TERCERA BIENAL MONTERREY

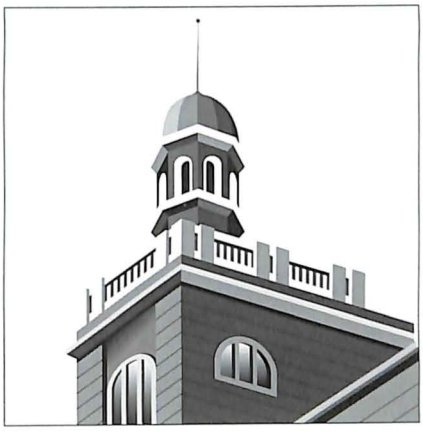
■

PINTURA
ESCULTURA
INSTALACION

1996

TERCERA BIENAL MONTERREY

Pintura, Escultura e Instalación
1996



Agradecemos el generoso apoyo de:

Fundación Cultural Bancomer

para la realización de este proyecto.

museo de monterrey
abril - junio de 1997

PRESENTACIÓN

Para el Museo de Monterrey, sede organizadora de la **Bienal Monterrey de Pintura, Escultura e Instalación,** resulta altamente gratificante el que los múltiples esfuerzos que conllevan la organización de un certamen de convocatoria nacional, reciba el apoyo y la entusiasta participación de los artistas de muy diversas entidades del país, quienes a través de su trabajo contribuyen a fortalecer y enriquecer este importante foro de expresión plástica, el cual nos permite aproximarnos a un mayor conocimiento y apreciación de las producciones artísticas en la actualidad.

El presente catálago reúne las obras seleccionadas en la **Tercera Bienal Monterrey**. Entre ellas, se encuentran las obras que obtuvieron los premios de adquisición en cada una de las categorías, así como aquéllas que recibieron mención honorífica.

A través de este representativo conjunto de obras, de muy variadas técnicas, estilos y tendencias, la capacidad creadora de los artistas se hace presente, constituyendo nuestro mayor estímulo para su reconocimiento y difusión.

Agradecemos la participación y el dedicado trabajo realizado por los miembros del jurado, quienes en todo momento brindaron su capacidad y profesionalismo.

Nuestro agradecimiento a la **Fundación Cultural Bancomer** por el valioso apoyo otorgado a este importante proyecto cultural.

Sylvia Vega Balderas
Directora

COORDINACIÓN GENERAL: MUSEO DE MONTERREY

ISBN 968-6796-18-5
Primera edición, julio de 1998
MUSEO DE MONTERREY
Alfonso Reyes No. 2202 Norte
64442 Monterrey, N.L., México
Derechos reservados conforme a la ley.
© Museo de Monterrey

Prohibida la reproducción parcial o total sin la autorización por escrito del editor.

CONVOCATORIA

Con el propósito de reconocer, fortalecer y estimular la creación artística en México el

museo de monterrey

convoca a la

TERCERA BIENAL MONTERREY

Pintura, Escultura e Instalación

1996

BASES

1 Podrán participar artistas de los géneros de pintura, escultura e instalación de nacionalidad mexicana y extranjeros con más de 5 años de radicar en el país (previa acreditación de residencia). Los aspirantes deberán tener como currículum un mínimo de una exposición individual y dos exposiciones colectivas (comprobables mediante catálogos, invitaciones u otros medios). Los artistas podrán participar en una o más modalidades de esta Bienal, ajustándose a las cláusulas estipuladas para cada una.

2 En la modalidad de pintura cada artista podrá presentar a consideración un máximo de 3 obras, cuyo formato individual no sea inferior a 80 cm y no exceda 200 cm por ninguno de sus lados. En la modalidad de escultura cada artista podrá presentar a consideración un máximo de 3 obras, cuyo formato individual no exceda 200 cm y no sea inferior a 80 cm en la mayor de sus dimensiones. Las esculturas no deberán exceder 1,000 kg de peso. El tema y la técnica de las obras quedan a criterio de los participantes. En caso de ser seleccionadas, las obras deberán estar debidamente enmarcadas y/o listas para exhibición.
En la modalidad de instalación los participantes podrán enviar a consideración del jurado un máximo de dos proyectos. Las obras propuestas en esta modalidad no podrán exceder de un área de 300 x 300 x 300 cm. No se aceptarán instalaciones de consistencia efímera ni aquéllas que contengan elementos que pongan en peligro la seguridad de personas y/o del inmueble. Los trabajos propuestos deberán estar integrados por materiales y elementos que permitan almacenamiento y futuros montajes.

3 El Museo de Monterrey aceptará solamente obras inéditas, propiedad del autor, realizadas en el período comprendido entre septiembre de 1995 al 2 de diciembre de 1996 y que no hayan sido expuestas y/o participado en certámenes anteriores.
En la modalidad de instalación, se aceptaran únicamente trabajos conceptualizados para la Tercera Bienal Monterrey. No se aceptarán proyectos que sean réplicas de instalaciones presentadas anteriormente.

4 El Museo de Monterrey designará al jurado que seleccionará las obras participantes que integrarán la muestra que será exhibida. Para este fin los participantes en las modalidades de pintura y escultura deberán enviar a mas tardar el día 2 de diciembre de 1996 un juego de 6 diapositivas 35 mm de cada obra y 6 fotografías impresas a color 5 x 7 pulgadas, con su(s) ficha(s) técnica(s) correspondiente(s). Los participantes en la modalidad de escultura además deberán incluir 2 juegos de fotografías y de diapositivas adicionales, que a su juicio, permitan apreciar los diferentes ángulos de las piezas.
En la modalidad de instalación los participantes deberán enviar una descripción no mayor a una cuartilla de su(s) proyecto(s), así como planos, dibujos o ilustraciones. En la medida de lo posible, el participante deberá incluir fotografías y diapositivas de los elementos que integran la(s) obra(s). Si el participante lo desea, podrá sustituir fotografías y diapositivas por una grabación que no exceda de 5 minutos, en videocassette formato VHS, que muestre los materiales o la obra en proceso. Se recomienda a todos los participantes cuidar la calidad de las fotografías, de manera que permitan la mejor apreciación de sus obras.

Cada participante deberá enviar su currículum detallando:

- Nombre completo, dirección y teléfono.
- Ficha biográfica del artista o grupo (no mayor a una cuartilla) que incluya fecha y lugar de nacimiento, estudios realizados, exposiciones individuales y colectivas, premios nacionales e internacionales.

Respecto a las obras enviadas a ser consideradas por el jurado seleccionador deberán especificar:

- Título y fecha de realización de la(s) obra(s).
- Técnica empleada y dimensiones (altura, longitud y espesor).
- Avalúo.

Todo material deberá enviarse a:
Comité Organizador de la Tercera Bienal Monterrey 1996
Museo de Monterrey
Ave. Alfonso Reyes 2202 Nte.
Monterrey, N.L. 64442, México

5 El Museo de Monterrey informará a cada participante de la decisión tomada por el jurado

de selección. Se recibirá únicamente las obras que hayan sido seleccionadas para participar con opción a premio. El Museo de Monterrey conservará el currículum de todos los artistas, así como una fotografía y una diapositiva de cada obra no seleccionada con fines de archivo. Los artistas que deseen reclamar su material deberán informarlo por escrito en un plazo no mayor de 30 días a partir de la difusión de el acta de selección. El Museo conservará la documentación completa de los artistas seleccionados.

6 El período de recepción de obras seleccionadas será del 3 de febrero al 3 de marzo de 1997, en la sede del Museo de Monterrey.

7 Con cada obra seleccionada deberá enviarse su respectiva ficha técnica adherida al reverso indicando: nombre del autor, título, fecha de realización, dimensiones (altura, longitud y espesor) y avalúo.

8 Los nombres de los integrantes del jurado serán dados a conocer en su oportunidad por el Museo de Monterrey. Estará integrado por especialistas en el área de artes plásticas y/o teoría del arte.

9 Las obras seleccionadas integrarán una exposición que será exhibida en las salas del Museo de Monterrey a partir del 24 de abril de 1997. En caso de que la exposición sea solicitada para exhibirse en otra sede, las obras no podrán retirarse hasta que termine su itinerancia.

10 Los gastos de empaque y transporte de obra, tanto de envío como de recolección y el correspondiente seguro durante su trayecto, corren por cuenta de los participantes. Los artistas seleccionados residiendo en el extranjero se harán responsables de los tramites de envío y devolución de sus obras (embalaje, aduana, papelería, almacenaje y seguro). El Museo de Monterrey sólo se hará responsable de la conservación y seguridad de las piezas a partir del momento en que éstas hayan sido recibidas en su sede. Los artistas seleccionados en la modalidad de instalación deberán comprometerse ha estar presentes en las fecha que el Museo asigne para el montaje. Los gastos de viaje y de estancia en la ciudad corren por cuenta de los participantes.
Las piezas seleccionadas en las tres modalidades deberán tener un valor de seguro por obra y un valor asignado por el artista para cada uno de los elementos que la componen. En caso de que algún elemento sufriera deterioro, se tomará en cuenta el valor de reposición de dicho elemento. Esto es particularmente importante en el caso de las instalaciones. En las instalaciones que exijan la interacción con el público, el artista se hace responsable por cualquier deterioro que ello provoque. De la misma manera, el artista que utilice seres vivos en su instalación, se hará responsable de el cuidado e integridad física de éstos.

Una vez terminada la exhibición de las obras, los participantes tendrán un plazo de 60 días para recoger sus piezas. El Museo no se hará responsable en ningún caso de trámites y gastos implicados en el regreso de las obras. Al término del período, el Museo decidirá el destino de las obras que no hayan sido reclamadas.

11 El fallo del jurado se dará a conocer públicamente a partir del 21 de abril de 1997. Los ganadores serán notificados por vía telegráfica y/o telefónica. El Museo de Monterrey, reconoce que la decisión del jurado es inapelable y ésta se dará a conocer oficialmente en los principales periódicos de la localidad y de circulación nacional.

12 Con el fin de estimular la representación geográfica de los diferentes estados de la República, el Museo de Monterrey extenderá Menciones Honoríficas al participante más destacado de cada entidad federativa a juicio del jurado. En caso de que participen menos de tres artistas por un estado, este reconocimiento no se otorgará.

13 El Museo de Monterrey editará un catálogo-memoria con las obras seleccionadas.

14 La Tercera Bienal Monterrey otorgará el Gran Premio de Adquisición de $ 75,000.00 (Setenta y cinco mil pesos, M.N.) para el artista ganador en la modalidad de pintura, el Gran Premio de Adquisición de $75,000.00 (Setenta y cinco mil pesos, M.N.) para el artista ganador en el área de escultura y el Gran Premio de Adquisición de $30,000.00 (Treinta mil pesos, M.N.) para el artista ganador en la modalidad de instalación.
Las tres obras ganadoras pasarán a formar parte de la colección permanente del Museo de Monterrey. Los premios son indivisibles y el jurado podrá si así lo considera, declarar desierto el Gran Premio en cualquiera de las tres modalidades. En este caso, el monto del Gran Premio será acumulado para la Cuarta Bienal Monterrey 1998 al monto de la modalidad que llegase a ser declarada desierta.

15 A juicio del jurado, el Museo de Monterrey organizará en sus espacios una exposición individual para los ganadores del Gran Premio en un período no mayor de 2 años a partir de la fecha en que se publique el fallo del jurado.

16 Todas aquellas obras y/o documentación que no cumplan con alguno de los requisitos antes mencionados o bien que sean recibidas fuera de fechas límite que se indican en la presente convocatoria, no se presentarán a consideración del jurado seleccionador de obras a participar.

17 Lo no previsto en esta convocatoria, será resuelto a juicio del Comité Organizador.

Acta de Selección

Informe del Jurado

En la sede del Museo de Monterrey, situado en la avenida Alfonso Reyes 2202 norte de la ciudad de Monterrey, N.L., se reunió los días 15, 16 y 17 de enero de 1997, el Jurado Calificador de la **Tercera Bienal Monterrey 1996**, para cumplir con la etapa de selección prevista en la convocatoria.

Este jurado, compuesto por la artista **Liliana Porter**, los críticos de arte **Agustín Arteaga**, **Nelly Perazzo**, **Osvaldo Sánchez** y **Raquel Tibol**, examinó 1000 pinturas correspondientes a 439 artistas, 176 esculturas correspondientes a 83 artistas y 97 instalaciones correspondientes a 59 artistas. Después de analizar y de discutir entre sí, reservada y libremente, el jurado decidió seleccionar para ser expuestas y tener opción a premio, 117 pinturas de 96 artistas, 23 esculturas de 20 artistas y 23 instalaciones de 23 artistas, lista de los cuales se anexa a la presente.

El jurado concluyó esta fase de la tarea a las 19:00 horas del día 17 de enero de 1997.

Artistas Seleccionados

(Por orden alfabético)

Pintura

Fernando Aceves
Franco Aceves Humana
Gabriela Arévalo B.
Maribel Avilés Junco
Rodrigo Ayala Murúa
Oscar Bachtold López
Jordi Boldó Belda
Juan Caballero
Enrique Cantú Montemayor
Tomás Capistrán Ríos
José Castro Leñero
Antonio Castro López
José Ignacio Cervantes y Omaña
José Jesús Chan Guzmán
Aldo Chaparro Winder
Rafael Charco Portillo
Teresa Cito
Miguel Contreras Melchor
Fernando de Alva Alcántara
Roberto de la Torre Rivero
Alejandro Díaz Sánchez
Teolinca Escobedo López
Mónica Escutia Castro
Renato Esquivel
Claudio Fernández
Mercedes Fernández
Francisco J. Fernández Cárdenas
Lupina Flores
Antonio G. Luquin
Claudia Angelica Gallegos Téllez
Alma Beatriz Gámez Osuna
Rafael Alberto García Cázares
Hernán García Garza
Noé Armando García Hernández
Ulises García Ponce de León
Gil Garea
Rodolfo Garza González "Rogar"
Rosa Ana Garza Lara
Yolanda Garza Morales
Manuela Generali
Mauro Gómez Vázquez
Sergio González
Diamantina González
Javier Guadarrama
Rosario Guajardo
Rosario Guerra
Wayne Hazen
Oswaldo Hernández
Aníbal Hernández Cardona
Guadalupe Hernández Pimentel
Francisco Icaza
Yasmín Kashfi
Hugo Kiehnle
Magali Lara
Francisco Larios Osuna
Patricia León Rodríguez
Carolina Levy
Juan Alberto Mancilla
Manuel Marín
Carlos Márquez Fernández
Raúl Oscar Martínez
Ramiro Martínez Plasencia
Arturo Mecalco
Juan Carlos Merla Rodríguez
Octavio Moctezuma Vega
Ulises Mora C. y Juan José Zamarrón
Ulises Mora C. y Oswaldo Hernández G.
Rafael Moreno Arnáiz
Xavier Muniain
Lucio Muniain Rodríguez
Roberto Parodí Silva
Víctor Hugo Pérez Farías
Alejandro Peréz Muñoz
Segundo Planes Herrera
Agustín Portillo
Alejandra Quintanilla L.
Aurora E. Ramírez Garza
María del Carmen Ramírez Gurrusquieta
Alejandro Ramírez Lovering
Ricardo Ramírez Rodríguez
Mauricio Adrián Ramírez Villarreal
Lorenzo Reyes Ventura
Ángel Ricardo Ricardo Ríos
Víctor Rodríguez
Armando Romero
Betsabeé Romero
Jorge Salort Ruíz
Alvaro Santiago
Patricia Soriano T.
Soledad Tafolla Leveroni
Patricia Torres Ortíz
Luciano Trigos Ruanova
Katrien Vangheluwe
Manuel de J. Velázquez Torres
Baruch Vergara Hernández
Fernando Villalvazo
Barry Lee Wolfryd Snow

Escultura

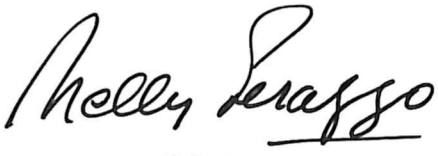
Lourdes Álvarez
Ernesto Álvarez Cortés
Ma. José de la Macorra Noriega
Pablo Estévez Kubli
Sergio Galán Alanís
Román Garza Garza
Rosario Guillermo Aguilar
Enrique Jezik
Perla Krauze
Marina Manrique
Artemio Morales
Antonio Nava Tirado
Alessandra María Parachini Willy
Maribel Portela
Miguel Rincón Pasaye
Eduardo Romo
Paloma Torres
Marco Vargas O.
Jorge Yázpik
Uli Zwar

Instalación

Laura Anderson Barbata
Gustavo Artigas Gorocica
Kenneth G. Bostock
Stefan Brüggemann Rodríguez
Juan Caballero
Ana Cecilia de la Cueva
Liliana Duering
Claudia Fernández
Lupina Flores
Gabriela Flores Chávez
Mario Eduardo García Torres
Hugo Hiriart
Edgar Jaime
Perla Krauze
Ilán Lieberman
Magdalena Martínez Franco
Timothy Nash Johnston
Marcos Ramírez Pimienta "Erre"
Ornella Ridone
Claudia G. Rodríguez Plasencia
María Romero Salas
Enrique Ruíz Acosta
Juan Sandoval

El Comité Organizador de la Bienal informará a cada artista de la(s) obra(s) seleccionada(s).

Agustín Arteaga



Nelly Perazzo

Liliana Porter

Osvaldo Sánchez

Raquel Tibol

Acta de Premiación

Tercera Bienal Monterrey

Pintura, Escultura e Instalación

1996

En la sede del Museo de Monterrey situado en la avenida Alfonso Reyes 2202 norte de la ciudad de Monterrey, N.L., se reunió el día 22 de abril de 1997, el jurado de la **Tercera Bienal Monterrey 1996**.

El jurado de premiación fue integrado por la artista **Liliana Porter**, los críticos de arte **Agustín Arteaga**, **Nelly Perazzo**, **Osvaldo Sánchez** y **Raquel Tibol**.

Atendiendo a la cláusula 14 de la convocatoria y tras haber deliberado libre y ampliamente, el jurado decidió por unanimidad otorgar el Gran Premio de Adquisición de $75,000.00 (setenta y cinco mil pesos, M.N.) en la modalidad de **Pintura**, a la obra:

El ancho de un círculo, 1996
Mixta/tela 180 x 135 cm
de **Francisco Larios Osuna**
originario de Sonora.

El jurado decidió otorgar por unanimidad Menciones Honoríficas Especiales en la categoría de Pintura a las obras:

Escena interior, 1996
Óleo/tela/madera 122 x 144 cm
de **Ramiro Martínez Plasencia**
originario de México, D.F.

Hombre fuerte, 1996
Acrílico/tela 150 x 200 cm
de **Víctor Rodríguez**
originario de México, D.F.

Variación de un concepto II, 1996
Mixta, óleo y acrílico/madera 200 x 132.5 cm
de **Roberto de la Torre Rivero**
originario de Puebla.

El Gran Premio de Adquisición de $75,000.00 (setenta y cinco mil pesos, M.N.) en la modalidad de **Escultura**, fue otorgado por unanimidad del jurado a la obra:

Hexagona sensibilia, 1996
Metal punteado y soldado 185 x 190 x 180 cm
de **Ma. José de la Macorra Noriega**
originaria de México, D.F.

Así mismo el jurado decidió otorgar por unanimidad una Mención Honorífica Especial en la categoría de Escultura a la obra:

Tong, 1995
(ejecutada con posterioridad al mes de septiembre de ese año)
Talla directa en madera 162 x 99 x 85 cm
de **Artemio Morales**
originario de Coahuila.

El Gran Premio de Adquisición de $30,000.00 (treinta mil pesos, M.N.) en la modalidad de **Instalación**, fue otorgado por unanimidad del jurado a la obra:

El Alimento, 1996
Acrílico/objetos y vestido confeccionado
Fotomural. Plata/gelatina 300 x 300 x 300 cm
de **Claudia Fernández**
originaria de México, D.F.

El jurado decidió otorgar por unanimidad una Mención Honorífica Especial en la categoría de Instalación a la obra:

Accumulated Views Refering, 1996
Mixta 120 x 120 cm
de **Stefan Brüggemann Rodríguez**
originario de México, D.F.

Por otra parte y atendiendo a la cláusula 12 de la convocatoria, el jurado extiende los siguientes reconocimientos a los participantes más destacados provenientes de diferentes entidades federativas representadas en la **Tercera Bienal Monterrey 1996**, por tres o más artistas.

NUEVO LEÓN
Juan Caballero

JALISCO
Ana Cecilia de la Cueva

COAHUILA
Mario Eduardo García Torres

DISTRITO FEDERAL
Lucio Muniain Rodríguez

SINALOA
María Romero Salas

MICHOACÁN
Patricia Torres Ortlz

Los trabajos del jurado de esta **Tercera Bienal Monterrey, Pintura, Escultura, Instalación 1996**, se realizaron en dos etapas diferenciadas. Durante la etapa de selección se analizaron documentos (fotografías, transparencias, maquetas, videos, explicaciones redactadas por los artistas y otros medios audiovisuales). En la segunda fase se premió a partir de la selección anterior, ponderando las obras mismas.

El jurado concluyó esta segunda y última fase de su tarea a las 18:00 hrs. del 22 de abril de 1997, haciendo votos por una ascendente continuidad de la Bienal Monterrey.

Firmaron el acta:

Agustín Arteaga

Nelly Perazzo

Liliana Porter

Osvaldo Sánchez

Raquel Tibol

La Bienal Monterrey se Consolida

¿Por qué ha podido fortalecerse la Bienal Monterrey? ¿Quiénes han permitido reforzar su trayectoria? ¿Cómo se ha establecido su carácter? De la primera a la tercera edición esta Bienal ha logrado, en el norte de la República, reafirmarse como auténticamente nacional debido a la participación de obras provenientes de la mayoría de los estados del país. Para que un proyecto tan complejo pueda reforzarse concurren varios factores: la probidad de la institución convocante, la legalidad de los términos de su convocatoria, la respuesta creativa y audaz de quienes responden a ese contrato tácito entre dos polos diferentes y complementarios: los que hacen los objetos estéticos y los que vigilan con respeto y profesionalismo las etapas de examen y muestreo a que esos objetos son sometidos. El carácter o perfil -que a estas alturas puede calificarse como fórmula abierta, sin elenco preestablecido ni tendencias privilegiadas- fue brotando gracias a sostenidas y sorpresivas cualidades y al peso cambiante de los tres capítulos que en todas y cada una de las ediciones han conformado la Bienal. A veces lo más sorprendente ha sido la escultura, otras la pintura o las instalaciones. Museográficamente a todas ellas se les ha dado la oportunidad de expresarse a plenitud en sus formas y en sus contenidos. Los amplios espacios irregulares del Museo de Monterrey se han prestado para propiciar escenarios adecuados a las sorpresas, las sugerencias, las confrontaciones, las particularidades, así como a la limpia convivencia de géneros, técnicas y estilos. Las Bienales han entrado con tal vitalidad a esta casa que de hecho la han obligado a ampliar sus instalaciones, en un proceso de perfeccionamiento museístico que ha merecido aprobación internacional.

En la primera edición -recordémoslo- lo polémico se centró en torno a la validez de juzgar obras, en el período de selección, por reproducciones en transparencias, fotografías, diagramas y videos. Era un riesgo, porque esta modalidad de trabajo por parte de un jurado todavía no despertaba confianza ni se prestigiaba en México. Como se explicó oportunamente, el acarreo de más de mil obras desde cualquier parte del país hasta Monterrey, para sólo exhibir menos de 180 (número altísimo para una exposición colectiva que debe respirar saludablemente en los espacios con su plástica específica) hubiera dado al traste con la propuesta de que fuera efectivamente nacional, además de resultar oneroso para los artistas, quienes se hubieran retraído justificadamente, más aún si se toma en cuenta que en su enorme mayoría ellos proceden de sectores con escasa disponibilidad económica. Para la institución el manejo de semejante volumen se hubiera convertido en una responsabilidad dinosáurica imposible de asumir.

Otros aspectos propios del crecimiento fueron las adecuaciones. Se redujeron medidas máximas en pintura y escultura de 250 centímetros a 200. Las instalaciones, que fueron aceptadas

desde la primera vez, impusieron su modalidad específica al lograr desde la segunda edición una recompensa especial. A los premios de adquisición en las ramas de pintura y escultura, se sumó el de instalación, que el público aprobó sin cortapisas debido al gran atractivo que este género merece en la actualidad.

