



S E G U N D A  
B I E N A L  
M O N T E R R E Y



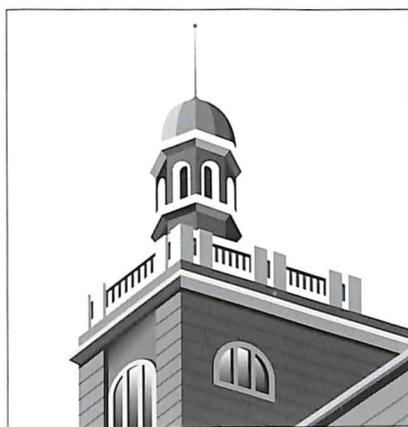
P I N T U R A  
E S C U L T U R A  
I N S T A L A C I O N  
1 9 9 4



# SEGUNDA BIENAL MONTERREY

---

Pintura, Escultura e Instalación  
1994



Agradecemos el generoso apoyo de



para la realización de este proyecto.

**museo de monterrey**

diciembre de 1994 - febrero de 1995



---

# PRESENTACIÓN

Desarrollar iniciativas que contribuyen a fomentar y fortalecer la creación artística en nuestro país, proporcionando un espacio para su estímulo, reconocimiento y difusión, ha sido el propósito de la **Bienal Monterrey de Pintura, Escultura e Instalación**.

Al igual que en su primera edición, la respuesta por parte de los artistas en la **Segunda Bienal Monterrey** fue determinante para el éxito de la misma, manifestándose una vez más el interés y entusiasmo que han caracterizado a este foro de expresión plástica.

Las obras que integran el presente catálogo, todas ellas seleccionadas a participar en la segunda edición de la **Bienal Monterrey**, conforman una muestra plural y representativa de las diversas tendencias y modalidades de oficio de nuestros creadores en la actualidad. Entre ellas figuran las obras premiadas y aquéllas que obtuvieron mención honorífica.

Nuestro agradecimiento a todos los artistas que con su trabajo apoyan y fortalecen este certamen y nuestro reconocimiento a quienes se distinguieron por su destacada participación.

Reciban los miembros del jurado un profundo agradecimiento por su dedicación y empeño en la intensa labor realizada.

Una vez más, deseamos expresar nuestra gratitud a la **Fundación Cultural Bancomer** por su generosidad y decidido apoyo.

Sylvia Vega Balderas  
Directora

---

COORDINACIÓN GENERAL: MUSEO DE MONTERREY

ISBN 968-6796-15-0  
Primera edición, abril de 1997  
MUSEO DE MONTERREY  
Alfonso Reyes No. 2202 Norte  
64442 Monterrey, N.L.  
Derechos reservados conforme a la ley.  
© Museo de Monterrey

*Prohibida la reproducción parcial o total sin la autorización por escrito del editor.*

# **CONVOCATORIA**



*Con el propósito de reconocer, fortalecer y estimular la creación artística en México*

# **museo de monterrey**

**convoca a la SEGUNDA BIENAL MONTERREY**

**Pintura, Escultura e Instalación**

**1994**

## **B A S E S**

**1** Podrán participar artistas de los géneros de pintura, escultura e instalación de nacionalidad mexicana y extranjeros con más de 5 años de radicar en el país (previa acreditación de residencia). Los aspirantes deberán tener como curriculum un mínimo de una exposición individual y dos exposiciones colectivas (comprobables mediante catálogos, invitaciones u otros medios). Los artistas podrán participar en una o más modalidades de esta Bienal, ajustándose a las cláusulas estipuladas para cada una.

**2** En la modalidad de pintura cada artista podrá presentar a consideración un máximo de 3 obras, cuyo formato individual no sea inferior a 80 cm y no exceda 200 cm por ninguno de sus lados. En la modalidad de escultura cada artista podrá presentar a consideración un máximo de 3 obras, cuyo formato individual no exceda 200 cm y no sea inferior a 80 cm por ninguna de sus dimensiones. Las esculturas no deberán exceder 1,000 kg de peso. El tema y la técnica de las obras quedan a criterio de los participantes. En caso de ser seleccionadas, las obras deberán estar debidamente enmarcadas y/o listas para exhibición.

En la modalidad de instalación, los participantes podrán enviar a consideración del jurado un máximo de dos proyectos. Las obras propuestas en esta modalidad no podrán exceder de un área de 300 x 300 x 300 cms. No se aceptarán instalaciones de consistencia efímera ni aquellas que contengan elementos que pongan en peligro la seguridad de personas y/o del inmueble. Los trabajos propuestos deberán de estar integrados por materiales y elementos que permitan almacenamiento y futuros montajes.

**3** El Museo de Monterrey aceptará solamente obras inéditas, propiedad del autor, realizadas en el período comprendido entre septiembre de 1993 al 13 de agosto de 1994 y que no hayan sido expuestas y/o participado en certámenes anteriores.

En la modalidad de instalación, se aceptarán únicamente trabajos conceptualizados para la Segunda Bienal Monterrey. No se aceptarán proyectos que sean réplicas de instalaciones presentadas anteriormente.

**4** El Museo de Monterrey designará al jurado que seleccionará las obras participantes que integrarán la muestra que será exhibida. Para este fin los participantes en las modalidades de pintura y escultura

deberán enviar a más tardar el día 13 de agosto de 1994 un juego de 6 diapositivas 35 mm de cada obra y 6 fotografías impresas a color 5 x 7 pulgadas, con su(s) ficha(s) técnica(s) correspondiente(s). Los participantes en la modalidad de escultura además deberán incluir 2 juegos de fotografías y de diapositivas adicionales, que a su juicio, permitan apreciar los diferentes ángulos de las piezas.

En la modalidad de instalación los participantes deberán enviar una descripción no mayor a una cuartilla de su(s) proyecto(s), así como planos, dibujos y/o ilustraciones. En la medida de lo posible el participante deberá incluir fotografías y diapositivas de los elementos que integran la(s) obra(s). Si el participante lo desea, podrá sustituir fotografías y diapositivas por una grabación que no exceda de 5 minutos, en videocassette formato VHS, que muestre los materiales o la obra en proceso. Se recomienda a todos los participantes cuidar la calidad de las fotografías, de manera que permitan la mejor apreciación de sus obras.

Cada participante deberá enviar su curriculum detallando:

- Nombre completo, dirección y teléfono.
- Ficha Biográfica del artista o grupo (no mayor a una cuartilla) que incluya fecha y lugar de nacimiento, estudios realizados, exposiciones individuales y colectivas, premios nacionales e internacionales.

Respecto a las obras enviadas a ser consideradas por el jurado seleccionador deberán especificar:

- Título y fecha de realización de la(s) obra(s).
- Técnica empleada y dimensiones (altura, longitud y espesor).
- Avalúo.

Todo material deberá enviarse a:

**Comité Organizador de la Segunda Bienal Monterrey 1994**

Museo de Monterrey  
Ave. Alfonso Reyes 2202 Nte.  
Monterrey, N.L. 64442  
México.

**5** El Museo de Monterrey informará a cada participante de la decisión tomada por el jurado de selección. Se recibirán únicamente las obras que hayan sido seleccionadas para participar con opción a premio.

---

El **Museo de Monterrey** conservará el curriculum de todos los artistas, así como una fotografía y una diapositiva de cada obra no seleccionada con fines de archivo. Los artistas que deseen reclamar su material deberán informarlo por escrito en un plazo no mayor de 30 días a partir de la difusión de el acta de selección. El Museo conservará la documentación completa de los artistas seleccionados.

**6** El período de recepción de obras seleccionadas será del 1 de octubre al 29 de octubre de 1994, en la sede del **Museo de Monterrey**.

**7** Con cada obra seleccionada deberá enviarse su respectiva ficha técnica adherida al reverso indicando: nombre del autor, título, fecha de realización, dimensiones (altura, longitud y espesor) y avalúo.

**8** Los nombres de los integrantes del jurado serán dados a conocer en su oportunidad por el **Museo de Monterrey**. Estará integrado por especialistas en el área de artes plásticas y/o teoría del arte.

**9** Las obras seleccionadas integrarán una exposición que será exhibida en las salas del **Museo de Monterrey** a partir del 8 de diciembre de 1994. En caso de que la exposición sea solicitada para exhibirse en otra sede, las obras no podrán retirarse hasta que termine su itinerancia.

**10** Los gastos de empaque y transporte de obra, tanto de envío como de recolección y el correspondiente seguro durante su trayecto, corren por cuenta de los participantes. Los artistas seleccionados residiendo en el extranjero se harán responsables de los trámites de envío y devolución de sus obras (embalaje, aduana, papelería, almacenaje y seguro). El **Museo de Monterrey** sólo se hará responsable de la conservación y seguridad de las piezas a partir del momento en que éstas hayan sido recibidas en su sede.

