como de recolección y el correspondiente seguro durante su trayecto, corren por cuenta de los participantes. Los artistas seleccionados residentes en el extranjero se harán responsables de los trámites de envío y devolución de sus obras (embalaje, aduana, papelería, almacenaje y seguro). El Museo de Monterrey sólo se hará responsable de la conservación y seguridad de las piezas a partir del momento en que éstas hayan sido recibidas en buen estado en su sede. El Museo no se hará responsable por daños ocasionados a las obras en su trayecto.

Los artistas seleccionados en la modalidad de instalación deberán comprometerse a estar presentes en las fechas que el Museo asigne para el montaje. Los gastos de viaje y de estancia en la ciudad corren por cuenta de los participantes.

Las piezas seleccionadas en las tres modalidades deberán tener un valor de seguro por obra y, según sea el caso, un valor asignado por el artista para cada uno de los elementos que la componen. En caso de que algún elemento sufriera deterioro, se tomará en cuenta el valor de reposición de dicho elemento. Esto es particularmente importante en el caso de las instalaciones. En las instalaciones que exijan la interacción con el público, el artista se hace responsable

por cualquier deterioro que ello provoque en la pieza. De la misma manera, el artista que utilice seres vivos y/o elementos orgánicos en su instalación, se hará responsable del cuidado, conservación y reposición de éstos durante el período de exhibición.

11. Una vez terminada la exhibición de las obras, los participantes tendrán un plazo de 60 días para recoger sus piezas. El Museo no se hará responsable en ningún caso de trámites y gastos implicados en el regreso de las obras. Al término del período el Museo decidirá el destino de las obras que no hayan sido reclamadas.

12. El fallo del jurado se dará a conocer públicamente a partir del 29 de abril de 1999. Los ganadores serán notificados por vía telegráfica y/o telefónica. El Museo de Monterrey reconoce que la decisión del jurado es inapelable y ésta se dará a conocer oficialmente en los principales periódicos de la localidad y de circulación nacional.

13. Con el fin de estimular la representación geográfica de los diferentes estados de la República, el Museo de Monterrey extenderá Menciones Honoríficas al participante más destacado de cada entidad federativa a juicio del jurado. En caso de que participen menos de 3 artistas por un estado, este reconocimiento no se otorgará.

14. El Museo de Monterrey editará un catálogo-memoria con las obras seleccionadas.

15. La Cuarta Bienal Monterrey otorgará el Gran Premio Bancomer de Adquisición de \$100,000.00 (Cien mil pesos M.N.) para el artista ganador en la modalidad de pintura, el Gran Premio Bancomer de Adquisición de \$100,000.00 (Cien mil pesos M.N.) para el artista ganador en el área de escultura y el Gran Premio Bancomer de Adquisición de \$100,000.00 (Cien mil pesos M.N.) para el artista ganador en la modalidad de instalación. Las tres obras ganadoras pasarán a formar parte de la Colección del Museo de Monterrey. Los premios son indivisibles y el jurado podrá, si así lo considera, declarar desierto el Gran Premio en cualquiera de las tres modalidades. En este caso, el monto del Gran Premio será acumulado para la Quinta Bienal Monterrey 2000 al de la modalidad que llegase a ser declarada desierta.

16. Todas aquellas obras y/o documentación que no cumplan con alguno de los requisitos antes mencionados o bien que sean recibidas fuera de las fechas límite que se indican en la presente convocatoria, no se presentarán a consideración del jurado seleccionador de obras a participar.

17. Lo no previsto en esta convocatoria, será resuelto a juicio del Comité Organizador.

ACTA DE SELECCIÓN

Acta de
Selección

INFORME DEL JURADO

En la sede del Museo de Monterrey, situado en la avenida Alfonso Reyes 2202 Nte. de la ciudad de Monterrey, N.L., se reunió los días 26, 27 y 28 de enero de 1999 el Jurado Calificador de la CUARTA BIENAL MONTERREY, 1998 para cumplir con la etapa de selección prevista en la convocatoria.

Este jurado, compuesto por los críticos de arte Teresa del Conde, Rita Eder, Menene Gras Balaguer, Xavier Moysén Lechuga e Ivo Mesquita, examinó 1,155 pinturas correspondientes a 529 artistas, 241 esculturas correspondientes a 141 artistas y 145 instalaciones correspondientes a 120 artistas. Después de analizar y de discutir entre sí, reservada y libremente, el jurado decidió seleccionar para ser expuestas y tener opción a premio, 102 pinturas de 71 artistas, 16 esculturas de 15 artistas y 19 instalaciones de 24 artistas, lista de los cuales se anexa a la presente.

El jurado concluyó esta fase de la tarea a las 20:00 horas del día 28 de enero de 1999.

ARTISTAS SELECCIONADOS

PINTURA

Fernando Aceves Humana	Rosario Guajardo	Ferenc Sandor Paczka Rojas
Oscar Bächtold López	Elena Guerra	Alejandro Pérez Muñoz
Eusebio Bañuelos González	Ma. Teresa Gutiérrez Tamez	Jimena Piedra Miranda
Carlos Barragán	Verónica Huacuja Santa Ana	Rodrigo Pimentel
Armando Belmontes Ruíz	Alberto Ibáñez Cerda	Alejandro Pintado
Ilana Boltvinik	Jazzamoart	Mónica Prieto
Alberto Calzada	Gerardo Lara Núñez	Marcela Quiroga Garza
Tania Candiani del Real	Francisco Larios Osuna	Jorge Rocha Linares
Susana Carlson	Israel León Viera	Annie Rodrigues
Estrella Carmona Ronzón	Carolina Levy	Víctor Rodríguez
José Castro Leñero	Jesús Lugo Paredes	Guillermo Roel
Alberto Castro Leñero	Juan Alberto Mancilla Gallardo	Armando Romero
Alicia Ceballos Moreno	Manuel Marín	Emilio Said
José Ignacio Cervantes Omaña	Raúl Oscar Martínez	Patricia Soriano Troncoso
Sandra Contreras	Alonso Mateo	Pablo Szmulewicz Szulc
Fernando de Alba Alcántara	Paloma Menéndez Granados	Soledad Tafolla Leveroni
Pilar de la Fuente	Juan Carlos Merla Rodríguez	Fabrizio Vanden Broeck
Teolinca Escobedo López	Carmen Mikel	Trini (Katrien M. Vangheluwe)
Renato Esquivel	Gustavo Monroy	Jerónimo Vázquez Melo
Héctor Daniel Nasim Falcón Saiks	Helen Bickham,	Lorenzo Ventura Reyes
Antonio G. Luquin	(Helen Evelyn Montgomery Rachoke)	Fernando Villalvazo
María Vanesa García Lembo	Rafael Moreno Arnáiz	Juan José Zamarrón
Manuela Generali	Heike Müller	Beatriz Zamora
Graciela González	Lucio Muniain	Beatriz Zepeda

ESCULTURA

Alberto Castro Leñero	Mirna Manrique Herrera	Miguel Rincón Pasaye
Dionisio Cortés de la Cruz	Manuel Marín	Davis Russell Birks
Alejandra de la Puente	Joel Isaac Martínez Becerril	Alberto Vargas Aguirre
Pablo Estévez Kubli	Miriam Medrez	Héctor Velázquez Gutiérrez
Cristina Garza	Edna Pallares	Rafael Villar

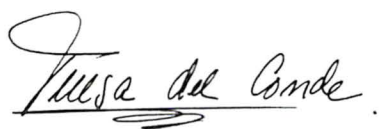
INSTALACIÓN

Sandra Cabriada Morales
María Elena Cueva
Aldo Chaparro Winder
Roberto de la Torre
Jamex de la Torre
Elinar de la Torre
Blanca Nelly

Paula Verónica González de Santiago
Ignacio Granados Valdez
Grupo SEMEFO
Verena Grimm
Rubén Gutiérrez
Perla Krauze

Adriana Margáin
Carmen Mariscal
Francisco Marcial Castro
Yolanda Paulsen Quintana
Marcela Quiroga Garza
Melanie Smith
Taller Buxu

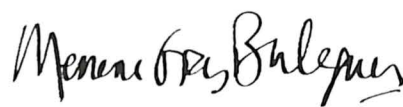
El Comité Organizador de la Bienal informará a cada artista de la(s) obra(s) seleccionada(s).



TERESA DEL CONDE



RITA EDER



MENENE GRAS BALAGUER



IVO MESQUITA



XAVIER MOYSSÉN LECHUGA

ACTA DE PREMIACIÓN

Acta de
remiación

ACTA DE PREMIACIÓN



CUARTA BIENAL MONTERREY

PINTURA ESCULTURA INSTALACIÓN

1 9 9 8

En la sede del Museo de Monterrey situado en la avenida Alfonso Reyes 2202 norte de la ciudad de Monterrey, Nuevo León se reunió los días 27 y 28 de abril de 1999, el jurado de la CUARTA BIENAL MONTERREY, 1998.

El jurado de premiación fue integrado por los críticos de arte Teresa del Conde, Rita Eder, Menene Gras Balaguer, Ivo Mesquita y Xavier Moysén Lechuga.

Atendiendo a la cláusula 15 de la convocatoria y tras haber deliberado libre y ampliamente, el jurado decidió por mayoría otorgar el Gran Premio Bancomer de Adquisición de \$100,000.00 M.N. (cien mil pesos) en la modalidad de Pintura, a la obra:

Formas, 1998
Acrílico / tela 180 x 180 cm
de **Trini (Katrien M. Vangheluwe)**,
originaria de Bélgica y radicada en México, D.F.

El jurado decidió otorgar por unanimidad una mención honorífica especial en la categoría de Pintura a la obra:

Howth I, 1998
Fotografía, acrílico, óleo y encausto / madera 122 x 200 cm
de **María Vanesa García Lembo**,
originaria de México, D.F.

El Gran Premio Bancomer de Adquisición de \$100,000.00 M.N. (cien mil pesos), en la modalidad de Escultura, fue otorgado por unanimidad del jurado a la obra:

Trayectos, 1998
Madera, cerámica, arena 186 x 200 x 90 cm
de **Miriam Medrez**,
originaria de México, D.F. y radicada en Nuevo León.

El Gran Premio Bancomer de Adquisición de \$100,000.00 M.N. (cien mil pesos), en la modalidad de Instalación, fue otorgado por unanimidad del jurado a la obra:

Memoria fosilizada, 1998
Objetos diversos incluidos en cemento 10 x 240 x 240 cm
del **Grupo SEMEFO (Teresa Margolles, Arturo Angulo, Carlos López)**,
originario de México, D.F.

El jurado decidió otorgar por unanimidad una mención honorífica especial en la categoría de Instalación a la obra:

Green lush sub tropicana jungle mix I, 1998
Integrada por plantas de plástico, lamparas de luz
fluorescente verde y diversos objetos sintéticos 250 x 300 cm
de **Melanie Smith**,
originaria de Inglaterra y radicada en México, D.F.

El jurado decidió otorgar por mayoría una mención honorífica especial en la categoría de Instalación a la obra:

Pienso en tí, 1998
Madera, acero, acrílico, acetato 16 x 300 x 12.5 cm
de **Blanca Nelly**,
originaria de Nuevo León.

Por otra parte y atendiendo a la cláusula 13 de la convocatoria, el jurado extiende los siguientes reconocimientos a los participantes más destacados provenientes de diferentes entidades federativas representadas en la CUARTA BIENAL MONTERREY, 1998, por tres o más artistas.

DISTRITO FEDERAL
Sandra Cabriada Morales


JALISCO
Jamex de la Torre y Einar de la Torre

NUEVO LEÓN
Juan Carlos Merla Rodríguez

Los trabajos del jurado de esta CUARTA BIENAL MONTERREY PINTURA, ESCULTURA E INSTALACIÓN, 1998 se realizaron en dos etapas diferenciadas. Durante la etapa de selección se analizaron documentos (fotografías, transparencias, maquetas, videos, explicaciones redactadas por los artistas y otros medios audiovisuales). En la segunda fase se premió a partir de la selección anterior, ponderando las obras mismas.

El jurado concluyó esta segunda y última fase de su tarea a las 13:00 hrs. del 28 de abril de 1999, haciendo votos por una ascendente continuidad de la Bienal Monterrey.

Firmaron el acta:



TERESA DEL CONDE



RITA EDER



MENENE GRAS BALAGUER



IVO MESQUITA



XAVIER MOYSSÉN LECHUGA

PREMIOS DE ADQUISICIÓN

GRAN PREMIO BANCOMER

PINTURA
ESCULTURA
INSTALACIÓN

TRINI (KATRIEN M. VANGHELUWE)

1962 Bélgica

Exposiciones Individuales:

- 1998 *Parar el tiempo*, Galería Praxis, México, D.F.
 1997 *Breve historia*, Galería La Tribu, Pachuca, Hgo.
 La Habana y otros, Restaurante Galería Ligaya,
 México, D.F.
 1996 *Pulsaciones I*, Centro Cultural San Angel, México, D.F.
 1990 *Emociones profundas*, Capilla Británica, México, D.F.

Exposiciones Colectivas:

- 1998 *Ocho mujeres en el arte hoy*, Museo Arte Moderno,
 INBA, México, D.F.
 XIV Bienal de Pintura Rufino Tamayo, Museo de
 Arte Moderno, Oaxaca, Museo Rufino Tamayo,
 México, D.F.
Refraneros de hoy, Out Gallery, México, D.F.
 Segundo Salón Nacional de Artes Visuales, Sección
 Bienal Bidimensional 1998, con la instalación
Breve historia, Centro Nacional de las Artes, México, D.F.
 1997 Primer Concurso *Por Pasión al Arte*, Johnnie Walker
 Red Label, Museo de Arte Moderno, INBA, México, D.F.
La Ciudad, quinto aniversario, Galería Oscar Román,
 México, D.F.
 Tercera Bienal Monterrey, Museo de Monterrey,
 Monterrey, N.L.
 1996 VIII Bienal de Pintura Rufino Tamayo, Museo de Arte
 Moderno, Oaxaca, Museo Rufino Tamayo, México, D.F.
 Participación en la instalación *Muerte en la calle*,
 Tercera Velada de Noche de Muertos por el Sida,
 Corredor Cultural de la Roma, México, D.F.
Aquí nos tocó vivir; artistas europeos, Palacio de
 Minería, México, D.F.
 1995 II Gran Festival Cultural *Cien artistas contra el Sida*,
 Museo José Luis Cuevas, Corredor Cultural en el
 Centro Histórico, México, D.F.
 Participación en la instalación *Vía cruces*, Segunda
 Velada de Noche de Muertos por el Sida, Corredor
 Cultural de la Roma, México, D.F.

Tercer Turno, La Tirana, México, D.F.

- 1994 Segunda Bienal Monterrey, Museo de Monterrey,
 Monterrey, N.L.
 Segunda Bienal de Pintura Pinacoteca 2000,
 exposición itinerante, Guanajuato,
 Aguascalientes, Zacatecas, Saltillo, cierre de
 exposición Museo Carrillo Gil, México, D.F.
 VII Bienal de Rufino Tamayo.
Puertas abiertas, Casa Lamm, México, D.F.
 1992 Primera Bienal de Pintura, Museo de Monterrey,
 Monterrey, N.L.
Géneros en peligro, Museo de Artes de Brasilia,
 Brasil.
 1987 Exposición de paisaje conjunta con Carlos Márquez
De viaje sin regreso, Teatro El Galeón,
 México, D.F.
 1986 Exposición internacional de artistas becarios en
 México, Poliforum Siqueiros, México, D.F.
Cadencias, Evento de imágenes plástico-teatrales,
 Escuela de San Carlos, México, D.F.
 1985 Philip Guimiot Art Gallery, Bruselas, Bélgica.
 1982 Galería del Banco Koninklijke Bank, Amberes,
 Bélgica.
 De Lange Zaal galería de la Academia Real de
 Bellas Artes, Amberes, Bélgica.

Premios y Distinciones:

- 1994 Mención honorífica especial como representante
 del Distrito Federal en la Segunda Bienal
 Monterrey en la categoría de Pintura, Museo de
 Monterrey, Monterrey, N.L.
 Mención honorífica en la Bienal Nacional de
 Pintura, Pinacoteca 2000, México, D.F.
 1986 Premio de la Galería Philip Guimiot Art Gallery,
 Bruselas, Bélgica.
 1985 Tercer lugar de pintura en la Bienal de Auto, Amberes,
 Bélgica.
 1982 Primer lugar de acuarela en el Lionsclub, Amberes,
 Bélgica.



GRAN PREMIO BANCOMER DE ADQUISICIÓN

PINTURA

Trini (Katrien M. Vangheluwe)
Formas, 1998
Acrílico/tela
180 x 180 cm

MIRIAM MEDREZ

1958 México, D.F.

Exposiciones Individuales:

- 1994 *Asalto de recuerdos*, Museo MARCO, Monterrey, N.L.
1991 *Mujeres acompañadas de Perros*, Galería Arte Actual Mexicano, Monterrey, N.L.
1989 Cerámica, Galería Arte Actual Mexicano, Monterrey, N.L.
1987 *Alquimia sin secreto*, Casa del Lago, México, D.F.
1985 *El Pescado*, Galería Collage, Monterrey, N.L.
1984 Salón de los Nuevos Valores de la Casa de la Cultura de Nuevo León, Monterrey, N.L.

Exposiciones Colectivas:

- 1998 National Council of Education for the Ceramic Art, Forth Worth, Texas.
Sculpture Petit Format Mexicaine, Padrao dos descobrimento, Lisboa, Portugal.
Centre Culturel du Mexique, Paris, Francia.
1997 Zeitgenossische, Keramil Aus Mexiko, Keramil. Galerie, Henteregger, St. Polten, Austria.
Exposición OMNI Gallery, Portland, Oregon.
Tierras, Galería de Arte Misrachi, México, D.F.
Premio MARCO '96, Museo MARCO, Monterrey, N.L.

Intercambio 3, Centro Cultural Alfa, Monterrey, N.L.
México: A New Paradigm, Gallery Art Corp., Dallas, Texas.

- 1996 *Premio MARCO '95*, Museo MARCO, Monterrey, N.L.
Subasta *El Olimpo*, Museo MARCO, Monterrey, N.L.
Exposicion Colectiva *Tierra Espiritual*, Galería HAKIM, México, D.F .
Bienal Nacional de Arte en Cerámica, Centro Cultural Alfa, Monterrey, N.L.
Subasta *La Caja de Pandora*, Museo MARCO, Monterrey, N.L.