En lo que respecta a los artistas, no podría hablarse de fidelidades porque su presencia en las selecciones de las tres Bienales no ha dependido de ellos sino de los jurados, constituidos en cada oportunidad por personas diferentes (aunque yo haya tenido el enorme privilegio de repetir las tres veces, convirtiéndome así en testigo y memoria consecuente). Pero hay pintores, escultores e instaladores que, al haber sido aceptados las tres veces, ofrecen la posibilidad de seguir críticamente su evolución a lo largo de un lustro. Mencionemos a Claudio Fernández, José Castro Leñero, Rosario Guajardo, Jordi Boldó, Diamantina González, Aníbal Hernández Cardona, Antonio Nava Tirado, Yolanda Garza Morales, Sergio Galán Alanís, Jorge Yázpik, Katrien Vangheluwe, Juan Carlos Merla Rodríguez.

En las tres ediciones de la Bienal Monterrey ha estado presente Francisco Larios Osuna (Gran Premio de Pintura en la Tercera, Mención de Honor en la Segunda); gracias a ellos se puede documentar la trayectoria de alguien que ha establecido un repertorio de imágenes, pero que al someterlas a una rigurosa y vigilante depuración ha logrado elevar ese repertorio a la condición superior de un lenguaje eminentemente visual, despojado de rigidez, cargado de sutilezas y sugerencias, el cual tamiza la realidad hasta dejarla en las puras hebras de datos tan simbólicos como difusos. En *El ancho de un círculo* (el cuadro premiado), una materia delgadísima, de flotantes transparencias, susurra elementos de burla y tragedia, mientras la palabra *Tiempo* sobrevuela para prometer el desciframiento del enigma. La gracia de los colores claros y limpios acentúan la ausencia de obviedad y de simpleza. Esto equivale a decir que Francisco Larios Osuna ha ascendido a un alto nivel creativo.

Cabe advertir que algunos artistas se cambiaron de bando o jugaron simultáneamente en más de una. Versátiles en los géneros se han mostrado Perla Krauze, Manuel Marín, Betsabeé Romero, Laura Anderson Barbata o Roberto de la Torre. Este último, por ejemplo, llegó a la Segunda Bienal como miembro del Grupo 19 Concreto (ya disuelto), el cual presentó la instalación titulada *Sillón biosintético*, equipado con un sistema de agua que lo mantenía siempre mojado. Que los sillones lo obsesionaban quedó demostrado cuando en la edición 1996 acudió con dos pinturas en las que los sillones casi animalizados vuelan neuróticamente fuera de su normal horizontalidad. Otro de los miembros del 19 Concreto, Ulises Mora Carrillo, había jugado durante la Segunda Bienal en dos frentes: en el *Sillón* ya mencionado y en unos cuadros que le debían algo a la tira cómica y otro poco al versátil artista estadounidense Red Grooms y a sus incursiones plenas de ácido humor en el *western*, que el mexicano revierte al ámbito norteño y fronterizo. Mas

su actitud proclive al trabajo en equipo lo indujo a llegar a la Tercera Bienal del brazo (uno por uno) de dos colegas: Juan José Zamarrón y Oswaldo Hernández; juntos llevan al *pop-art* a máximas estridencias visuales. Claro que en el espectador queda la sospecha de una acción proselitista de Ulises Mora en pro de su tendencia, situación ambigua válida en trabajos plurales con carga conceptual y desacralizadora.

La confiable apertura de las Bienales Monterrey ha estimulado a conocidos practicantes de otras disciplinas a lanzarse al ruedo de las artes plásticas. Tal han sido en esta oportunidad el caso del talentoso escritor y teatrista Hugo Hiriart, cuya *Caja mágica* constituye de hecho un comprimido escénico automatizado, con actuación, secuencia, música, cambios de planos y de luces; en la *Caja* por lo tanto confluyen el arte objeto, el arte cinético-lumínico y, lo que a partir de ella, se podrá denominar objeto dramático. Otra presencia destacable es la del físico Juan Sandoval, ganador en 1995 de la medalla de plata en el XXIII Salón Internacional de Invenciones, en Ginebra, Suiza. *A cada quien su realidad virtual* es una compleja instalación de espejos que producen imágenes invertidas, ya sea poniendo al observador de cabeza o volteando lo izquierdo a la derecha y viceversa. En tiempos de virtualidades, este acierto logrado sin recurrir a rayos mágicos produce suficientes reacciones lúdicas y estéticas.

El peculiar potencial narrativo, analítico y metafórico de las instalaciones, muestra en la Tercera Bienal Monterrey productos suficientemente precisos y elocuentes como para expresar con originalidad la condición femenina (*El Alimento*, de Claudia Fernández), la opresión de una frontera sellada (*Stripes and fence forever* de Marcos Ramírez), los condicionamientos a la sexualidad (*Empaquetado*, de Ana Cecilia de la Cueva), los fetichismos domésticos (*Casa de muñecas*, de María Romero Salas), y otros asuntos entrañables.

María José de la Macorra Noriega (Gran Premio de Escultura) ha sabido reunir en su *Hexagona sensibilia* virtudes fundamentales del género escultórico: presencia imponente del objeto en el espacio, dominio del material utilizado y claro entendimiento de la tendencia asumida: abstracción geométrica y lírica de impecable limpieza y emotividad. Profunda huella espiritual deja asimismo *Tong* (Mención Honorífica), figura expresionista virtuosamente tallada en madera por Artemio Morales.

¿Cómo serán las próximas Bienales? Felizmente no son previsibles, aunque sí cabe esperar que una y otra vez vuelvan a ser plataformas de lanzamiento o de confirmación de muy diversos valores culturales.

Desde la ciudad de México, en la lluviosa primavera de 1997. Raquel Tibol.

Premios de Adquisición

Gran Premio Bancomer para Pintura

Gran Premio Bancomer para Escultura

Gran Premio Bancomer para Instalación

Francisco Larios Osuna

1960 Guaymas, Sonora México

Exposiciones Individuales:

1996 Galería Ramis Barquet-PEMEX, Monterrey, N.L.

1996 Galería Ramis Barquet, Monterrey, N.L.

1994 Galería Arte Actual Mexicano, Monterrey, N.L.

1990 *Alusiones y alucinaciones*, Centro Cultural Monterrey, Monterrey, N.L.

1989 *Lagunas Mentales*, Hotel Holiday Inn Crown Plaza, Monterrey, N.L.

1984 *El muro que late*, Instituto Superior de Ciencia y Tecnología de la Laguna Gómez Palacio, Durango.

1983 Hotel Villa Jardín, Cd. Lerdo, Durango.

1983 Presidencia Municipal de Torreón, Coahuila.

Exposiciones Colectivas:

1996 Hogar de la Misericordia, Centro Financiero Serfin, Monterrey, N.L.

1996 Trabajos sobre papel, Arte, A.C., Monterrey, N.L.

1995 Salón de Arte Bancomer, México, D.F.

1995 Hogar de la Misericordia, Centro Financiero Serfin, Monterrey, N.L.

1995 Selecciones de la Colección Permanente Arte Mexicano, Museo de Monterrey Monterrey, N.L.

1994 Segunda Bienal Monterrey, Museo de Monterrey, Monterrey, N.L. (Mención Honorífica)

1994 Hogar de la Misericordia, Centro Financiero Serfin, Monterrey, N.L.

1994 Selecciones de la Colección Permanente Arte Local, Museo de Monterrey, Monterrey, N.L.

1994 *Del deseo y la memoria*: Visión plural de la nueva pintura mexicana. Instituto Coahuilense de Cultura, Saltillo Coahuila.

1993 Hogar de la Misericordia, Centro Financiero Serfin, Monterrey, N.L.

1993 Trabajos sobre papel, Arte A.C., Monterrey, N.L.

1992 Feria Internacional de Caracas, Caracas, Venezuela.

1992 Galería Arte Actual Mexicano, Monterrey, N.L.

1992 Primera Bienal Monterrey, Museo de Monterrey, Monterrey, N.L.

1991 Trabajos sobre papel, Arte A.C., Monterrey, N.L.

1990 Salón de Nuevos Valores, Arte A.C., Monterrey, N.L.

1983 Arte en la Laguna, Gómez Palacio, Durango.

Francisco Larios Osuna
(Sonora, 1960)
Gran Premio Bancomer de Adquisición
Pintura
El ancho de un círculo, 1996
Mixta/tela
180 x 135 cm

Ma. José de la Macorra Noriega

1964 México, Distrito Federal.

Exposiciones Individuales:

1991 *Plane Ceramics*, Step + Brew, Madison, WI, E.U.A.

Exposiciones Colectivas:

1996 Primera Bienal de Cerámica: Monterrey, N.L., Centro Cultural Alfa, Monterrey, N.L.

1995 *Siete Pecados Capitales: Siete Instalaciones*, Centro Cultural San Ángel, México, D.F.
Punto de Encuentro, Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl, Estado de México.
Convergencias, Sistema de Transporte Colectivo Metro / ENAP.

1994 *Hábitat Cerámico*, SECOFI, México, D.F.
Galería Kin, México, D.F.
Escuela de Artesanías, INBA, México, D.F.

1991 Galería de Arte de la Universidad de Wisconsin de Madison, Madison, Wisconsin, E.U.A.

1990 La Casa de la Cultura de Jiquilpan, Michoacán, México.

1989 Centro Cultural Mexiquense, Toluca, Edo. de México.

Reconocimientos:

1994 Diploma a la Excelencia Académica, UNAM

1990 Invitación al taller de cerámica de la maestra Elaine Scheer del Departamento de Arte de la Universidad de Wisconsin, E.U.A.

1989 Beca de viaje para artistas jóvenes mexicanos, United States International Agency (USIA)

Ma. José de la Macorra Noriega
(México, D.F., 1964)
Gran Premio Bancomer de Adquisición
Escultura
Hexagona sensibilia, 1996
Metal punteado y soldado
185 x 190 x 180 cm

Claudia Fernández

1965 México, Distrito Federal.

Exposiciones Individuales:

1989 *3 Fernández,* Salón de los Aztecas, Centro Histórico, México, D.F.

1991 *El Retorno,* Galería Jorge Alvarez-Carlos Ashida.

1995 *La Verdad Interior,* Galería de la Secretaría de Desarrollo Social. México, D.F.

Exposiciones Colectivas y Trabajos:

1996 Premio Marco, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey.
Hecho en México, Galería el Museo, Bogotá, Colombia.
Subasta Anual, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey.
Expoarte Guadalajara, Guadalajara, Jal.
Galería El Museo, Colombia.

1995 Subasta Anual Marco, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey.
La Educación, Exposición Artistas de la Quiñonera, Universidad Iberoamericana, México, D.F.
The Right to Hope, Itinerante por Africa, América y Asia para el aniversario de la ONU y la UNESCO.

1994 *Recedant vetera,* Artistas de la Quiñonera, Centro Cultural Plaza Fátima, Monterrey, N.L., México.
Artistas de la Quiñonera, Museo de Arte Contemporáneo. Monterrey, N.L., México.
Neo, Galería OMR, México, D.F.
Subasta Cruz Roja Mexicana
Segunda Bienal Monterrey, Museo de Monterrey, Monterrey, N.L.
Premio Marco. Colección Permanente del Museo Arte Contemporáneo de Monterrey, N.L., México.

1993 *La Quiñonera,* Galería Drexel, Monterrey, N.L.
Galería La Agencia, México, D.F.
Vestuario para la película *Mambo*, México, D.F.
Ángeles y ángeles caídos, La Casona, SHCP, México, D.F.
Cien Artistas contra el SIDA, Centro Cultural San Ángel, México, D.F.

1992 Ambientación-instalación del día de muertos sobre el lago de Chapultepec, La Quiñonera
Casa del Lago, México, D.F.
La naturaleza simbolizada, La casona, SHCP, México, D.F.
Plástica Joven de Guadalajara, Centro de Arte Moderno de Guadalajara, Jal.
Luces de Guadalajara, Exposición de artistas jalisciences, La Casona, SHCP, México, D.F.

1991 *Evocaciones Religiosas*, Universidad Iberoamericana, México, D.F.
Mural colectivo de La Quiñonera, Edificio Rule, Centro Histórico, México, D.F.
Artistas Mexicanos e Hispanos, Mexican Museum, Austin, Texas, EE.UU.

1990 Bienal de Pintura, Sao Paulo, Brasil.
Ya juventud ya, Espacio Alternativo La Quiñonera, México, D.F.
De la evocación al desengaño, Centro Cultural Santo Domingo, México, D.F.
Renacimiento Tenochtitlan, Museo del Chopo, México, D.F.
Retablos y Exvotos, Galería Jorge Alvarez, Guadalajara, Jal.

1989 Encuentro de Arte Joven, Auditorio Nacional, México, D.F.
Colectiva de Mujeres, Galería La Agencia, México, D.F.

1988 *Los pintores escultores*, Espacio Alternativo La Quiñonera, México, D.F.
Salón de los Aztecas, México, D.F.
Diseños para las costureras de la cooperativa 19 de septiembre, Museo Carrillo Gil, México, D.F.

1987 Itinerante, *Artistas nacidos en los 60s*, INBA.
Divino Tesoro, Casa de la Cultura de la Universidad del Edo. de México.
La X en la frente, Centro Histórico, México, D.F.
Ambientación y utilería película *¿Cómo ves?*, Director Paul Leduc.

1986 Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, Jal.

Claudia Fernández
(México, D.F., 1965)
Gran Premio Bancomer de Adquisición
Instalación
El Alimento, 1996
Acrílico/objetos y vestido confeccionado.
Fotomural, Plata/gelatina
300 x 300 x 300 cm

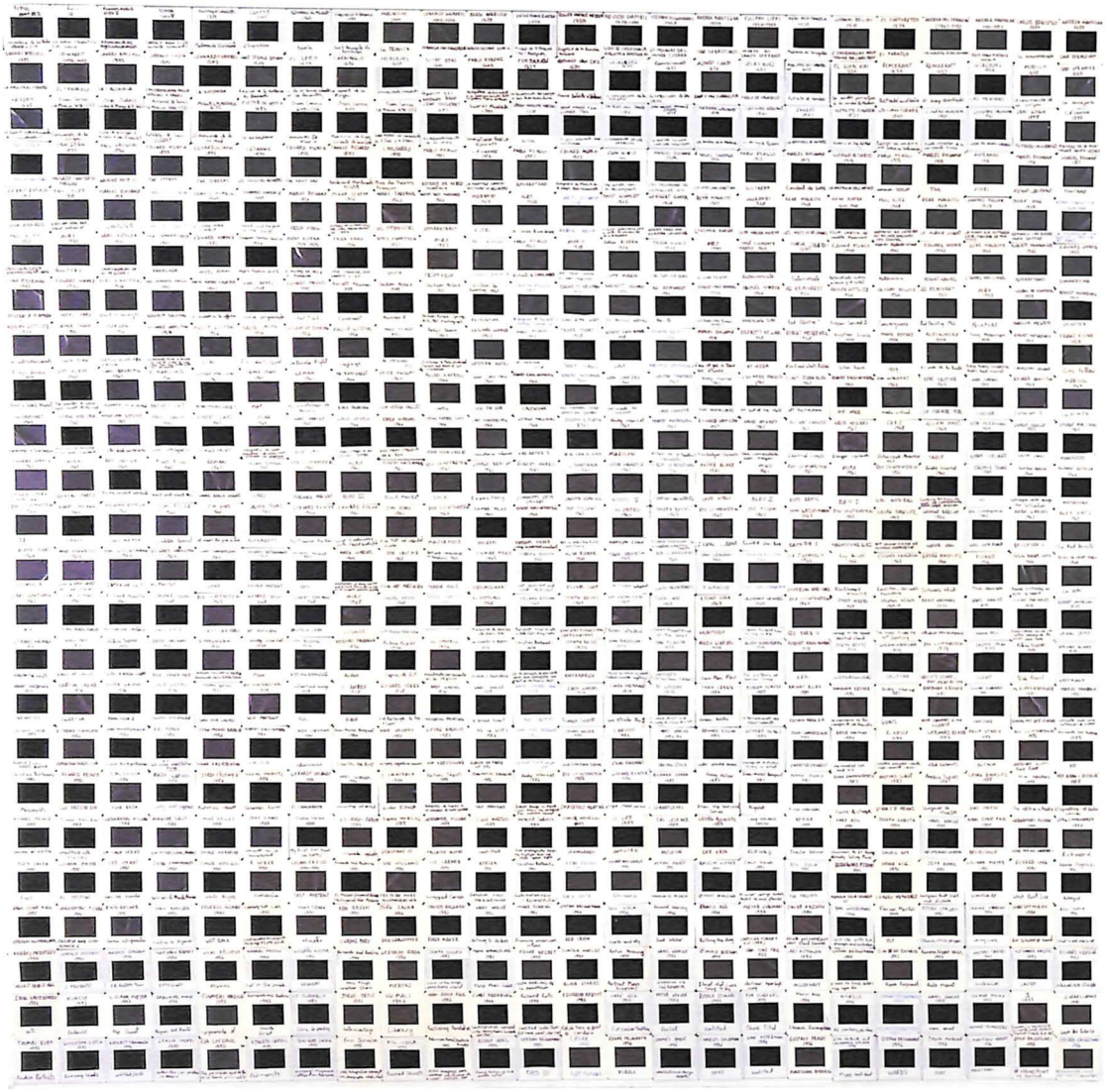
Menciones Honoríficas Especiales

Roberto de la Torre Rivero
(Puebla, 1967)
Variación de un concepto II, 1996
Óleo y acrílico/madera
200 x 132.5 cm

Ramiro Martínez Plasencia
(México, D.F., 1963)
Escena interior, 1996
Óleo/tela/madera
122 x 144 cm

Víctor Rodríguez
(México, D.F., 1970)
Hombre fuerte, 1996
Acrílico/tela
150 x 200 cm

Artemio Morales
(Coahuila, 1968)
Tong, Sep. 1995
Talla directa
162 x 99 x 85 cm



Stefan Brüggemann Rodríguez
(México, D.F., 1975)
Accumulated views referring, 1996
Mixta
120 x 120 cm

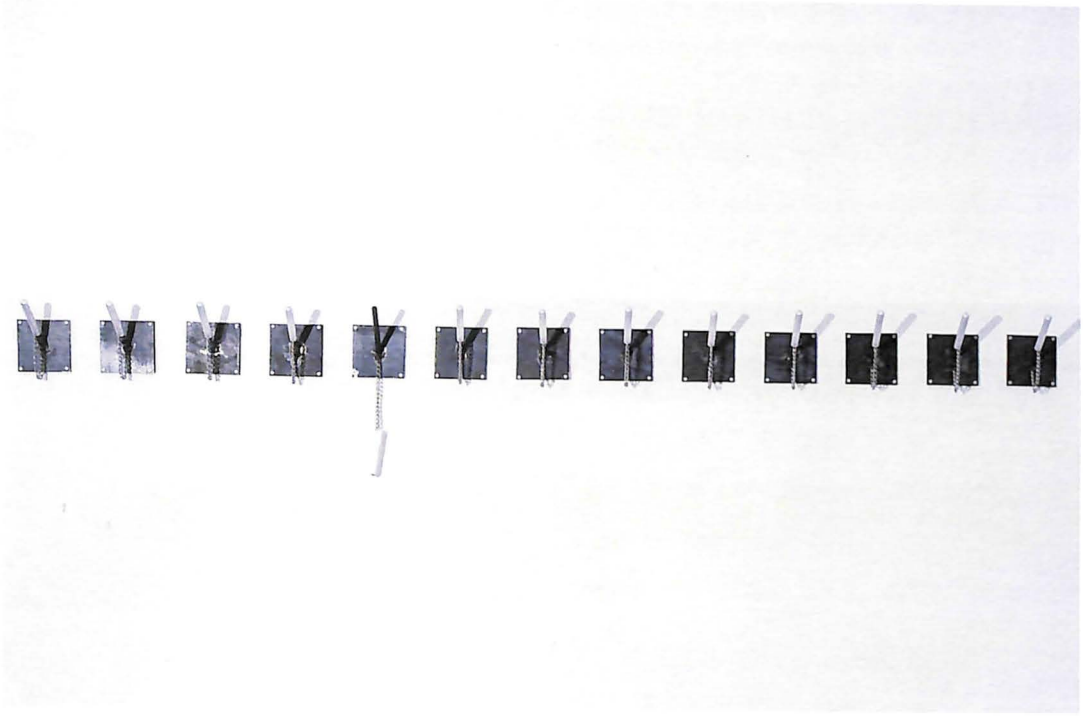
Menciones Honoríficas por Estado

Mario Eduardo García Torres
(Coahuila, 1975)
Espacio resultante de la sustracción de .118 m^3 de cera a los 27 m^3 permitidos por el Museo para el montaje de instalación, 1996
Cera de abeja y cinta adhesiva
300 x 300 x 300 cm

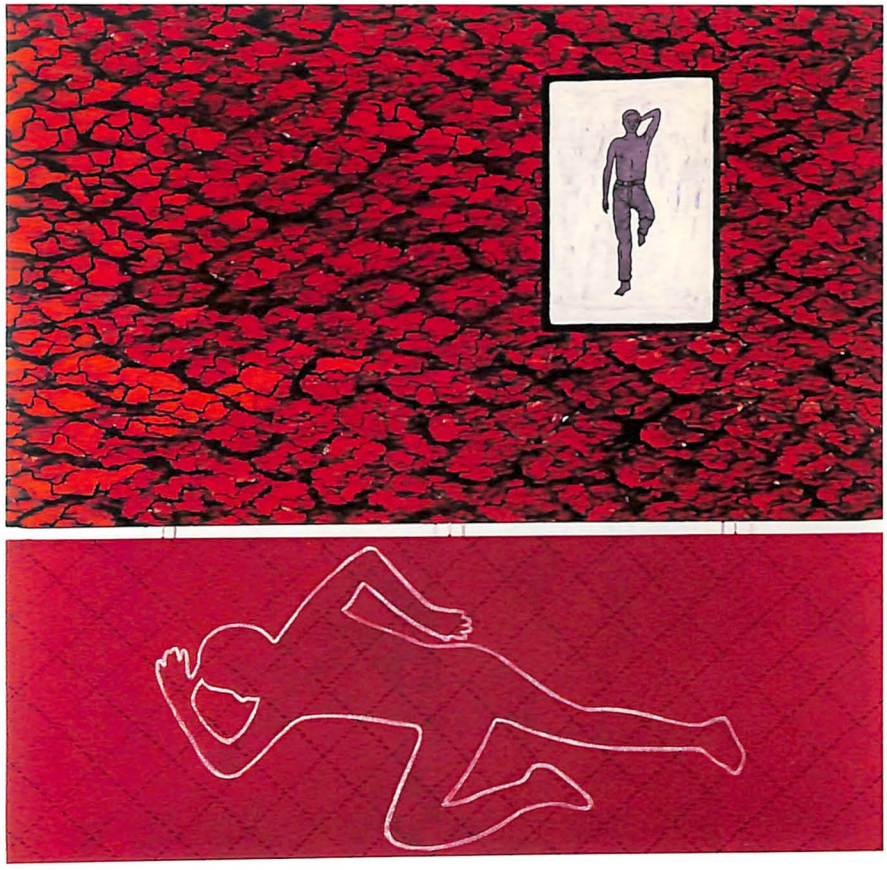
Lucio Muniain Rodríguez
(México, D.F. , 1969)
Guárdame éste..., 1996
Acrílico y lápiz/tela
120 x 100 cm

Ana Cecilia de la Cueva
(Jalisco, 1966)
Empaquetado, 1996
Cinco lámparas, bastidores de metal, plásticos que empaquetan pastillas anticonceptivas, guantes de cirujano, preservativos, tapabocas y colores empaquetados
300 x 300 x 300 cm

Patricia Torres Ortiz
(Michoacán, 1963)
Hacemos hoyos por todas partes, 1996
Óleo/tela
80 x 120 cm



Juan Caballero
(Nuevo León, 1959)
La cena, y con suerte no la última, 1996
Acero, níquel y aluminio
48 x 297 x 17 cm