Los artistas seleccionados en la modalidad de instalación deberán comprometerse a estar presentes en las fechas que el Museo asigne para el montaje. Los gastos de viaje y de estancia en la ciudad corren por cuenta de los participantes.

Las piezas seleccionadas en las tres modalidades deberán tener un valor de seguro por obra y un valor asignado por el artista para cada uno de los elementos que la componen. En caso de que algún elemento sufriera deterioro, se tomará en cuenta el valor de reposición de dicho elemento. Esto es particularmente importante en el caso de las instalaciones. En las instalaciones que exijan la interacción con el público el artista se hace responsable por cualquier deterioro que ello provoque. De la misma manera, el artista que utilice seres vivos en su instalación, se hará responsable de el cuidado e integridad física de estos.

Una vez terminada la exhibición de las obras, los participantes tendrán un plazo de 60 días para recoger sus piezas. El Museo no se hará responsable en ningún caso de trámites y gastos implicados en el regreso de

las obras. Al término del período estipulado, las obras no reclamadas serán donadas a instituciones culturales de la ciudad. La misma suerte correrán las obras de la Primera Bienal Monterrey que no han sido recogidas. El **Museo de Monterrey** publicará en la prensa local el destino de estas piezas.

**11** El fallo del jurado se dará a conocer públicamente el día 8 de diciembre de 1994. Los ganadores serán notificados por vía telegráfica y/o telefónica. El **Museo de Monterrey** reconoce que la decisión del jurado es inapelable y ésta se dará a conocer oficialmente en los principales periódicos de la localidad y de circulación nacional.

**12** Con el fin de estimular la representación geográfica de los diferentes estados de la república, el **Museo de Monterrey** extenderá menciones honoríficas a el participante más destacado de cada entidad federativa a juicio del jurado. En caso de que participen menos de tres artistas por un estado, este reconocimiento no se otorgará.

**13** El **Museo de Monterrey** editará un catálogo-memoria con las obras seleccionadas.

**14** La **Segunda Bienal Monterrey** otorgará el Gran Premio de Adquisición de N\$75,000. (Setenta y cinco mil nuevos pesos) para el artista ganador en la modalidad de pintura, el Gran Premio de Adquisición de N\$75,000 (Setenta y cinco mil nuevos pesos) para el artista ganador en el área de escultura y el Gran Premio de Adquisición de N\$30,000 (Treinta mil nuevos pesos) para el artista ganador en la modalidad de instalación.

El premio para la modalidad de instalación se instituye por vez primera con el propósito de estimular la creación en este género. Las tres obras ganadoras pasarán a formar parte de la colección permanente del **Museo de Monterrey**. Los premios son indivisibles y el jurado podrá, si así lo considera, declarar desierto el Gran Premio en cualquiera de las tres modalidades. En este caso, el monto del Gran Premio será acumulado para la Tercera Bienal Monterrey 1996 al monto de la modalidad que llegase a ser declarada desierta.

**15** A juicio del jurado, el **Museo de Monterrey** organizará en sus espacios una exposición individual para los ganadores del Gran Premio en un período no mayor de 2 años a partir de la fecha en que se publique el fallo del jurado.

**16** Todas aquellas obras y/o documentación que no cumplan con alguno de los requisitos antes mencionados o bien que sean recibidas fuera de fechas límite que se indican en la presente convocatoria no se presentarán a consideración del jurado seleccionador de obras a participar.

**17** Lo no previsto en esta convocatoria, será resuelto a juicio del Comité Organizador.

**ACTA  
DE SELECCIÓN**



# ACTA DE SELECCIÓN

## INFORME DEL JURADO

**E**n la sede del **Museo de Monterrey**, situado en la avenida Alfonso Reyes 2202 Norte de la ciudad de Monterrey, N.L., se reunió los días 8, 9 y 10 de septiembre de 1994 el Jurado Calificador de la **Segunda Bienal Monterrey**, para cumplir con la etapa de selección prevista en la convocatoria.

Este jurado, compuesto por el artista plástico **Ignacio Salazar**, los críticos de arte **Olivier Debroise**, **Rita Eder**, **Oswaldo Sánchez**, **Guillermo Santamarina** y **Raquel Tibol**, así como por **Jorge García Murillo**, director del Museo y representante de la institución huésped, examinó 1,006 pinturas correspondientes a 446 artistas, 167 esculturas correspondientes a 87 artistas y 88 instalaciones correspondientes a 63 artistas. Después de analizar y de discutir entre sí, reservada y libremente, el jurado decidió seleccionar para ser expuestas y tener opción a premio, 109 pinturas de 76 artistas, 17 esculturas de 15 artistas y 15 instalaciones de 17 artistas, lista de los cuales se anexa a la presente.

El jurado concluyó esta fase de la tarea a las 24:00 horas del día 10 de septiembre de 1994.

### Artistas Seleccionados

(Por orden alfabético)

#### PINTURA

Javier Anzures Torres  
Luis Argudín  
Oscar Bächtold López  
Jordi Boldó  
Arturo Buitrón Belmont  
Bernardo Calderón Magallón  
Alberto Calzada  
Enrique Canales  
Dámaso Canales Rodríguez  
Enrique Cantú Montemayor  
Estrella Carmona Ronzón  
José Alejandro Castro Leñero  
Jesús Agustín Castro López  
Alicia María Ceballos Moreno  
Rafael Charco Portillo  
Kathleen Clement  
María Elena Cueva  
Héctor Manuel de Anda Márquez  
Roberto de la Torre Rivero  
Alexandrine de Premio Real  
Renato Esquivel  
Mariuca Etienne  
Francisco *Taca* Fernández  
Claudio Fernández  
Claudia Fernández González

Alfredo Flores Richaud  
Ana María Fuentes Whitty  
Guillermo Aurelio Gadda Sosa  
Noé Armando García Hernández  
Elva Garma  
Yolanda Garza Morales  
Manuela Generali  
Alfredo Martín Gómez Gómez  
Melquiades González Becerra  
Diamantina González Gómez  
Sergio González Rangel  
Rosario Guajardo  
Ismael Guardado  
Aníbal Hernández Cardona  
Arturo Hernández Guerrero  
Gilberto Hernández Rodríguez  
José Antonio Hernández Vargas  
Olga Hubard  
Yasmín Kashfi  
Perla Krauze  
Margarita Rosa Lara Zavala  
Francisco Larios Osuna  
Juan Alberto Mancilla Gallardo  
Jacob Margolis Kenigsberg  
Manuel Marín

Ramón Marín Bautista  
Carlos Márquez Fernández  
Ramiro Martínez Plascencia  
Alfonso Mena Pacheco  
Francisco Mendoza Pérez  
Juan Carlos Merla Rodríguez  
Ulises Mora Carrillo  
Knut Pani  
Alejandro Pérez Muñoz  
Mario Rangel Faz  
Oscar Ratto  
Jesús Reyes Cordero  
Oris Robertson Trigue  
Víctor Manuel Rodríguez González  
Betsabeé Romero  
Mauricio Sandoval  
Guadalupe Sierra  
Pablo Szmulewicz  
Mariano Torres Villalobos  
Katrien Marie *Trini* Vangheluwe  
Fernando Varela Cisneros  
Javier Vázquez *Jazzamoart*  
Teresa Velázquez  
Fernando Villalvazo Camacho  
Barry Wolfryd  
Beatriz Zepeda

## ESCULTURA

Pawel Franciszek Anaszkiwicz G.  
Laura Anderson Barbata  
Gerardo Azcúnaga Guerra  
Yvonne Domenge Gaudry  
Sergio Galán Alanís

Marina Lascaris  
Jorge Marín  
Miriam Medrez  
Antonio Nava Tirado  
Teresa Serrano

Javier Vázquez *Jazzamoart*  
José Luis Venegas Martínez  
Marysole Wörner Baz  
Jorge Arturo Yázpik  
Moisés Zabłudovsky

## INSTALACIÓN

Laura Anderson Barbata  
Gloria Collado  
Dionisio Cortés de la Cruz  
Diego Gutiérrez Coppe  
Timothy Nash Johnston  
Perla Krauze

Adriana Margain  
Manuel Marín  
Diego Medina Rosas  
Fernando Palomar Vereá  
Betsabeé Romero  
Paula Santiago

David Silva  
*Grupo 19 Concreto*  
• Fernando de Alba  
• Roberto de la Torre  
• Ulises Mora  
• Alejandro Sánchez