Premios:

- 1990 Premio de adquisición, Bienal de Cerámica, Museo de Arte Moderno, México, D.F.
Mención Honorífica, Concurso Estatal de Cerámica, Monterrey, N.L.
1985 Segundo lugar, Concurso Vitro, categoría *Otras Expresiones* con la presentación de los libros realizados por la editorial El Hilo y la Aguja.
1985 Mención Honorífica, Concurso Vitro, categoría *Otras Expresiones*.



GRAN PREMIO BANCOMER DE ADQUISICIÓN

ESCULTURA

Miriam Medrez
Trayectos, 1998
Madera, cerámica, arena
186 x 200 x 90 cm

GRUPO SEMEFO

TERESA MARGOLLES, ARTURO ANGULO, CARLOS LÓPEZ

México, D.F.

Exposiciones Individuales:

- 1997 *Dermis*, Instalación, La Panadería, México, D.F., Itinerante por España y Francia
- 1996 *Lavatio Corporis*, Instalación, Museo de Arte Carrillo Gil, México, D.F.
- 1993 *El canto del chivo*, Performance, Sótano del Teatro Carlos Lazo, Facultad de Arquitectura, Universidad Autónoma de México, México, D.F.
- 1992 *Pandemonium*, Performance, Escuela Nacional de Artes Plásticas (E.N.A.P.), Universidad Autónoma de México, México, D.F.
- 1989 *Paredón*, Performance, Edificio Rule, Centro Histórico, México, D.F.
- 1990 *Imus Carcer*, Performance, Foro Cultural L.U.C.C., México, D.F.
- 1997 *Estudio de la ropa de cadáveres*, Espacio El Ojo Atómico, Madrid, España.
- 1997 *127 km México-Tecali*, Instalación, Tecali, Puebla, México.
- Así esta la cosa, instalación y arte objeto en América Latina*, Centro Cultural de Arte Contemporáneo, México, D.F.
- SEMEFO, Gunter, Brus, Hermann Nitsch, Rudolf Schwarzkogler*, Galería Art & Idea, México, D.F.
- Las transgresiones del cuerpo*, Museo de Arte Carrillo Gil, México, D.F.
- Diálogos insólitos*, Museo de Arte Contemporáneo, México, D.F., Itinerante en el Museo de la ciudad de Querétaro, Qro.
- Mineralización Estéril*, Arte Objeto, Salón II Nacional de Artes Visuales, Centro Nacional de las Artes (C.N.A.)
- 1996 *Fluidos*, Instalación, Exposición Enviromex, Espacio Art Deposit, México, D.F.

Exposiciones Colectivas (Selección):

- 1998 *La muerte niña*, Museo de la Secretaría de Hacienda, México, D.F.
- Doméstica*, Instalación, Colonia La Condesa, México, D.F.
- El miedo*, Instalación, Galería 127, México, D.F.

SEMEFO ha sido beneficiario de la beca de jóvenes creadores en los años 1993-94 y 1995-96. Actualmente obtuvo el intercambio de residencia artística MÉXICO-COLOMBIA otorgada por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.



GRAN PREMIO BANCOMER DE ADQUISICIÓN

INSTALACIÓN

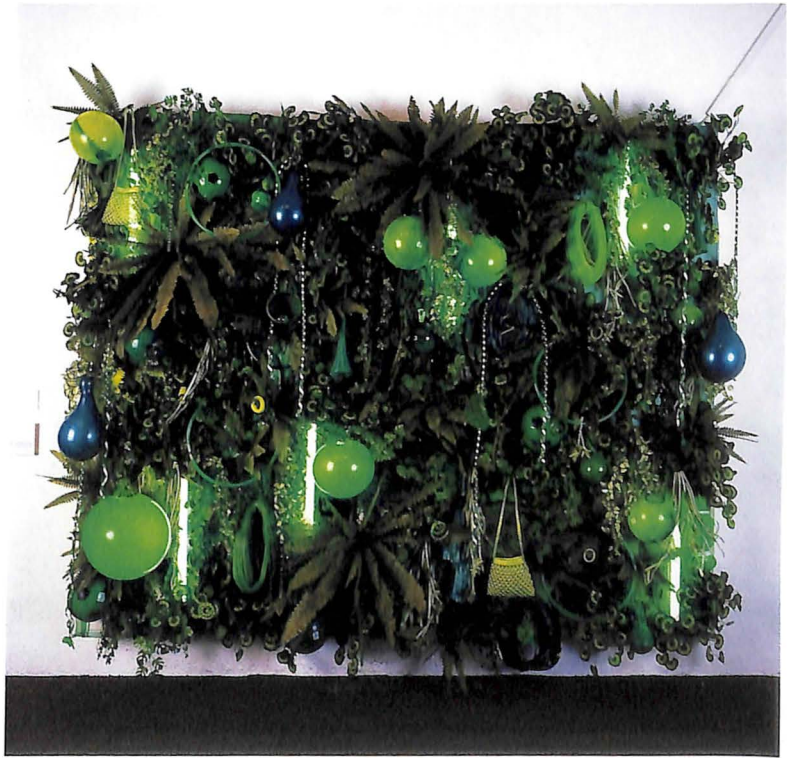
Grupo SEMEFO
Teresa Margolles, Arturo Angulo, Carlos López
Memoria fosilizada, 1998
Objetos diversos incluidos en cemento
10 x 240 x 240 cm

MENCIONES HONORÍFICAS
ESPECIALES

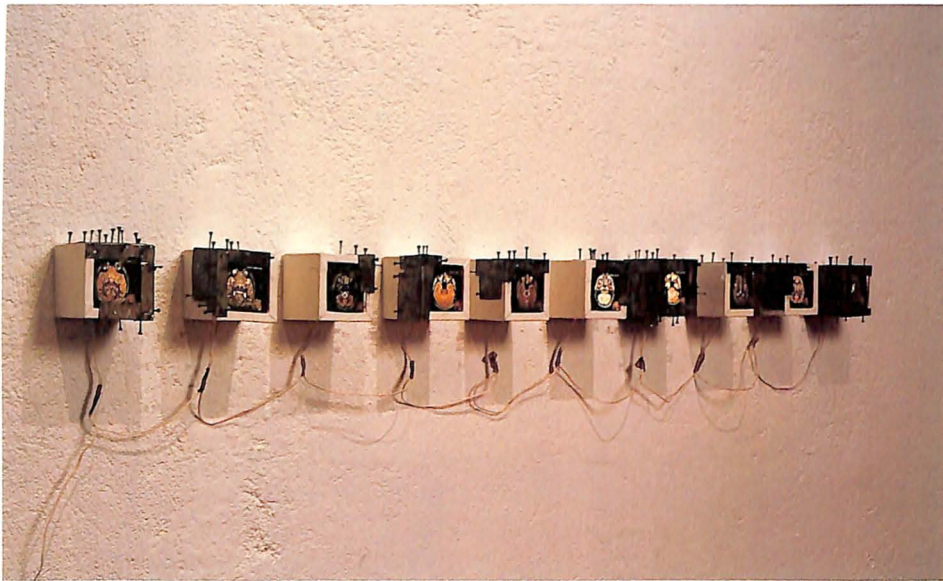
Menciones Honoríficas
Especiales



María Vanesa García Lembo
Howth I, 1998
Fotografía, acrílico, óleo
y encausto/madera
122 x 200 cm



Melanie Smith
*Green lush sub tropicana
jungle mix I*, 1998
Integrada por plantas de
plástico, lámparas de luz
fluorescente verde y diversos
objetos sintéticos
250 x 300 cm



Blanca Nelly
Pienso en ti, 1998
Madera, acero, acrílico, acetato
16 x 300 x 12.5 cm

MENCIONES HONORÍFICAS
POR ESTADO

Menciones Honoríficas



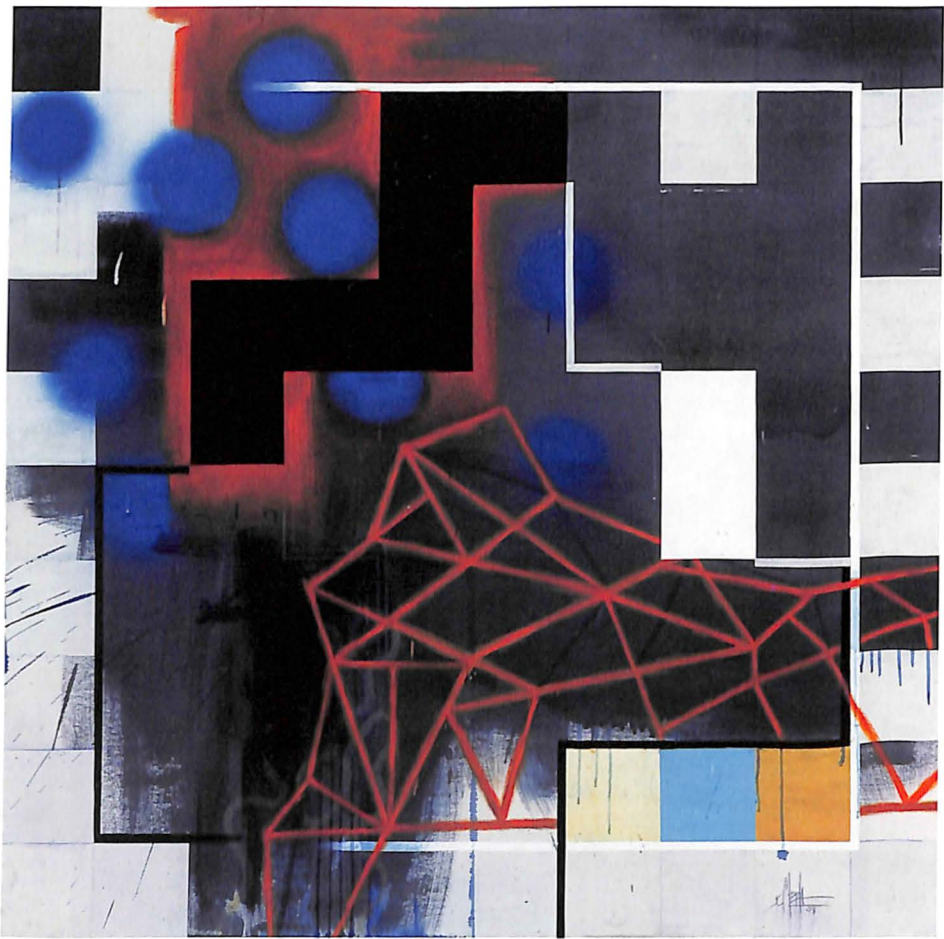
**DISTRITO
FEDERAL**

Sandra Cabriada Morales
Baños en museos, 1998
 24 atriles, mapas,
 textos, fotografías
 (camino-laberinto)
 115 x 300 x 300 cm



JALISCO

Jamex de la Torre
Einar de la Torre
Clásico de clásicos, 1998
 Vidrio soplado
 300 x 290 x 300 cm



NUEVO LEÓN

Juan Carlos Merla Rodríguez
Sin título (1), 1998
Mixta/tela
175 x 175 cm



Juan Carlos Merla Rodríguez
Sin título (2), 1998
Mixta/tela
175 x 175 cm

OBRAS PARTICIPANTES

Obras

participantes



Fernando Aceves Humana
Ley fuga, 1998
Óleo/tela
115 x 150 cm



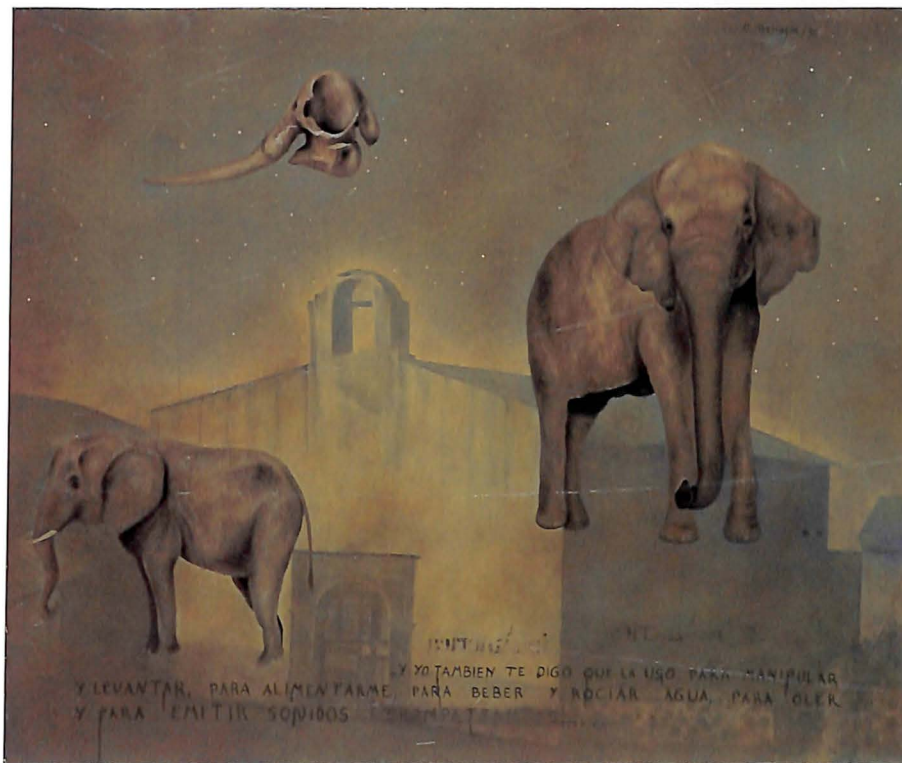
Oscar Bächtold López
Cangrejos en la cabeza, 1998
Óleo/tela
80 x 90 cm



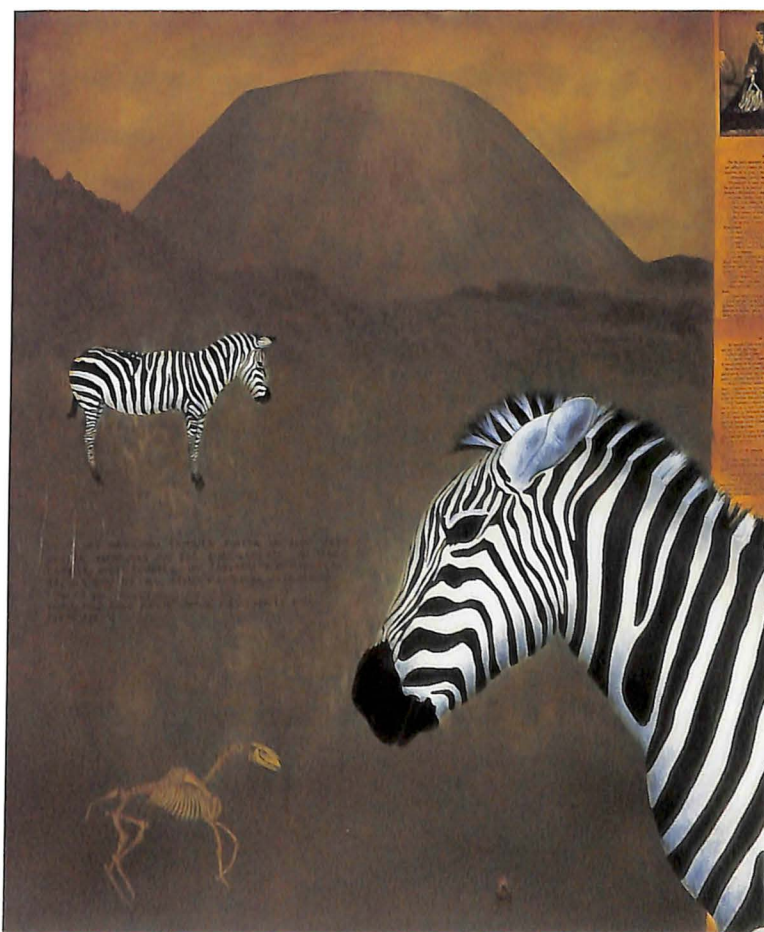
Eusebio Bañuelos González
Un día en la cola de las tortillas, 1998
Óleo/tela y madera
180 x 120 cm



Eusebio Bañuelos González
Niños de Chapultepec, 1998
Óleo/tela/madera
180 x 120 cm



Carlos Barragán
Capilla de Capácuaro, 1998
 Óleo/tela
 90 x 110 cm



Carlos Barragán
Paricutín, 1998
 Óleo, collage/tela
 100 x 85 cm



Armando Belmontes Ruiz
Enclaustrados, 1998
Óleo/tela
160 x 190 x 2 cm



Ilana Boltvinik
Axioma #2, 1998
 Acrílico y esmalte/madera
 120 x 120 cm



Ilana Boltvinik
Tu voz en tres, 1997
 Acrílico/madera
 120 x 120 cm



Taller Buxu
Luis Enrique Gutiérrez García,
Ezequiel Armando Haro Rodríguez
Miguel Antonio Vargas Bonilla
Miguel Antonio
Paisaje ateo, 1998
5 sillas
300 x 300 cm



Alberto Calzada
Tortuga, 1998
Óleo/tela
100 x 130 cm



Tania Candiani del Real
Plataformas, 1998
Acrílico/tela, aceite/
plancha de acrílico
163 x 162 x 27 cm