Juan Caballero
De la serie
por andar de puto Killer
(Díptico), 1996
Esmalte y semen sobre lámina y satín
200 x 200 cm

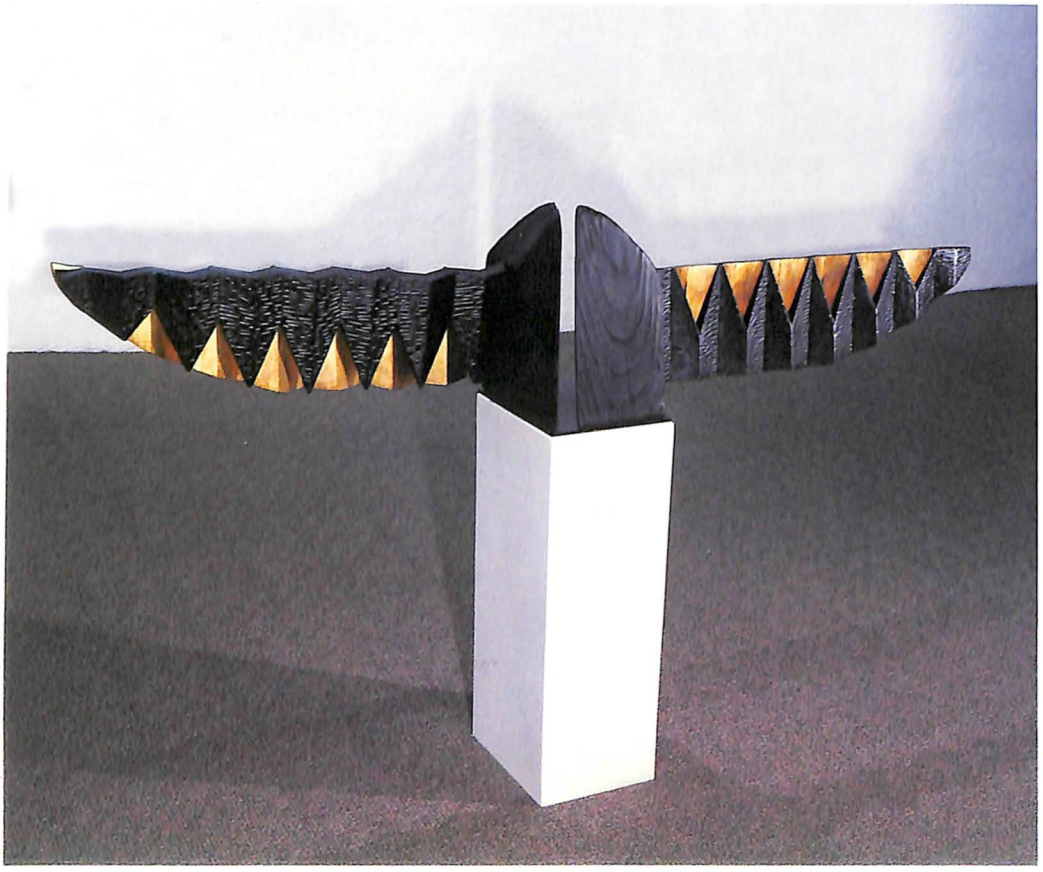
María Romero Salas
(Sinaloa, 1962)
Casa de muñecas, 1996
Elementos, herramientas
y materiales de la costura
250 x 250 x 250 cm

OBRAS PARTICIPANTES

Fernando Aceves
(México, D.F., 1969)
De la serie *Pintura muda*
Sin título, 1996
Óleo/tela
80 x 80 cm

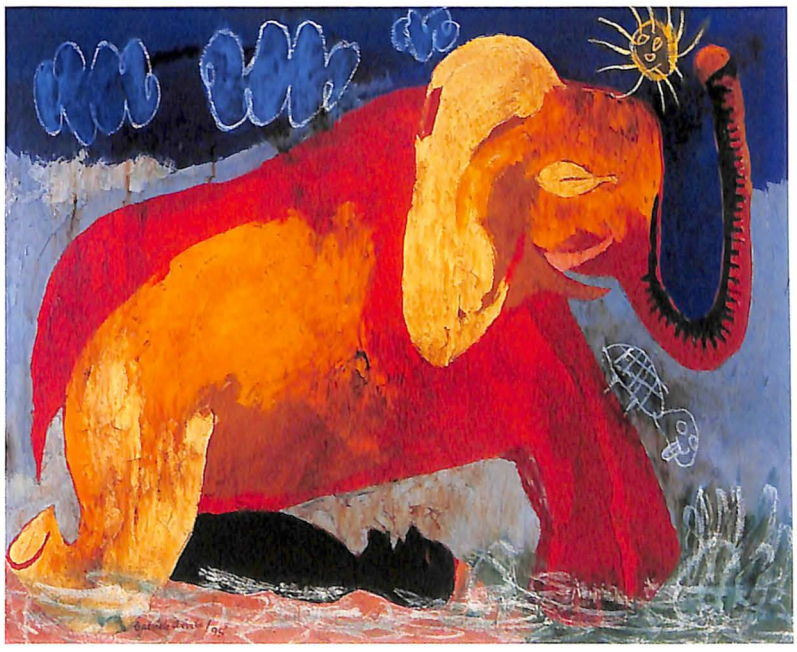
Franco Aceves Humana
(México, D.F., 1965)
Sin título, 1996
Óleo y encausto/tela
100 x 100 cm

Lourdes Álvarez
(México, D.F., 1946)
Homenaje a Virginia, 1996
Madera de caoba
tallada y pintada al óleo
53 x 84 x 20 cm



Ernesto Álvarez Cortés
(México, D.F., 1955)
Vestigios, 1996
Madera y hoja de oro
40 x 200 x 29 cm

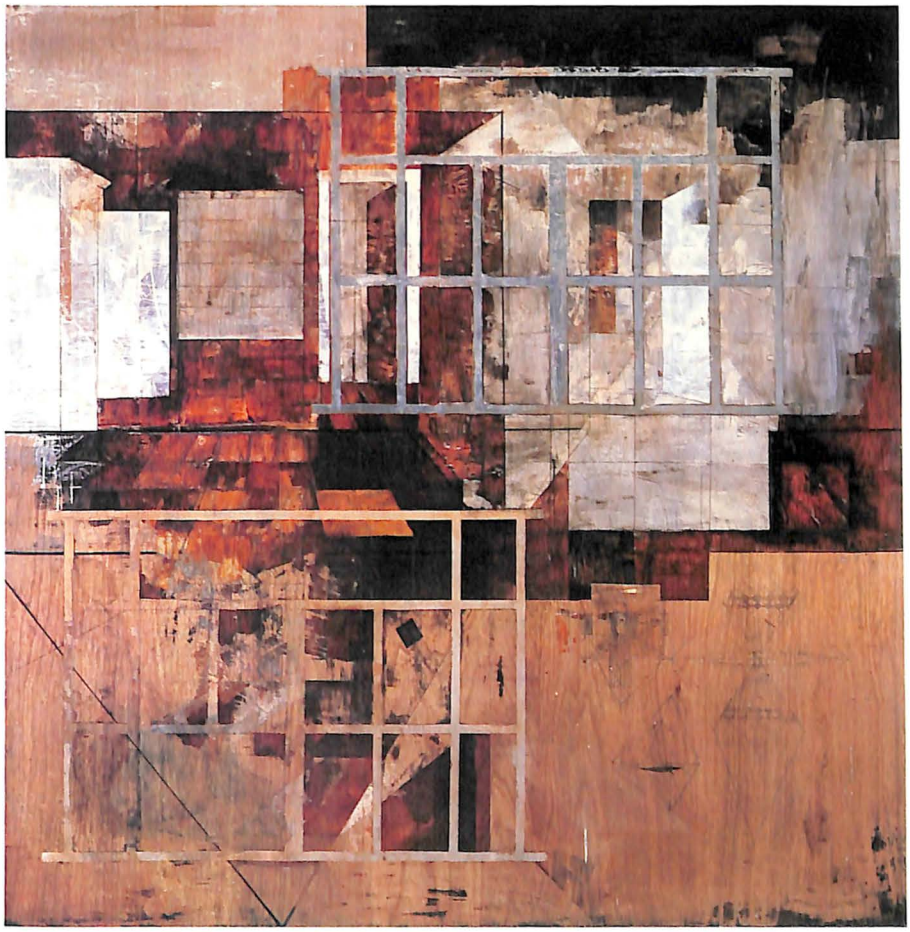
Laura Anderson Barbata
(México, D.F., 1958)
Historia de las plantas de Nueva España, 1996
Velas/vigas de madera
220 x 300 x 200 cm



Gabriela Arévalo B.
(México, D.F., 1964)
La reina dé la primavera, Dic. 1995
Óleo/tela
150 x 190 cm

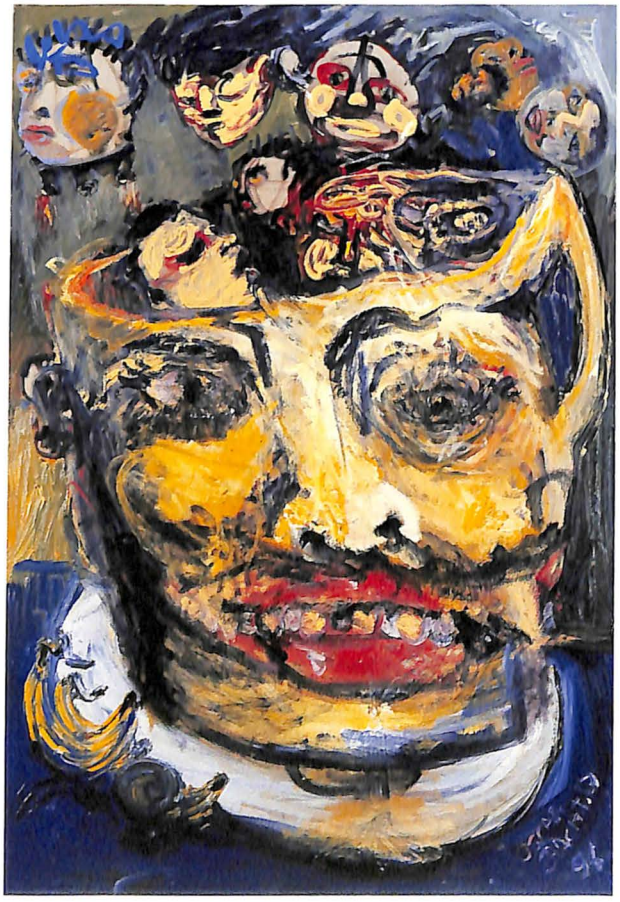
Gustavo Artigas Gorocica
(México, D.F., 1970)
Agua que mueve al río, 1996
Madera, aluminio, plástico, rodillos, cita de diapositivas, motoreductor, bomba de agua, cristal, papel, proyector de diapositivas, engranes, bandas de hule
110 x 300 x 40 cm

Maribel Avilés Junco
(México, D.F., 1964)
Es de día, pero aún hay estrellas, 1996
Óleo/tela
80 x 90 cm

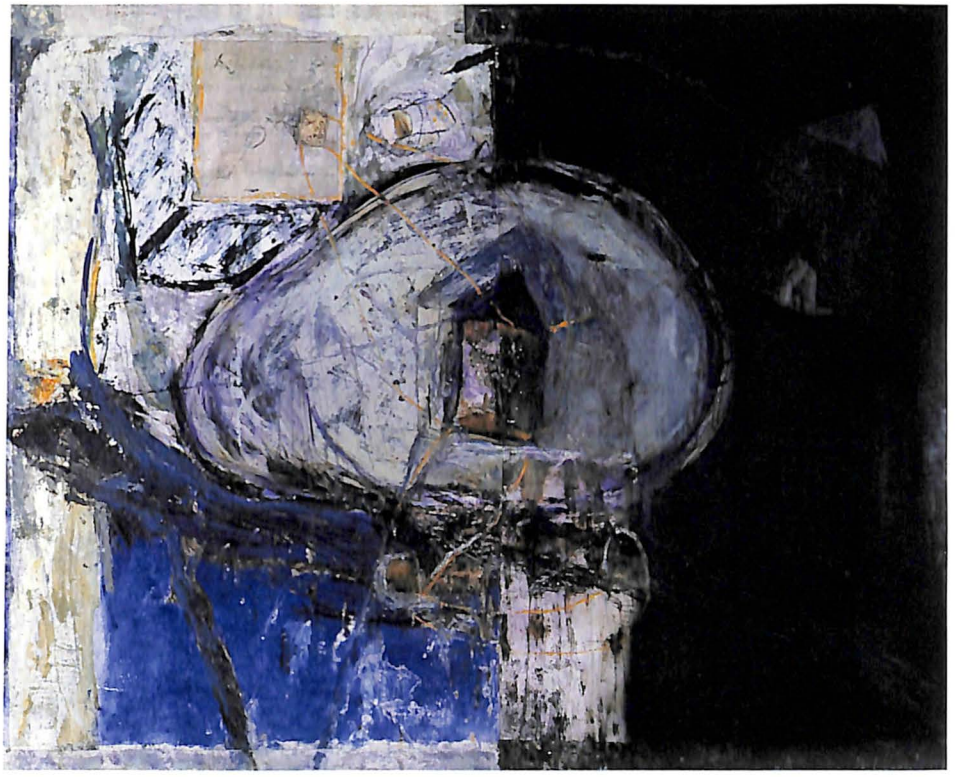


Rodrigo Ayala Murúa Beltrán
(Morelos, 1967)
Óptica dual II, Nov. 1995
Óleo/madera
200 x 200 cm

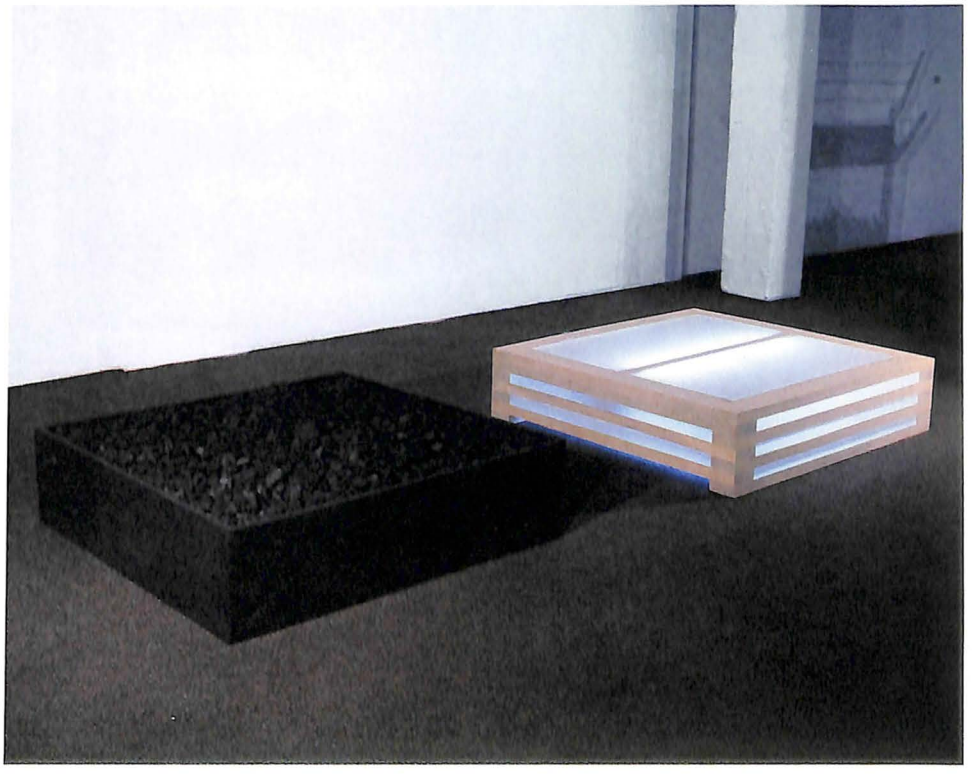
Oscar Bachtold López
(México, D.F., 1962)
Campo traviesa, 1996
Óleo/tela
84 x 120 cm



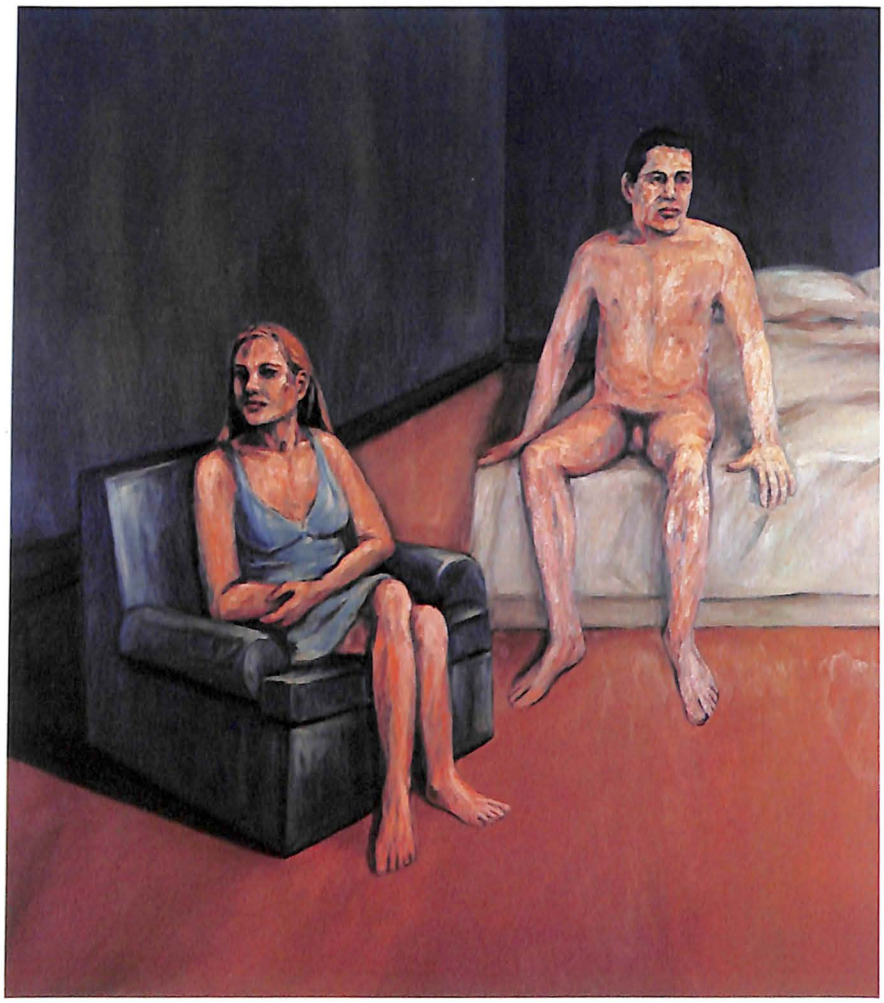
Oscar Bachtold López
Personaje Taza, 1996
Óleo/tela
120 x 84 cm



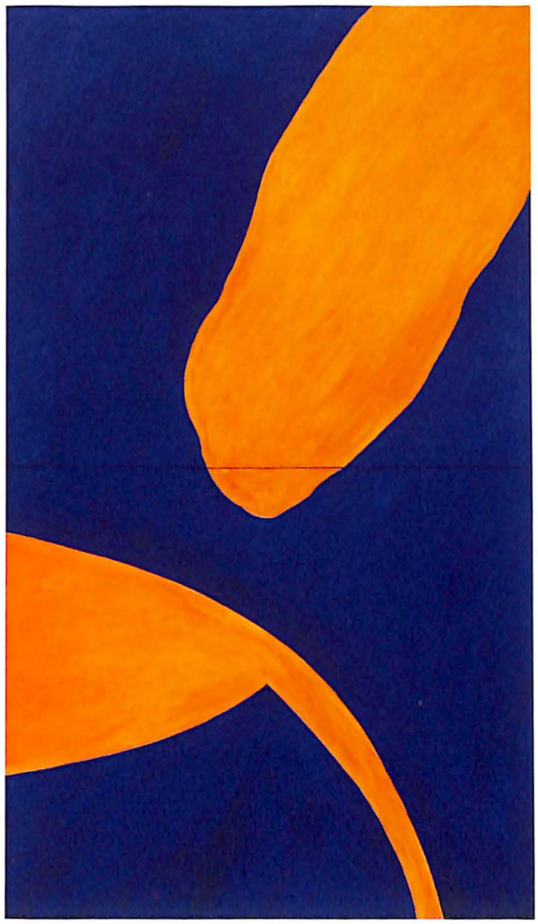
Jordi Boldó Belda
(España, 1949)
Traslaciones XI, 1996
Mixta/tela
120 x 150 cm



Kenneth G. Bostock
(México, D.F., 1971)
Translado, 1996
Madera, intertela, focos fluorescentes, tierra de hoja, tela de alambre de 3 puntos
40 x 270 x 120 cm

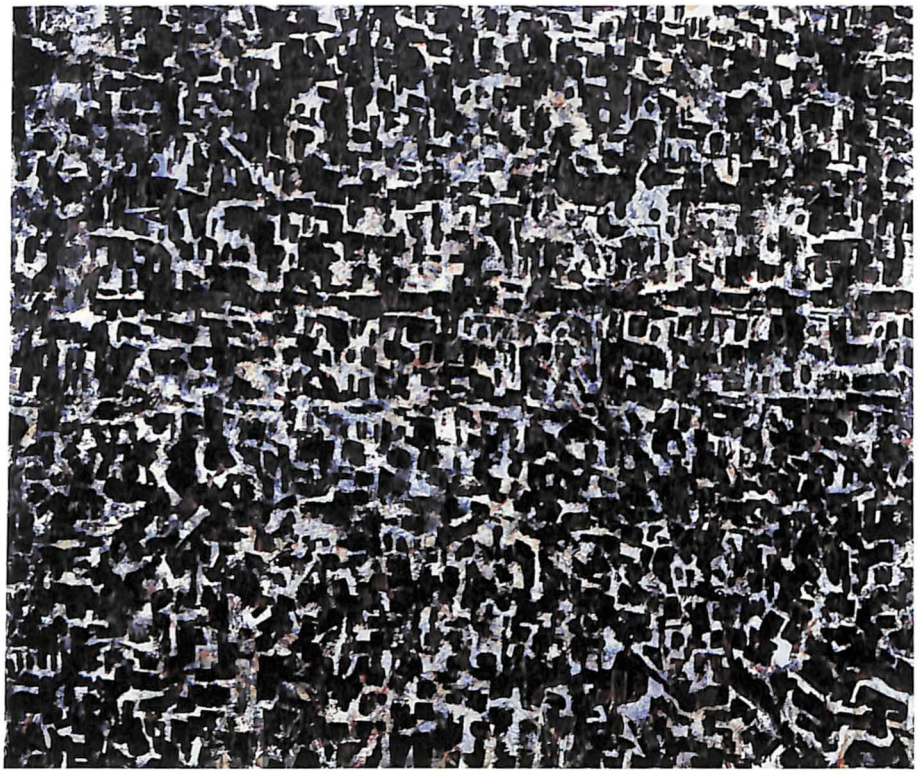


Enríque Cantú Montemayor
(Nuevo León, 1952)
Compartiendo, 1996
Óleo/tela
160 x 140 cm