Olivier Debroise



Ignacio Salazar



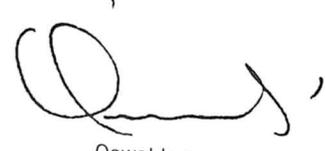
Guillermo Santamarina



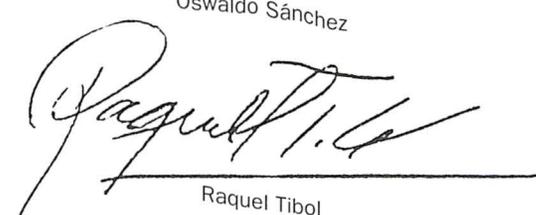
Jorge García Murillo



Rita Eder



Oswaldo Sánchez



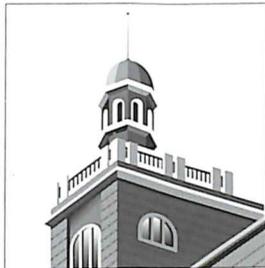
Raquel Tibol

**ACTA  
DE PREMIACIÓN**



---

# ACTA DE PREMIACIÓN



SEGUNDA BIENAL MONTERREY

PINTURA, ESCULTURA E INSTALACIÓN

1994

**E**n la sede del **Museo de Monterrey** situado en la avenida Alfonso Reyes 2202 Norte de la Ciudad de Monterrey, N.L., se reunió el día 14 de diciembre de 1994, el jurado de la **Segunda Bienal Monterrey** Pintura, Escultura e Instalación 1994.

El jurado de premiación fue integrado por el artista plástico **Ignacio Salazar**, los críticos de arte **Olivier Debroise**, **Rita Eder**, **Oswaldo Sánchez**, **Guillermo Santamarina** y **Raquel Tibol**, así como por **Jorge García Murillo**, Director del Museo y representante de la institución huésped.

Atendiendo a la cláusula 14 de la convocatoria y tras haber deliberado libre y ampliamente, el jurado decidió por unanimidad otorgar el Gran Premio de Adquisición de N\$75,000.00 M.N. (setenta y cinco mil nuevos pesos) en la categoría de Pintura, a la obra:

*Byron en Grecia*, 1994  
Óleo / tela, 200 x 200 cm  
de **Estrella Carmona Ronzón**, originaria de Veracruz.

El jurado decidió otorgar por unanimidad una mención honorífica especial a:  
**Manuela Generali**, radicada en el Distrito Federal.

El Gran Premio de Adquisición de N\$75,000.00 M.N. (setenta y cinco mil nuevos pesos), en la categoría de Escultura fue otorgado por mayoría del jurado a la obra:

*La Bestia*, 1994  
Mixta en concreto, 190 x 150 x 115 cm  
de **Gerardo Azcúnaga Guerra**, originario de Nuevo León.

Así mismo el jurado decidió otorgar por mayoría una mención honorífica especial en la categoría de Escultura a:

**Teresa Serrano**, originaria del Distrito Federal.

El Gran Premio de Adquisición de N\$30,000.00 M.N. (treinta mil nuevos pesos), en la modalidad de Instalación, fue otorgado por unanimidad del jurado a la obra:

*Refugio para un lecho de rosas*, 1994  
Cama de madera, estructura de tela de alambre y metal, rosas secas, blancas y rojas,  
80 x 175 x 85 cm  
de **Betsabeé Romero**, originaria de el Distrito Federal.

El jurado decidió otorgar por mayoría una mención honorífica especial en la categoría de Instalación a:

**Dionisio Cortés de la Cruz**, originario de Coahuila.

---

Por la otra parte y atendiendo a la cláusula 12 de la convocatoria, el jurado extiende los siguientes reconocimientos a los participantes más destacados provenientes de diferentes entidades federativas representadas en la **Segunda Bienal Monterrey** por tres o más artistas.

## **En Pintura**

**Mauricio Sandoval**  
Aguascalientes

**Francisco Larios Osuna**  
Nuevo León

**Katrien Marie Vangheluwe Trini**  
Distrito Federal

**Noé Armando García Hernández**  
Veracruz

**Alicia María Ceballos**  
Jalisco

## **En Escultura**

**Jorge Yázpik**  
Distrito Federal

**Sergio Galán Alanís**  
Nuevo León

## **En Instalación**

**Grupo 19 Concreto**  
Distrito Federal

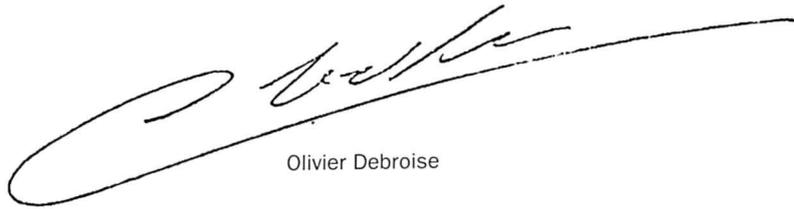
**Diego Medina Rosas**  
Jalisco

Los trabajos del jurado de esta **Segunda Bienal Monterrey** de **Pintura, Escultura e Instalación** se realizaron en dos etapas diferenciadas. Durante la etapa de selección se analizaron documentos (fotografías, transparencias, maquetas, videos, explicaciones redactadas por los artistas y otros medios audiovisuales). En la segunda fase se premió a partir de la selección anterior, juzgando las obras mismas.

---

El jurado concluyó esta segunda y última fase de su tarea a las 17:30 hrs del 14 de diciembre de 1994, haciendo votos por una ascendente continuidad de la Bienal Monterrey.

Firmaron el acta:



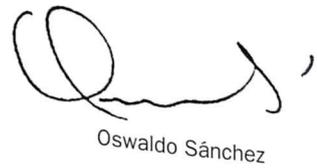
Olivier Debroise



Rita Eder



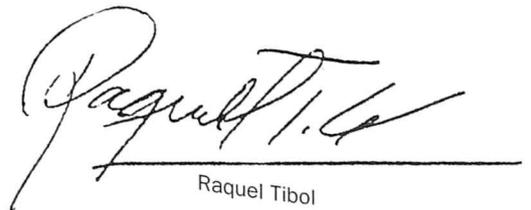
Ignacio Salazar



Oswaldo Sánchez



Guillermo Santamarina



Raquel Tibol



Jorge García Murillo



# **PREMIOS DE ADQUISICIÓN**

**Gran Premio Bancomer  
para Pintura**

**Gran Premio Bancomer  
para Escultura**

**Gran Premio Bancomer  
para Instalación**





**Estrella Carmona Ronzón**

(Veracruz, 1962)

**Gran Premio de Adquisición**

**Pintura**

*Byron en Grecia 1994*

Óleo / tela

200 x 200 cm





**Gerardo Azcúnaga Guerra**

(Nuevo León, 1958)

**Gran Premio de Adquisición**

**Escultura**

*La bestia* 1994

Mixta en concreto

190 x 150 x 115 cm





**Betsabeé Romero**

(Distrito Federal, 1963)