Susana Carlson
Llanuras, 1998
Óleo/tela
90 x 120 cm



Susana Carlson
El puente, 1998
Óleo/tela
100 x 90 cm



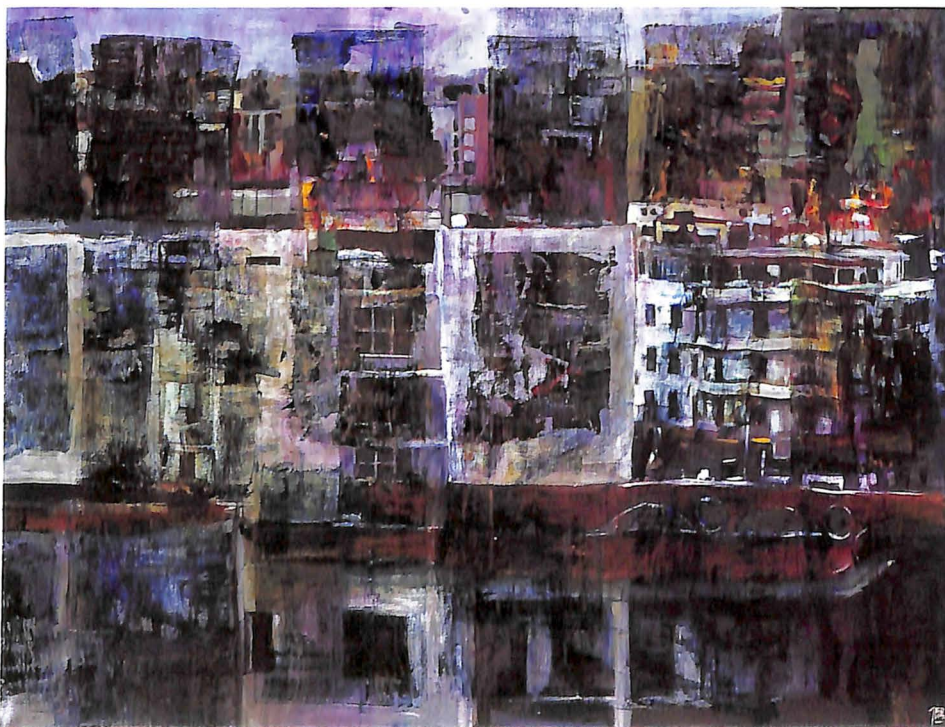
Estrella Carmona Ronzón
Rotor, 1998
Acrílico/tela
180 x 150 cm



Estrella Carmona Ronzón
Caja de Orgón, 1998
Óleo/tela
150 x 180 cm



José Castro Leñero
Ciudad y deseo, 1998
Óleo/tela
160 x 160 cm



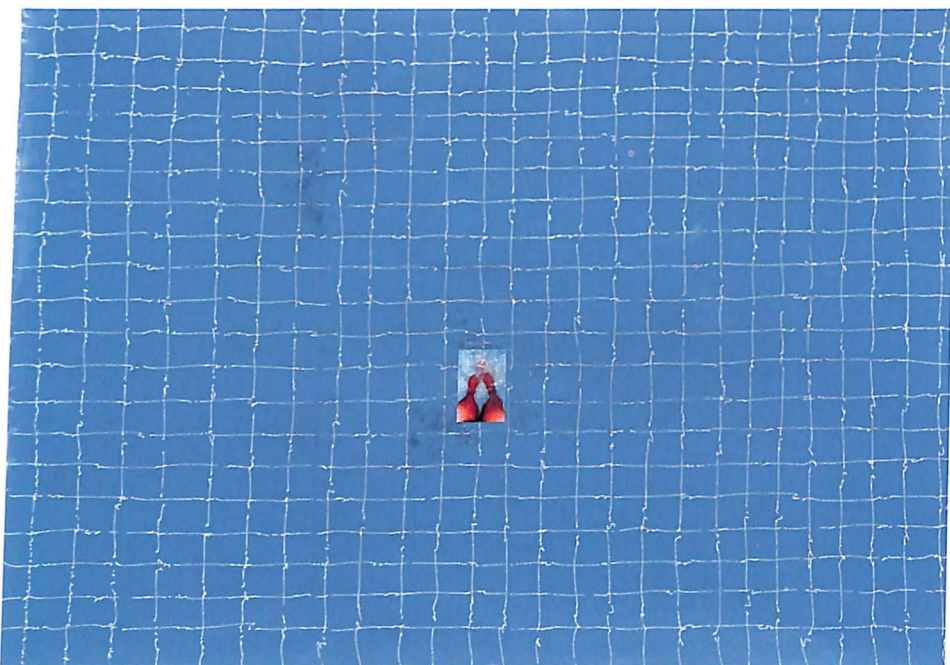
José Castro Leñero
Ciudad y memoria, 1998
Óleo/tela
120 x 160 cm



Alberto Castro Leñero
Columna, 1997
Madera de savino
policromada con encáustica
198.6 x 32.5 x 12.5 cm



Alberto Castro Leñero
Reverberación 9, 1998
Encáustica y temple/madera
140 x 130 cm



Alicia Ceballos Moreno
Agua de aquí, 1998
Acrílico y fotografía/lana
146 x 200 cm



José Ignacio Cervantes Omaña
Andrómeda X, 1998
Óleo/tela
200 x 150 cm



Sandra Contreras
Serie de los globos, 1998
 Políptico: Óleo/tela
 170 x 170 cm



Dionisio Cortés de la Cruz
Mesa con objeto punzante, Serie
Estructuras sociales, 1998
 Mesa de madera, ramas de huizache
 125 x 95 x 70 cm



María Elena Cueva
No me hallo, 1998
Objetos cotidianos
(sillas, mesa, tapete,
prendas de vestir, peines,
monedas, cepillos, llaves,
etc.) que llevan pegados
clavos pequeños
200 x 250 x 180 cm



Aldo Chaparro Winder
Talla III, 1998
Televisor, mesa, libros
140 x 160 x 150 cm



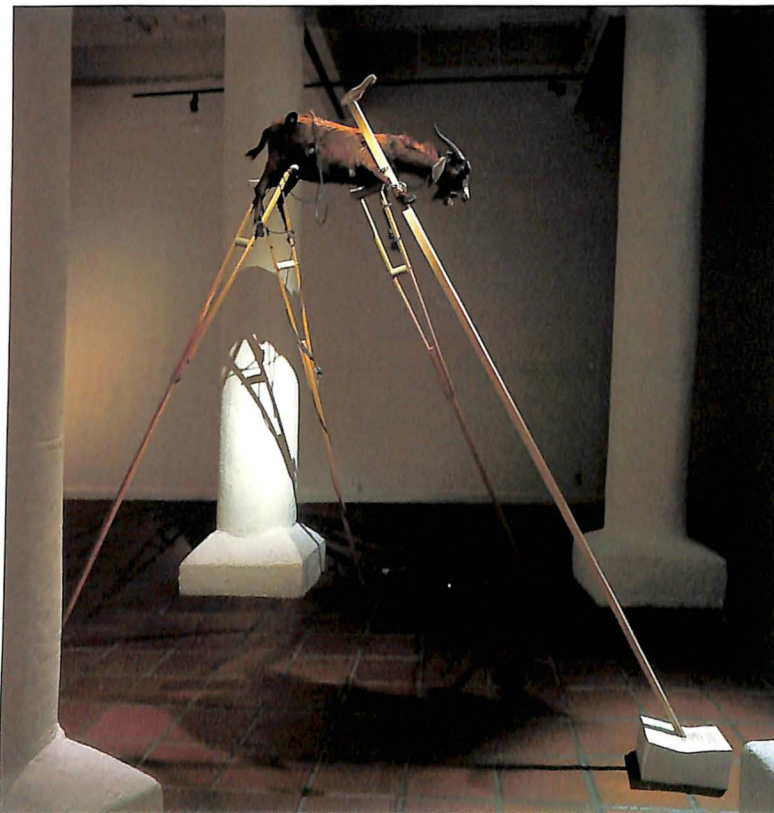
Fernando de Alba Alcántara
Memoria física V, 1998
Acrílico/caobilla
200 x 122 cm



Pilar de la Fuente
Paisaje 2. Pasto, 1998
Acrílico/tela
120 x 160 cm



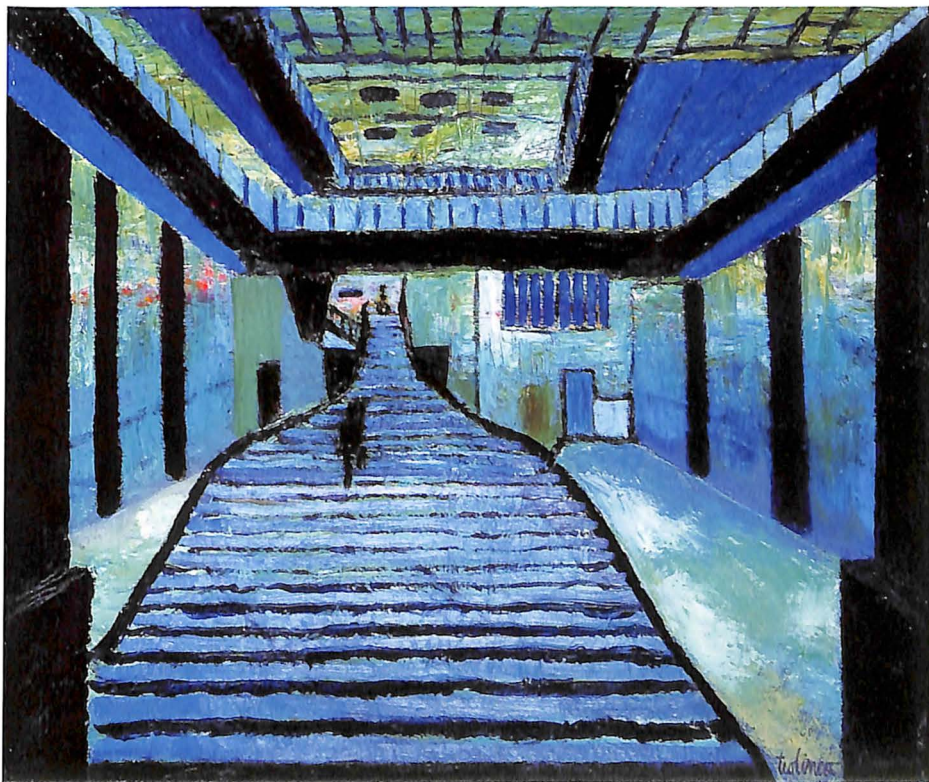
Alejandra de la Puente
 Sin título, 1998
 Mixta Neopreno, piedra
 20 x 195 x 12 cm



Roberto de la Torre
*Chivo expiatorio
 o espía-torio. Cabruto*, 1998
 Chivo disecado, 3 muletas,
 palo de madera, hojas de
 papel, bocinas, lectores
 ópticos, aparato de sonido
 autorreversible para cassettes
 300 x 300 x 220 cm



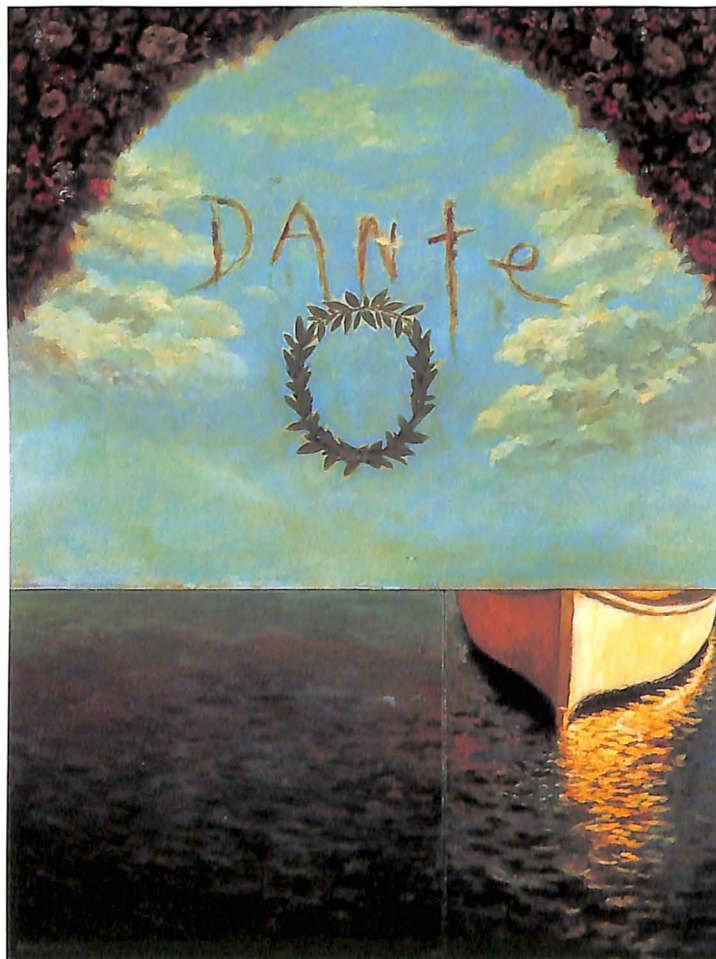
Teolinca Escobedo López
Jaz, 1998
Óleo/tela
115 x 80 cm



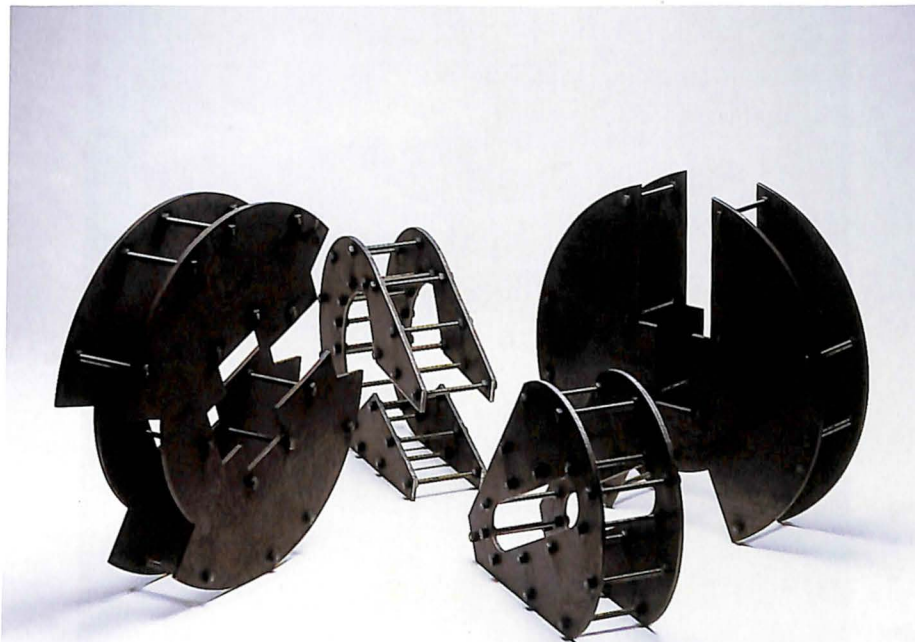
Teolinca Escobedo López
La soledad, 1998
Óleo/tela
100 x 120 cm



Renato Esquivel
 De la serie Dante y la
 Comedia Sin purgatorio II, 1998
 Acrílico/tela
 102 x 127 cm



Renato Esquivel
 De la serie Dante y la Comedia
 Sin purgatorio I, 1998
 Tríptico: Acrílico/tela
 131 x 100 cm



Pablo Estévez Kubli
Cerraje para otros, 1998
 Acero, tornillos y tuercas
 80 x 200 x 200 cm



Héctor Daniel Nasim Falcón Saiks
Niños piraña IV (El regreso), 1998
 Acrílico/tela
 123 x 125 cm



Antonio G. Luquin
Escalera de caracol, 1997
Óleo/tela
150 x 150 cm



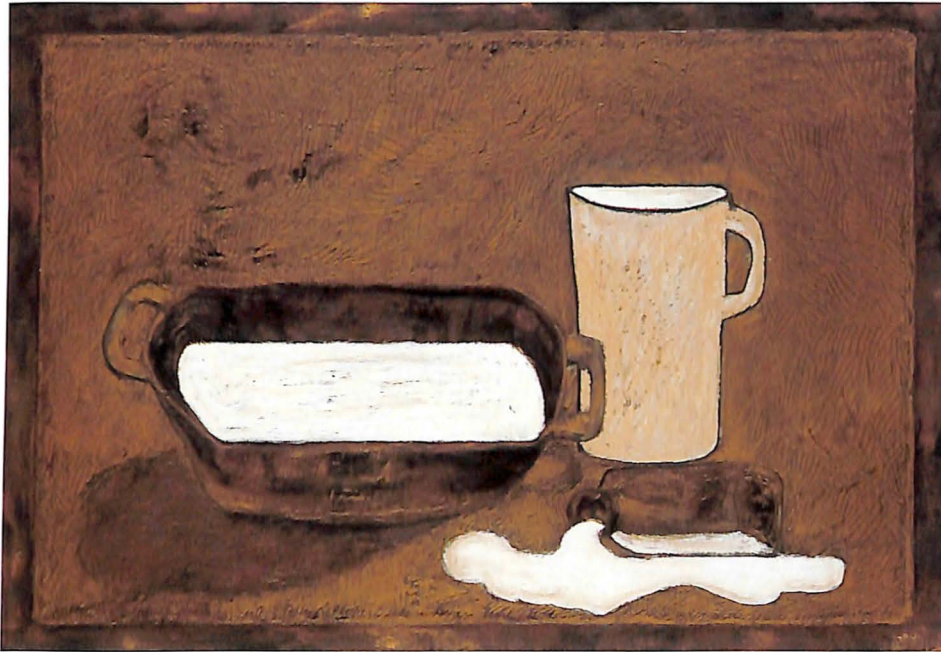
Cristina Garza
Vacío, 1998
Ensamblaje/madera
70 x 200 x 50 cm



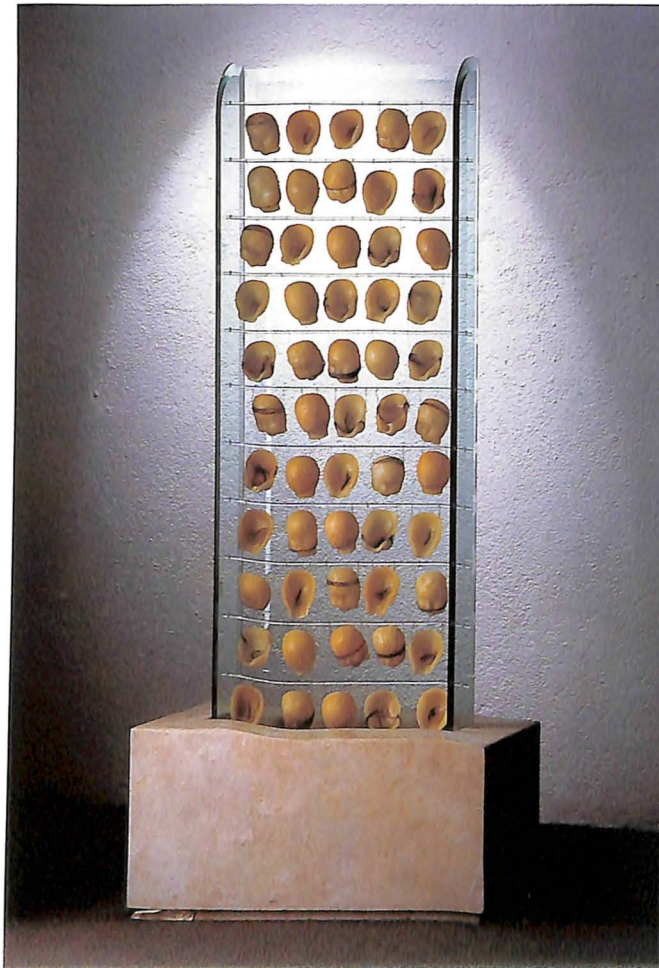
Manuela Generali
Jaina 29, 1998
Óleo/tela
190 x 130 cm