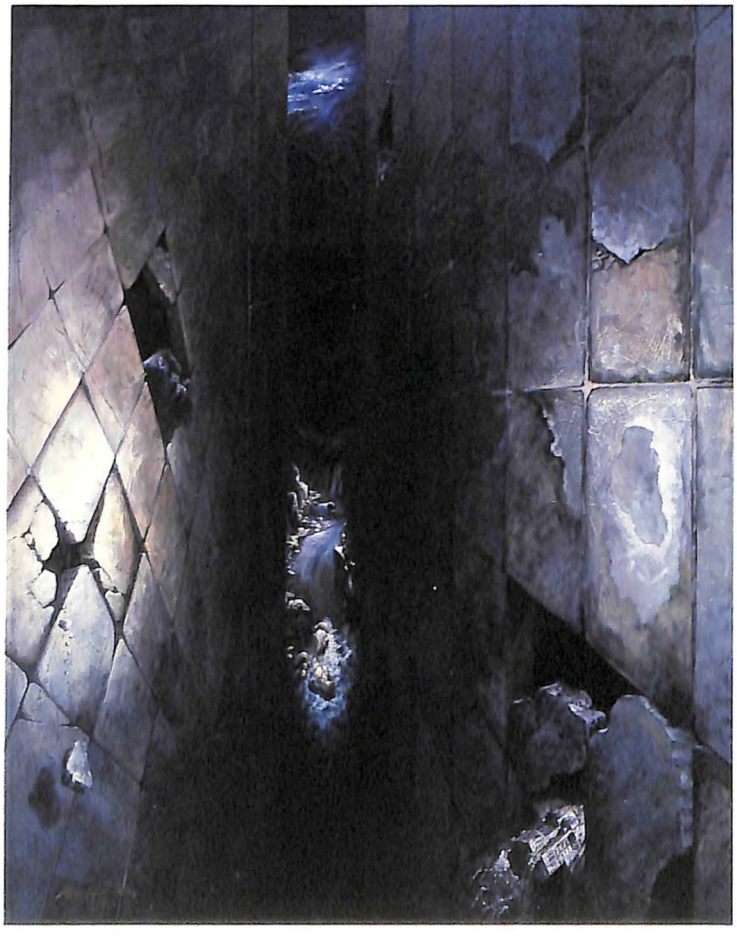


Tomás Capistrán Ríos
(Veracruz, 1969)
Azul, naranja, 96, 1996
Óleo/tela
200 x 120 cm

Tomás Capistrán Ríos
Verde, rojo, azul, amarillo, negro, 96, 1996
Óleo/tela
140 x 90 cm



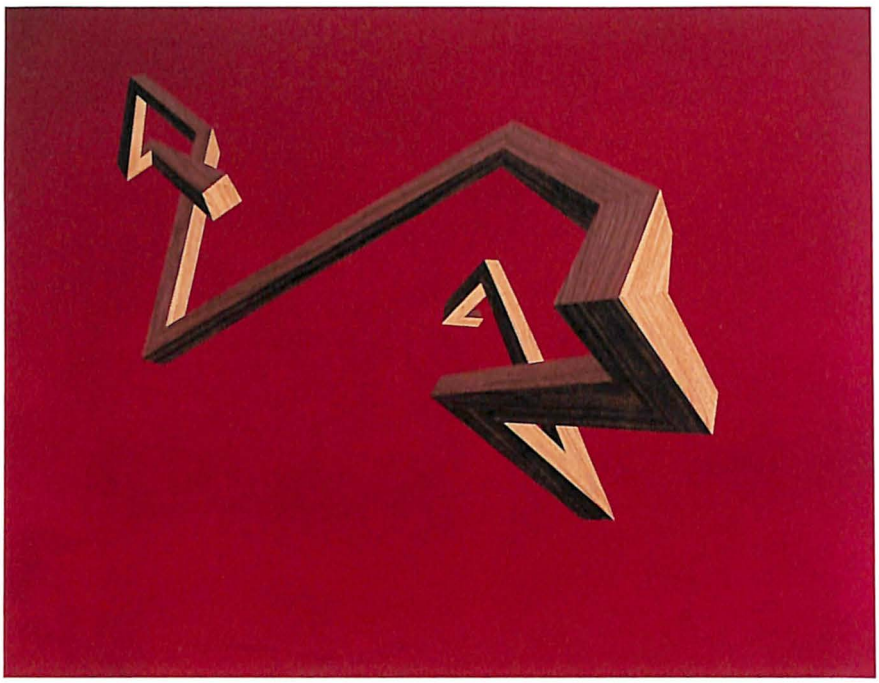
José Castro Leñero
(México, D.F., 1953)
Conjunto, 1996
Óleo y encausto/tela
150 x 180 cm



Antonio Castro López
(México, D.F., 1964)
Hiriendo el espacio IV, 1996
Acrílico y óleo/lona
150 x 120 cm

José Ignacio Cervantes y Omaña
(México, D.F., 1968)
Valle, 1996
Óleo/tela
200 x 165 cm

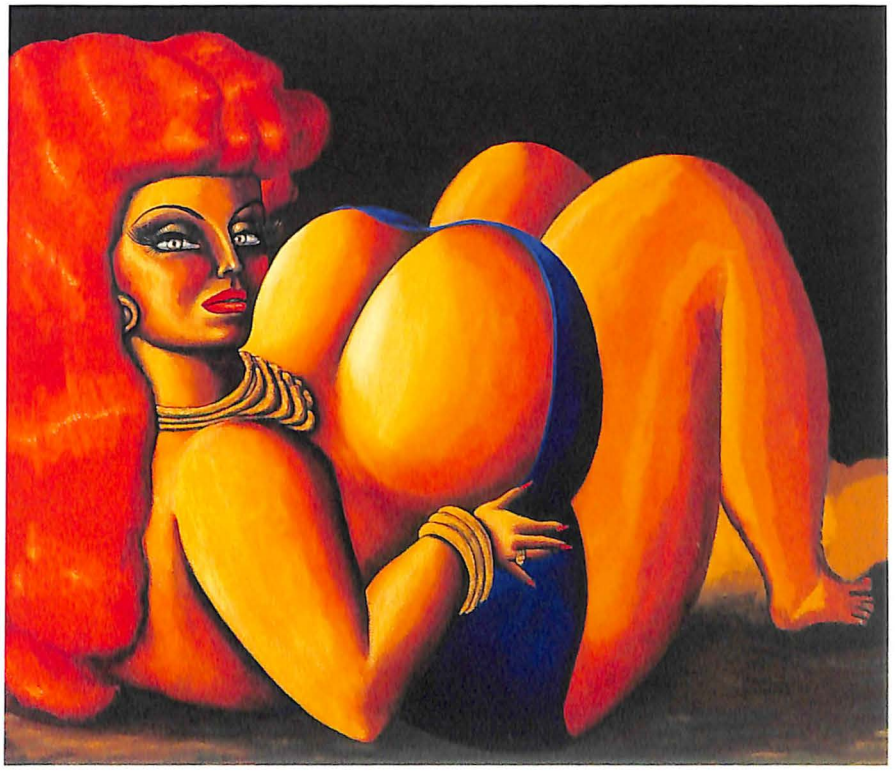
José Jesús Chán Guzmán
(Tabasco, 1954)
Ruega por él, 1996
Óleo/tela con caja de madera incrustrada y pintada al óleo con 23 aplicaciones de tela pintadas al óleo
112 x 93 cm



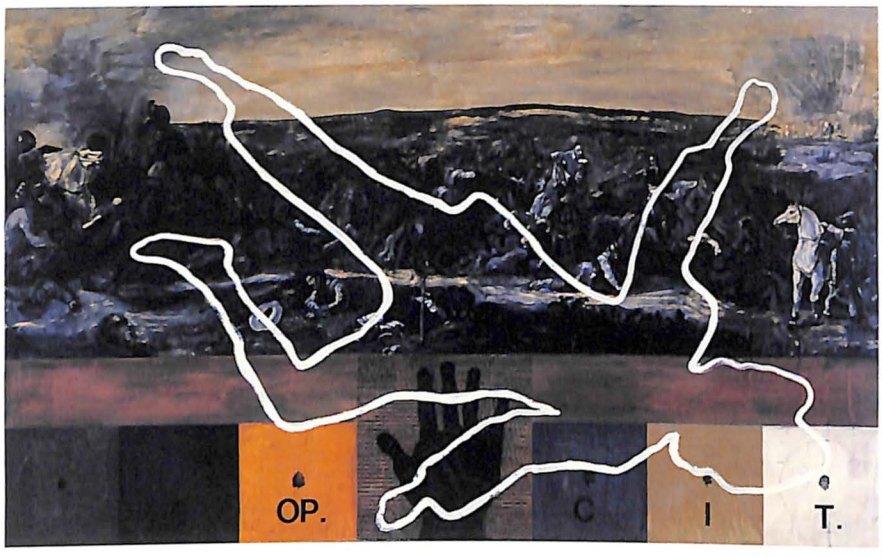
Aldo Chaparro Winder
(Perú, 1965)
Recorrido de San Pedro a Villa de García; 32 minutos en 362 cm, 1996
Contac de imitación madera/acrílico de espejo rojo
119 x 154 x 2 cm

Rafael Charco Portillo
(Guerrero, 1964)
Erosión (Díptico), 1996
Óleo/tela
165 x 180 cm

Teresa Cito
(Libia, 1939)
De la serie *La crónica, La memoria 3*, 1996
Mixta/tela
80 x 100 cm



Miguel Contreras Melchor
(Jalisco, 1942)
Venus la verdad, 1996
Acrílico/tela
100 x 120 cm



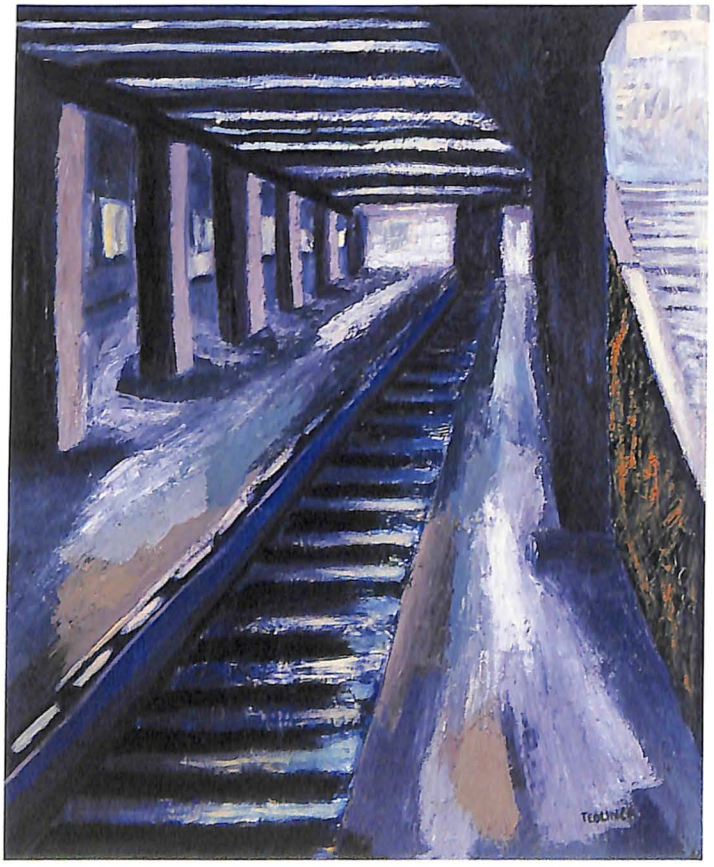
Fernando de Alba Alcántara
(México, D.F., 1964)
OP. Cit II, 1996
Acrílico/tipografía/caobilla
122 x 200 cm

Roberto de la Torre Rivero
(Puebla, 1967)
Variación de un concepto I, 1996
Encáustica, óleo y acrílico/madera
200 x 154 cm

Alejandro Díaz Sánchez
(México, D.F., 1969)
Del espacio y la materia I, 1996
Óleo/tela
140 x 200 cm

Alejandro Díaz Sánchez
Del espacio y la materia II, 1996
Óleo/tela
160 x 200 cm

Liliana Duering
(Argentina, 1953)
Entre el muro y la memoria, 1996
Pintura, collage y lápiz/papel
170 x 150 cm

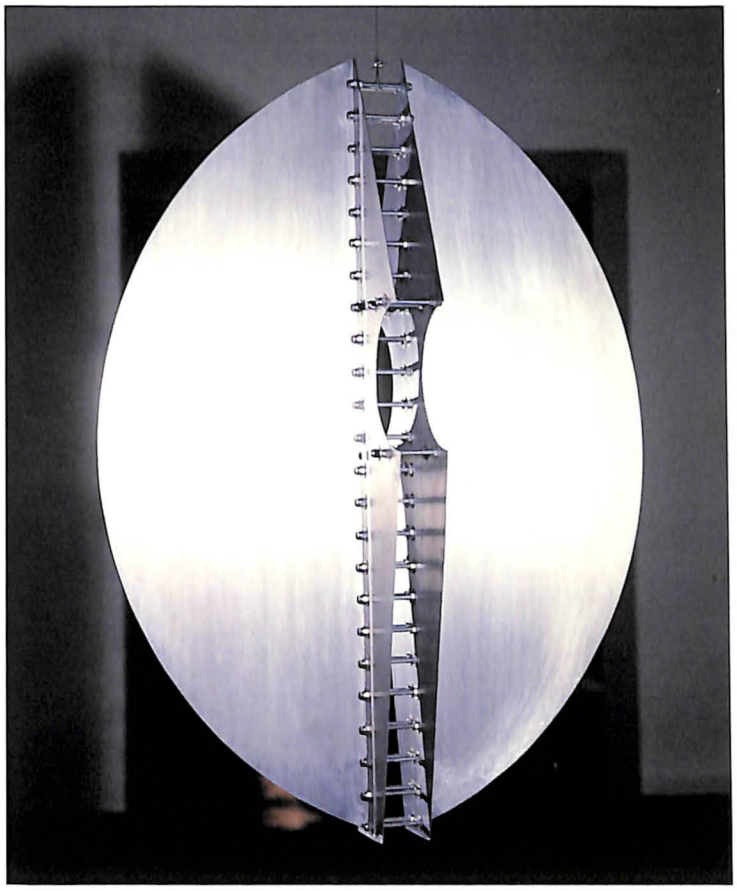


Teolinca Escobedo López
(Edo. de México, 1959)
A las puertas del metro, Dic. 1995
Óleo/tela
110 x 90 cm

Mónica Escutia Castro
(Sinaloa, 1969)
Rayuela, 1996
Óleo, acrílico/tela
166 x 151 cm

Renato Esquivel
(México, D.F., 1953)
De la serie
Filoshakespearianos,
Ofelia, 1996
Acrílico/tela
102 x 127 cm

Renato Esquivel
De la serie
Filoshakespearianos,
Macbeth, 1996
Acrílico/tela
127 x 102 cm



Pablo Estévez Kubli
(México, D.F., 1953)
Sol, 1996
Aluminio y tornillos
125 x 100 x 40 cm

Claudio Fernández
(Nuevo León, 1925)
Sin título, 1996
Óleo y acrílico/tela
140 x 120 cm

Mercedes Fernández
(México, D.F., 1950)
Y sigue la revolución, 1996
Óleo/bordado
90 x 105 cm

Mercedes Fernández
La flor del toloache, 1996
Óleo/bordado
80 x 90 cm

Francisco Javier Fernández Cárdenas
(Colima, 1951)
Paisaje con lago, 1996
Óleo/tela
130 x 200 cm

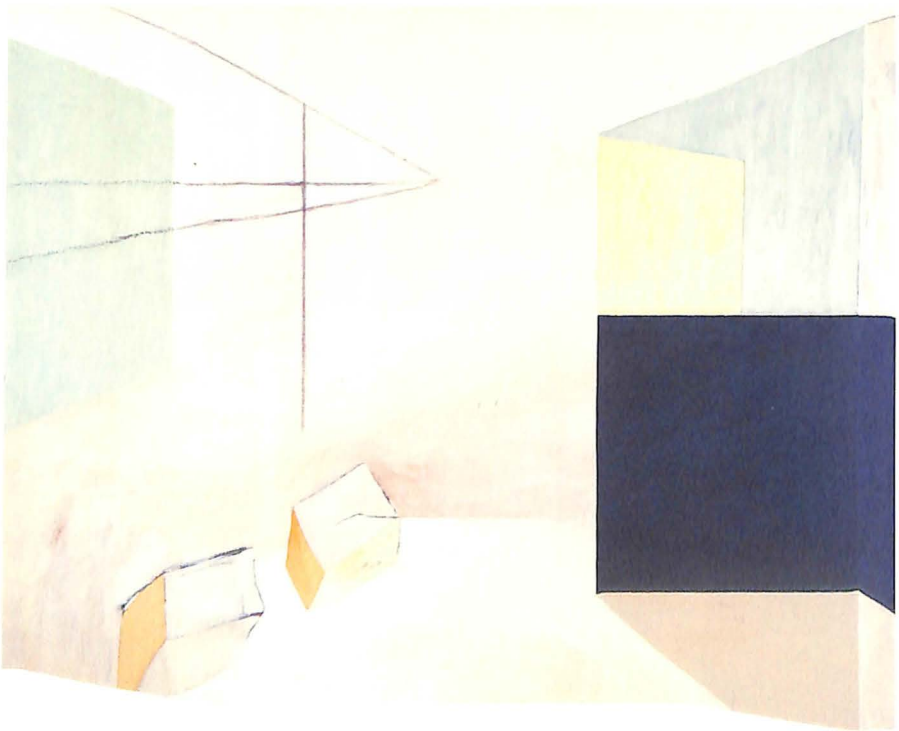
Lupina Flores
(Nuevo León, 1950)
Muchos ratoncitos presos, mientras pocas ratas se pelean los quesos, 1996
Varilla de acero y estampado/madera natural
80 x 300 x 300 cm

Lupina Flores
Por tus ojos la noche no duerme, 1996
Mixta/tela
130 x 160 cm

Gabriela Flores Chávez
(México, D.F., 1969)
La alberca, 1996
Revelado cromógeno
y resina poliester
80 x 300 x 300 cm

Antonio G. Luquin
(Jalisco, 1959)
Violencia estructural, 1996
Óleo/tela
90 x 105 cm

Sergio Galán Alanís
(Nuevo León, 1956)
Sala de espera, 1996
Madera y lámina
de acero inflado
52 x 200 x 110 cm



Claudia Angélica Gallegos T.
(México, D.F., 1967)
Al interior, 1996
Óleo/tela
140 x 180 cm

Alma Beatríz Gámez Osuna
(Sinaloa, 1965)
Exilio, 1996
Óleo/tela
80 x 120 cm

Rafael Alberto García Cázares
(Nuevo León, 1971)
Homosexuales, Oct. 1995
Aluminio esgrafiado y tinta
93 x 93 cm

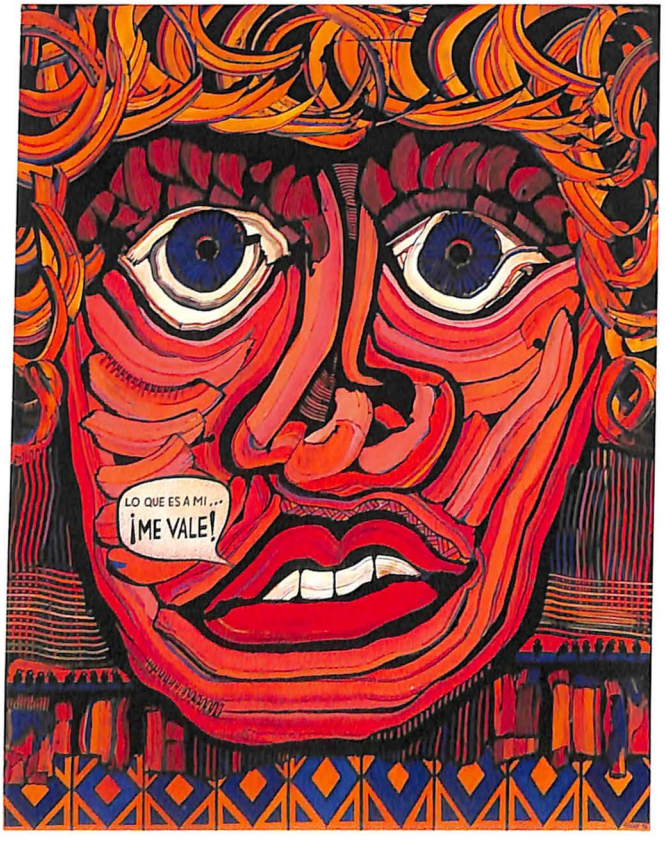
Hernán García Garza
(Coahuila, 1962)
Retrato: (Paraneuronas II), 1996
Óleo/tela/madera
143 x 143 cm

Noé Armando García H.
(Veracruz, 1972)
Patio Sobre Agua, 1996
Óleo/tela
200 x 140 cm

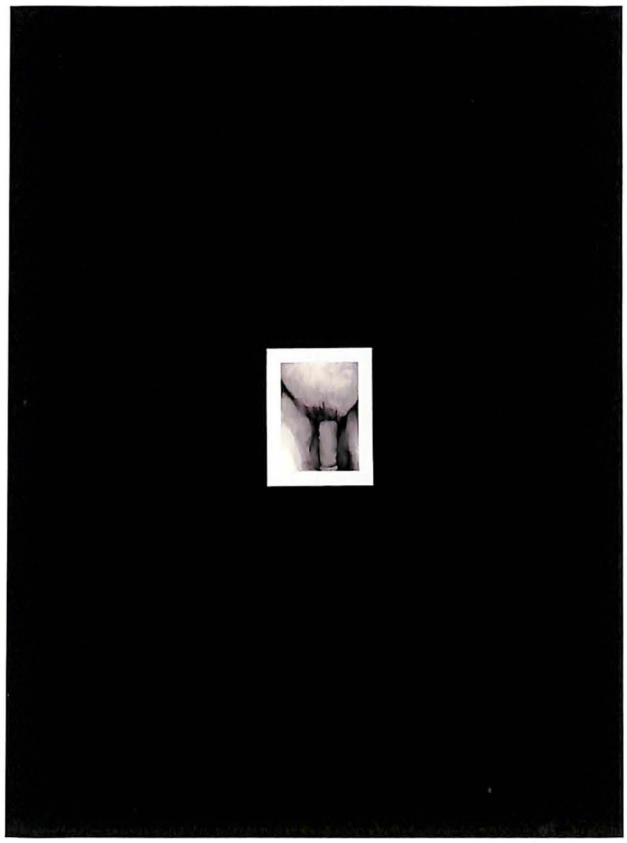
Ulises García Ponce de León
(México, D.F. , 1965)
Pasarela, 1996
Óleo/madera
160 x 100 cm

Gil Garea
(México, D.F., 1954)
Memoria del agua, 1996
Mixta/tela
160 x 180 x 2 cm

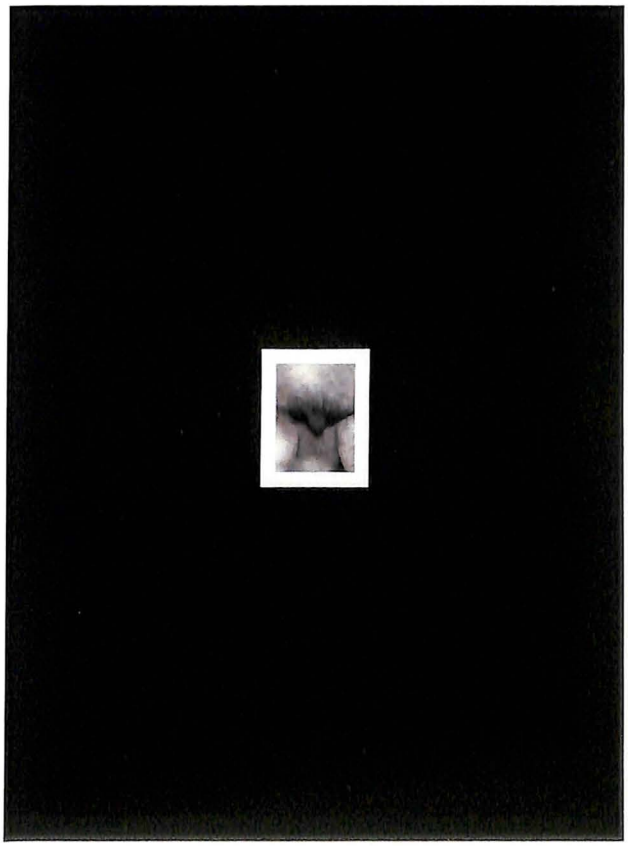
Román Garza Garza
(Nuevo León, 1957)
De la serie
Lunaciones Casa lunar V, 1996
Cerámica de alta temperatura
100 x 40 x 30 cm