**Gran Premio de Adquisición**

**Instalación**

*Refugio para un lecho de rosas* 1994

Cama de madera, estructura de tela de

alambre y metal, aproximadamente

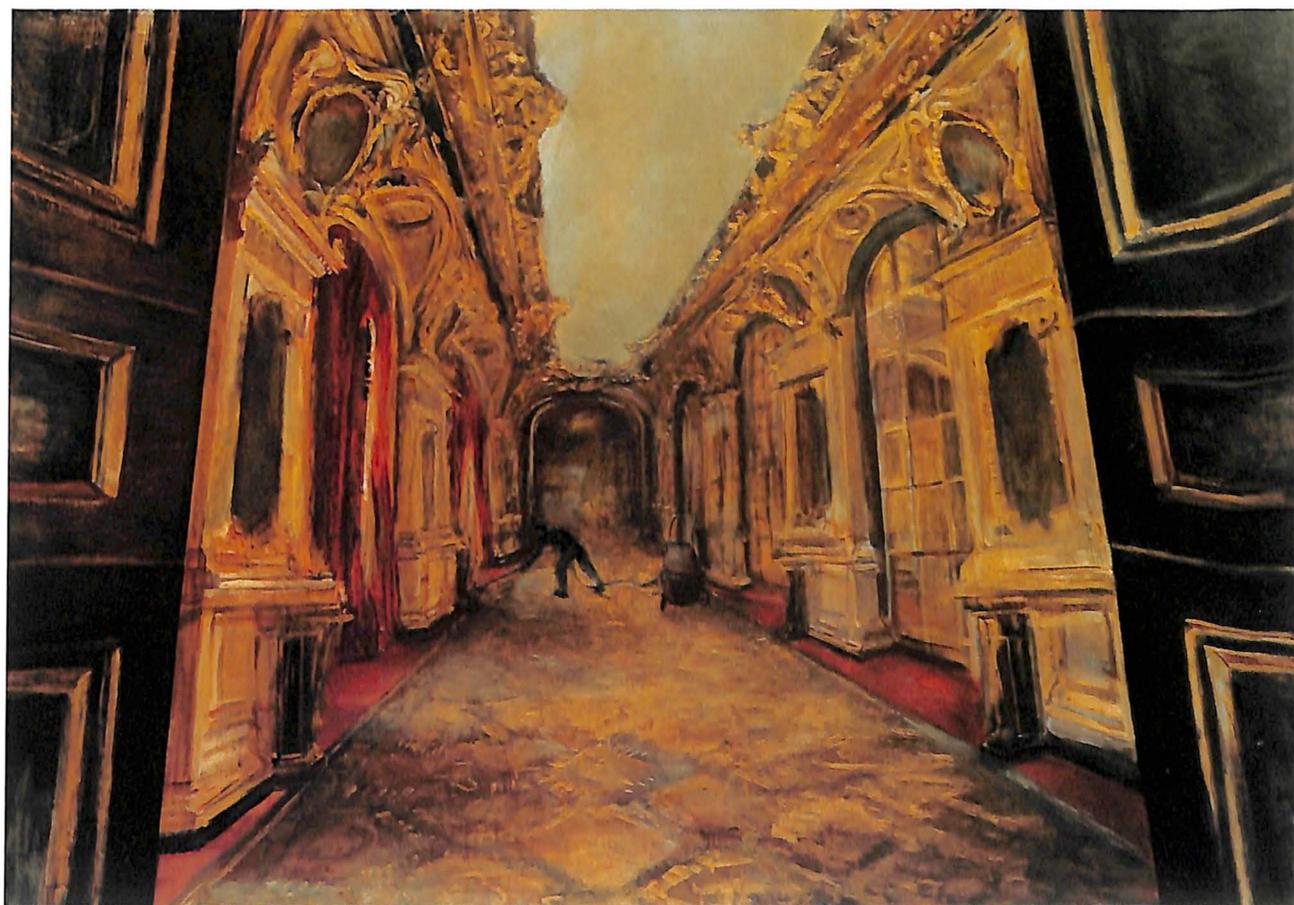
10,000 rosas secas blancas y rojas

80 x 175 x 85 cm



**MENCIONES  
HONORÍFICAS  
ESPECIALES**





**Manuela Generali**  
(Suiza, 1948)  
**Mención Honorífica Especial**  
**Pintura**  
*Galería 1994*  
Óleo / tela  
135 x 195 cm



**Teresa Serrano**

(Distrito Federal, 1936)

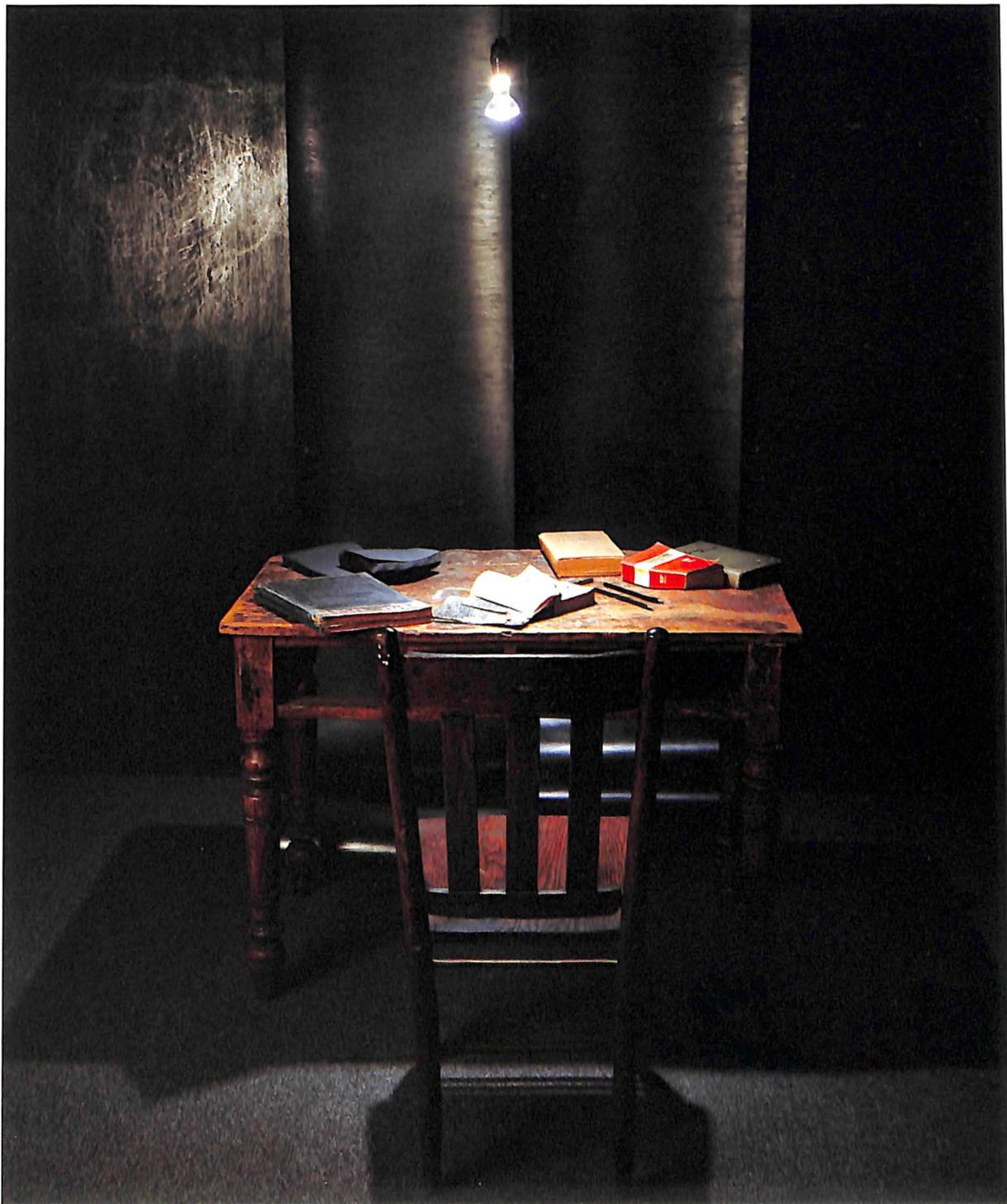
**Mención Honorífica Especial**

**Escultura**

*Tres Montañas* 1993

Colchonetas bordadas, acero y cuero

153 x 158 x 65 cm



**Dionisio Cortés de la Cruz**

(Coahuila, 1959)