Manuela Generali
Obstinados empecinamientos, 1998
Óleo/tela
130 x 190 cm



Graciela González
Contenedores de leche III, 1998
Óleo y cera/tela/fibracel
99.6 x 139 cm



Paula Verónica González de Santiago
Donde reposa el silencio, 1998
55 cabezas moldeadas en cera, base de
mármol, estructura de cristal, varillas de cristal
230 x 100 x 65 cm



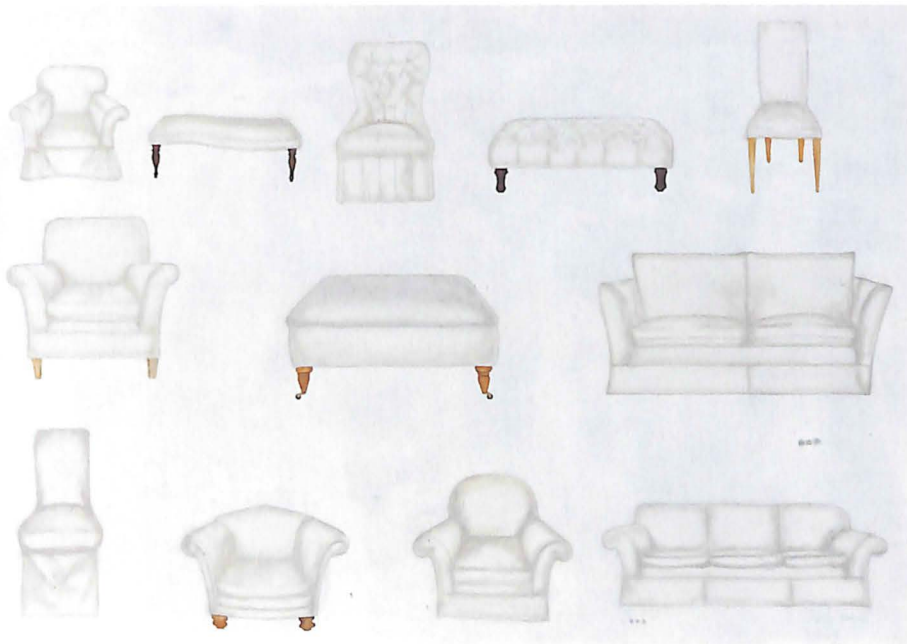
Ignacio Granados Valdez
Soporte de espacio vacío, 1998
Construcción en ladrillo
165 x 230 x 12.5 cm



Verena Grimm
Doctores de cabecera, 1998
6 doctorcitos de cerámica de 80
x 35 x 35 cm y sábana
80 x 300 x 300 cm



Rosario Guajardo
La noche, 1998
Mixta/lona de algodón
112 x 122 cm



Elena Guerra
Inventario de soledades, 1998
Acrílico/tela
150 x 200 cm



Elena Guerra
Mandala, 1998
Acrílico/tela
152 x 155 cm



Rubén Gutiérrez
Desplazamiento físico de información analógica en un mundo simulado, 1998
 Monitor de vidrio, VCR, 1km de cable contenedor de cable
 200 x 200 x 100 cm



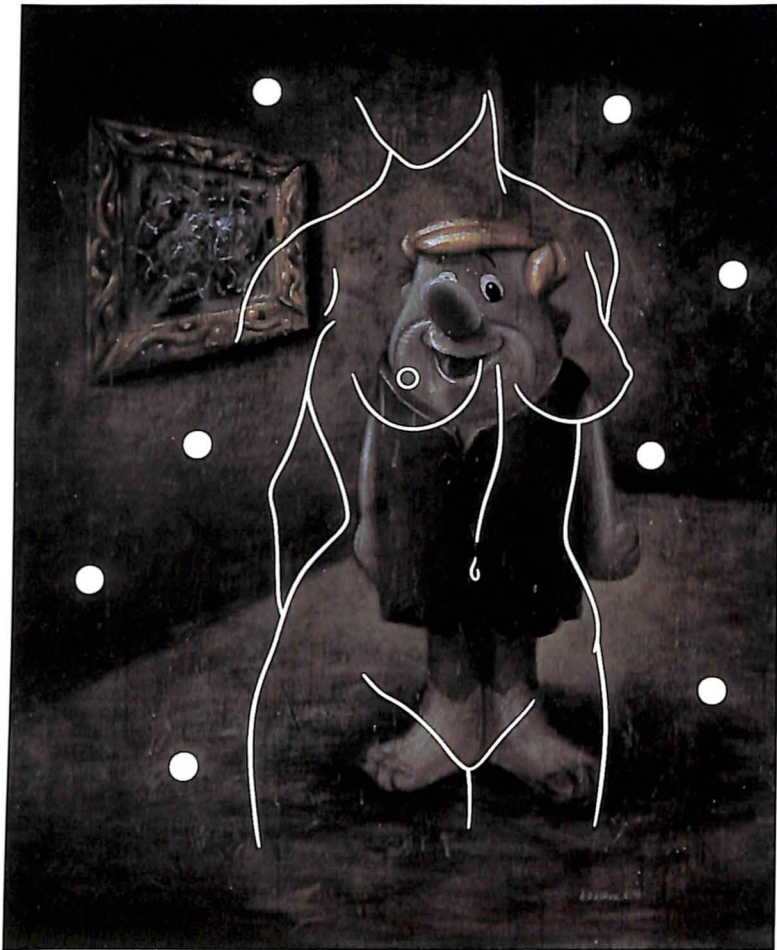
Ma. Teresa Gutiérrez Tamez
Mapamundi, 1998
 Temple y óleo
 90 x 145 x 2.5 cm



Verónica Huacuja Santa Ana
Tríptico I, 1998
Óleo
80 x 120 cm



Verónica Huacuja Santa Ana
Tríptico 2, 1998
Óleo
80 x 120 cm



Alberto Ibáñez Cerda
El coleccionista, 1998
Acrílico/tela
140 x 120 cm



Alberto Ibáñez Cerda
Anatomía del espíritu, 1998
Acrílico y crayón de cera/tela
140 x 180 cm



Jazzmoart
*Orquesta de ruidos
y garabatos, 1998*
Óleo/tela
140 x 170 cm



Perla Krauze
Paisaje, 1998
Agua, lámina de plomo,
lámina de aluminio y
aluminio fundido
296 x 285 x 285 cm



Gerardo Lara Núñez
Sin título, 1998
Acrílico/madera
110 x 110 cm



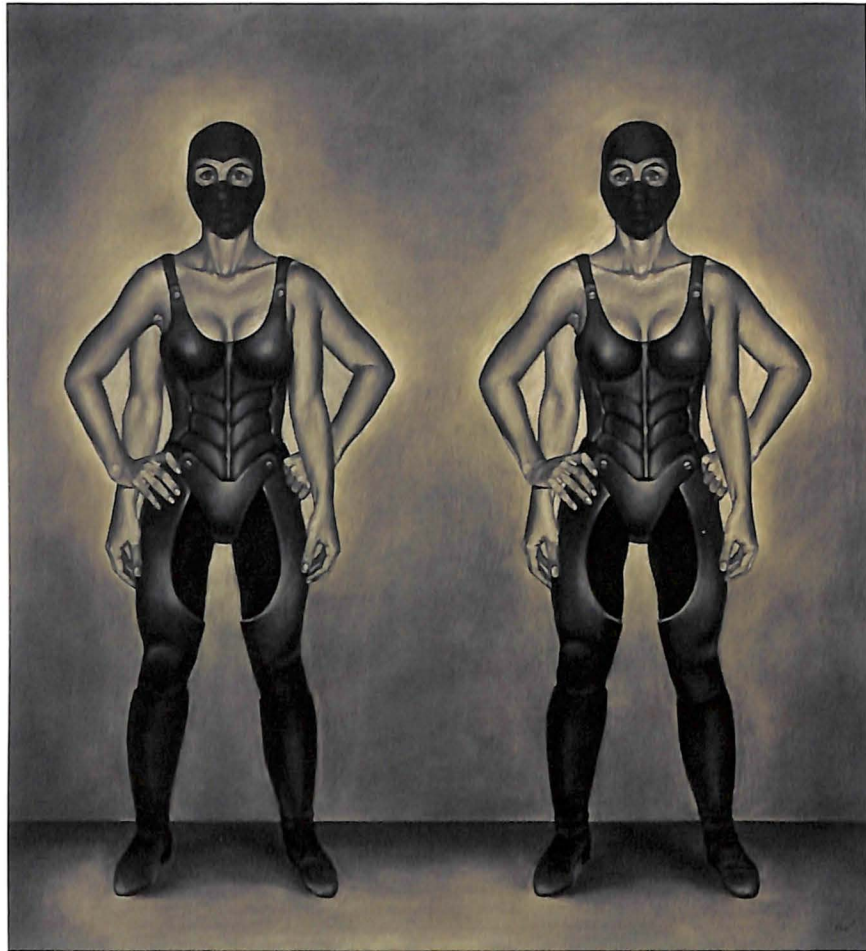
Gerardo Lara Núñez
El águila que cae, 1998
Mixta/tela
120 x 120 cm



Francisco Larios Osuna
 Sin título, 1998
 Mixta/tela
 180 x 165 cm



Israel León Viera
Picasso, cisne y frutas tropicales, 1998
 Óleo/tela
 180 x 200 x 4 cm



Carolina Levy
Super mamá clonada, 1998
Acrílico y carbón/tela
140 x 130 cm



Carolina Levy
La una P.M., 1998
Acrílico y carbón/tela
135 x 80 cm



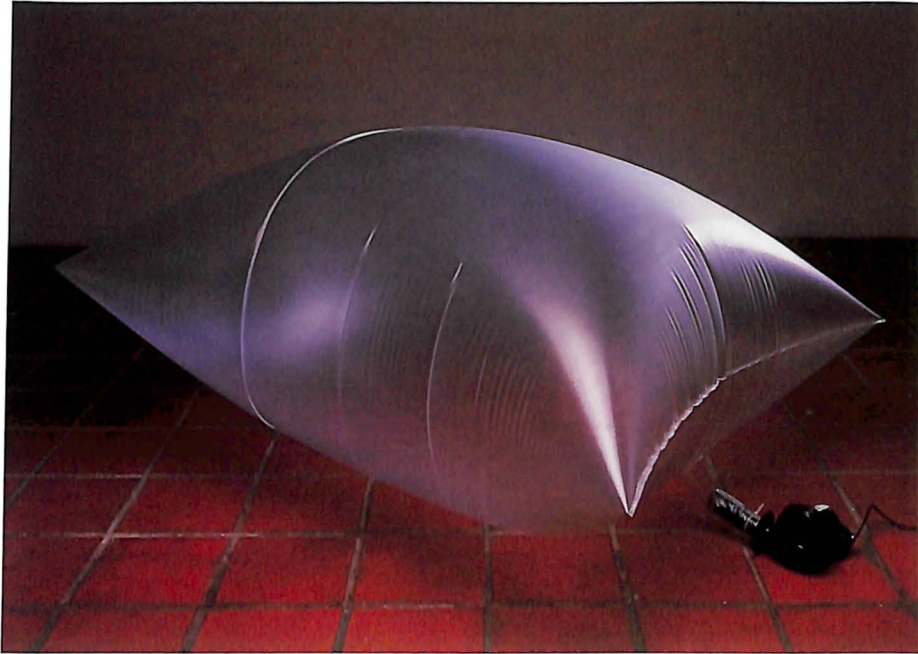
Jesús Lugo Paredes
Círculo de agua y fuego, 1998
Óleo/tela
130 x 150 cm

Juan Alberto Mancilla Gallardo
Lost glove, De la serie
Times in New York, 1997
Mixta/tela
140 x 200 cm

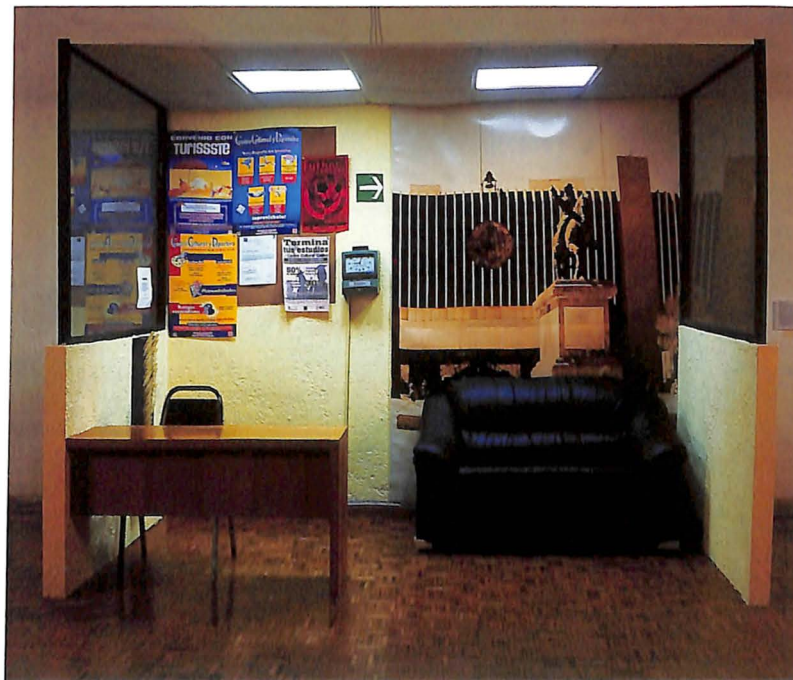


Juan Alberto Mancilla Gallardo
Found Glove 2, De la serie
Times in New York, 1997
Mixta/tela
140 x 200 cm





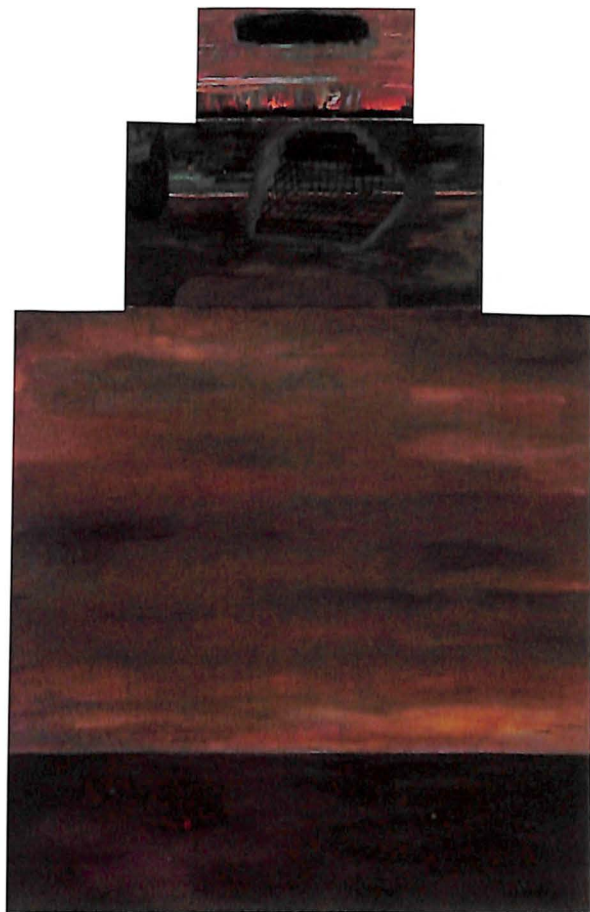
Mirna Manrique Herrera
Banco de aire, De la serie
Pulmones urbanos, 1998
 Inflable de aire continuo
 80 x 200 x 160 cm



Francisco Marcial Castro
Mind your own business, 1998
 Tablaroca, riel de aluminio,
 marco de aluminio, vidrio,
 unisel, texturizado, lámpara de
 tugsteno y balastro, sillón,
 mesa, silla, fotomural, reloj
 checador, posters
 244 x 300 cm

Adriana Margáin
El rescate, 1998
100 cajitas de diferentes tamaños
conteniendo hojas lastimadas y 20
recortes de periódico
300 x 150 cm





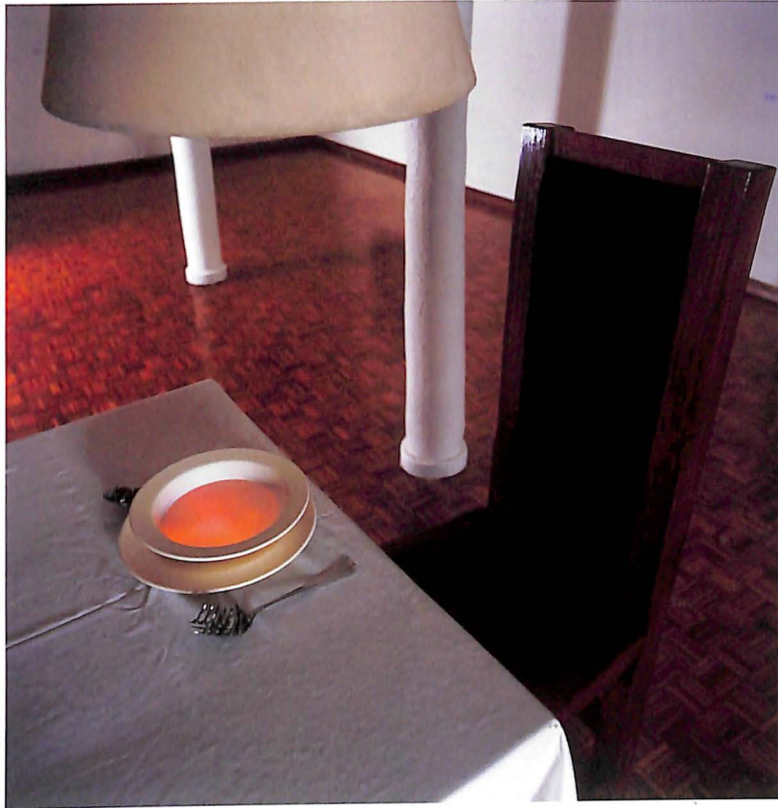
Manuel Marín
Paraíso vacío, 1998
Tríptico: Óleo/tela
150 x 100 cm