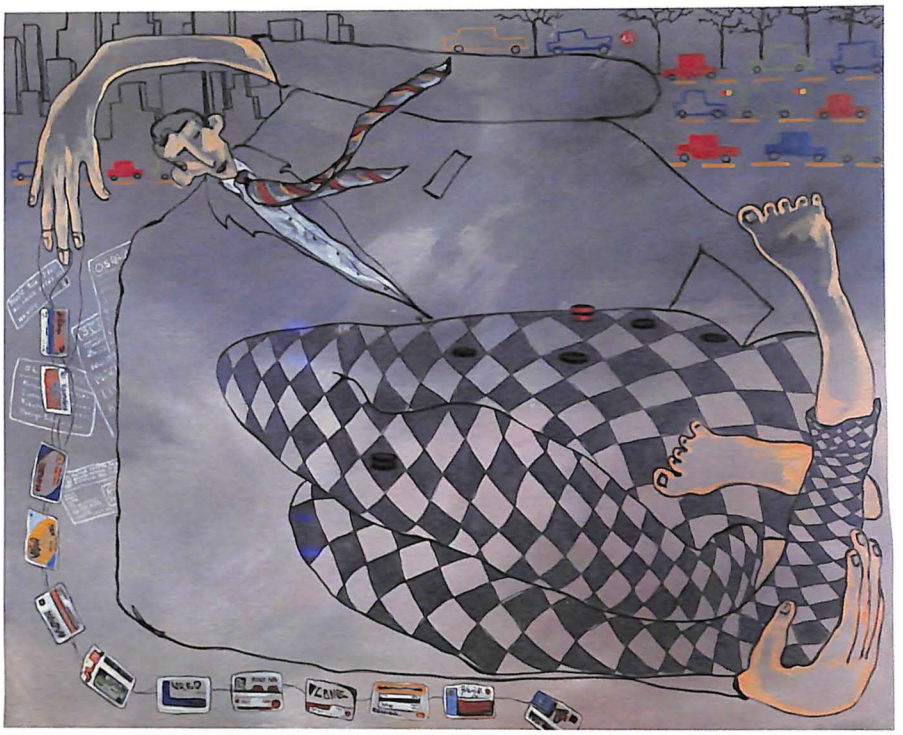
Rodolfo Garza González "Rogar"
(Nuevo León, 1936)
Autorretrato con pupilente azul y peluquín, 1996
Acrílico, pintado/un vidrio y posteriormente transferido a la tela
156 x 125 cm



Rosa Ana Garza Lara
(Tamaulipas, 1970)
De la serie *Voyeur ¡Que cosa!*, 1996
Acrílico, laca y óleo/madera
104 x 80 cm

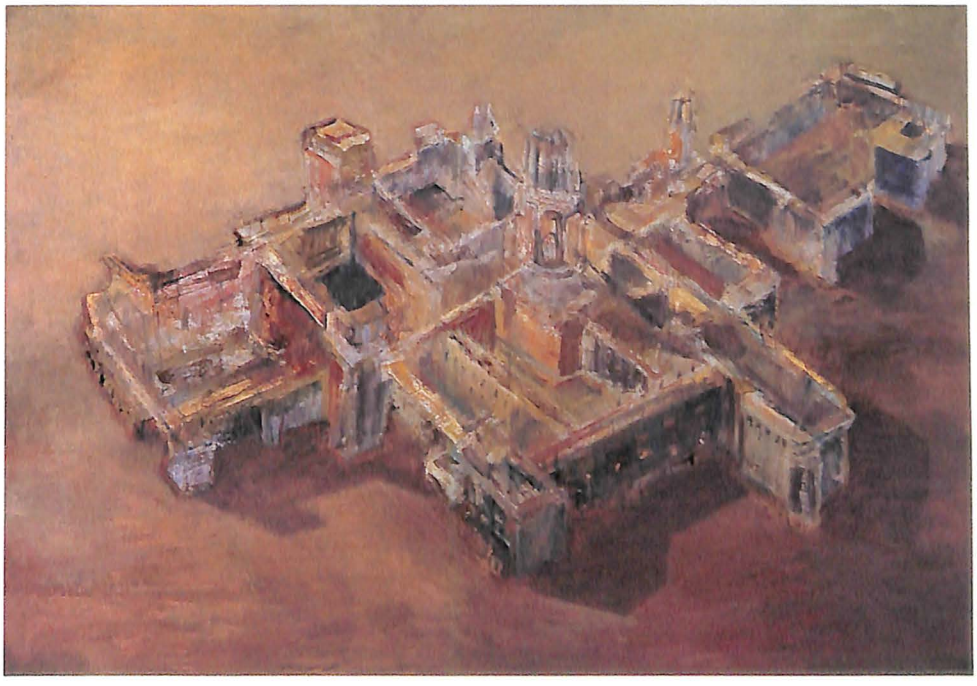


Rosa Ana Garza Lara
De la serie *Voyeur ¡Oh my God!*, 1996
Acrílico, laca y óleo/madera
104 x 80 cm



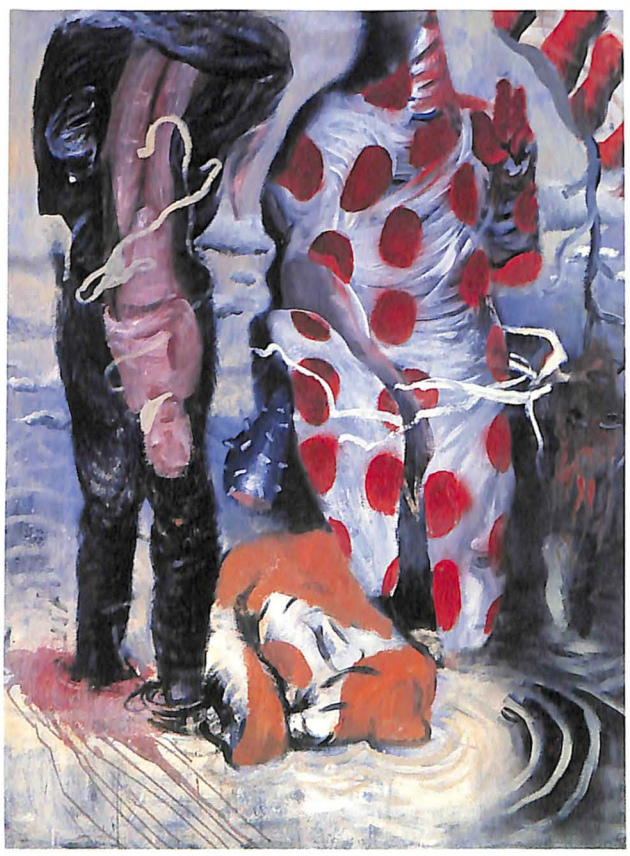
Yolanda Garza Morales
(Nuevo León, 1945)
Potencia limitada, 1996
Óleo/tela
150 x 180 cm

Manuela Generali
(Suiza, 1948)
Palcos, 1996
Óleo/tela
200 x 100 cm



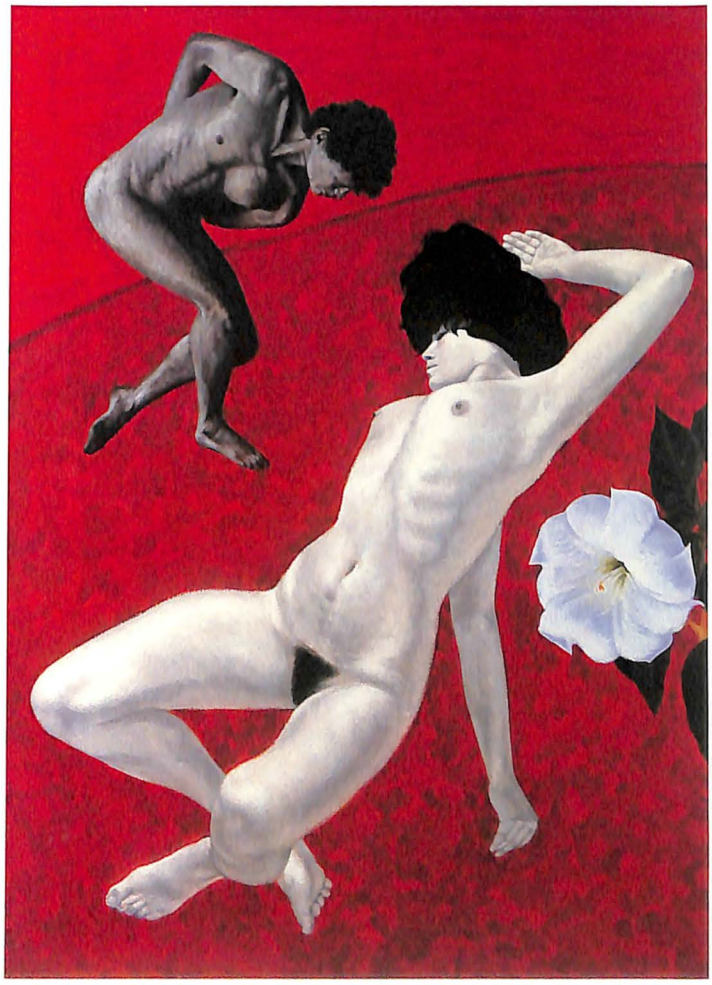
Manuela Generali
Ruinas del tiempo, 1996
Óleo/tela
130 x 190 cm

Mauro Gómez Vázquez
(México, D.F., 1954)
Viento del este, 1996
Mixta/tela
150 x 200 cm



Sergio González
(México, D.F., 1967)
Los jefes, 1996
Mixta/tela
150 x 115 cm

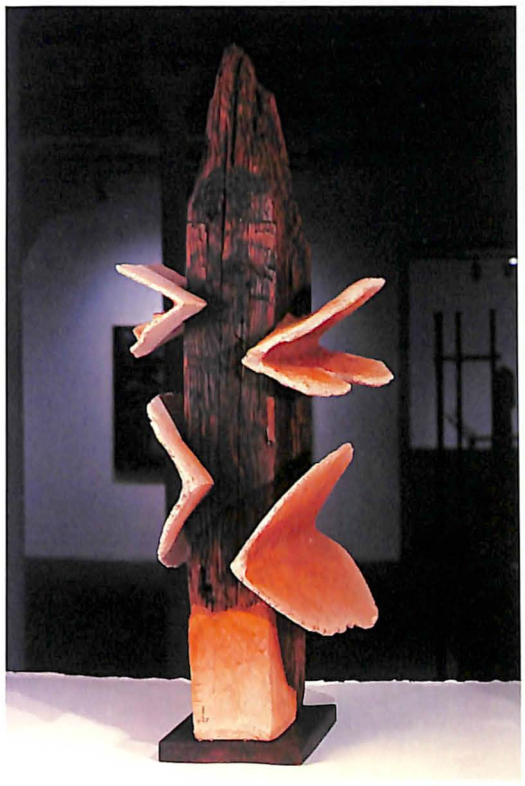
Diamantina González
(Nuevo León, 1951)
De la serie *Metáfora de la piel Tierra 1*, 1996
Cera, tierra, látex, algodón y malla sintética
122 x 122 cm



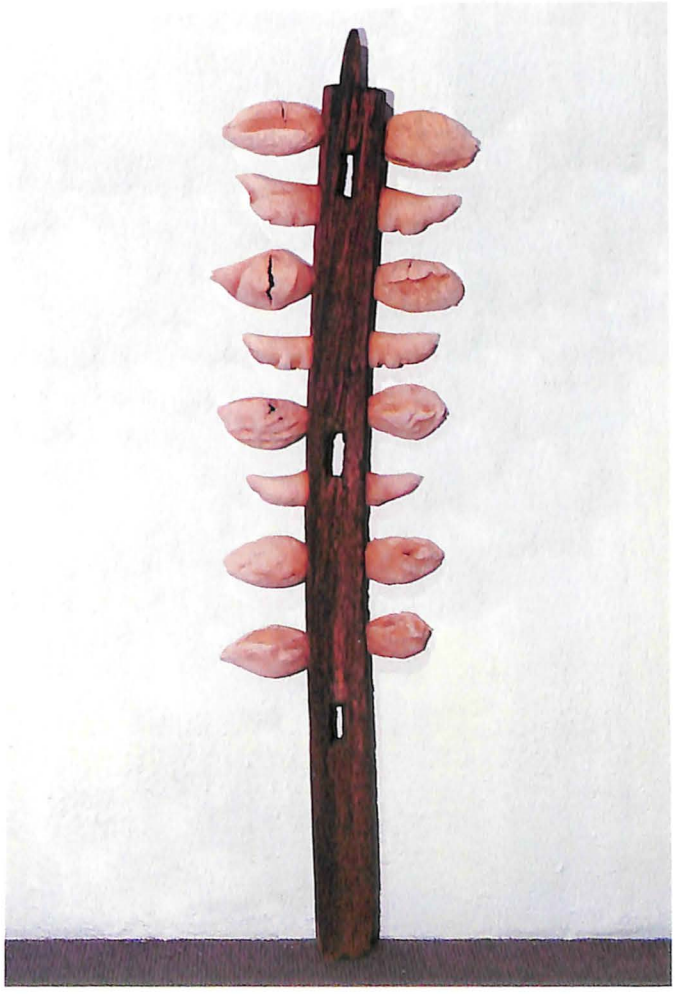
Javier Guadarrama
(Guerrero, 1960)
Flor en rojo, 1996
Óleo/tabla
185 x 137 cm

Rosario Guajardo
(Nuevo León, 1948)
Dualidad (Díptico), 1996
Mixta/panel de madera;
contenedor, lamina de acero,
concreto aligerado,
ceras y resinas
100 x 177 cm

Rosario Guerra
(Nuevo León, 1954)
Por nacimiento, 1996
Acrílico/masonite
122 x 173 cm



Rosario Guillermo Aguilar
(Yucatán, 1950)
Árbol de tierra I, 1996
Barro y madera
90 x 45 x 31 cm



Rosario Guillermo Aguilar
Árbol de tierra II, 1996
Barro y madera
173 x 51 x 13 cm

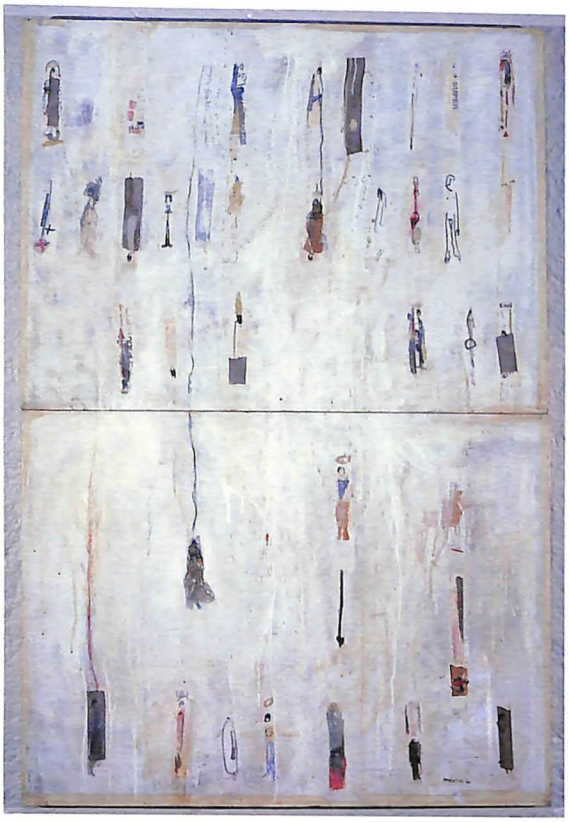
Wayne E. Hazen
(EEUU, 1945)
Ilusión de espacio, 1996
Óleo y madera
120 x 186 cm

Oswaldo Hernández
(México, D.F., 1969)
Cuarto de servicio, 1996
Mixta/tela
150 x 100 cm

Oswaldo Hernández
Sin título, 1996
Mixta/tela
150 x 100 cm

Aníbal Hernández Cardona
(Tamaulipas, 1959)
Come como ardilla o como pajarito, Nov. 1995
Acrílico y elemento incorporado/tela
82 x 103 cm

Aníbal Hernández Cardona
P de paisaje No.4, 1996
Óleo/tela
120 x 160 cm



Guadalupe Hernández Pimentel
(México, D.F., 1966)
Historias (Díptico), 1996
Collage/tela
150 x 100 cm

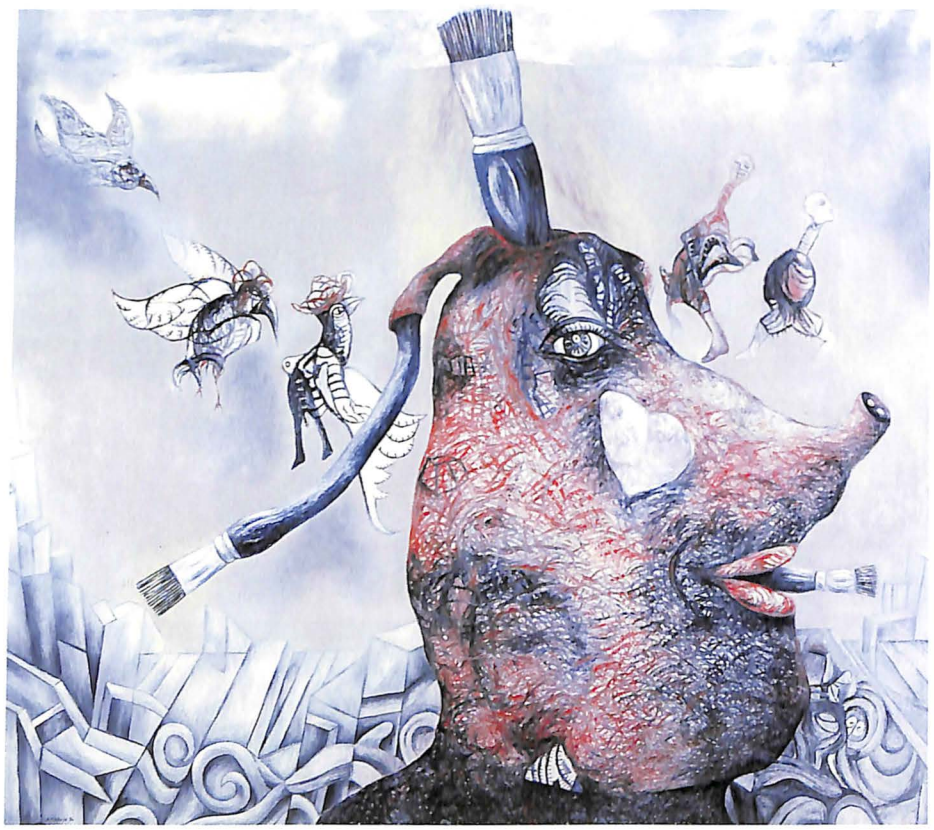
Hugo Hiriart
(México, D.F., 1942)
La caja mágica
(Detalle), 1996
Estructura desarmable
de madera y tela
150 x 150 x 100 cm

Francisco Icaza
(México, D.F., 1930)
Las Erinias, 1996
Óleo/lino
120 x 150 cm

Edgar Jaime
(Durango, 1956)
Columanus Histericus, 1996
Columnas armadas con
adobes (sin cocer)
210 x 300 x 300 cm

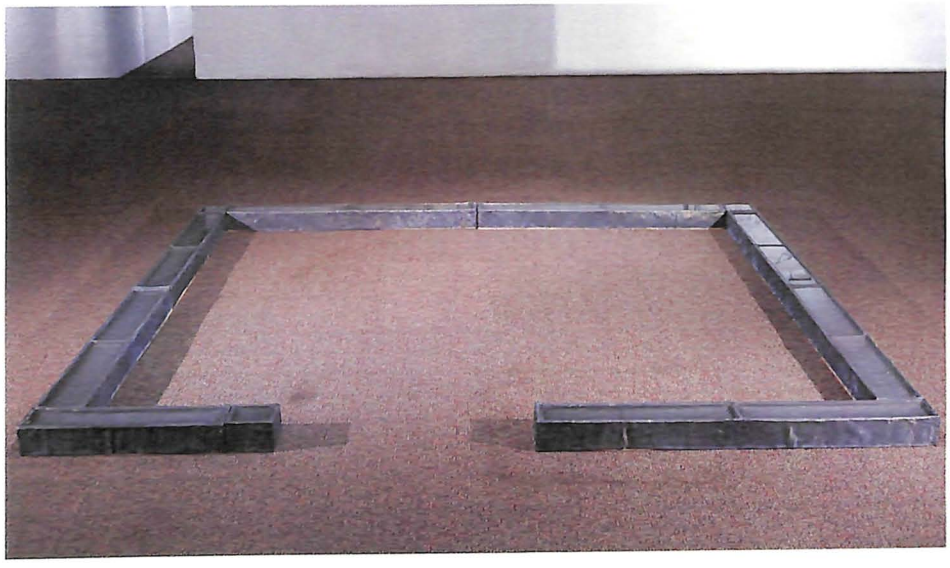
Enrique Jezik
(Argentina, 1961)
En defensa propia, 1996
Acero, aluminio, hule, vidrio, huesos humanos
193 x 146 x 84 cm

Yasmín Kashfi
(EEUU, 1956)
Los sopladores del tiempo, 1996
Óleo/tela
137 x 137 cm

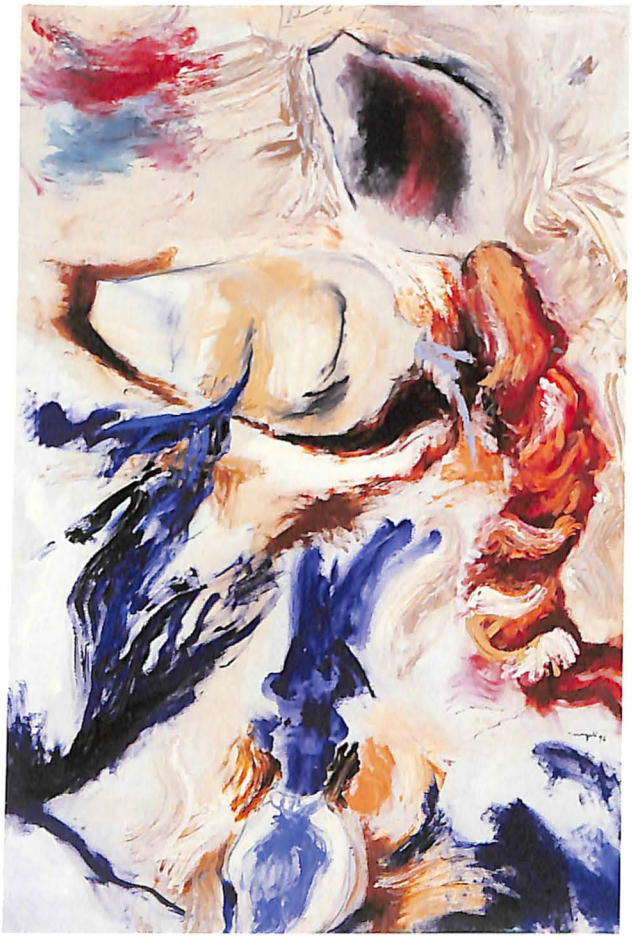


Hugo Kiehnle
(México, D.F., 1954)
PAINting excites, 1996
Óleo/madera
160 x 180 cm

Perla Krauze
(México, D.F., 1953)
Dolmenes, 1996
Bronce fundido a la arena
200 x 82 x 82 cm



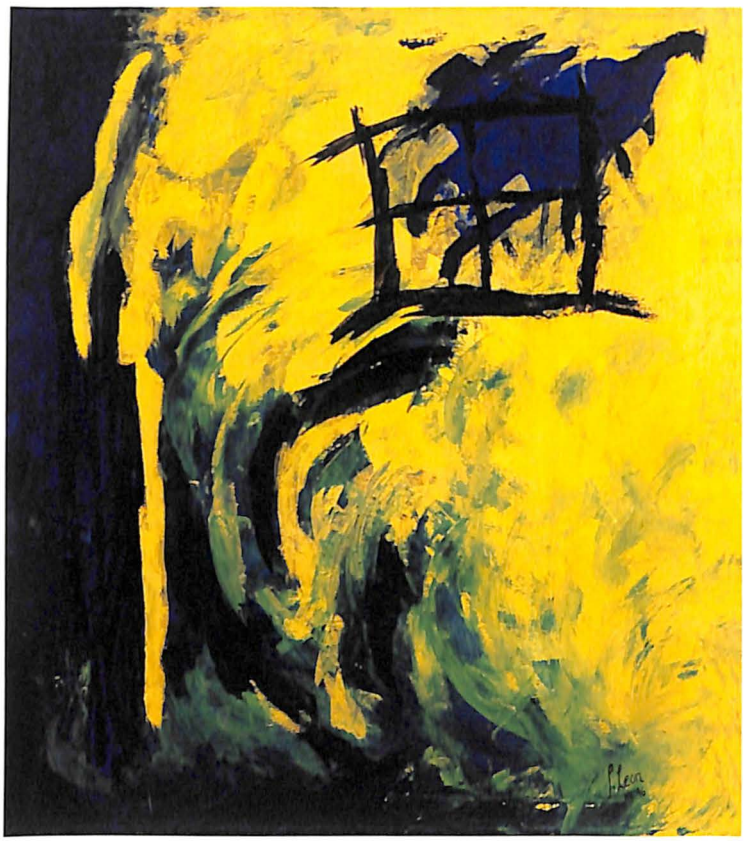
Perla Krauze
Espacio de agua-plomo, 1996
Bastidores de madera,
lámina de plomo, agua
10 x 292 x 292 cm