**Mención Honorífica Especial**

**Instalación**

*Tábula Rasa* 1994

Mixta y objetos

300 x 300 x 300 cm



**MENCIONES  
HONORÍFICAS  
POR ESTADO**

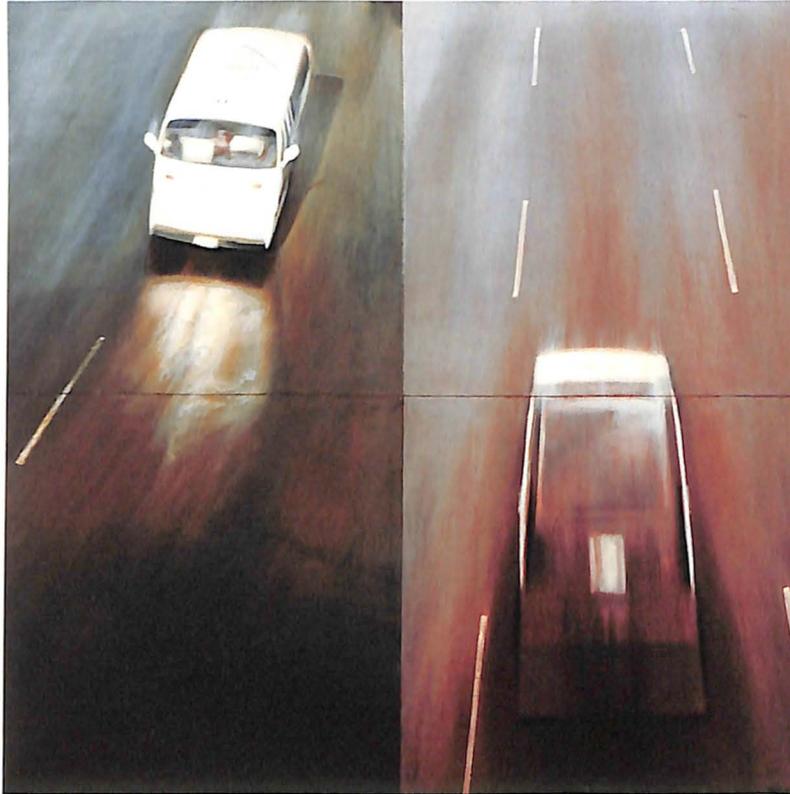




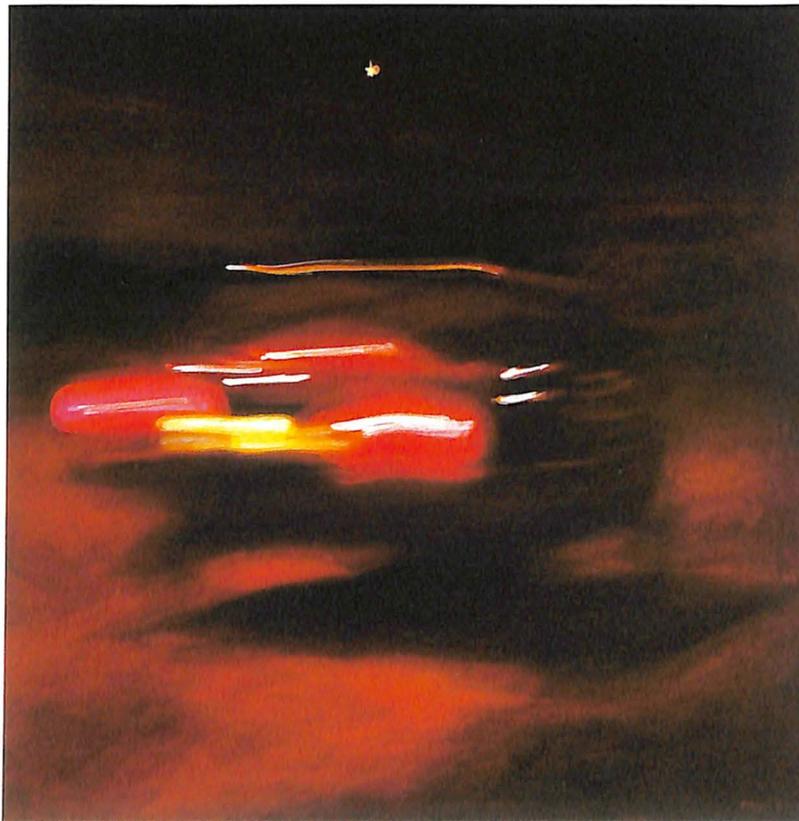
**Mauricio Sandoval**  
(Aguascalientes, 1960)  
**Mención Honorífica**  
**Pintura**  
Aguascalientes  
*Paisaje metafísico*  
(fin de siglo) 1994  
Óleo / tela  
180 x 200 cm



**Mauricio Sandoval**  
*Paisaje metafísico*  
(Sarajevo) 1994  
Óleo / tela  
180 x 200 cm



**Katrien Marie Vangheluwe Trini**  
(Bélgica, 1962)  
**Mención Honorífica**  
**Pintura**  
Distrito Federal  
*Breve historia* 1994  
Acrílico / tela  
160 x 160 cm



**Katrien Marie Vangheluwe Trini**  
*Inmortalidad II* 1994  
Acrílico / tela  
110 x 110 cm



**Jorge Arturo Yázpik**  
(Distrito Federal, 1955)  
**Mención Honorífica**  
**Escultura**  
Distrito Federal  
*Sin título* 1994  
Piedra  
195 x 100 x 105 cm



**Grupo 19 Concreto**

**Mención Honorífica**

**Instalación**

Distrito Federal

**Fernando de Alba**

(Distrito Federal, 1964)

**Roberto de la Torre**

(Puebla, 1967)

**Ulises Mora**

(Distrito Federal, 1967)

**Alejandro Sánchez**

(Distrito Federal, 1966)

*Sillón biosintético 1994*

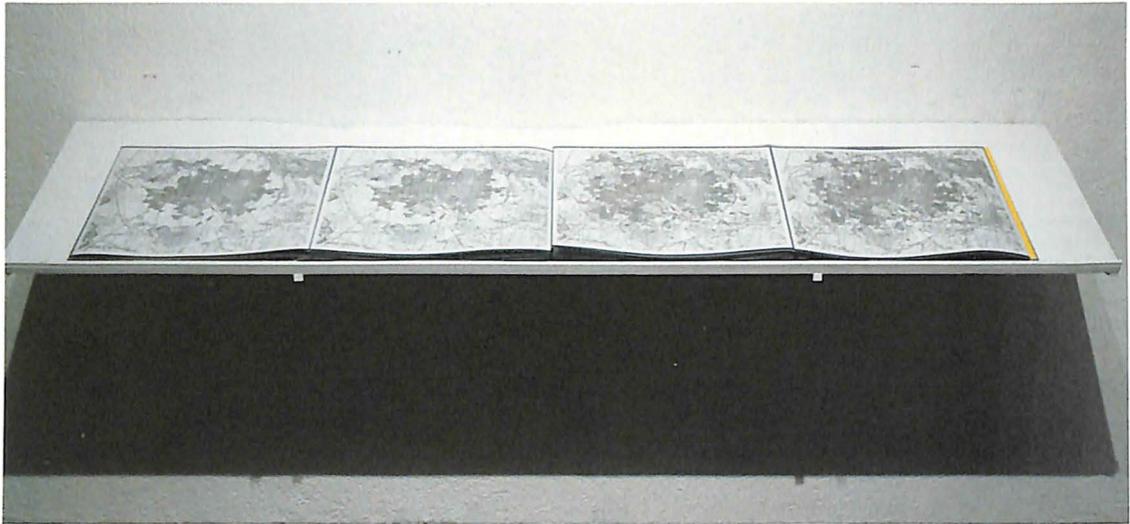
Sillón con forro sintético  
sistema de irrigación,  
hilos de nylon, contenedor y agua.  
210 x 200 x 180 cm



**Alicia María Ceballos Moreno**  
(Distrito Federal, 1961)  
**Mención Honorífica**  
**Pintura**  
Jalisco  
*En la vida y en la muerte* 1994  
Mixta / lino y madera  
102 x 91 cm



**Alicia María Ceballos Moreno**  
*Socorro* 1994  
Óleo / tela  
150 x 120 cm



**Diego Medina Rosas**

(Jalisco, 1969)