Manuel Marín
Orfeo, 1998
Políptico: Óleo/tela
110 x 130 cm



Manuel Marín
Hombre verde, 1998
Metal policromado
80 x 120 x 85 cm



Carmen Mariscal
Ayuno voluntario, 1998
Mixta: mesa, silla, tenedor
y cuchara con clavos,
videoproyección, vaso vacío,
plato blanco
150 x 200 x 200 cm



Raúl Oscar Martínez
Puntos de fuga, 1998
Mixta/lona de algodón
160 x 185 cm



Joel Isaac Martínez Becerril
Visor, 1998
Acero pintado
200 x 118 x 33 cm



SALIDA DE LA CA-
Tedral CAMINO
DEL REAL ALCAZAR

LAGRIMAS DE EMOCION
DE LA INFANTA AL OIR
LA «SALVE ROCIERA»

DOÑA ELENA DE BORBON Y DON JAIMÉ DE MARICHALAR

ALONSO MATEO 1998

Alonso Mateo
Duques de Lugo, 1998
Acrílico/lienzo
200 x 200 cm



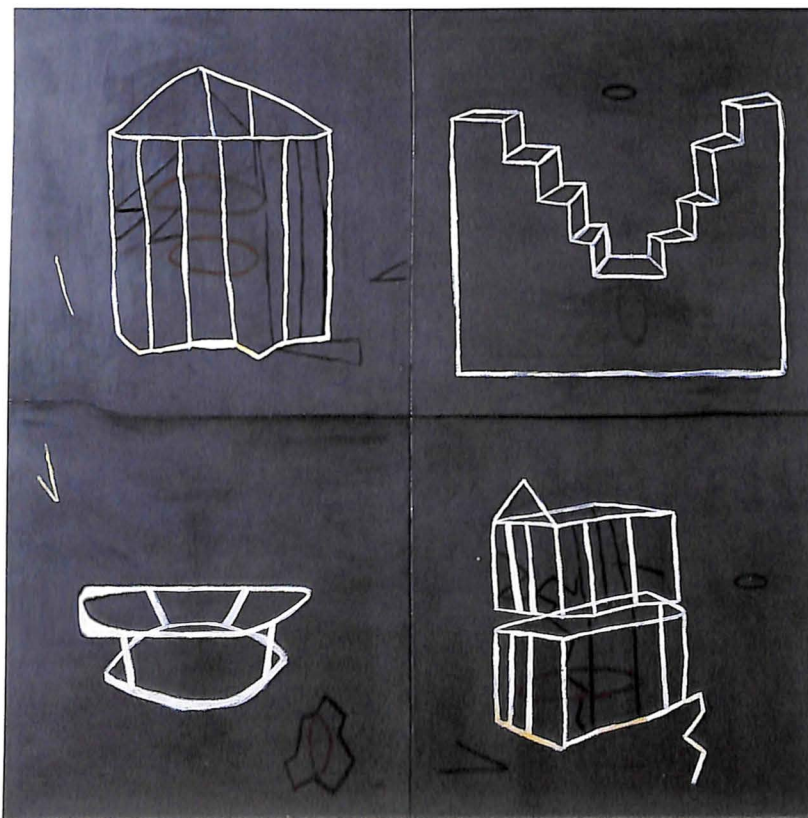
HARALD Y SONIA DE NORUEGA

ALONSO MATEO 1998

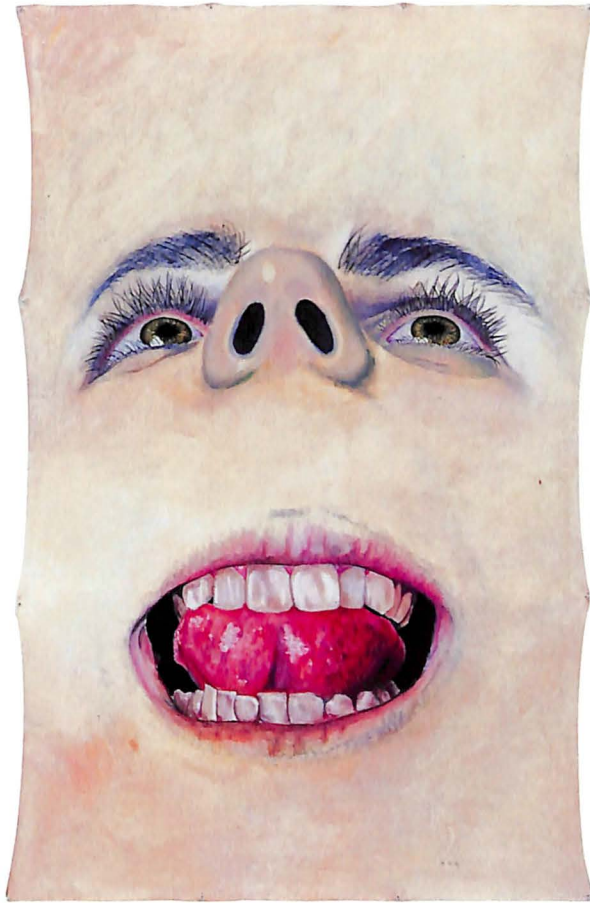
Alonso Mateo
Reyes de Noruega, 1998
Acrílico/lienzo
200 x 200 cm



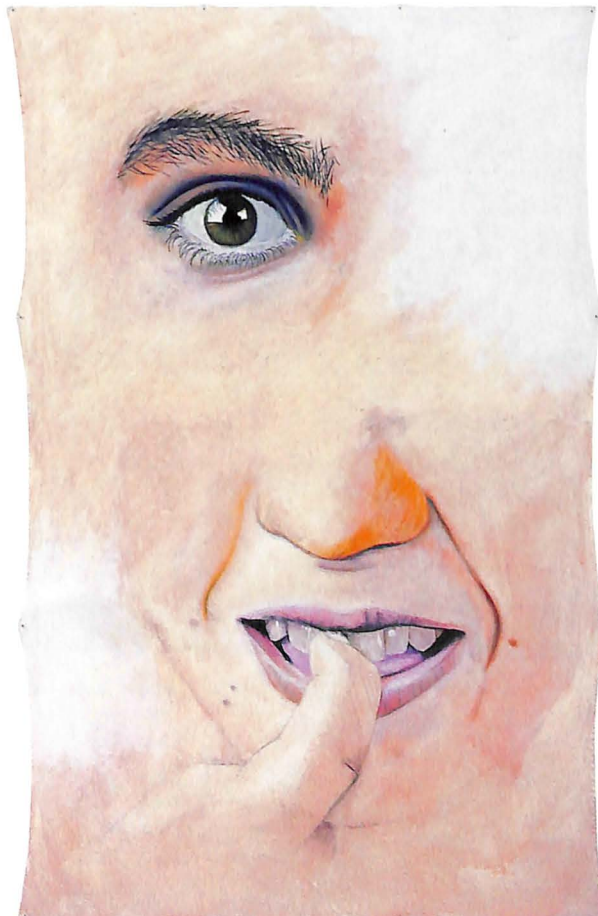
Miriam Medrez
Barcasa, 1998
 Cerámica, fierro y arena
 47 x 196 x 80 cm



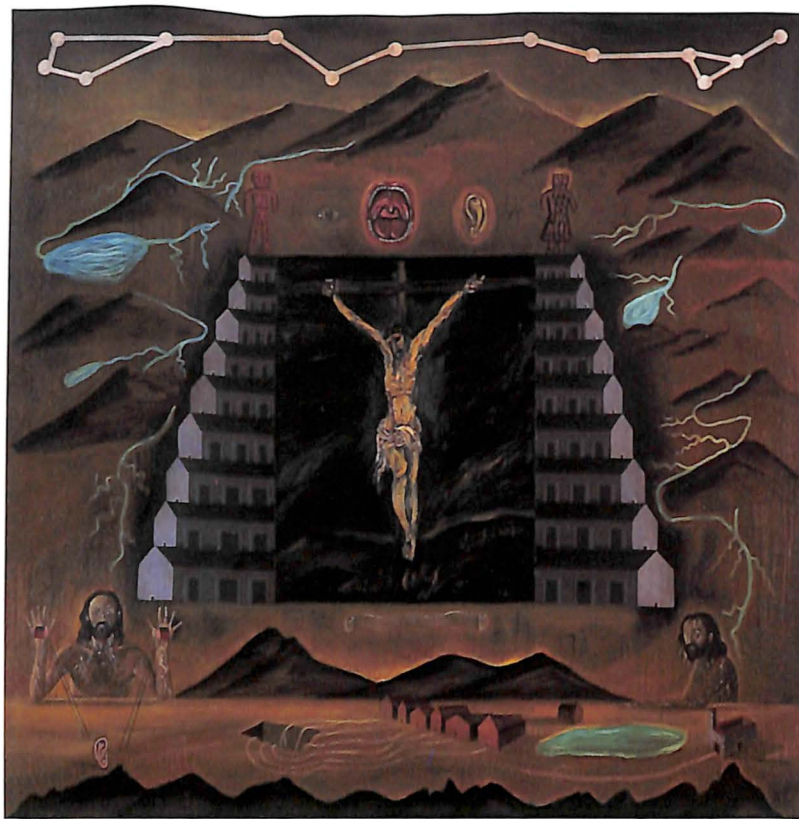
Paloma Menéndez Granados
Principio de lo esencial II, 1998
 Políptico: Grafito en polvo,
 encausto/tela
 200 x 200 cm



Carmen Mikel
Dentivana y la lengua, 1998
Acrílico, pastel/tela
150 x 100 cm



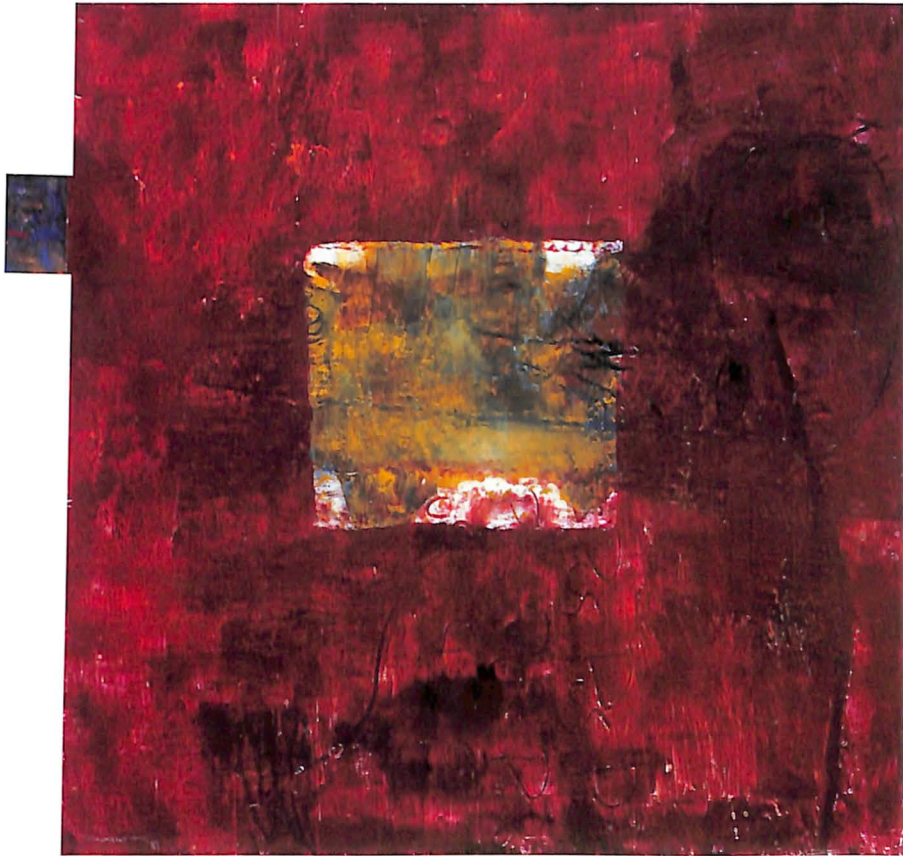
Carmen Mikel
Dentolingual, 1998
Acrílico, pastel/tela
150 x 100 cm



Gustavo Monroy
Salmo XIV, 1998
 Óleo/tela
 180 x 180 cm



Helen Bickman
 (Helen Evelyn Montgomery Racho)
Para aquellos que caminan y sueñan en el desierto, 1998
 Tríptico: Óleo/fibracel
 87.5 x 159 cm



Rafael Moreno Arnáiz
*Espacios para la utopía:
Platón y ventana, 1998*
Encáustica/tela/panel
122.5 x 132.5 cm



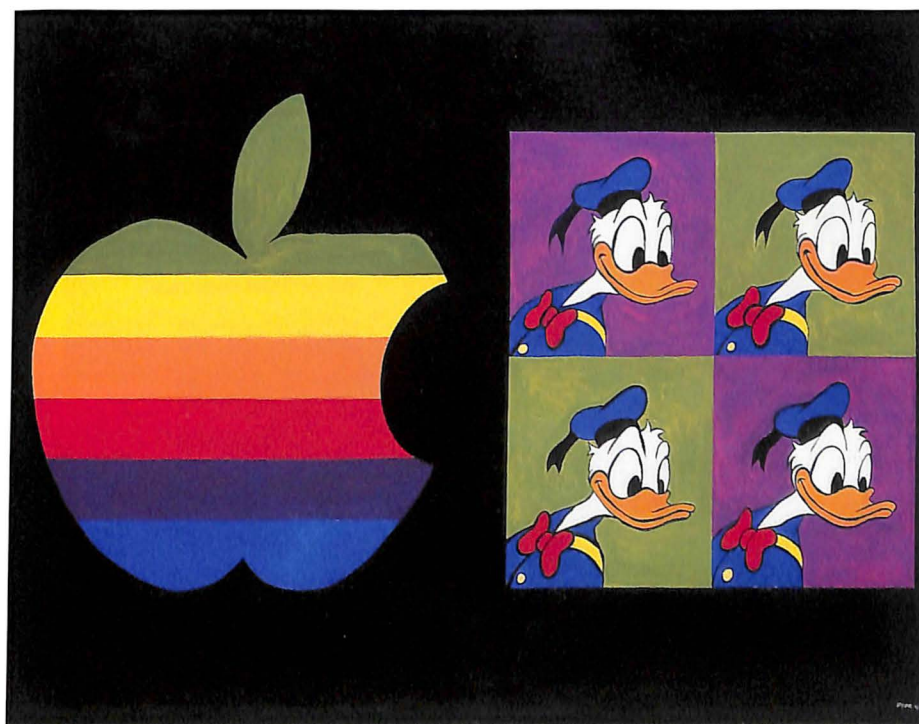
Heike Müller
Hombre acostado, rojo, 1997
Óleo/tela
140 x 200 cm



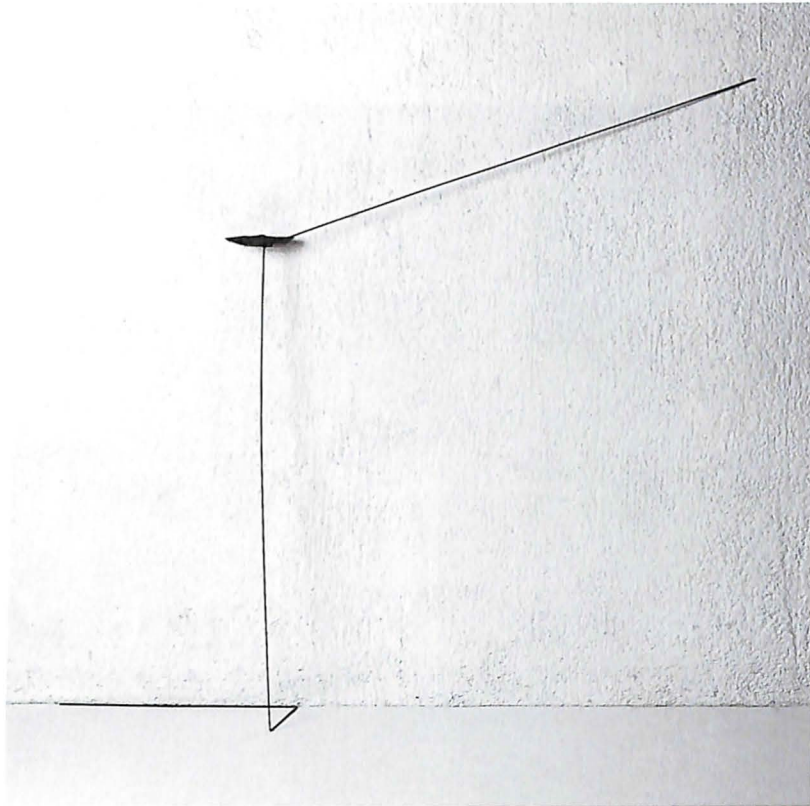
Lucio Muniaín
Común y corrientemente, 1998
Esmalte/lino
140 x 130 x 8 cm



Ferenc Sandor Paczka Rojas
Mickey Mouse, 1998
Óleo/tela
146 x 193 cm



Ferenc Sandor Paczka Rojas
Mc Donald's, 1998
Óleo/tela
146 x 193 cm



Edna Pallares
Emplazamiento al vacío, 1998
Mármol y metal
150 x 181 x 20.5 cm



Yolanda Paulsen Quintana
Beso, 1998
Columpios de hierro,
instalación electromecánica
y fibras sintéticas
300 x 270 x 21 cm