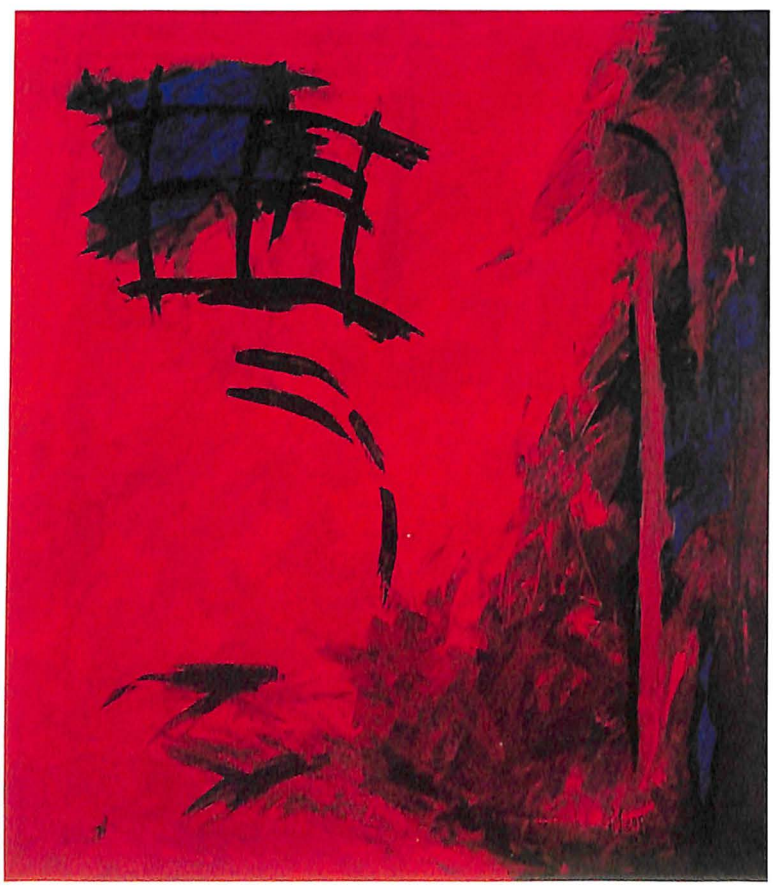
Magali Lara
(México D.F., 1956)
¿Quién por fuego?, 1996
Óleo/tela
180 x 120 cm

Francisco Larios Osuna
(Sonora, 1960)
Simbiosis, 1996
Mixta/tela
180 x 130 cm

Francisco Larios Osuna
Fascinación, 1996
Mixta/tela
180 x 135 cm



Patricia León Rodríguez
(México, D.F., 1960)
Dualidad 1, 1996
Acrílico/tela
90 x 80 cm



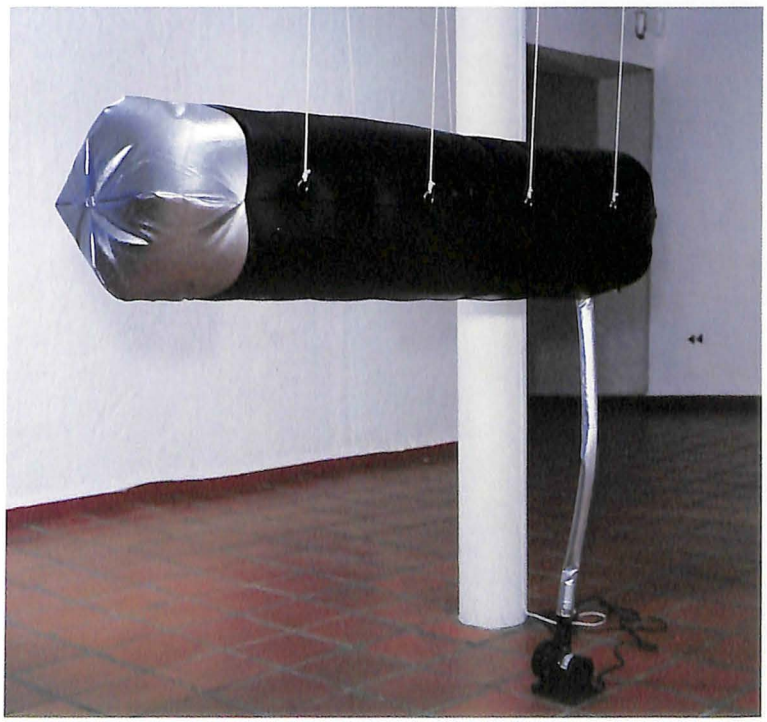
Patricia León Rodríguez
Dualidad 2, 1996
Acrílico
90 x 80 cm

Carolina Levy
(Nuevo León, 1969)
Mujer de medio tiempo, 1996
Óleo y carbón/tela cosida con hilo
150 x 160 cm

Ilán Lieberman
(México, D.F., 1969)
Túnel, 1996
Barro y espejos
19 x 139 x 139 cm

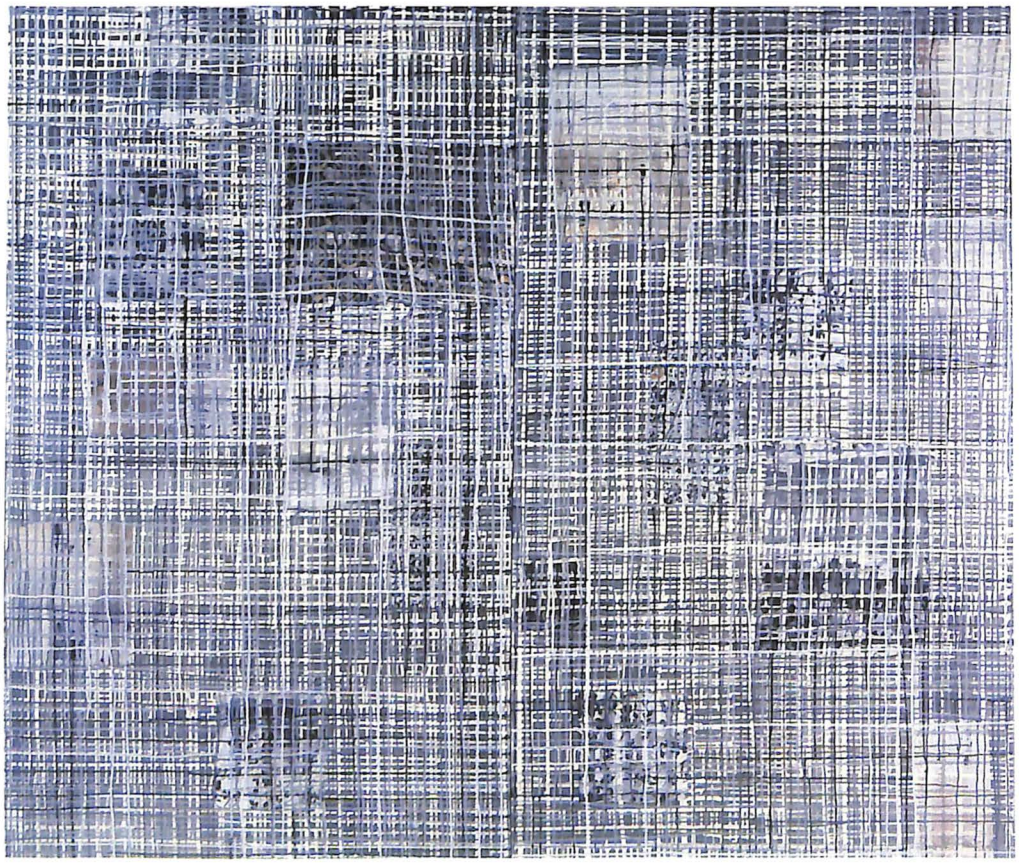
Juan Alberto Mancilla
(Nuevo León, 1949)
De la serie *Times in New York*
Made in India, Dic. 1995
Mixta/tela
140 x 200 cm

Mirna Manrique
(México, D.F., 1972)
Contenedor, 1996
Inflable de aire continuo
180 x 60 x 60 cm



Mirna Manrique
Remembranza de guerra, 1996
Inflable de aire continuo
40 x 200 x 40 cm

Manuel Marín
(México, D.F., 1951)
Memorias, 1996
Óleo/tela
150 x 150 cm



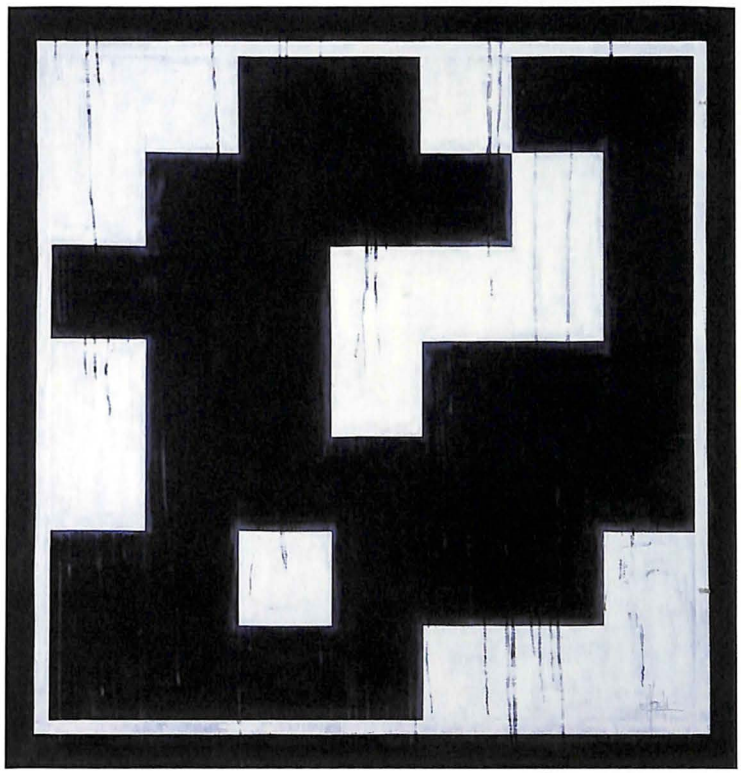
Carlos Márquez Fernández
(Aguascalientes, 1956)
Grávido paisaje, 1996
Acrílico y collage/tela
170 x 200 cm

Raúl Oscar Martínez
(Nuevo León, 1941)
Invierno del 96, 1996
Mixta/tela
160 x 185 cm

Magdalena Martínez Franco
(México, D.F., 1965)
Transiciones, 1996
5 tubos de acrílico,
impresiones en papel,
lámparas y alfombra de plástico
180 x 300 x 300 cm

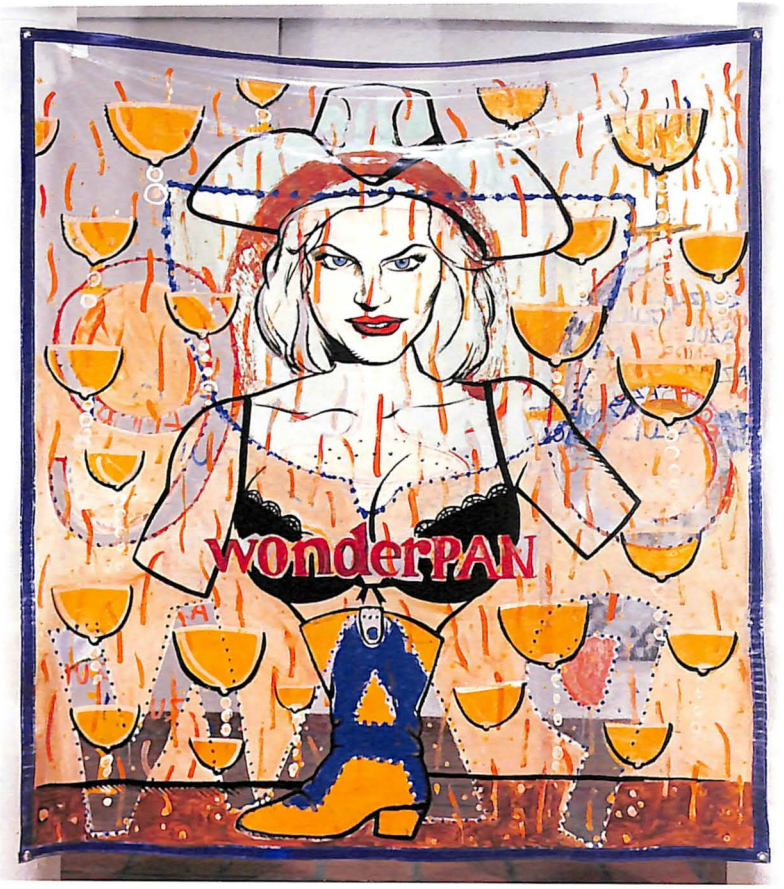
Ramiro Martínez Plasencia
(México, D.F., 1963)
Temporada alta, 1996
Óleo/tela
144 x 144 cm

Arturo Mecalco
(México D.F., 1948)
Los cómplices del poder I, Dic. 1995
Óleo/tela
120 x 160 cm



Juan Carlos Merla Rodríguez
(Nuevo León, 1951)
Sin título *No. 2*, 1996
Óleo/tela
140 x 140 cm

Octavio Moctezuma Vega
(México, D.F., 1957)
Totalmente perdido, 1996
Óleo, jabón de cera
y esgrafiados/madera
120 x 200 cm



Ulises Mora Carrillo
y Juan José Zammarón
(México, D.F., 1967 / 1965)
Como te ves me ví - como me ves te verás, 1996
Acrílico, vinílica y esmalte/lona plástica transparente pintada por ambos lados
200 x 200 cm

Ulises Mora Carrillo
y Oswaldo Hernández Garnica
(México, D.F., 1967 / 1969)
La Costra, 1996
Acrílico y vinílica/lona plástica transparente pintada por ambos lados
200 x 200 cm

Artemio Morales
(Coahuila, 1968)
El corazón de la esfera, Sep. 1995
Talla directa
60 x 65 x 93 cm

Rafael Moreno Arnáiz
(México, D.F., 1963)
Sin título, 1996
Encáustica, óleo y mixta/tela/madera
190 x 122.5 cm

Xavier Muniain
(México, D.F., 1959)
Wet Dream No.3, 1996
Acrílico/papel
80 x 100 cm

Timothy Nash Johnston
(Canadá, 1962)
Suspended Shells, 1996
Tubos de acrílico, hilo de nylon, fotografías, acetato, papel albanene, plafón y lámparas halógenas
220 x 300 x 300 cm

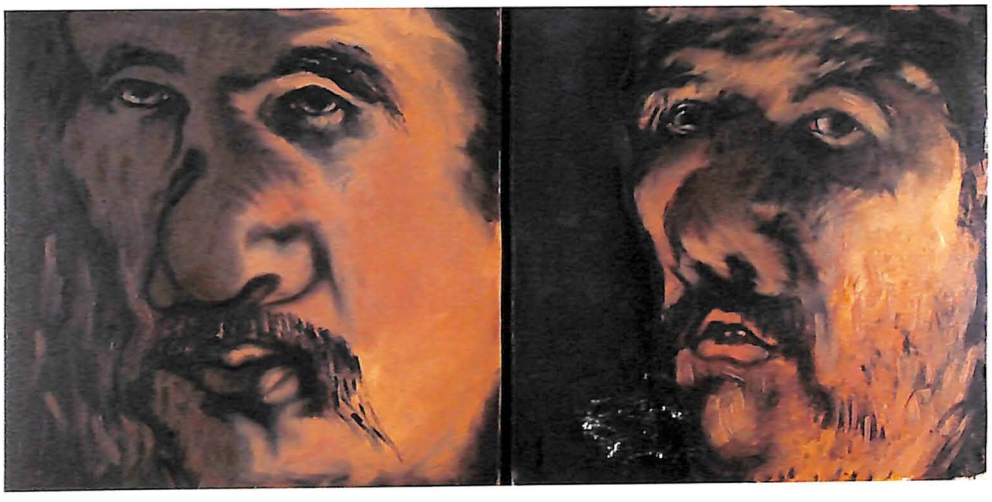
Antonio Nava Tirado
(México, D.F., 1948)
Vía láctea, 1996
Piedra, obsidiana, metal y agua
178 x 130 x 47cm

Alessandra María Parachini Willy
(México, D.F., 1958)
Cronos Implacable, 1996
Talla en madera
120 x 30 cm

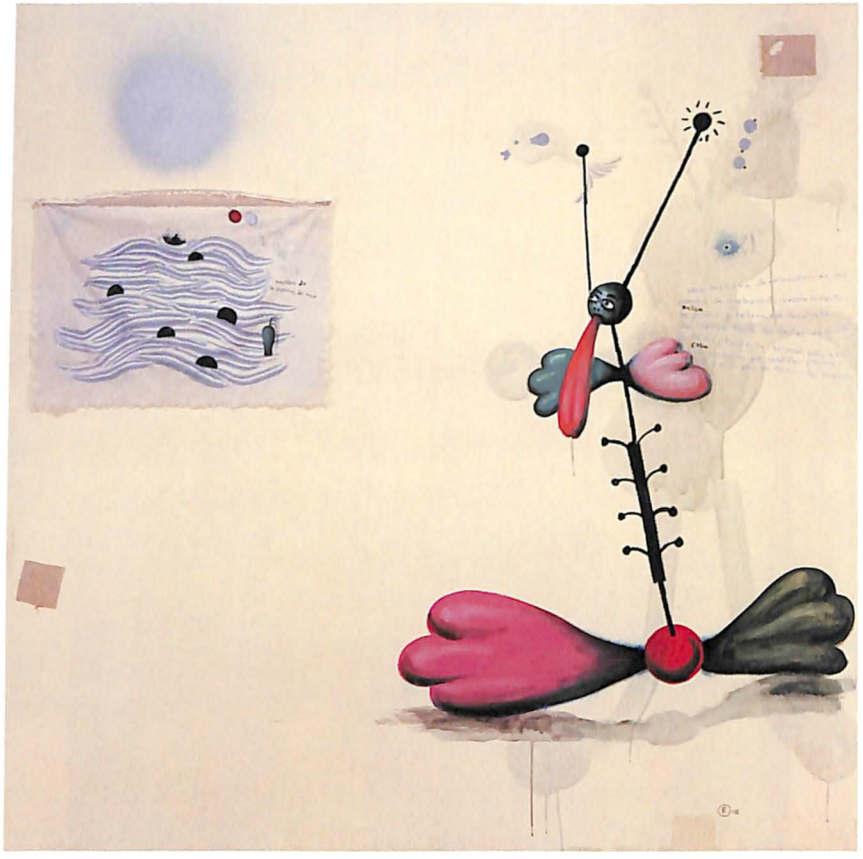
Roberto Parodi Silva
(México, D.F., 1957)
Paisaje estructurado, 1996
Óleo/lino
124 x 175 cm

Roberto Parodi Silva
Campanario, 1996
Óleo/lino
170 x 110 cm

Víctor Hugo Pérez Farías
(Jalisco, 1975)
Celos, 1996
Óleo/tela
200 x 150 cm

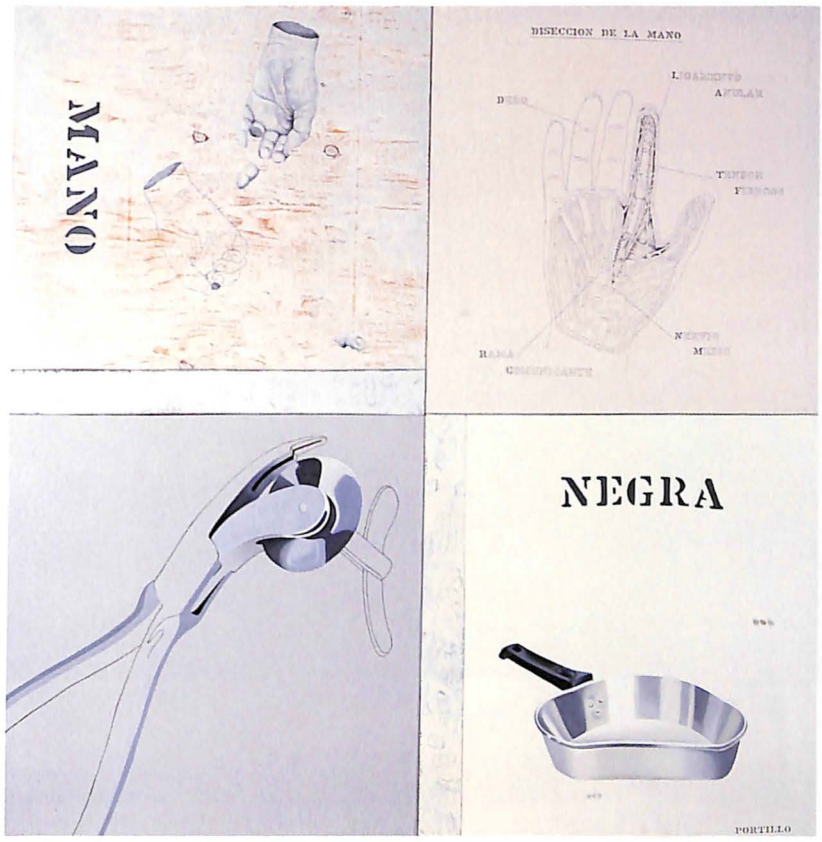


Alejandro Pérez Muñoz
(México D.F., 1964)
Autorretratos (Díptico), 1996
Óleo/tela
80 x 160 cm



Segundo Planes Herrera
(Cuba, 1965)
Nacidos de la espuma (retrato a Afrodita), 1996
Acrílico, óleo en barra y tela/tela
190 x 190 cm

Maribel Portela
(México, D.F., 1960)
Gente, 1996
Piedra pómez y base de metal
150 x 200 x 80 cm



Agustín Portillo
(México, D.F., 1960)
Mano negra, 1996
Óleo, acrílico y lápiz/madera y lona plástica
200 x 200 cm

Alejandra Quintanilla L.
(Nuevo León, 1973)
No es lo que parece (Políptico), 1996
Acrílico/tela
92 x 187 cm

Aurora Esperanza Ramírez G.
(Nuevo León, 1944)
Mucho muy su rollo, 1996
Acrílico, óleo y pastel/tela
100 x 130 cm

Ma. del Carmen Ramírez G.
(México, D.F., 1966)
Chamoy (Políptico), 1996
Óleo/madera
153 x 110 cm

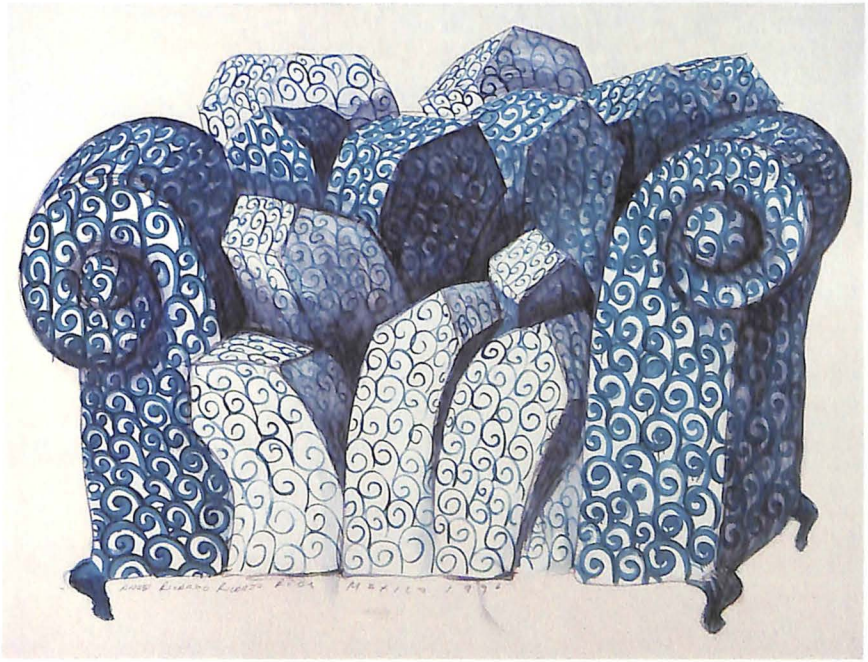
Alejandro Ramírez Lovering
(Jalisco, 1969)
Ratón, 1996
Óleo/tela
167 x 167 cm