**Mención Honorífica**

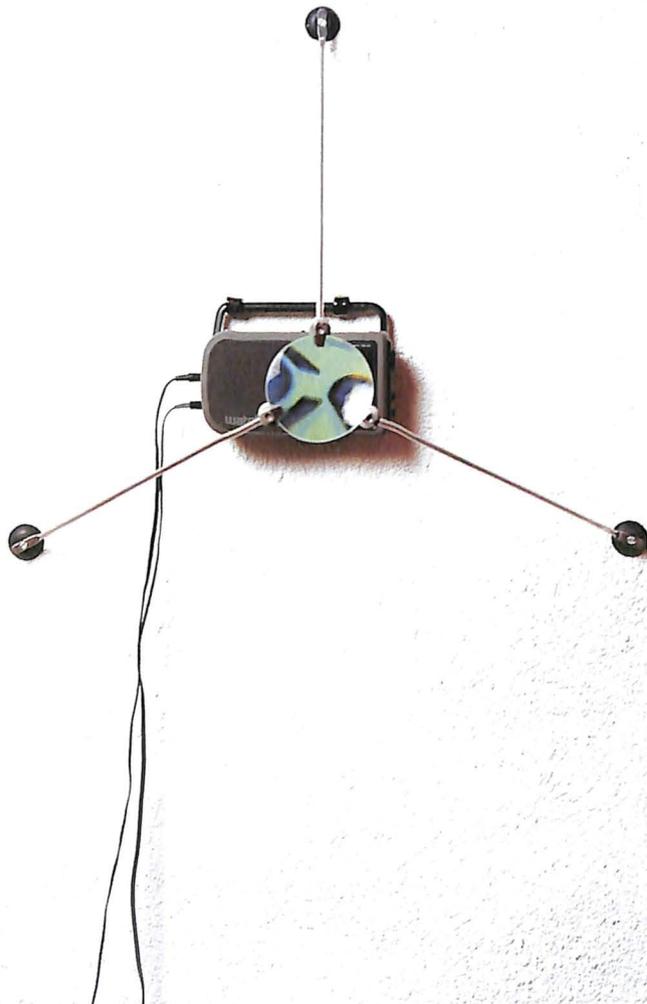
**Instalación**

Jalisco

*8995 días 1994*

Planos / impresión láser y tinta

300 x 300 x 300 cm

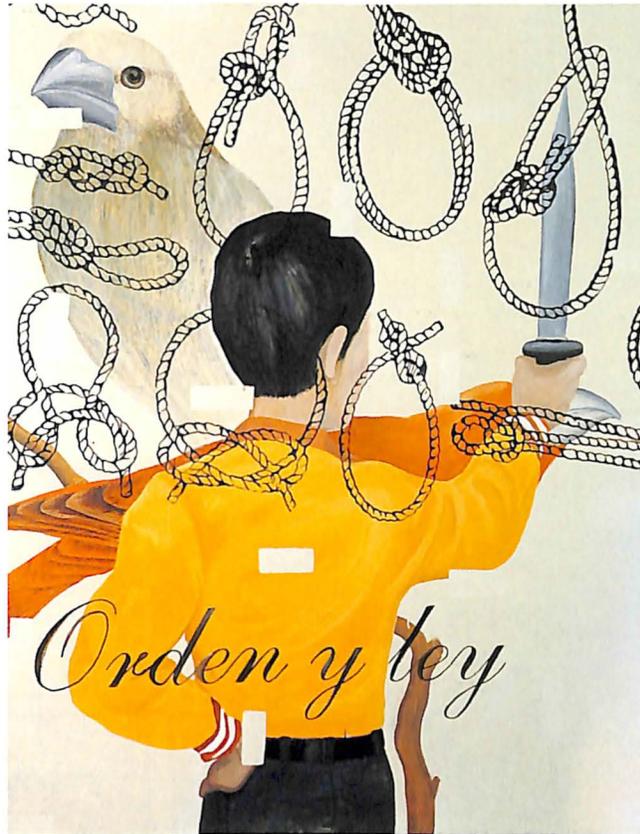


**Diego Medina Rosas**

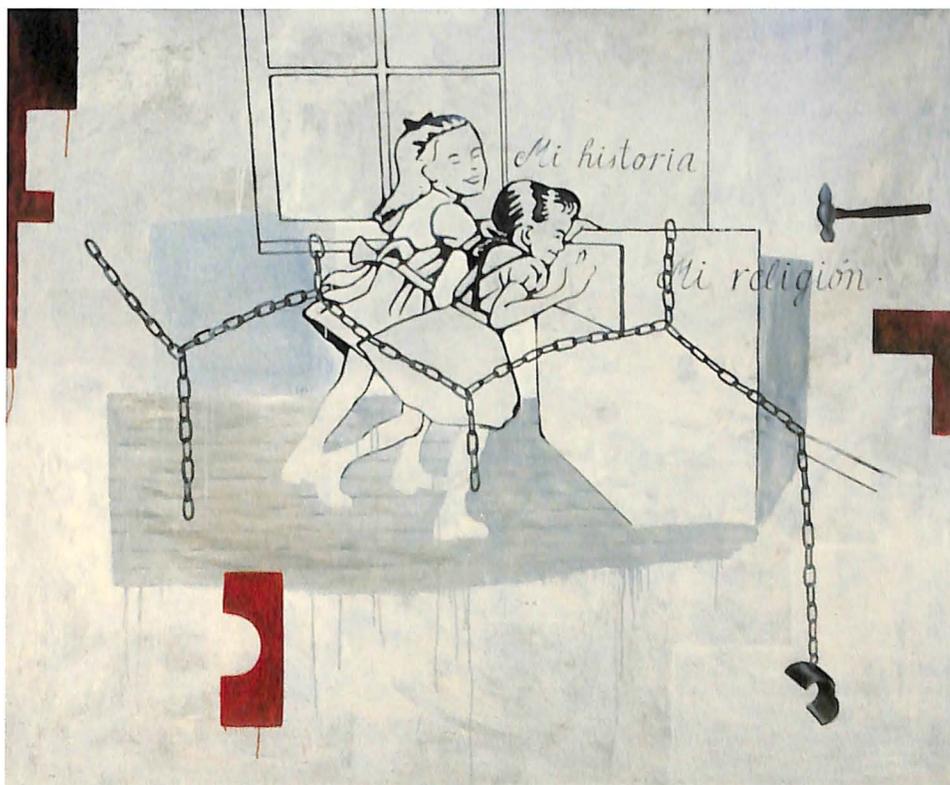
*8995 días en 1 1994*

500 a 1000 imágenes de  
la Ciudad de Guadalajara  
en videocassete VHS

300 x 300 x 300 cm



**Francisco Larios Osuna**  
 (Sonora, 1960)  
**Mención Honorífica**  
**Pintura**  
 Nuevo León  
*Orden y ley* 1994  
 Óleo y esmalte / tela  
 200 x 160 cm



**Francisco Larios Osuna**  
*Betsabe y Lorena*  
*Hellingrath* 1994  
 Óleo y esmalte / tela  
 160 x 200 cm



**Francisco Larios Osuna**

*...Y fuimos de Dios en Dios,  
hasta que clamaban dentro de nosotros:*

*¡Oh, tú que eres yo! 1994*

Óleo y esmalte / tela

160 x 200 cm



**Sergio Galán Alanis**

(Nuevo León, 1956)

**Mención Honorífica**

**Escultura**

Nuevo León

*El hechicero* 1994

Acero, piedra laja y mecate ixtle  
200 x 64 x 34 cm



**Sergio Galán Alanis**

*Pectoral* 1994

Acero, piedra laja y mecate ixtle  
190 x 82 x 43 cm



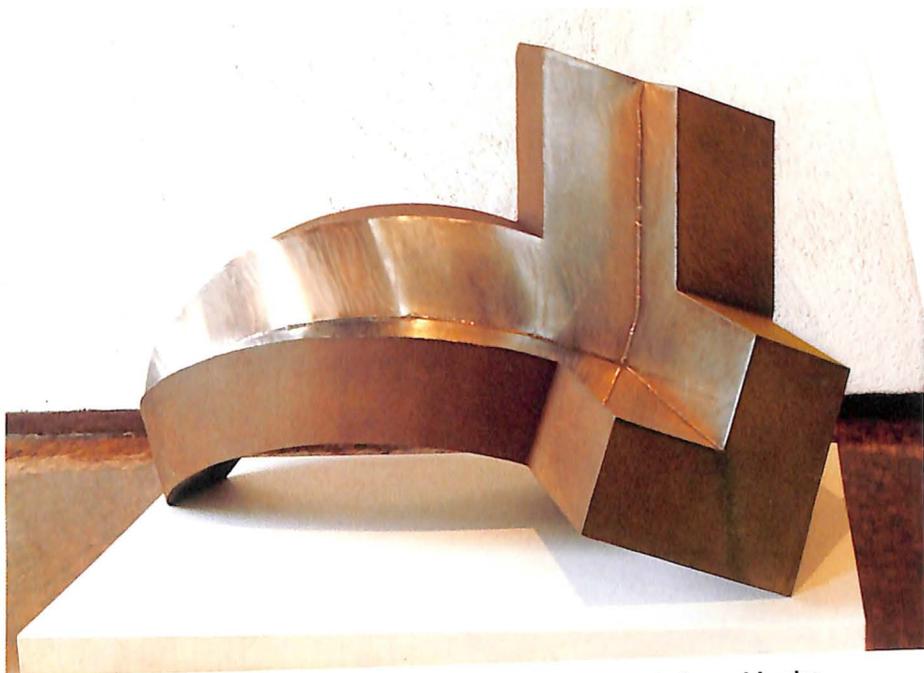
**Noé Armando García Hernández**  
(Veracruz, 1972)  
**Mención Honorífica**  
**Pintura**  
Veracruz  
*Un paisaje para mí* 1994  
Óleo / tela  
110.5 x 80 cm



**Noé Armando García Hernández**  
*Cambio de hábito* 1994  
Óleo / tela  
150 x 120 cm

**OBRAS  
PARTICIPANTES**





**Pawel Franciszek Anaszkiwicz**

(Polonia, 1950)

*Fulcrum* 1994

Acero cor-ten y acero  
inoxidable

110 x 196 x 156 cm



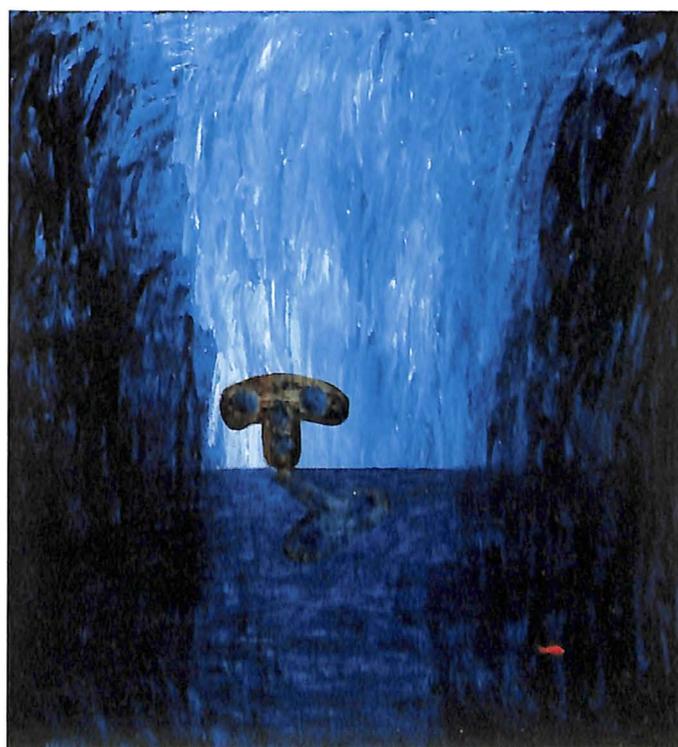
**Laura Anderson Barbata**  
(Distrito Federal, 1958)  
*Este es mi cuerpo* 1994  
Madera, tela de algodón, mecate,  
barniz y hoja de oro  
170 x 45 x 25 cm