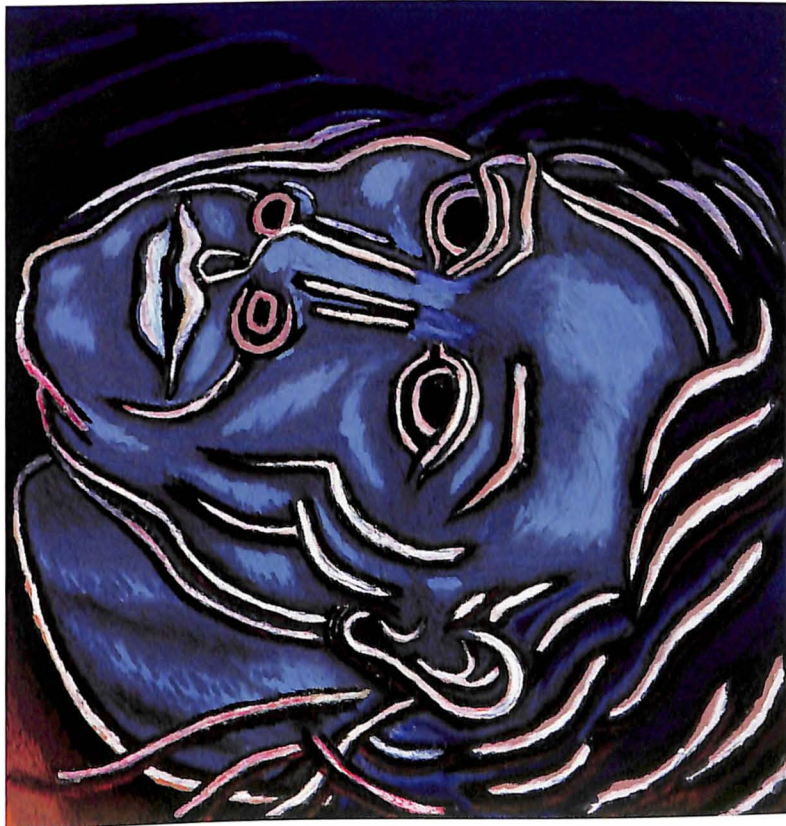
Alejandro Pérez Muñoz
Autorretrato, 1998
Óleo/tela
170 x 175 cm



Jimena Piedra Miranda
Texto de ciudad a media altura, 1998
 Óleo y encausto/tela
 150 x 140 cm



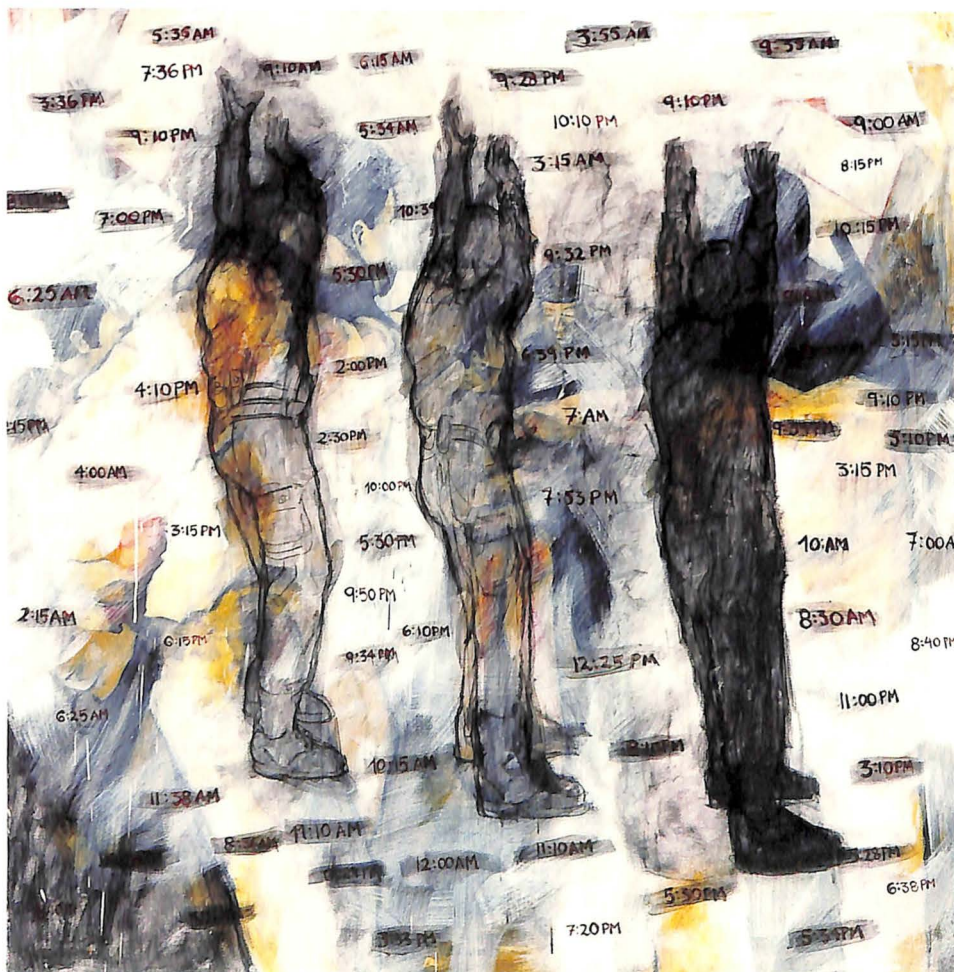
Jimena Piedra Miranda
Por todos los aires, 1998
 Óleo y encausto/tela
 150 x 140 cm



Rodrigo Pimentel
Autoretrato, 1997
Óleo/tela
120 x 120 cm



Alejandro Pintado
Doble visión durante el día, 1998
 Óleo, cera y carbón/tela
 140 x 140 cm



Alejandro Pintado
Uso horario, 1998
 Óleo, cera y carbón/tela
 160 x 160 cm



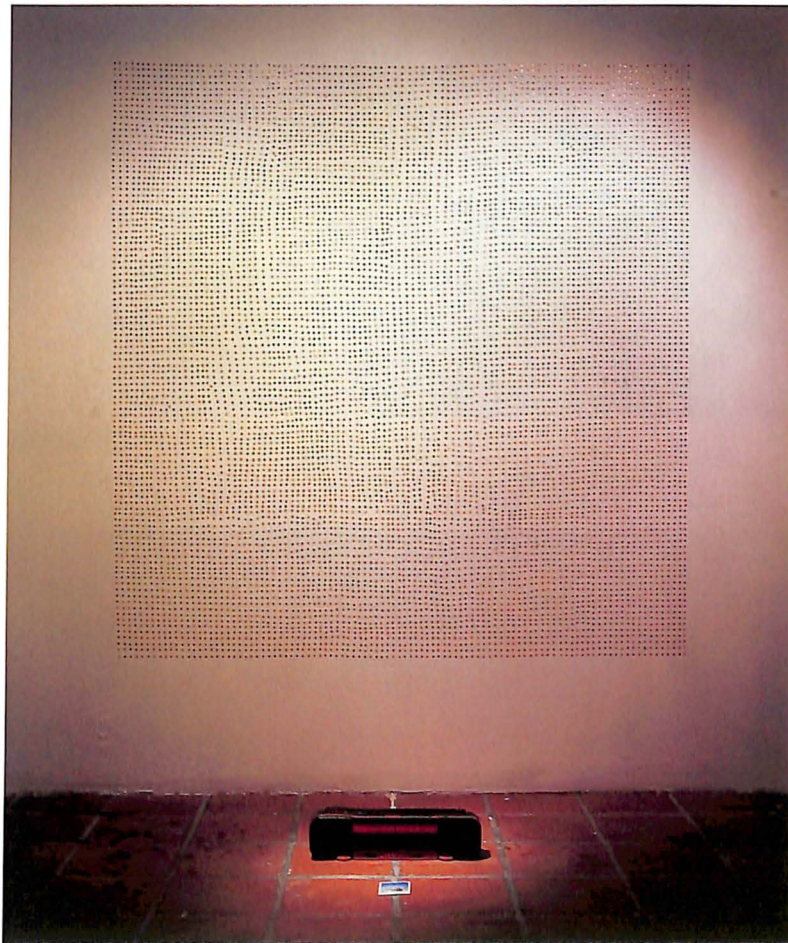
Mónica Prieto
Sin retorno, 1998
Óleo y transferencia/tela
130 x 140 cm



Marcela Quiroga Garza
*So sweet, so nice,
so fancy: so horny*, 1998
Obra bidimensional:
Pintura vinílica/tela
200 x 200 cm



Marcela Quiroga Garza
Fancy erección, 1998
Obra bidimensional:
Pintura vinílica/tela
200 x 200 cm



Marcela Quiroga Garza
Well done...¡oooh...eres una buena niña!, 1998
Calcomanías, fotos instantáneas,
grabadora
200 x 200 x 30 cm



Miguel Rincón Pasaye
Kao-lin, 1998
Construcción con
70 costales de tela,
rocas, acrílico y arena
200 x 60 x 60 cm



Jorge Rocha Linares
La canción, 1998
Óleo/tela
120 x 120 x 2.5 cm



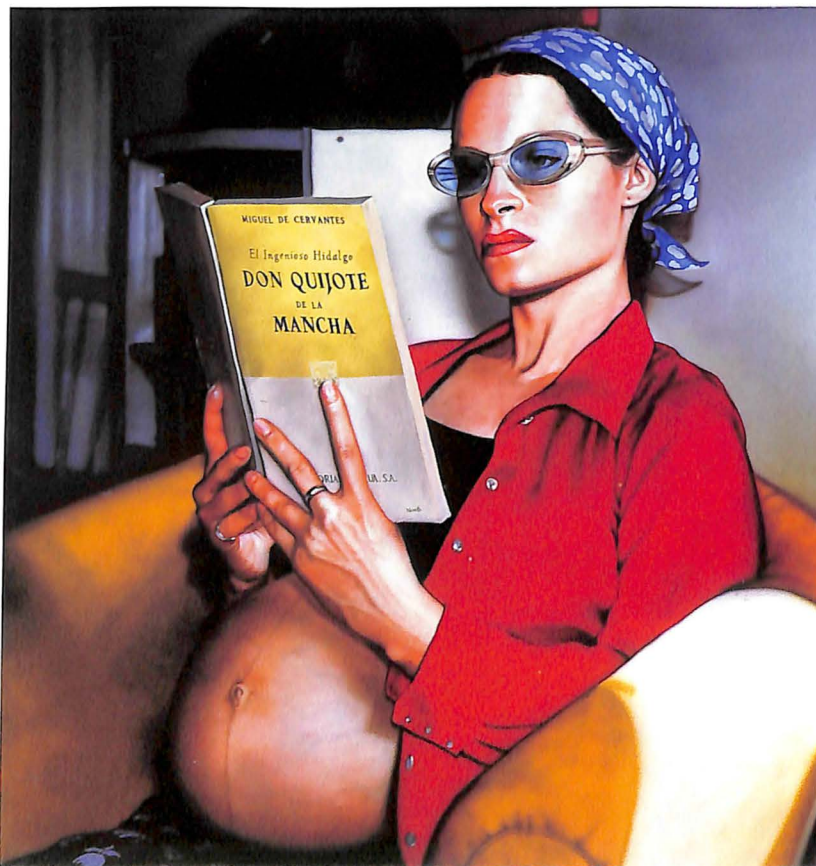
Annie Rodrigues
Ventanas, 1998
 Collage, grabados punta
 seca y agua fuerte, pintura
 acrílica, yeso/papel fabriano
 100 x 87 cm



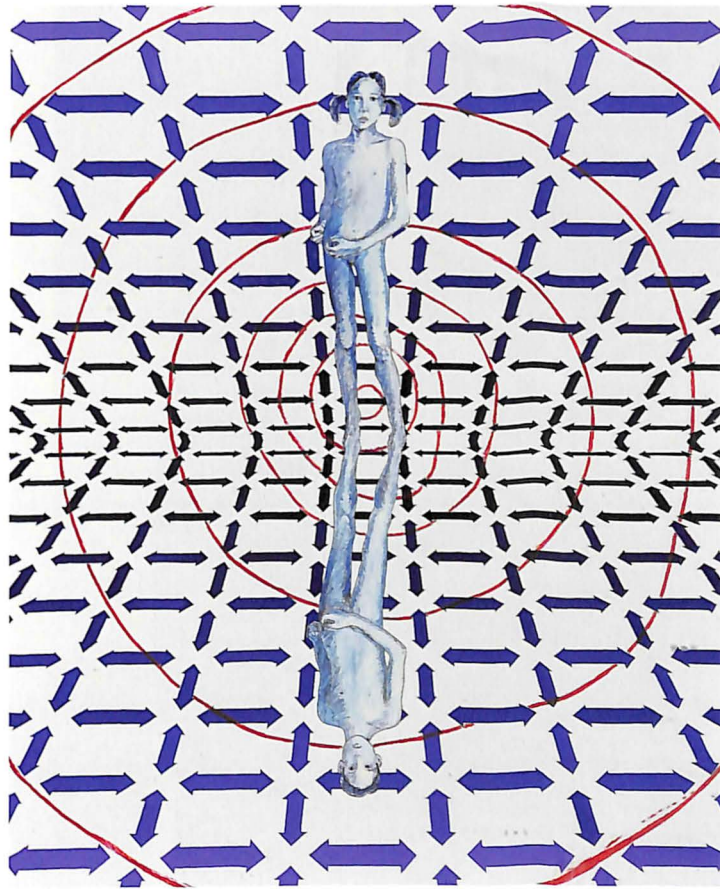
Annie Rodrigues
Árbol, 1998
 Lápiz, acuarela, gouache,
 collage, pintura acrílica, yeso,
 papel lija, papel amate, papel
 periódico/papel fabriano
 100 x 87 cm



Víctor Rodríguez
*Buenos días,
Licenciado Alemán, 1998*
Acrílico/tela
200 x 200 cm



Víctor Rodríguez
Don Quijote, 1998
Acrílico/tela
200 x 200 cm



Guillermo Roel
Sin título, 1998
Mixta/tela
180 x 150 cm



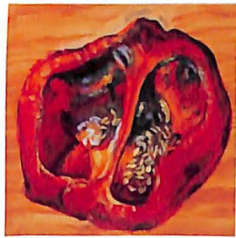
Armando Romero
Pancho cañón y los
hermanos galleta, 1998
Óleo/tela
160 x 160 cm



Davis Rusell Birks
Camaleón, 1998
 Metal, fibra de vidrio,
 tela, madera, hule
 espuma, vidrio
 87 x 40 x 51 cm



Emilio Said
Laberinto, 1998
 Óleo, impresión de
 grabado, collage,
 transferencias y
 encausto/lino
 200 x 120 cm



Patricia Soriano Troncoso
Séptima encrucijada, 1998
Óleo/tela
100 x 85 cm



Patricia Soriano Troncoso
Cuatro patas son mejor que dos, 1998
Óleo/tela
115 x 145 cm



Pablo Szmulewicz Szul
La hora exacta, 1998
Óleo/tela
140 x 180 cm



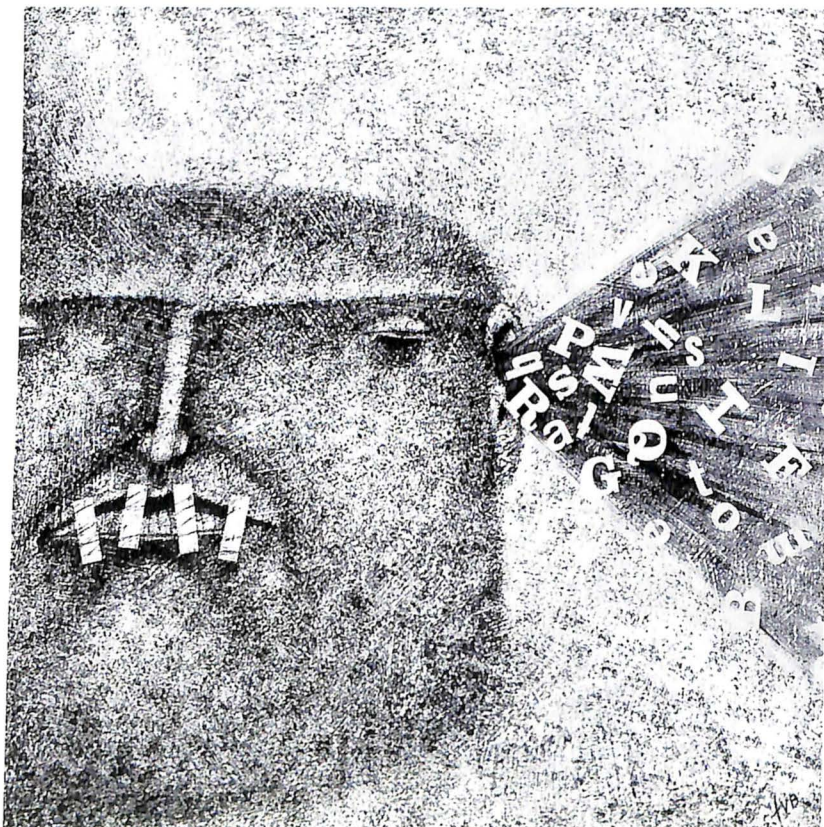
Soledad Tafolla Leveroni
Frutas en la noche, 1998
Óleo/tela
100 x 80 cm



Soledad Tafolla Leveroni
La casa, 1998
Óleo/tela
120 x 160 cm



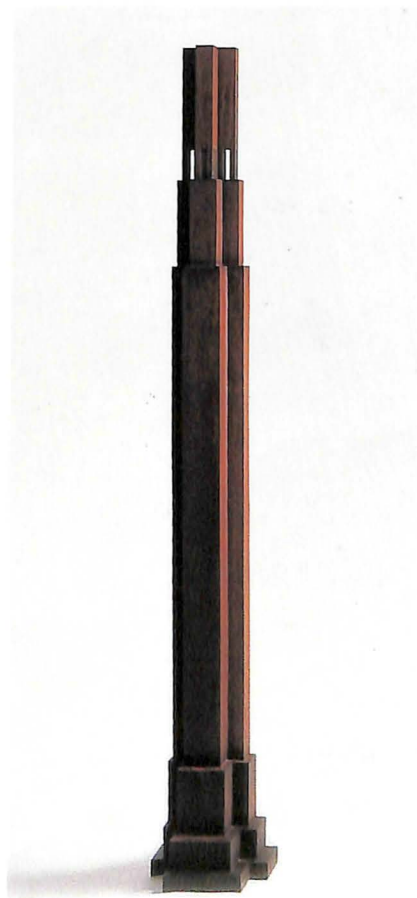
Fabricio Vanden Broeck
La gran oportunidad, 1998
Acrílico esgrafiado
105 x 80 cm