Marcos Ramírez Pimienta "Erre"
(Baja California, 1961)
Stripes and fence for ever (Homenaje a Jasper Johns), 1996
Lámina acanalada, malla ciclónica, bloques de concreto, ladrillos, tierra
250 x 300 x 300 cm

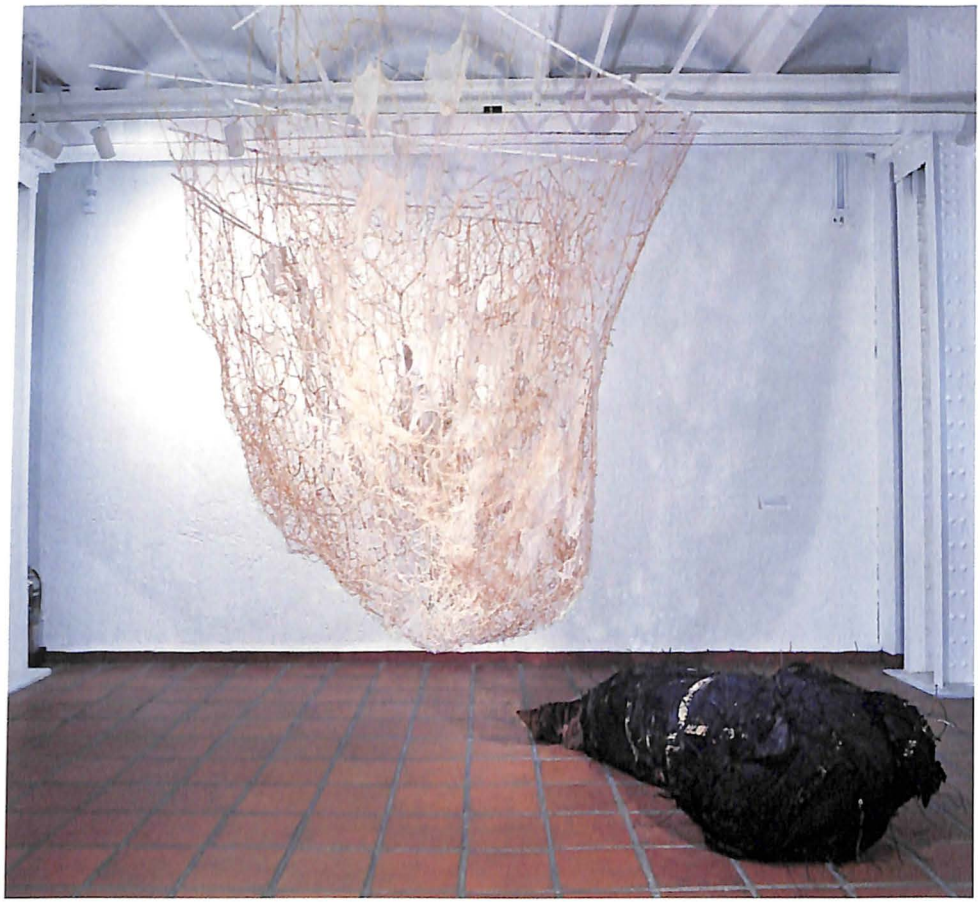
Ricardo Ramírez Rodríguez
(Durango, 1960)
Ni amor al mundo, ni piedad al cielo... ecología, 1996
Óleo/tela montada en bastidor de acero
90 x 110 cm

Mauricio Adrián Ramírez V.
(Nuevo León, 1961)
De la obscuridad a la luz, 1996
Óleo/tela
100 x 125 cm

Lorenzo Reyes Ventura
(Chihuahua, 1971)
Placer mínimo, 1996
Acrílico y óleo/tela
140 x 150 cm



Ángel Ricardo Ricardo Ríos
(Cuba, 1965)
De la serie
El nuevo espacio III, 1996
Óleo y carboncillo/lienzo
147 x 198 cm



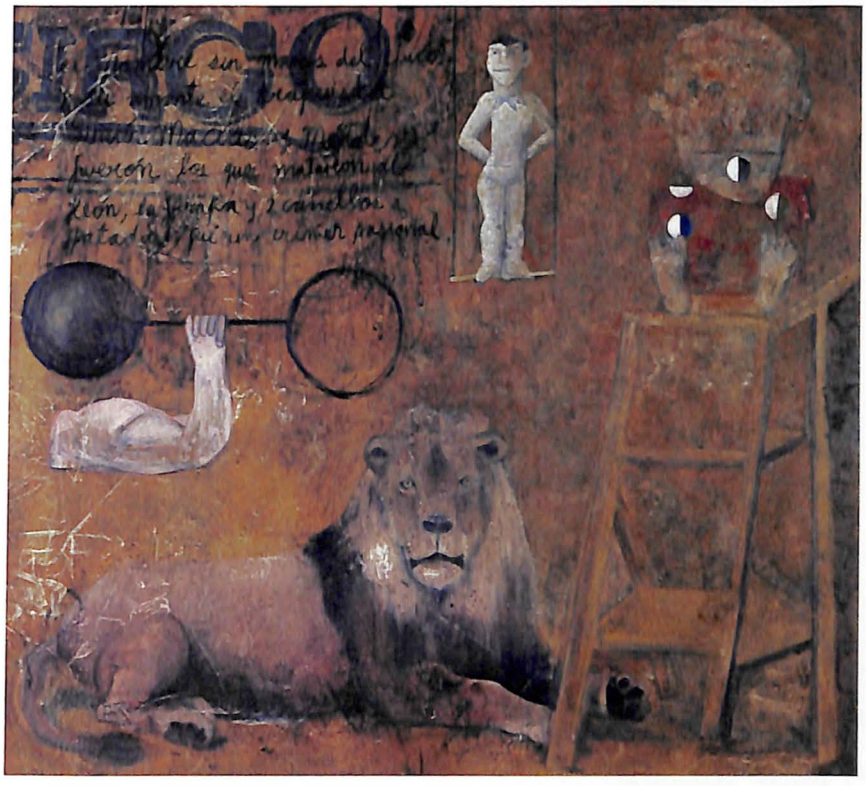
Ornella Ridone
(Italia, 1955)
Crisálidas 1996, 1996
Cosido y anudado
300 x 300 x 300 cm

Miguel Rincón Pasaye
(Michoacán, 1959)
Duchampigñon-arbuxtis arbuxtus, 1996
Ramos, tela y acrílico
200 x 160 x 170 cm

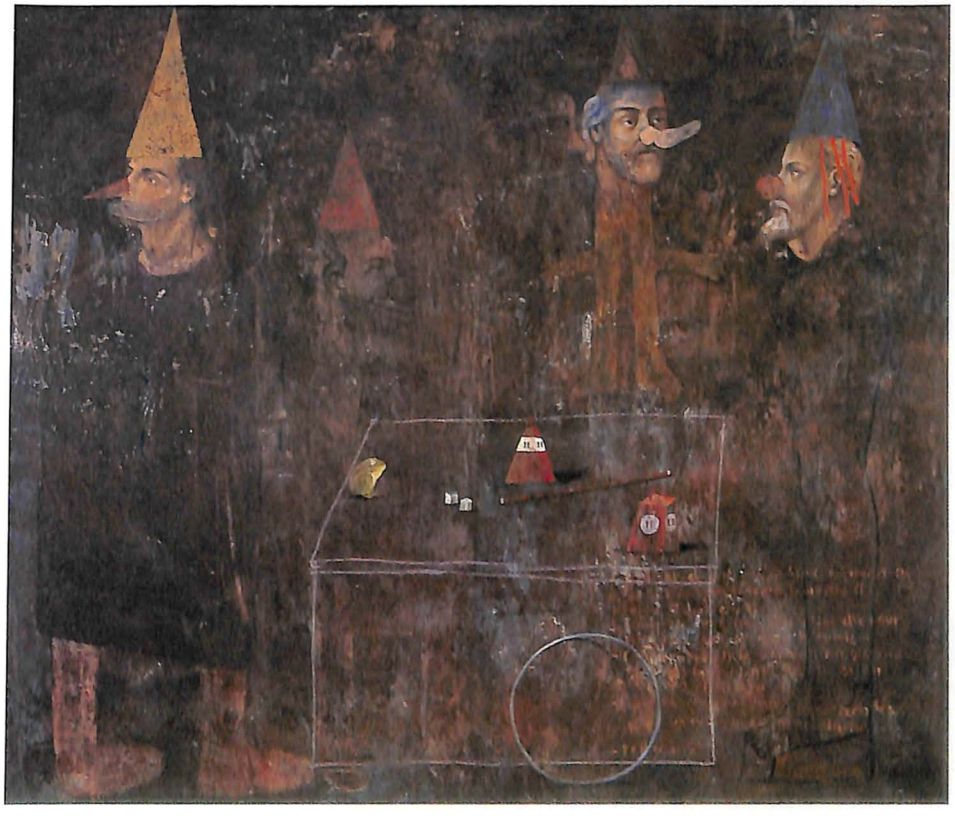
Víctor Rodríguez
(México, D.F., 1970)
Pájaro, 1996
Acrílico/tela
150 x 200 cm

Víctor Rodríguez
Muerto, 1996
Acrílico/tela
150 x 200 cm

Claudia G. Rodríguez Plasencia
(México, D.F., 1966)
Concierto para 9 números, 1996
Tres monitores,
tres videocassetteras y video
160 x 300 x 50 cm

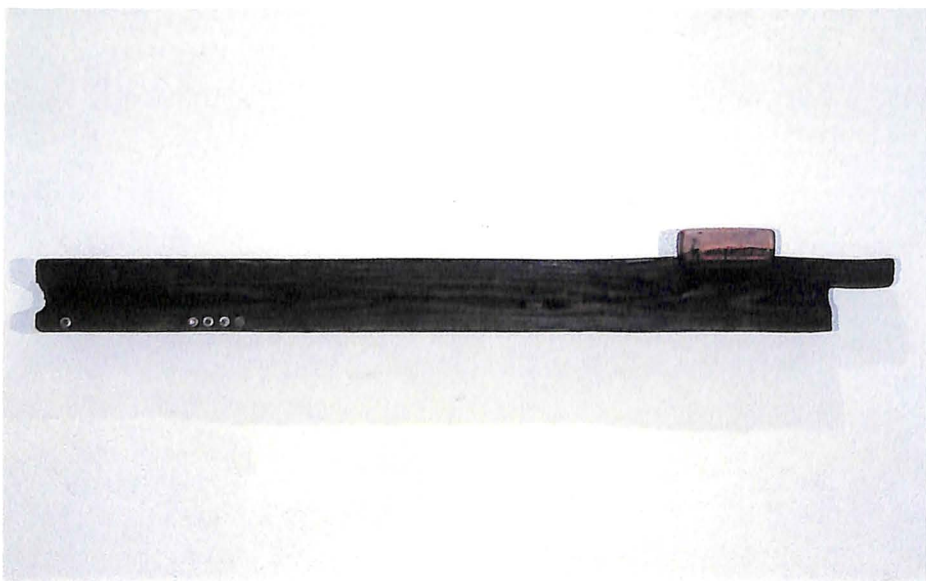


Armando Romero
(México, D.F., 1964)
La verdadera historia del hombre sin manos del circo, 1996
Temple y óleo/tela
130 x 150 cm



Armando Romero
El sueño de la rana, 1996
Temple, óleo y encausto/tela
150 x 180 cm

Betsabeé Romero
(México, D.F., 1963)
Pop sobre pop IV, 1996
Óleo y cera / tela
200 x 200 cm



Eduardo Romo
(México, D.F., 1966)
De la serie
Vestigios de una ciudad que nunca existió Dintel, 1996
Talla en madera
23 x 190 x 10 cm

Enrique Ruiz Acosta
(EEUU, 1953)
La correcta pronunciación, 1996
Manta de plástico, letras de vinil, pedestal de metal
220 x 50 x 50 cm

Jorge Salort Ruíz
(México, D.F., 1959)
Banquete, 1996
Óleo, resinas alquídicas/tela
110 x 180 cm

Juan Sandoval
(México, D.F., 1951)
A cada quien su realidad virtual, 1996
Mixta, cristal, espejos de primera reflexión y lámina metálica
100 x 250 x 40 cm

Álvaro Santiago
(Oaxaca, 1953)
La batalla de la mujer de las hojas de oro, 1996
Óleo/tela
180 x 150 cm

Patricia Soriano T.
(Edo. de México, 1964)
Presagio en visiones oportunas, 1996
Óleo/tela
120 x 120 cm

Soledad Tafolla Leveroni
(Michoacán, 1958)
Recuerdo de José, 1996
Óleo/tela
100 x 130 cm

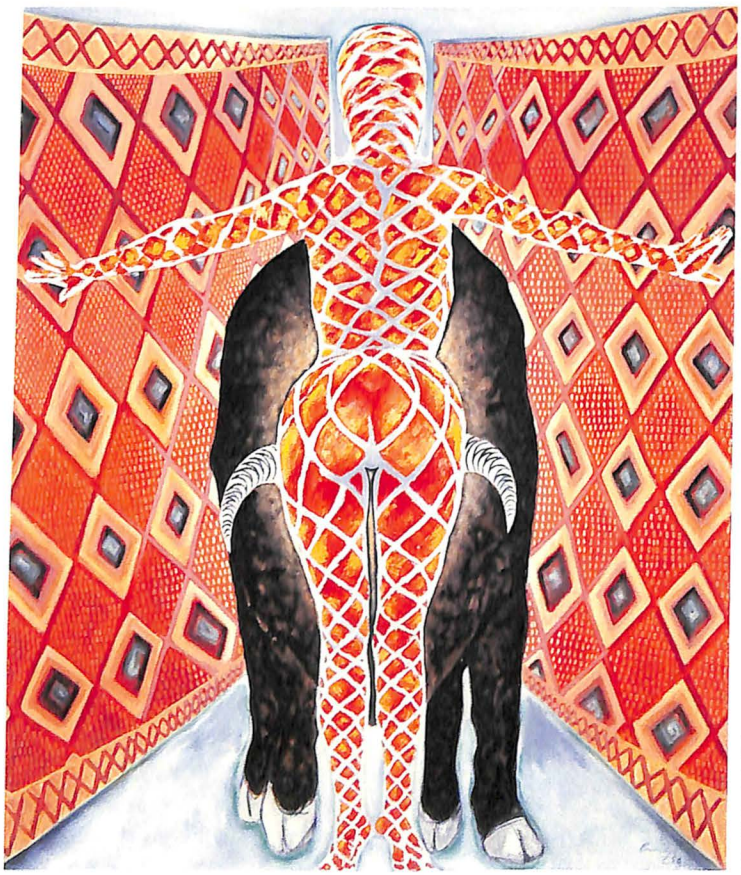
Paloma Torres
(México, D.F., 1960)
Puerta al Viento, 1996
Barro Zacatecas y pasta 44
200 x 86 x 95 cm

Luciano Trigos Ruanova
(México, D.F., 1967)
Reconversión III, 1996
Óleo/tela
160 x 120 cm

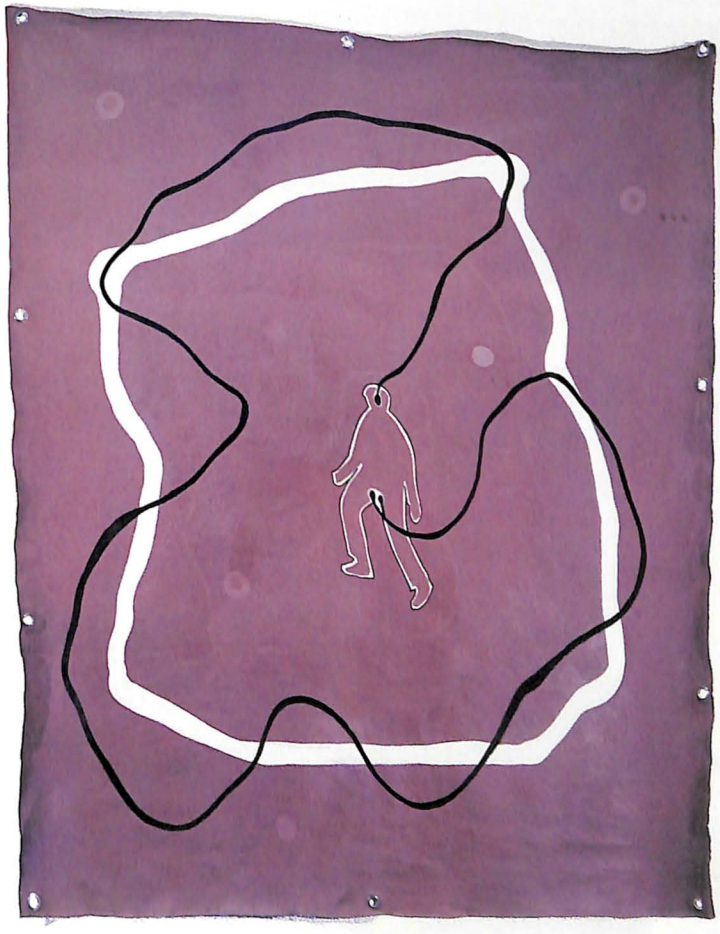
Katrien M. "Trini" Vangheluwe
(Bélgica, 1962)
La ausencia de C, 1996
Acrílico/tela
110 x 110 cm

Marco Vargas O.
(México, D.F., 1961)
Libidus Ludicus, 1996
Cerámica y metal
180 x 95 x 95 cm

Manuel de J. Velázquez Torres
(Chiapas, 1968)
Santa Quiteria, 1996
Mixta/madera
200 x 200 cm

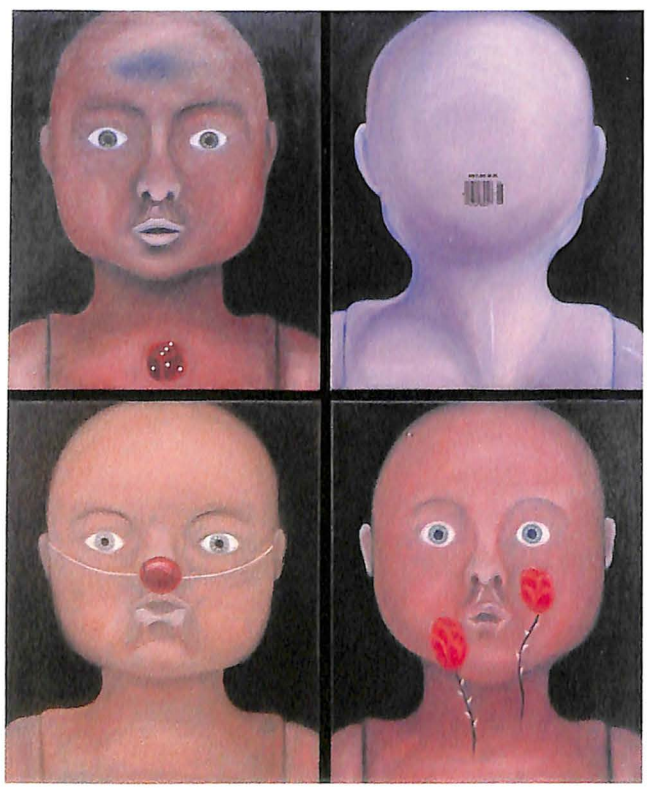


Baruch Vergara Hernández
(Puebla, 1969)
Al encierro, 1996
Óleo/tela
120 x 100 cm



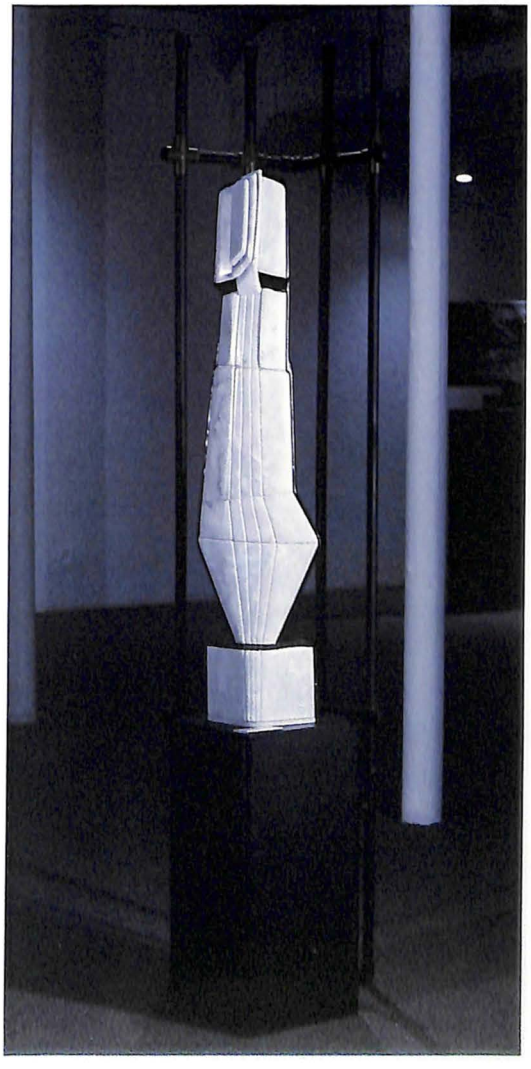
Fernando Villalvazo
(Nuevo León, 1973)
Los puntos claves para amar, 1996
Óleo y esmalte/tela
200 x 160 cm

Barry Lee Wolfryd Snow
(EEUU, 1952)
Rescate de limbo
(Díptico), 1996
Óleo/loneta
140 x 200 cm



Barry Lee Wolfryd Snow
Estados de ánimo
(Políptico), 1996
Óleo/loneta
111 x 91 cm

Jorge Yázpik
(México D.F., 1955)
Sin título, 1996
Piedra
94 x 120 x 57 cm



Uli Zwar
(Alemania, 1937)
De la serie *Dioses y lucidos seres humanos de México, Juana Inés de Asbaje y Ramírez de Cantillana*, 1996
Mármoles Monterrey/Torreón
117 x 30 x 30 cm

Catálogo de Obras

Fernando Aceves

1 De la serie *Pintura muda*
Sin título, 1996
Óleo/tela
80 x 80 cm

Franco Aceves Humana

2 Sin título, 1996
Óleo y encausto/tela
100 x 100 cm

Lourdes Álvarez

3 *Homenaje a Virginia*, 1996
Madera de caoba tallada
y pintada al óleo
53 x 84 x 20 cm

Ernesto Álvarez Cortés

4 *Vestigios*, 1996
Madera y hoja de oro
40 x 200 x 29 cm

Laura Anderson Barbata

5 *Historia de las plantas de Nueva España*, 1996
Velas/vigas de madera
220 x 300 x 200 cm

Gabriela Arévalo B.