**Laura Anderson Barbata**  
*Música para 27 almas  
sonámbulas* 1994  
Madera, hojas, grabadoras  
y monotipos  
200 x 300 x 300 cm



**Javier Anzures Torres**  
(Morelia, 1950)  
*La otra pareja* 1994  
Óleo / tela  
150 x 140 cm



**Javier Anzures Torres**  
*En algunos casos* 1994  
Óleo / tela  
150 x 140 cm



**Luis Argudín**  
(Distrito Federal, 1955)  
*El sueño de la pintura I* 1994  
Óleo / tela  
140 x 160 cm



**Oscar Bächtold López**  
(Distrito Federal, 1962)  
*Juego de dominó* 1993  
Óleo / tela  
84 x 120 cm



**Jordi Boldó**  
(España, 1949)  
*Cuerpo 1* 1994  
Mixta / tela  
192 x 152 cm



**Jordi Boldó**  
*Cuerpo 3* 1994  
Mixta / tela  
192 x 152 cm



**Arturo Buitrón Belmont**  
(Distrito Federal, 1961)  
*Sin título* 1994  
Encáustica / tela  
94 x 95 cm



**Bernardo Calderón Magallón**  
(Estado de México, 1962)  
*Ceguera a domicilio* 1994  
Óleo / tela  
160 x 140 cm



**Alberto Calzada**  
(Distrito Federal, 1966)  
*Maguey* 1993  
Óleo / tela  
120 x 140 cm



**Enrique Canales**  
(Nuevo León, 1936)  
*La tortura:  
imposible de borrar* 1994  
Óleo / tela acrilizada  
180 x 160 cm



**Dámaso Canales Rodríguez**  
(Nuevo León, 1969)  
*Dualidad* 1994  
Pintura electrónica y  
mixta / papel  
117 x 179 cm



**Enrique Cantú Montemayor**  
(Nuevo León, 1952)  
*Estudio para una habitación* 1994  
Óleo y acrílico / tela  
120 x 150 cm



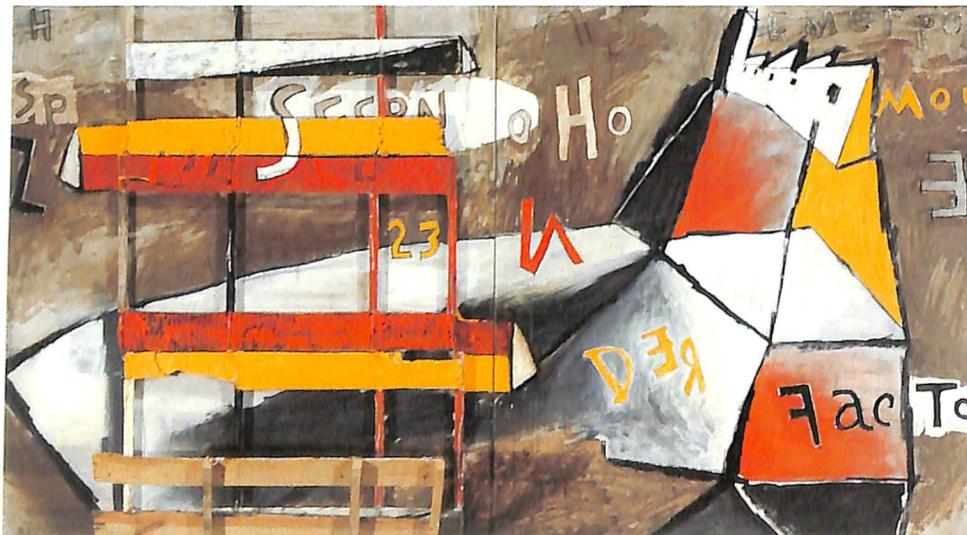
**Estrella Carmona Ronzón**  
(Veracruz, 1962)  
*Spinoza y la metalurgia II* 1993  
Óleo / tela  
180 x 150 cm



**José Alejandro Castro Leñero**  
(Distrito Federal, 1953)  
*Icaro III* 1994  
Acrílico / tela  
180 x 150 cm



**Jesús Agustín Castro López**  
(Distrito Federal, 1958)  
*Selvos* 1994  
Óleo / tela  
160 x 140 cm



**Rafael Charco Portillo**  
(Guerrero, 1964)  
*Paisaje con voces*  
(diptico) 1994  
Óleo y pastel / madera  
142 x 200 cm



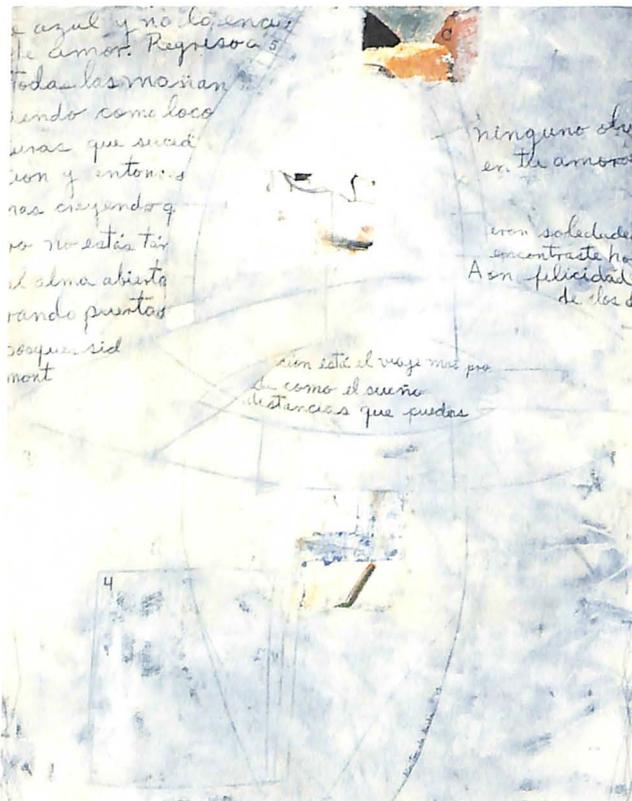
**Kathleen Clement**  
 (Estados Unidos, 1938)  
*El rey grosella* 1994  
 Acrílico / tela  
 160 x 140 cm



**Gloria Collado**  
 (Tamaulipas, 1940)  
*Gran vidrio con devorador* 1994  
 Vitrina, dos focos corriente 110 v,  
 cámara Polaroid modelo 110A,  
 rollos, tarjetas postales, fotografías,  
 acetatos, fotocopias y negativos  
 188 x 110 x 40 cm