Fabricio Vanden Broeck
La opción, 1998
Acrílico esgrafiado
120 x 120 cm



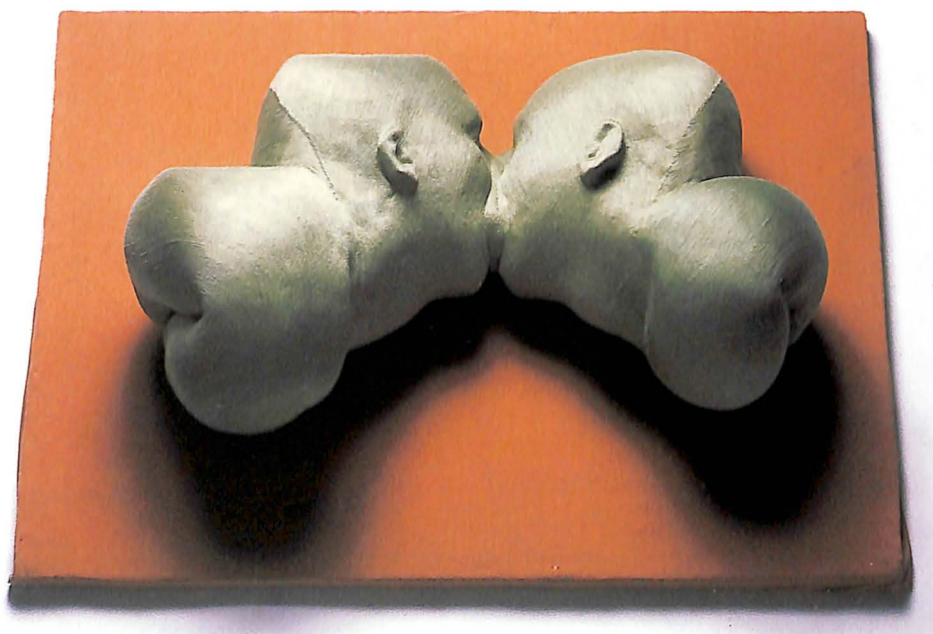
Trini (Katrien M. Vangheluwe)
Pasos, 1998
Acrílico/tela
180 x 180 cm



Alberto Vargas Aguirre
Plataforma 6, 1998
Acero corten
200 x 39 x 31 cm



Jerónimo Vázquez Melo
Historias extraordinarias, 1998
 Políptico: Mixta (óleo,
 acrílico/madera)
 128 x 165 cm



Héctor Velázquez Gutiérrez
 Sin título II, 1998
 Yeso, estambre,
 hule espuma y aluminio
 32 x 84 x 62 cm

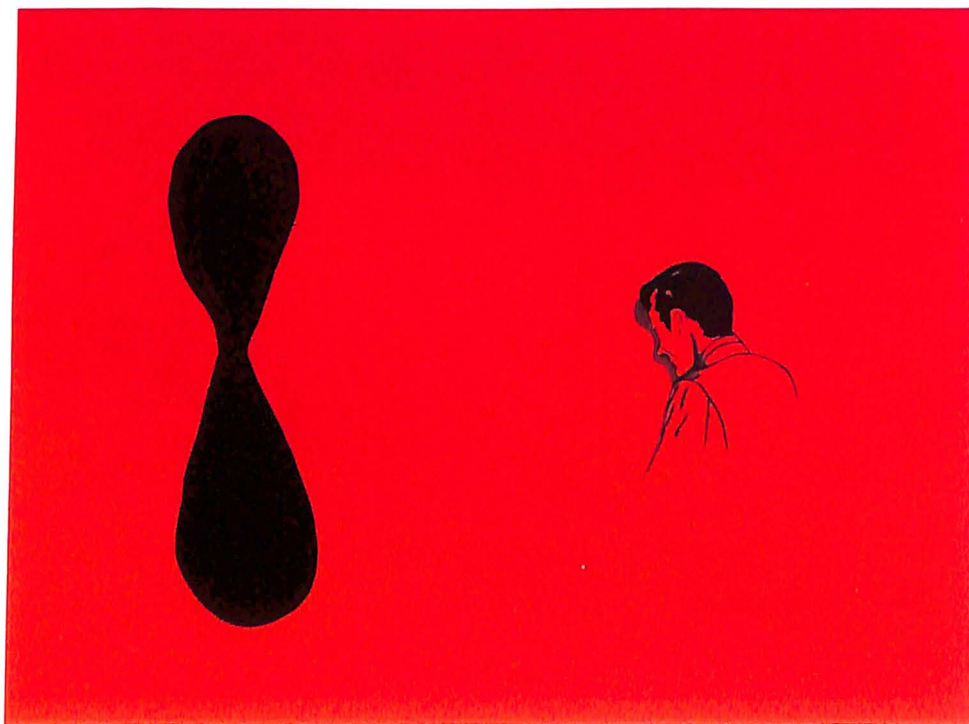


Lorenzo Ventura Reyes
Usless fact. (Hecho inutil), 1998
 Políptico: Mixta/papel
 108 x 112 cm

Fernando Villalvazo
Lágrimas escrotales
(*Nostalgia doméstica*), 1998
Acrílico/tela
100 x 200 cm

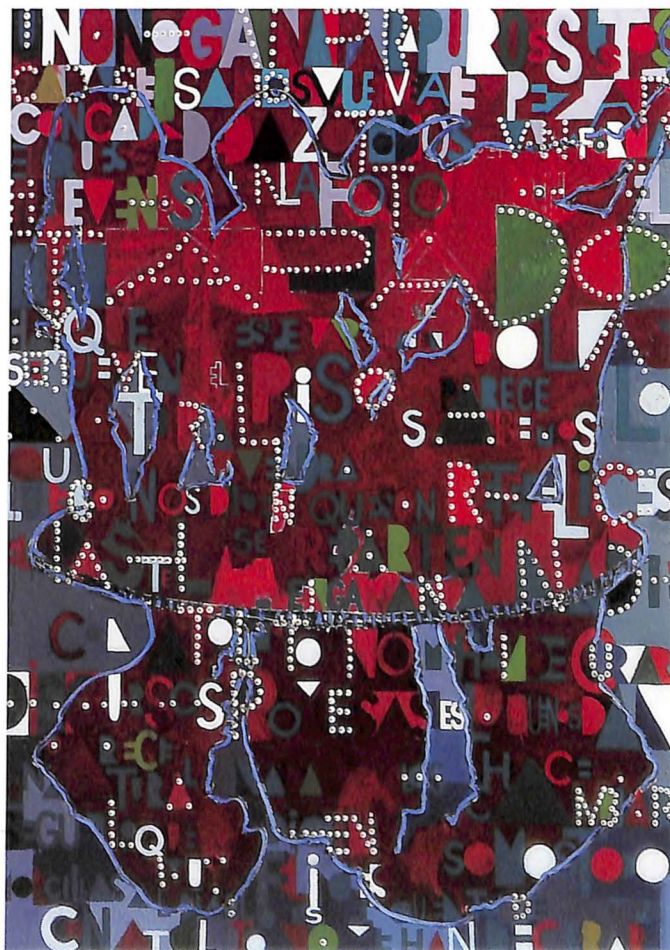


Fernando Villalvazo
Golpe bajo, 1998
Acrílico/tela
150 x 200 cm





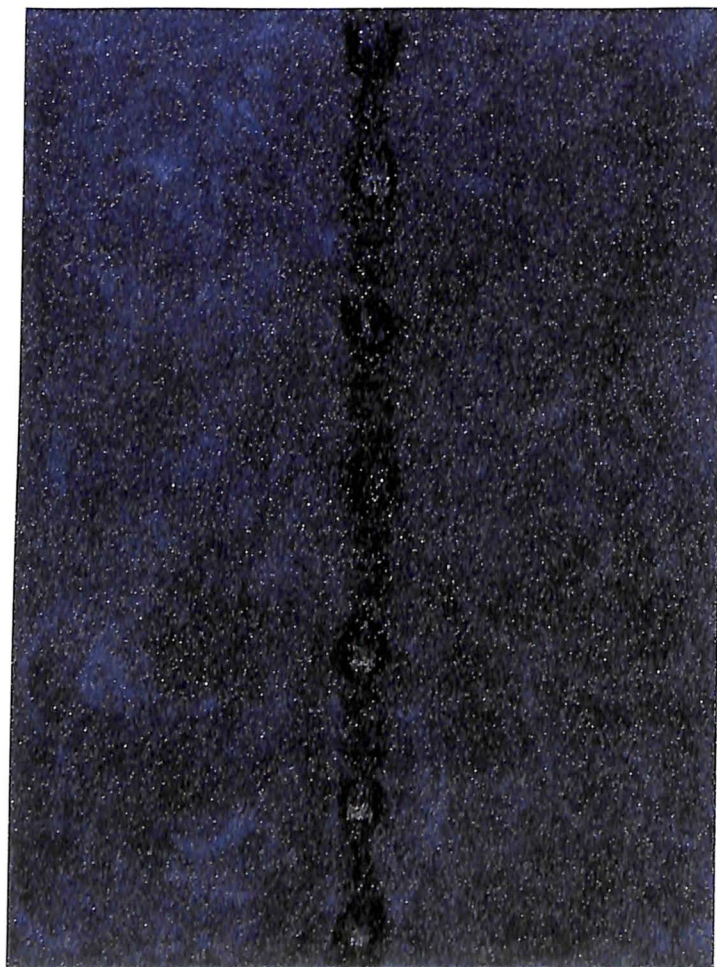
Rafael Villar
Rumor de la orilla, 1998
Talla en madera de chicozapote
185.5 x 198 x 42cm



Juan José Zamarrón
*Vuelta tras vuelta
(maldita vecindad...)*, 1998
Oleo/tela
200 x 150 cm



Beatriz Zamora
El negro #1567, 1998
Mixta
200 x 150 x 3 cm



Beatriz Zamora
El negro #1568, 1998
Mixta
200 x 150 x 9 cm



Beatriz Zepeda
Vagón ejecutivo, 1998
Óleo/tela
160 x 130 cm

CATÁLOGO DE OBRAS

Catálogo
de Obras

- 37 **Fernando Aceves Humana**
(México, D.F., 1969)
Ley fuga, 1998
Óleo/tela
115 x 150 cm
- 37 **Oscar Bächtold López**
(México, D.F., 1962)
Cangrejos en la cabeza, 1998
Óleo/tela
80 x 90 cm
- 38 **Eusebio Bañuelos González**
(México, D.F., 1969)
Un día en la cola de las tortillas, 1998
Óleo/tela y madera
180 x 120 cm
- 38 **Eusebio Bañuelos González**
(México, D.F., 1969)
Niños de Chapultepec, 1998
Óleo/tela/ madera
180 x 120 cm
- 39 **Carlos Barragán**
(Michoacán, 1966)
Capilla de Capacuaro, 1998
Óleo/tela
90 x 110 cm
- 39 **Carlos Barragán**
(Michoacán, 1966)
Paricutín, 1998
Óleo, collage/tela
100 x 85 cm
- 40 **Armando Belmontes Ruíz**
(Zacatecas, 1960)
Enclaustrados, 1998
Óleo/tela
160 x 190 x 2 cm
- 41 **Ilana Boltvinik**
(México, D.F., 1972)
Tu voz en tres, 1997
Acrílico/madera
120 x 120 cm
- 41 **Ilana Boltvinik**
(México, D.F., 1972)
Axioma #2, 1998
Acrílico y esmalte/madera
120 x 120 cm
- 42 **Taller Buxu**
Luis Enrique Gutiérrez García,
(Zacatecas, 1960)
Ezequiel Armando Haro Rodríguez
(Zacatecas, 1961),
Miguel Antonio Vargas Bonilla
(Zacatecas, 1959)
Paisaje ateo, 1998
5 sillas
300 x 300 cm
- 33 **Sandra Cabriada Morales**
(México, D.F., 1970)
Baños en museos, 1998
24 atriles, mapas,
textos, fotografías
(camino-laberinto)
115 x 300 x 300 cm
- 42 **Alberto Calzada**
(México, D.F., 1966)
Tortuga, 1998
Óleo/tela
100 x 130 cm
- 42 **Tania Candiani del Real**
(México, D.F., 1973)
Plataformas, 1998
Acrílico/tela,
aceite/plancha
de acrílico
163 x 162 x 27 cm
- 44 **Susana Carlson**
(México, D.F., 1934)
Llanuras, 1998
Óleo/tela
90 x 120 cm
- 44 **Susana Carlson**
(México, D.F., 1934)
El puente, 1998
Óleo/tela
100 x 90 cm
- 45 **Estrella Carmona Ronzón**
(Veracruz, 1962)
Rotor, 1998
Acrílico/tela
180 x 150 cm
- 45 **Estrella Carmona Ronzón**
(Veracruz, 1962)
Caja de Orgón, 1998
Óleo/tela
150 x 180 cm
- 46 **José Castro Leñero**
(México, D.F., 1953)
Ciudad y deseo, 1998
Óleo/tela
160 x 160 cm
- 46 **José Castro Leñero**
(México, D.F., 1953)
Ciudad y memoria, 1998
Óleo/tela
120 x 160 cm
- 47 **Alberto Castro Leñero**
(México, D.F., 1951)
Columna, 1997
Madera de savino
policromada con encáustica
198.6 x 32.5 x 12.5 cm
- 47 **Alberto Castro Leñero**
(México, D.F., 1951)
Reverberación 9, 1998
Encáustica y
temple/madera
140 x 130 cm
- 48 **Alicia Ceballos Moreno**
(México, D.F., 1961)
Agua de aquí, 1998
Acrílico y fotografía/lana
146 x 200 cm
- 48 **José Ignacio Cervantes Omaña**
(México, D.F., 1968)
Andrómeda X, 1998
Óleo/tela
200 x 150 cm
- 49 **Sandra Contreras**
(México, D.F., 1974)
Serie de los globos, 1998
Políptico: Óleo/tela
170 x 170 cm
- 49 **Dionisio Cortés de la Cruz**
(Coahuila, 1959)
Mesa con objeto punzante,
Serie Estructuras sociales, 1998
Mesa de madera, ramas de
huizache
125 x 95 x 70 cm
- 50 **María Elena Cueva**
(Nuevo León, 1949)
No me hallo, 1998
Objetos cotidianos
(sillas, mesa, tapete,
prendas de vestir,
peines, monedas,
cepillos, llaves, etc.)
que llevan pegados
clavos pequeños
200 x 250 x 180 cm
- 50 **Aldo Chaparro Winder**
(Perú, 1965)
Talla III, 1998
Televisor, mesa, libros
140 x 160 x 150 cm
- 51 **Fernando de Alba Alcántara**
(México, D.F., 1964)
Memoria física V, 1998
Acrílico/caobilla
200 x 122 cm
- 51 **Pilar de la Fuente**
(Chihuahua, 1972)
Paisaje 2. Pasto, 1998
Acrílico/tela
120 x 160 cm
- 52 **Alejandra de la Puente**
(México, D.F., 1968)
Sin título, 1998
Míxta Neopreno, piedra
20 x 195 x 12 cm
- 33 **Jamex de la Torre**
Einar de la Torre
(Jalisco, 1960/1963)
Clásico de clásicos, 1998
Vidrio soplado
300 x 290 x 300 cm
- 52 **Roberto de la Torre**
(Puebla, 1967)
Chivo expiatorio
o espía-torio. Cabrito, 1998
Chivo disecado, 3 muletas,
palo de madera, hojas
de papel, bocinas,
lectores ópticos, aparato
de sonido autorreversible
para cassettes
300 x 300 x 220 cm
- 53 **Teolinca Escobedo López**
(Edo. de México, 1959)
Jaz, 1998
Óleo/tela
115 x 80 cm
- 53 **Teolinca Escobedo López**
(Edo. de México, 1959)
La soledad, 1998
Óleo/tela
100 x 120 cm
- 54 **Renato Esquivel**
(México, D.F., 1953)
De la serie Dante y la Comedia,
Sin purgatorio II, 1998
Acrílico/tela
102 x 127 cm
- 54 **Renato Esquivel**
(México, D.F., 1953)
De la serie Dante y la Comedia,
Sin purgatorio I, 1998
Tríptico: Acrílico/tela
131 x 100 cm
- 55 **Pablo Estévez Kubli**
(México, D.F., 1953)
Cerraje para otros, 1998
Acero, tornillos y tuercas
80 x 200 x 200 cm
- 55 **Héctor Daniel Nasim Falcón Saiks**
(Sinaloa, 1973)
Niños piraña IV
(*El regreso*), 1998
Acrílico/tela
123 x 125 cm
- 56 **Antonio G. Luquin**
(Jalisco, 1959)
Escalera de caracol, 1997
Óleo/tela
150 x 150 cm