6 *La reina de la primavera,* Dic. 1995
Óleo/tela
150 x 190 cm

Gustavo Artigas Gorocica

7 *Agua que mueve al río*, 1996
Madera, aluminio, plástico, rodillos, cita de diapositivas, motoreductor, bomba de agua, cristal, papel, proyector de diapositivas, engranes, bandas de hule
110 x 300 x 40 cm

Maribel Avilés Junco

8 *Es de día, pero aún hay estrellas*, 1996
Óleo/tela
80 x 90 cm

Rodrigo Ayala Murúa Beltrán

9 *Óptica dual II*, Nov. 1995
Óleo/madera
200 x 200 cm

Oscar Bachtold López

10 *Campo traviesa*, 1996
Óleo/tela
84 x 120 cm

11 *Personaje Taza*, 1996
Óleo/tela
120 x 84 cm

Jordi Boldó Belda

12 *Traslaciones XI*, 1996
Mixta/tela
120 x 150 cm

Kenneth G. Bostock

13 *Translado*, 1996
Madera, intertela, focos fluorescentes, tierra de hoja, tela de alambre de 3 puntos
40 x 270 x 120 cm

Stefan Brüggemann Rodríguez

14 *Accumulated views referring*, 1996
Mixta
120 x 120 cm

Juan Caballero

15 *La cena, y con suerte no la última*, 1996
Acero, níquel y aluminio
48 x 297 x 17 cm

16 De la serie *por andar de puto Killer* (Díptico), 1996
Esmalte y semen
sobre lámina y satín
200 x 200 cm

Enrique Cantú Montemayor

17 *Compartiendo*, 1996
Óleo/tela
160 x 140 cm

Tomás Capistrán Ríos

18 *Azul, naranja, 96*, 1996
Óleo/tela
200 x 120 cm

19 *Verde, rojo, azul, amarillo, negro, 96*, 1996
Óleo/tela
140 x 90 cm

José Castro Leñero

20 *Conjunto*, 1996
Óleo y encausto/tela
150 x 180 cm

Antonio Castro López

21 *Hiriendo el espacio IV*, 1996
Acrílico y óleo/lona
150 x 120 cm

José Ignacio Cervantes y Omaña

22 *Valle*, 1996
Óleo/tela
200 x 165 cm

José Jesús Chán Guzmán

23 *Ruega por él*, 1996
Óleo/tela con caja de madera incrustrada y pintada al óleo con 23 aplicaciones de tela pintadas al óleo
112 x 93 cm

Aldo Chaparro Winder

24 *Recorrido de San Pedro a Villa de García; 32 minutos en 362 cm*, 1996
Contac de imitación
madera/acrílico de espejo rojo
119 x 154 x 2 cm

Rafael Charco Portillo

25 *Erosión* (Díptico), 1996
Óleo/tela
165 x 180 cm

Teresa Cito

26 De la serie *La crónica, La memoria 3*, 1996
Mixta/tela
80 x 100 cm

Miguel Contreras Melchor

27 *Venus la verdad*, 1996
Acrílico/tela
100 x 120 cm

Fernando de Alba Alcántara

28 *OP. Cit II*, 1996
Acrílico/tipografía/caobilla
122 x 200 cm

Ana Cecilia de la Cueva

29 *Empaquetado*, 1996
Cinco lámparas, bastidores de metal, plásticos que empaquetan pastillas anticonceptivas, guantes de cirujano, preservativos, tapabocas y colores empaquetados
300 x 300 x 300 cm

Ma. José de la Macorra Noriega

30 *Hexagona sensibilia*, 1996
Metal punteado y soldado
185 x 190 x 180 cm

Roberto de la Torre Rivero

31 *Variación de un concepto II*, 1996
Óleo y acrílico/madera
200 x 132.5 cm

32 *Variación de un concepto I*, 1996
Mixta, encáustica, óleo, acrílico/madera
200 x 154 cm

Alejandro Díaz Sánchez

33 *Del espacio y la materia I*, 1996
Óleo/tela
140 x 200 cm

34 *Del espacio y la materia II*, 1996
Óleo/tela
160 x 200 cm

Liliana Duering

35 *Entre el muro y la memoria*, 1996
Pintura, collage y lápiz/papel
170 x 150 cm

Teolinca Escobedo López

36 *A las puertas del metro*, Dic. 1995
Óleo/tela
110 x 90 cm

Mónica Escutia Castro

37 *Rayuela*, 1996
Óleo, acrílico/tela
166 x 151 cm

Renato Esquivel

38 De la serie *Filoshakespearianos, Ofelia*, 1996
Acrílico/tela
102 x 127 cm

39 De la serie *Filoshakespearianos, Macbeth*, 1996
Acrílico/tela
127 x 102 cm

Pablo Estévez Kubli

40 *Sol*, 1996
Aluminio y tornillos
125 x 100 x 40 cm

Claudia Fernández

41 *El Alimento*, 1996
Acrílico/objetos y vestido confeccionado.
Fotomural, Plata/gelatina
300 x 300 x 300 cm

Claudio Fernández

42 Sin título, 1996
Óleo y acrílico/tela
140 x 120 cm

Mercedes Fernández

43 *Y sigue la revolución*, 1996
Óleo/bordado
90 x 105 cm

44 *La flor del toloache*, 1996
Óleo/bordado
80 x 90 cm

Francisco J. Fernández Cárdenas

45 *Paisaje con lago*, 1996
Óleo/tela
130 x 200 cm

Lupina Flores

46 *Muchos ratoncitos presos, mientras pocas ratas se pelean los quesos*, 1996
Varilla de acero y estampado/madera natural
80 x 300 x 300 cm

47 *Por tus ojos la noche no duerme*, 1996
Mixta/tela
130 x 160 cm

Gabriela Flores Chávez

48 *La alberca*, 1996
Revelado cromógeno y resina poliester
80 x 300 x 300 cm

Antonio G. Luquin

49 *Violencia estructural*, 1996
Óleo/tela
90 x 105 cm

Sergio Galán Alanís

50 *Sala de espera*, 1996
Madera y lámina de acero inflado
52 x 200 x 110 cm

Claudia Angélica Gallegos Téllez

51 *Al interior*, 1996
Óleo/tela
140 x 180 cm

Alma Beatríz Gámez Osuna

52 *Exilio*, 1996
Óleo/tela
80 x 120 cm

Rafael Alberto García Cázares

53 *Homosexuales*, Oct. 1995
Aluminio esgrafiado y tinta
93 x 93 cm

Hernán García Garza

54 *Retrato: (Paraneuronas II)*, 1996
Óleo/tela/madera
143 x 143 cm

Noé Armando García Hernández

55 *Patio Sobre Agua*, 1996
Óleo/tela
200 x 140 cm

Ulises García Ponce de León

56 *Pasarela*, 1996
Óleo/madera
160 x 100 cm

Mario Eduardo García Torres

57 *Espacio resultante de la sustracción de* .118 m^3 de cera a los 27m^3 permitidos por el Museo para el montaje de instalación, 1996
Cera de abeja y cinta adhesiva
300 x 300 x 300 cm

Gil Garea

58 *Memoria del agua*, 1996
Mixta/tela
160 x 180 x 2 cm

Román Garza Garza

59 De la serie *Lunaciones*
Casa lunar V, 1996
Cerámica de alta temperatura
100 x 40 x 30 cm

Rodolfo Garza González "Rogar"

60 *Autorretrato con pupilente azul y peluquín*, 1996
Acrílico, pintado/un vidrio y posteriormente transferido a la tela
156 x 125 cm

Rosa Ana Garza Lara

61 De la serie *Voyeur ¡Que cosa!*, 1996
Acrílico, laca y óleo/madera
104 x 80 cm

62 De la serie *Voyeur ¡Oh my God!*, 1996
Acrílico, laca y óleo/madera
104 x 80 cm

Yolanda Garza Morales

63 *Potencia limitada*, 1996
Óleo/tela
150 x 180 cm

Manuela Generali

64 *Palcos*, 1996
Óleo/tela
200 x 100 cm

65 *Ruinas del tiempo*, 1996
Óleo/tela
130 x 190 cm

Mauro Gómez Vázquez

66 *Viento del este*, 1996
Mixta/tela
150 x 200 cm

Sergio González
67 *Los jefes*, 1996
Mixta/tela
150 x 115 cm

Diamantina González
68 De la serie *Metáfora de la piel*
Tierra 1, 1996
Cera, tierra, látex, algodón
y malla sintética
122 x 122 cm

Javier Guadarrama
69 *Flor en rojo*, 1996
Óleo/tabla
185 x 137 cm

Rosario Guajardo
70 *Dualidad* (Díptico), 1996
Mixta/panel de madera;
contenedor, lamina de acero,
concreto aligerado, ceras y resinas
100 x 177 cm

Rosario Guerra
71 *Por nacimiento*, 1996
Acrílico/masonite
122 x 173 x 25 cm

Rosario Guillermo Aguilar
72 *Árbol de tierra I*, 1996
Barro y madera
90 x 45 x 31 cm

73 *Árbol de tierra II*, 1996
Barro y madera
173 x 51 x 13 cm

Wayne E. Hazen
74 *Ilusión de espacio*, 1996
Óleo y madera
120 x 186 cm.

Oswaldo Hernández
75 *Cuarto de servicio*, 1996
Mixta/tela
150 x 100 cm.

76 Sin título, 1996
Mixta/tela
150 x 100 cm

Aníbal Hernández Cardona
77 *Come como ardilla o*
como pajarito, Nov. 1995
Acrílico y elemento
incorporado/tela
82 x 103 cm

78 *P de paisaje No.4*, 1996
Óleo/tela
120 x 160 cm

Guadalupe Hernández Pimentel
79 *Historias* (Díptico), 1996
Collage/tela
150 x 100 cm

Hugo Hiriart
80 *La caja mágica* (Detalle), 1996
Estructura desarmable
de madera y tela
150 x 150 x 100 cm

Francisco Icaza
81 *Las Erinias*, 1996
Óleo/lino
120 x 150 cm

Edgar Jaime
82 *Columanus Histericus*, 1996
Columnas armadas
con adobes (sin cocer)
210 x 300 x 300 cm

Enrique Jezik
83 *En defensa propia*, 1996
Acero, aluminio, hule, vidrio,
huesos humanos
193 x 146 x 84 cm

Yasmín Kashfi
84 *Los sopladores del tiempo*, 1996
Óleo/tela
137 x 137 cm

Hugo Kiehnle
85 *PAINting excites*, 1996
Óleo/madera
160 x 180 cm

Perla Krauze
86 *Dolmenes*, 1996
Bronce fundido a la arena
200 x 82 x 82 cm

87 *Espacio de agua-plomo*, 1996
Bastidores de madera,
lámina de plomo, agua
10 x 292 x 292 cm

Magali Lara
88 *¿Quién por fuego?*, 1996
Óleo/tela
180 x 120 cm

Francisco Larios Osuna
89 *El ancho de un círculo*, 1996
Mixta/tela
180 x 135 cm

90 *Simbiosis*, 1996
Mixta/tela
180 x 130 cm

91 *Fascinación*, 1996
Mixta/tela
180 x 135 cm

Patricia León Rodríguez
92 *Dualidad 1*, 1996
Acrílico/tela
90 x 80 cm

93 *Dualidad 2*, 1996
Acrílico/tela
90 x 80 cm

Carolina Levy
94 *Mujer de medio tiempo*, 1996
Óleo y carbón/tela cosida con hilo
150 x 160 cm

Ilán Lieberman
95 *Túnel*, 1996
Barro y espejos
19 x 139 x 139 cm

Juan Alberto Mancilla
96 De la serie *Times in New York Made*
in India, Dic. 1995
Mixta/tela
140 x 200 cm

Mirna Manrique
97 *Contenedor*, 1996
Inflable de aire continuo
180 x 60 x 60 cm

98 *Remembranza de guerra*, 1996
Inflable de aire continuo
40 x 200 x 40 cm

Manuel Marín
99 *Memorias*, 1996
Óleo/tela
150 x 150 cm

Carlos Márquez Fernández
100 *Grávido paisaje*, 1996
Acrílico y collage/tela
170 x 200 cm

Raúl Oscar Martínez
101 *Invierno del 96*, 1996
Mixta/tela
160 x 185 cm

Magdalena Martínez Franco
102 *Transiciones*, 1996
5 tubos de acrílico, impresiones en
papel, lámparas
y alfombra de plástico
180 x 300 x 300 cm

Ramiro Martínez Plasencia
103 *Escena interior*, 1996
Óleo/tela/madera
122 x 144 cm

104 *Temporada alta*, 1996
Óleo/tela
144 x 144 cm

Arturo Mecalco
105 *Los cómplices del poder I*,
Dic. 1995
Óleo/tela
120 x 160 cm

Juan Carlos Merla Rodríguez
106 Sin título *No. 2*, 1996
Óleo/tela
140 x 140 cm

Octavio Moctezuma Vega
107 *Totalmente perdido*, 1996
Óleo, jabón de cera y
esgrafiados/madera
120 x 200 cm

Ulises Mora Carrillo y
Juan José Zammarón
108 *Como te ves me ví - como me ves te verás*, 1996
Acrílico, vinílica y esmalte/lona plástica transparente pintada por ambos lados
200 x 200 cm

Ulises Mora Carrillo y
Oswaldo Hernández Garnica
109 *La Costra*, 1996
Acrílica y vinílica/lona plástica transparente pintada
por ambos lados
200 x 200 cm

Artemio Morales
110 *Tong*, Sep. 1995
Talla directa
162 x 99 x 85 cm

111 *El corazón de la esfera*, Sep. 1995
Talla directa
60 x 65 x 93 cm

Rafael Moreno Arnáiz
112 Sin título, 1996
Encáustica, óleo y
mixta/tela/madera
190 x 122.5 cm

Lucio Muniain Rodríguez
113 *Guárdame éste...*, 1996
Acrílico y lápiz/tela
120 x 100 cm

Xavier Muniain
114 *Wet Dream No.3*, 1996
Acrílico/papel
80 x 100 cm

Timothy Nash Johnston
115 *Suspended Shells*, 1996
Tubos de acrílico, hilo de nylon, fotografías, acetato, papel albanene, plafón y lámparas halógenas
220 x 300 x 300 cm

Antonio Nava Tirado
116 *Vía láctea*, 1996
Piedra, obsidiana, metal y agua
178 x 130 x 47 cm

Alessandra María Parachini Willy
117 *Cronos Implacable*, 1996
Talla en madera
120 x 30 cm

Roberto Parodi Silva
118 *Paisaje estructurado*, 1996
Óleo/lino
124 x 175 cm

119 Campanario, 1996
Óleo/lino
170 x 110 cm

Víctor Hugo Pérez Farías
120 *Celos*, 1996
Óleo/tela
200 x 150 cm

Alejandro Pérez Muñoz
121 *Autorretratos* (Díptico), 1996
Óleo/tela
80 x 160 cm

Segundo Planes Herrera
122 *Nacidos de la espuma (retrato a Afrodita)*, 1996
Acrílico, óleo en barra y tela/tela
190 x 190 cm

Maribel Portela
123 *Gente*, 1996
Piedra pómez y base de metal
150 x 200 x 80 cm

Agustín Portillo
124 *Mano negra*, 1996
Óleo, acrílico y lápiz/madera y lona plástica
200 x 200 cm

Alejandra Quintanilla L.
125 *No es lo que parece*
(Políptico), 1996
Acrílico/tela
92 x 187 cm

Aurora Esperanza Ramírez Garza
126 *Mucho muy su rollo*, 1996
Acrílico, óleo y pastel/tela
100 x 130 cm

Ma. del Carmen R. Gurrusquieta
127 *Chamoy*, (Políptico), 1996
Óleo/madera
153 x 110 cm

Alejandro Ramírez Lovering
128 *Ratón*, 1996
Óleo/tela
167 x 167 cm

Marcos Ramírez Pimienta "Erre"
129 *Stripes and fence for ever (Homenaje a Jasper Johns)*, 1996
Lámina acanalada, malla ciclónica, bloques de concreto, ladrillos, tierra
250 x 300 x 300 cm

Ricardo Ramírez Rodríguez
130 *Ni amor al mundo, ni piedad al cielo... ecología*, 1996
Óleo/tela montada
en bastidor de acero
90 x 110 cm

Mauricio Adrián Ramírez Villarreal
131 *De la obscuridad a la luz*, 1996
Óleo/tela
100 x 125 cm

Lorenzo Reyes Ventura
132 *Placer mínimo*, 1996
Acrílico y óleo/tela
140 x 150 cm

Ángel Ricardo Ricardo Ríos
133 De la serie *El nuevo espacio III*, 1996
Óleo y carboncillo/lienzo
147 x 198 cm

Ornella Ridone
134 *Crisálidas 1996*, 1996
Cosido y anudado
300 x 300 x 300 cm

Miguel Rincón Pasaye
135 *Duchampigñon-arbuxtis arbuxtus*, 1996
Ramos, tela y acrílico
200 x 160 x 170 cm

Víctor Rodríguez
136 *Hombre fuerte*, 1996
Acrílico/tela
150 x 200 cm

137 *Pájaro*, 1996
Acrílico/tela
150 x 200 cm

138 *Muerto*, 1996
Acrílico/tela
150 x 200 cm

Claudia G. Rodríguez Plasencia
139 *Concierto para 9 números*, 1996
monitores, videocassetteras y video
300 x 300 x 50 cm

Armando Romero
140 *La verdadera historia del hombre sin manos del circo*, 1996
Temple y óleo/tela
130 x 150 cm

141 *El sueño de la rana*, 1996
Temple, óleo y encausto/tela
150 x 180 cm

Betsabeé Romero
142 *Pop sobre pop IV*, 1996
Óleo y cera/tela
200 x 200 cm

María Romero Salas
143 *Casa de muñecas*, 1996
Elementos, herramientas y materiales de la costura
250 x 250 x 250 cm

Eduardo Romo
144 De la serie *Vestigios de una ciudad que nunca existió Dintel*, 1996
Talla en madera
23 x 190 x 10 cm

Enrique Ruiz Acosta
145 *La correcta pronunciación*, 1996
Manta de plástico, letras de vinil, pedestal de metal pintado
220 x 50 x 50 cm

Jorge Salort Ruíz
146 *Banquete*, 1996
Óleo, resinas, alquídicas/tela
110 x 180 cm

Juan Sandoval
147 *A cada quien su realidad virtual*, 1996
Mixta, cristal, espejos de primera reflexión y lámina metálica
100 x 250 x 40 cm

Álvaro Santiago
148 *La batalla de la mujer de las hojas de oro*, 1996
Óleo/tela
180 x 150 cm

Patricia Soriano T.
149 *Presagio en visiones oportunas*, 1996
Óleo/tela
120 x 120 cm

Soledad Tafolla Leveroni
150 *Recuerdo de José*, 1996
Óleo/tela
100 x 130 cm

Paloma Torres
151 *Puerta al Viento*, 1996
Barro Zacatecas y pasta 44
200 x 86 x 95 cm

Patricia Torres Ortiz
152 *Hacemos hoyos por todas partes*, 1996
Óleo/tela
80 x 120 cm

Luciano Trigos Ruanova
153 *Reconversión III*, 1996
Óleo/tela
160 x 120 cm

Katrien M. "Trini" Vangheluwe
154 *La ausencia de C*, 1996
Acrílico/tela
110 x 110 cm

Marco Vargas O.
155 *Libidus Ludicus*, 1996
Cerámica y metal
180 x 95 x 95 cm

Manuel de J. Velázquez Torres
156 *Santa Quiteria*, 1996
Mixta/madera
200 x 200 cm

Baruch Vergara Hernández
157 *Al encierro*, 1996
Óleo/tela
120 x 100 cm

Fernando Villalvazo
158 *Los puntos claves para amar*, 1996
Óleo y esmalte/tela
200 x 160 cm

Barry Lee Wolfryd Snow
159 *Rescate de limbo* (Díptico), 1996
Óleo/loneta
140 x 200 cm

160 *Estados de ánimo* (Políptico), 1996
Óleo/loneta
111 x 91 cm

Jorge Yázpik
161 Sin título, 1996
Piedra
94 x 120 x 57 cm

Uli Zwar
162 De la serie *Dioses y lucidos seres humanos de México Juana Inés de Asbaje Ramírez y Cantillana*, 1996
Mármoles Monterrey/Torreón
117 x 30 x 30 cm

museo de monterrey

Consejo de Administración

Maye R. Milmo
Presidenta

Eva Gonda de Garza Lagüera
Vice Presidenta

Othón Ruiz Montemayor
Tesorero

Sylvia Vega Balderas
Secretaria

Vocales

Eugenio Garza Lagüera

Armando Colina Gómez

Mario de la Torre Rabasa

Ma. Esthela Elizondo de Santos

Antonio Elosúa Muguerza

Miguel Ángel Fernández Villar

Tomás González Sada

Rodrigo Guerra Botello

Bernardo Jiménez González

Liliana Melo de Sada

Zita Nájera de Ruiz

Alfonso Rangel Guerra

Alfonso Rubio y Rubio

Generoso Villarreal Garza

Sociedad de Amigos del Museo de Monterrey

Mesa Directiva

Samuel Sandler Zack y Frida Fascovich de Sandler
Presidentes

Fernando de la Garza y Rebeca Garza de de la Garza
Vice Presidente

Antonio Foster y Ma. Aurora Azcúnaga de Foster
Tesorero

Enrique Zúñiga y Guadalupe Mendoza de Zúñiga
Secretario

Guillermo Pérez Maldonado y Alicia Dávila de Pérez Maldonado
Vocal

Noemí Osuna
Vocal

Ivonne Guerra
Vocal

Miembros

Dr. Francisco Alanís C. y Sra., Lic. Jesús Orlando Astiazarán Bartolini, Lic. Gerardo Azcúnaga Guerra y Sra.
Dr. Oscar Barreda Alanís y Sra., Ing. Alvaro Barrera Segovia y Sra., Lic. Enrique Burguete Fernández y Sra.
Ing. Enrique Canales Santos y Sra., Lic. Ernesto Canales Santos y Sra., Ing. Gerardo Cantú García y Sra.
Lic. José Luis Coindreau García y Sra., Sr. Reynelle Cornish Page y Sra.
Lic. Daniel Elizondo Páez y Sra., Sra. Nina Mann de Fainsod, Lic. José Farías Chapa y Sra.
Arq. David Fernández García y Sra., Lic. Antonio Foster M. y Sra., Arq. Alfonso García Villarruel,
Sra. Eva Gonda de Garza Lagüera, Sra. Patricia Morales de Guerra, Lic. Leopoldo Gutiérrez y Sra.
Ing. Roberto Herrera Díaz y Sra., Dr. José Ruben Hinojosa Martínez y Sra., Ing. Raúl Jasso y Sra.
Sr. José Llaguno Wiechers y Sra., Ing. Juan Llaguno Farías y Sra.,
Sra. Edna Ma. Teresa García de Montemayor, Sra. Noemí Osuna de Páez, Sr. Oscar Pérez García y Sra.
Ing. José Pérez Maldonado y Sra., Ing. Guillermo Pérez Maldonado y Sra., Sr. Rodolfo Reyes Treviño,
Ing. Roberto Ríos Cantú y Sra., Mr. & Mrs. Joe Rudberg, Sra. Cecilia Pérez de Sada,
Lic. Federico Sada y Sra., Lic. Ernestina Lozano de Salas, Ing. Manuel Sama Treviño y Sra.
Ing. Rafael Sanchez Yépiz y Sra., Sr. Bernando Sandler Gurvitz y Sra., Arq. Samuel Sandler Zack y Sra.
Ing. Miguel Schwarz Marx y Sra., Sr. Julio Serrano Segovia, Sr. José Suárez de Villa y Sra.
Mr. Michael Titens, C.P. Julio Villarreal Guajardo y Sra.

Personal del Museo

Sylvia Vega Balderas
Directora

Armando González Beltrán
Administración

Rosa Ma. Rodríguez Garza
Coordinación Técnica

Irma Richards Aguirre
Hernando S. Garza Lozano
Comunicación

Beatriz de la Torre Arizpe
Relaciones Públicas

Vanesa Fernández de Chaparro
Investigación y Desarrollo

Enrique González Reyes
Museografía

Armando Valdez Bazaldúa
Registro

Luis F. Quirós Sada
Proyectos Especiales

René R. González Ruiz
Mantenimiento

Colofón

Tercera Bienal Monterrey

Pintura, Escultura e Instalación
1996

Se terminó de imprimir en julio 1998
Se tiraron 1500 ejemplares más
sobrantes para reposición.

Se utilizaron las siguientes tipografías
Cheltenham y Franklin en sus versiones
Gothic, bold, heavy e itálica

Diseño de catálogo
y elaboración de originales:
Mauro Machuca

Fotografía de obra:
Carlos Tardán

Revisión de originales:
Sandra Lizeth Vargas Ramírez
Irma Richards Aguirre

Impresión:
Grafotec, S.A. de C.V.
Monterrey N.L. México

Cuidado de Impresión, Edición y Diseño:
Luis F. Quirós Sada

Coordinación de la Tercera Bienal Monterrey 1996
Luis F. Quirós Sada

museo de monterrey