- 29 **María Vanesa García Lembo**
(México, D.F., 1969)
Howth I, 1998
Fotografía, acrílico, óleo y
encausto/madera
122 x 200 cm
- 56 **Cristina Garza**
(Nuevo León, 1967)
Vacío, 1998
Ensamblaje/madera
70 x 200 x 50 cm
- 30 **Blanca Nelly**
(Nuevo León, 1965)
Pienso en ti, 1998
Madera, acero,
acrílico, acetato
16 x 300 x 12.5 cm
- 57 **Manuela Generali**
(Suiza, 1948)
Obstinados empecinamientos, 1998
Óleo/tela
130 x 190 cm
- 57 **Manuela Generali**
(Suiza, 1948)
Jaina 29, 1998
Óleo/tela
190 x 130 cm
- 58 **Graciela González**
(Nuevo León, 1935)
Contenedores de leche III, 1998
Óleo y cera/tela/fibracel
99.6 x 139 cm
- 58 **Paula Verónica González de Santiago**
(Jalisco, 1969)
Donde reposa el silencio, 1998
55 cabezas moldeadas
en cera, base de mármol,
estructura de cristal,
varillas de cristal
230 x 100 x 65 cm
- 59 **Ignacio Granados Valdez**
(México, D.F., 1963)
Soprote de espacio vacío, 1998
Construcción en ladrillo
165 x 230 x 12.5 cm
- 59 **Verena Grimm**
(México, D.F., 1971)
Doctores de cabecera, 1998
6 doctorcitos de cerámica
de 80 x 35 x 35 cm
y sábana 80 x 300 x 300 cm
- 60 **Rosario Guajardo**
(Nuevo León, 1948)
La noche, 1998
Mixta/lona de algodón
112 x 122 cm
- 61 **Elena Guerra**
(Nuevo León, 1955)
Inventario de soledades, 1998
Acrílico/tela
150 x 200 cm
- 61 **Elena Guerra**
(Nuevo León, 1955)
Mandala, 1998
Acrílico/tela
152 x 155 cm
- 62 **Rubén Gutiérrez**
(Nuevo León, 1972)
*Desplazamiento físico
de información analógica
en un mundo simulado*, 1998
Monitor de vidrio, VCR,
1km de cable contenedor
de cable
200 x 200 x 100 cm
- 62 **Ma. Teresa Gutiérrez Tamez**
(Nuevo León, 1938)
Mapamundi, 1998
Temple y óleo
90 x 145 x 2.5 cm
- 63 **Verónica Huacuja Santa Ana**
(México, D.F., 1958)
Tríptico I, 1998
Óleo
80 x 120 cm
- 63 **Verónica Huacuja Santa Ana**
(México, D.F., 1958)
Tríptico 2, 1998
Óleo
80 x 120 cm
- 64 **Alberto Ibáñez Cerda**
(Coahuila, 1964)
El coleccionista, 1998
Acrílico/tela
140 x 120 cm
- 64 **Alberto Ibáñez Cerda**
(Coahuila, 1964)
Anatomía del espíritu, 1998
Acrílico y crayón
de cera/tela
140 x 180 cm
- 65 **Jazzamoart**
(Guanajuato, 1951)
Orquesta de ruidos y garabatos, 1998
Óleo/tela
140 x 170 cm
- 65 **Perla Krauze**
(México, D.F., 1953)
Paisaje, 1998
Agua, lámina de plomo,
ámina de aluminio
y aluminio fundido
296 x 285 x 285 cm
- 66 **Gerardo Lara Núñez**
(Nuevo León, 1975)
Sin título, 1998
Acrílico/madera
110 x 110 cm
- 66 **Gerardo Lara Núñez**
(Nuevo León, 1975)
El águila que cae, 1998
Mixta/tela
120 x 120 cm
- 67 **Francisco Laríos Osuna**
(Sonora, 1960)
Sin título, 1998
Mixta/tela
180 x 165 cm
- 67 **Israel León Viera**
(Cuba, 1957)
*Picasso, cisne y frutas
tropicales*, 1998
Óleo/tela
180 x 200 x 4 cm
- 68 **Carolina Levy**
(Nuevo León, 1969)
Super mamá clonada, 1998
Acrílico y carbón/tela
140 x 130 cm
- 68 **Carolina Levy**
(Nuevo León, 1969)
La una P.M., 1998
Acrílico y carbón/tela
135 x 80 cm
- 69 **Jesús Lugo Paredes**
(México, D.F., 1963)
Círculo de agua y fuego, 1998
Óleo/tela
130 x 150 cm
- 70 **Juan Alberto Mancilla Gallardo**
(Nuevo León, 1949)
*Lost glove, De la serie Times in
New York*, 1997
Mixta/tela
140 x 200 cm
- 70 **Juan Alberto Mancilla Gallardo**
(Nuevo León, 1949)
*Found Glove 2, De la serie Times
in New York*, 1997
Mixta/tela
140 x 200 cm
- 71 **Mirna Manrique Herrera**
(México, D.F., 1972)
*Banco de aire, De la serie
Pulmones urbanos*, 1998
Inflable de aire continuo
80 x 200 x 160 cm
- 71 **Francisco Marcial Castro**
(México, D.F., 1970)
Mind your own business, 1998
Tablaroca, riel de aluminio, fotomural,
marco de aluminio, vidrio, uncel, silla,
texturizado, sillón, mesa, reloj checador,
lámpara de tungsteno y balastro, posters
244 x 300 cm
- 72 **Adriana Margáin**
(Nuevo León, 1952)
El rescate, 1998
100 cajitas de diferentes tamaños
conteniendo hojas lastimadas y
20 recortes de periódico
300 x 150 cm
- 73 **Manuel Marín**
(México, D.F., 1951)
Paraíso vacío, 1998
Tríptico: Óleo/tela
150 x 100 cm
- 73 **Manuel Marín**
(México, D.F., 1951)
Orfeo, 1998
Políptico: Óleo/tela
110 x 130 cm
- 74 **Manuel Marín**
(México, D.F., 1951)
Hombre verde, 1998
Metal policromado
80 x 120 x 85 cm
- 75 **Carmen Mariscal**
(México, D.F., 1968)
Ayuno voluntario, 1998
Mixta: mesa, silla, tenedor y cuchara
con clavos, video proyección,
vaso vacío, plato blanco
150 x 200 x 200 cm
- 75 **Raúl Oscar Martínez**
(Nuevo León, 1941)
Puntos de fuga, 1998
Mixta/lona de algodón
160 x 185 cm
- 76 **Joel Isaac Martínez Becerril**
(México, D.F., 1963)
Visor, 1998
Acero pintado
200 x 118 x 33 cm
- 77 **Alonso Mateo**
(Cuba, 1964)
Reyes de Noruega, 1998
Acrílico/lienzo
200 x 200 cm
- 77 **Alonso Mateo**
(Cuba, 1964)
Duques de Lugo, 1998
Acrílico/lienzo
200 x 200 cm

- 23 **Miriam Medrez**
(México, D.F., 1958)
Trayectos, 1998
Madera, cerámica, arena
186 x 200 x 90 cm
- 78 **Miriam Medrez**
(México, D.F., 1958)
Barcasa, 1998
Cerámica, fierro y arena
47 x 196 x 80 cm
- 78 **Paloma Menéndez Granados**
(México, D.F., 1958)
Principio de lo esencial II, 1998
Políptico: Grafito en polvo,
encausto/tela
200 x 200 cm
- 34 **Juan Carlos Merla Rodríguez**
(Nuevo León, 1951)
Sin título (1), 1998
Mixta/tela
175 x 175 cm
- 34 **Juan Carlos Merla Rodríguez**
(Nuevo León, 1951)
Sin título (2), 1998
Mixta/tela
175 x 175 cm
- 79 **Carmen Mikel**
(Edo. de México, 1970)
Dentivana y la lengua, 1998
Acrílico, pastel/tela
150 x 100 cm
- 79 **Carmen Mikel**
(Edo. de México, 1970)
Dentolingual, 1998
Acrílico, pastel/tela
150 x 100 cm
- 80 **Gustavo Monroy**
(México, D.F., 1959)
Salmo XIV, 1998
Óleo/tela
180 x 180 cm
- 80 **Helen Bickmam (Helen Evelyn Montgomery Racho)**
(China, 1935)
Para aquellos que caminan y sueñan en el desierto, 1998
Tríptico: Óleo/fibracel
87.5 x 159 cm
- 81 **Rafael Moreno Arnáiz**
(México, D.F., 1963)
Espacios para la utopía: Platón y ventana, 1998
Encáustica/tela/panel
122.5 x 132.5 cm
- 81 **Heike Müller**
(Alemania, 1969)
Hombre acostado, rojo, 1997
Óleo/tela
140 x 200 cm
- 82 **Lucio Muniain**
(México, D.F., 1969)
Común y corrientemente, 1998
Esmalte/lino
140 x 130 x 8 cm
- 83 **Ferenc Sandor Paczka Rojas**
(México, D.F., 1968)
Mickey Mouse, 1998
Óleo/tela
146 x 193 cm
- 83 **Ferenc Sandor Paczka Rojas**
(México, D.F., 1968)
Mc Donald's, 1998
Óleo/tela
146 x 193 cm
- 83 **Edna Pallares**
(México, D.F., 1965)
Emplazamiento al vacío, 1998
Mármol y metal
150 x 181 x 20.5 cm
- 84 **Yolanda Paulsen Quintana**
(México, D.F., 1963)
Beso, 1998
Columpios de fierro,
instalación electromecánica
y fibras sintéticas
300 x 270 x 21 cm
- 85 **Alejandro Pérez Muñoz**
(México, D.F., 1964)
Autoretrato, 1998
Óleo/tela
170 x 175 cm
- 86 **Jimena Piedra Miranda**
(Perú, 1972)
Por todos los aires, 1998
Óleo y encausto/tela
150 x 140 cm
- 86 **Jimena Piedra Miranda**
(Perú, 1972)
Texto de ciudad a media altura, 1998
Óleo y encausto/tela
150 x 140 cm
- 87 **Rodrigo Pimentel**
(Michoacán, 1945)
Autoretrato, 1997
Óleo/tela
120 x 120 cm
- 88 **Alejandro Pintado**
(México, D.F., 1973)
Doble visión durante el día, 1998
Óleo, cera y carbón/tela
140 x 140 cm
- 88 **Alejandro Pintado**
(México, D.F., 1973)
Uso horario, 1998
Óleo, cera y carbón/tela
160 x 160 cm
- 89 **Mónica Prieto**
(México, D.F., 1970)
Sin retorno, 1998
Óleo y transferencia/tela
130 x 140 cm
- 90 **Marcela Quiroga Garza**
(Nuevo León, 1970)
So sweet, so nice, so fancy: so horny, 1998
Obra bidimensional: Pintura
vinílica/tela
200 x 200 cm
- 90 **Marcela Quiroga Garza**
(Nuevo León, 1970)
Fancy erección, 1998
Obra bidimensional: Pintura
vinílica/tela
200 x 200 cm
- 91 **Marcela Quiroga Garza**
(Nuevo León, 1970)
Well done...¡oooh...eres una buena niña!, 1998
Calcomanías, fotos instantáneas,
grabadora
200 x 200 x 30 cm
- 92 **Miguel Rincón Pasaye**
(Michoacán, 1959)
Kao-lin, 1998
Construcción con 70
costales de tela, rocas,
acrílico y arena
200 x 60 x 60 cm
- 92 **Jorge Rocha Linares**
(México, D.F., 1963)
La canción, 1998
Óleo/tela
120 x 120 x 2.5 cm
- 93 **Annie Rodríguez**
(Francia, 1954)
Ventanas, 1998
Collage, grabados
punta seca y agua
fuerte, pintura acrílica,
yeso/papel fabriano
100 x 87 cm
- 93 **Annie Rodríguez**
(Francia, 1954)
Árbol, 1998
Lápiz, acuarela,
gouache, collage, pintura acrílica,
yeso, papel lija,
papel amate, papel periódico/papel
fabriano
100 x 87 cm
- 94 **Víctor Rodríguez**
(México, D.F., 1970)
Buenos días, Licenciado Alemán, 1998
Acrílico/tela
200 x 200 cm
- 94 **Víctor Rodríguez**
(México, D.F., 1970)
Don Quijote, 1998
Acrílico/tela
200 x 200 cm
- 95 **Guillermo Roel**
(México, D.F., 1970)
Sin título, 1998
Mixta/tela
180 x 150 cm
- 95 **Armando Romero**
(México, D.F., 1964)
Pancho cañón y los hermanos galleta, 1998
Óleo/tela
160 x 160 cm
- 96 **Davis Russell Birks**
(E.U.A., 1957)
Camaleón, 1998
Metal, fibra de vidrio, tela, madera,
hule espuma, vidrio
87 x 40 x 51 cm
- 96 **Emilio Said**
(México, D.F., 1970)
Laberinto, 1998
Óleo, impresión de grabado, collage,
transferencias y encausto/lino
200 x 120 cm
- 25 **Grupo SEMEFO**
Teresa Margolles, Arturo Angulo, Carlos López
(México, D.F.)
Memoria fosilizada, 1998
Objetos diversos incluidos en cemento
10 x 240 x 240 cm
- 29 **Melanie Smith**
(Inglaterra, 1965)
Green lush sub tropicana jungle Mix I, 1998
Integrada por plantas de plástico,
lámpara de luz fluorescente verde
y diversos objetos sintéticos
250 x 300 cm
- 97 **Patricia Soriano Troncoso**
(Edo. de México, 1964)
Séptima encrucijada, 1998
Óleo/tela
100 x 85 cm

- 97 **Patricia Soriano Troncoso**
(Edo. de México, 1964)
Cuatro patas son mejor que dos, 1998
Óleo/tela
115 x 145 cm
- 98 **Pablo Szmulewicz Szulc**
(Argentina, 1955)
La hora exacta, 1998
Óleo/tela
140 x 180 cm
- 99 **Soledad Tafolla Leveroni**
(Michoacán, 1958)
Frutas en la noche, 1998
Óleo/tela
100 x 80 cm
- 99 **Soledad Tafolla Leveroni**
(Michoacán, 1958)
La casa, 1998
Óleo/tela
120 x 160 cm
- 100 **Fabrizio Vanden Broeck**
(México, D.F., 1955)
La gran oportunidad, 1998
Acrílico esgrafiado
105 x 80 cm
- 100 **Fabrizio Vanden Broeck**
(México, D.F., 1955)
La opción, 1998
Acrílico esgrafiado
120 x 120 cm
- 21 **Trini (Katrien M. Vangheluwe)**
(Bélgica, 1962)
Formas, 1998
Acrílico/tela
180 x 180 cm
- 101 **Trini (Katrien M. Vangheluwe)**
(Bélgica, 1962)
Pasos, 1998
Acrílico/tela
180 x 180 cm
- 101 **Alberto Vargas Aguirre**
(Nuevo León, 1958)
Plataforma 6, 1998
Acero corten
200 x 39 x 31 cm
- 102 **Jerónimo Vázquez Melo**
(San Luis Potosí, 1951)
Historias extraordinarias, 1998
Poliptico: Mixta (óleo, acrílico/madera)
128 x 165 cm
- 102 **Héctor Velázquez Gutiérrez**
(México, D.F., 1965)
Sin título II, 1998
Yeso, estambre,
hule espuma
y aluminio
32 x 84 x 62 cm
- 103 **Lorenzo Ventura Reyes**
(Chihuahua, 1971)
Usless fact.
(*Hecho inutil*), 1998
Poliptico: Mixta/papel
108 x 112 cm
- 104 **Fernando Villalvazo**
(Nuevo León, 1973)
Lágrimas escrotales
(*Nostalgia doméstica*), 1998
Acrílico/tela
100 x 200 cm
- 104 **Fernando Villalvazo**
(Nuevo León, 1973)
Golpe bajo, 1998
Acrílico/tela
150 x 200 cm
- 105 **Rafael Villar**
(Veracruz, 1945)
Rumor de la orilla, 1998
Talla en madera
de chicozapote
185.5 x 198 x 42 cm
- 105 **Juan José Zamarrón**
(Oaxaca, 1965)
Vuelta tras vuelta
(*maldita vecindad...*), 1998
Óleo/tela
200 x 150 cm
- 106 **Beatriz Zamora**
(México, D.F., 1935)
El negro #1567, 1998
Mixta
200 x 150 x 3 cm
- 106 **Beatriz Zamora**
(México, D.F., 1935)
El negro #1568, 1998
Mixta
200 x 150 x 9 cm
- 107 **Beatriz Zepeda**
(Nuevo León, 1954)
Vagón ejecutivo, 1998
Óleo/tela
160 x 130 cm

museo de monterrey

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

José Treviño Ábrego
Presidente

Eva Gonda de Garza Lagüera
Vice-Presidenta

Othón Ruiz Montemayor
Tesorero

Sylvia Vega Balderas
Secretaria

VOCALES

Eugenio Garza Lagüera
Armando Colina Gómez
Mario de la Torre Rabasa
Ma. Esthela Elizondo de Santos
Antonio Elosúa Muguerza
Miguel Angel Fernández
Tomás González Sada

Alfredo Capote Sánchez
Bernardo Jiménez González
Liliana Melo de Sada
Zita Nájera de Ruiz
Alfonso Rangel Guerra
Alfonso Rubio y Rubio
Generoso Villarreal Garza

SOCIEDAD DE AMIGOS DEL MUSEO

Miembros

Jesús Orlando Astiazarán Bartolini
Gerardo Azcúnaga Guerra y Sra.
Oscar Barreda Alanís y Sra.
Alvaro Barrera Segovia y Sra.
Enrique Burguete Fernández y Sra.
Enrique Canales Santos y Sra.
Ernesto Canales Santos y Sra.
Gerardo Cantú García y Sra.
José Luis Coindreau García y Sra.
Daniel Elizondo Paéz y Sra.
José Farías Chapa y Sra.
Claudio Fernández Garza y Sra.
Antonio Foster M. y Sra.
Horacio García T. y Sra.
Alfonso García Villarruel
Eva Gonda de Garza Lagüera
Armando González Beltrán
Leopoldo Gutiérrez y Sra.
Raúl Jasso Gutiérrez y Sra.
Hideliza Herrera Meléndez
Dieter Lorenzen Maldonado
Juan Llaguno Farías y Sra.
Felipe Montemayor y Sra.
Othón Páez Garza y Sra.
José Pérez Maldonado y Sra.
Guillermo Pérez Maldonado y Sra.
Rodolfo Reyes Treviño
Ciriaco Rodríguez Flores y Sra.
Federico Sada González y Sra.
Horacio Sáenz Saldaña y Sra.
Ernestina Lozano de Salas
Manuel Sama Treviño y Sra.
Raquel Zack Vda. de Sandler
Samuel Sandler Zack y Sra.
Miguel Schwarz Marx y Sra.
Julio Serrano Segovia
Elena Garza Madero de Suárez
Michael Titens
Julio C. Villarreal Guajardo y Sra.
Mack Wright

PERSONAL DEL MUSEO

Sylvia Vega Balderas
Directora

Armando González Beltrán
Administración

Rosa Ma. Rodríguez Garza
Coordinación Técnica

Irma Richards Aguirre
Comunicación

Beatriz de la Torre Arizpe
Relaciones Públicas

Vanesa Fernández de Chaparro
Investigación y Desarrollo

Enrique González Reyes
Museografía

Armando Valdez Bazaldúa
Registro

Luis F. Quirós Sada
Proyectos Especiales

Janet Swartz
Mediateca

Ivonne Zavala Hernández
Promoción y Visitas Guiadas

Hernando S. Garza Lozano
Prensa

René R. González Ruiz
Mantenimiento

Coordinación de la Cuarta Bienal Monterrey, 1998

Luis F. Quirós Sada

Diseño de Catálogo

Óscar Estrada de la Rosa

Fotografía

Roberto Ortiz

Revisión de Originales

Vanesa Fernández de Chaparro

Sandra Lizeth Vargas Ramírez

Irma Richards

C U A R T A
B I E N A L
M O N T E R R E Y
■
P I N T U R A
E S C U L T U R A
I N S T A L A C I Ó N
1 9 9 8

Se terminó de imprimir en agosto de 1999 en los talleres de
Artes Gráficas Panorama, en la ciudad de México.
El cuidado de la edición estuvo a cargo de Luis Quirós Sada.
Se tiraron 1000 ejemplares más sobrantes para reposición.
Se utilizó la Familia Tipográfica Optima.