**María Elena Cueva**  
 (Nuevo León, 1949)  
*Paisaje 1994*  
 Óleo / tela  
 130 x 200 cm



**Héctor Manuel de Anda Márquez**  
 (Jalisco, 1950)  
*De perfil 1993*  
 Mixta / tela  
 200 x 150 cm



**Roberto de la Torre Rivero**  
(Puebla, 1967)  
*De un concepto, en positivo* 1994  
Mixta / tela  
120 x 180 cm



**Roberto de la Torre Rivero**  
*De un concepto, en negativo* 1994  
Mixta / tela  
120 x 180 cm



**Alexandrine de Premio Real**  
(Francia, 1923)  
*Lento juego de rojos* 1993  
Mixta / tela  
125 x 130 cm



**Alexandrine de Premio Real**  
*Composición* 1994  
Óleo / tela  
110 x 80 cm



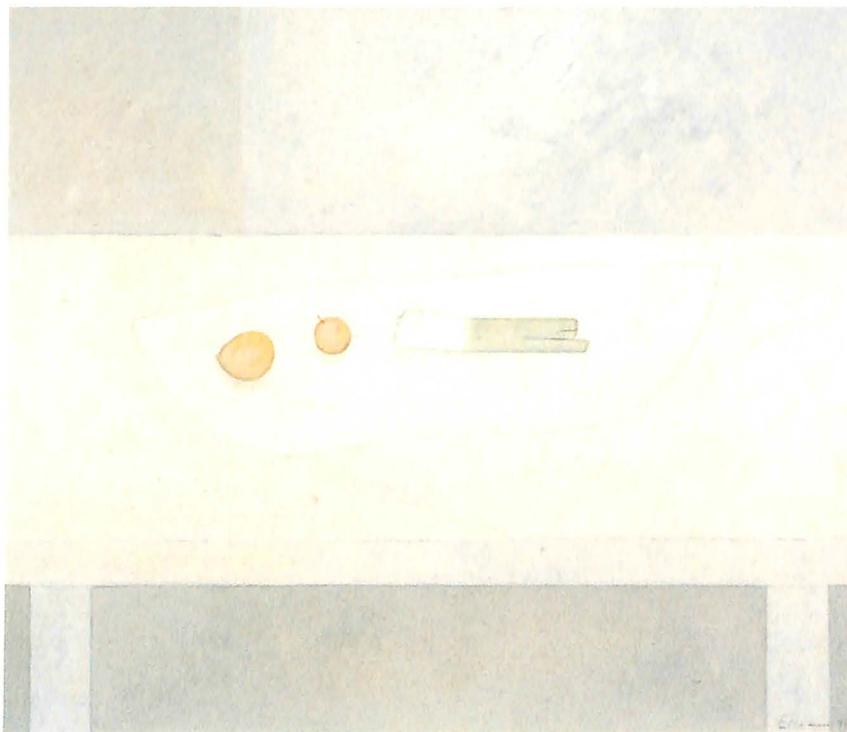
**Yvonne Domenge Gaundry**  
(Distrito Federal, 1946)  
*Viento de dos soles* 1994  
Madera de poplar, talla directa,  
base de eucalipto.  
120 x 30 cm



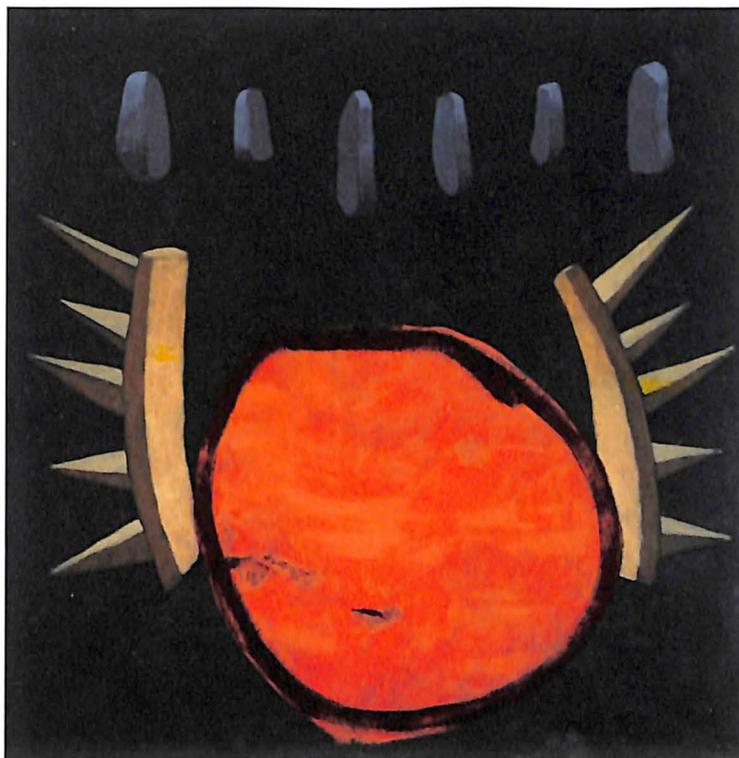
**Yvonne Domenge Gaundry**  
*Viento exterior* 1994  
Bronce a la cera perdida  
200 x 45 cm



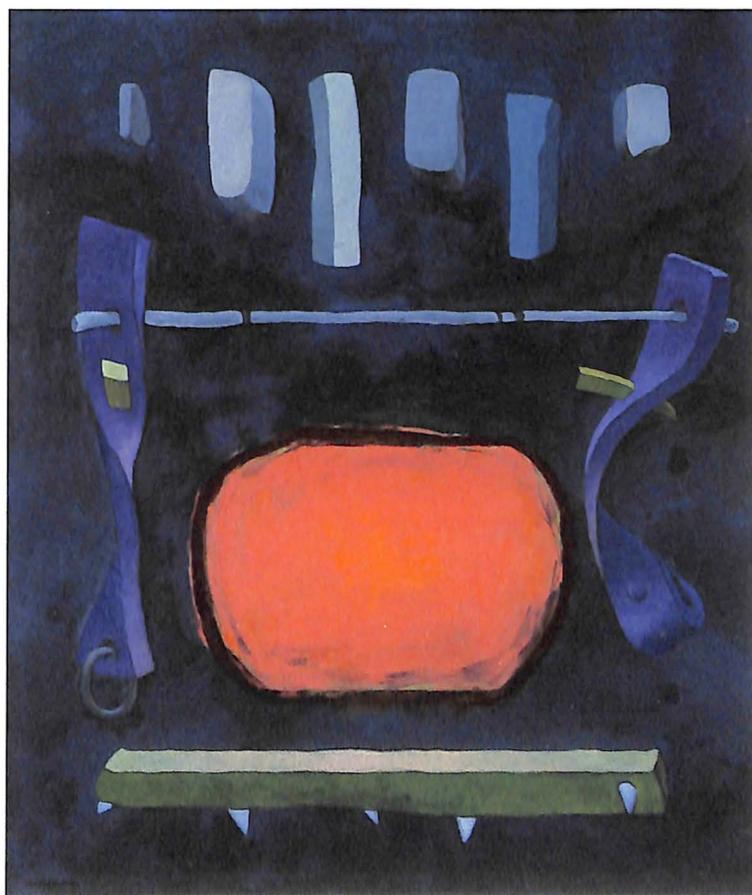
**Renato Esquivel**  
(Distrito Federal, 1953)  
*Ciudad ceremonialista 1994*  
Acrílico / tela  
117 x 198 cm



**Mariuca Etienne**  
(Jalisco, 1943)  
*Naturaleza muerta con poro y frutas 1994*  
Óleo / tela  
120 x 140 cm



**Claudio Fernández**  
(Nuevo León, 1925)  
*Círculo rojo* 1994  
Óleo y acrílico / tela  
122 x 122 cm



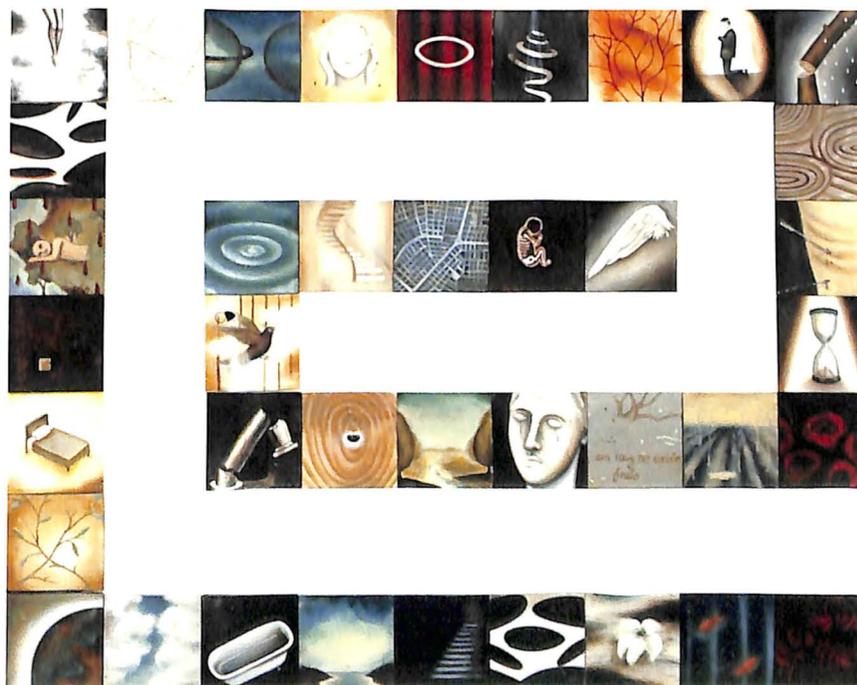
**Claudio Fernández**  
*Círculo rojo II* 1994  
Óleo y acrílico / tela  
140 x 120 cm



**Claudio Fernández**  
*ONINNVVS* 1994  
Óleo y acrílico / tela  
144 x 122 cm



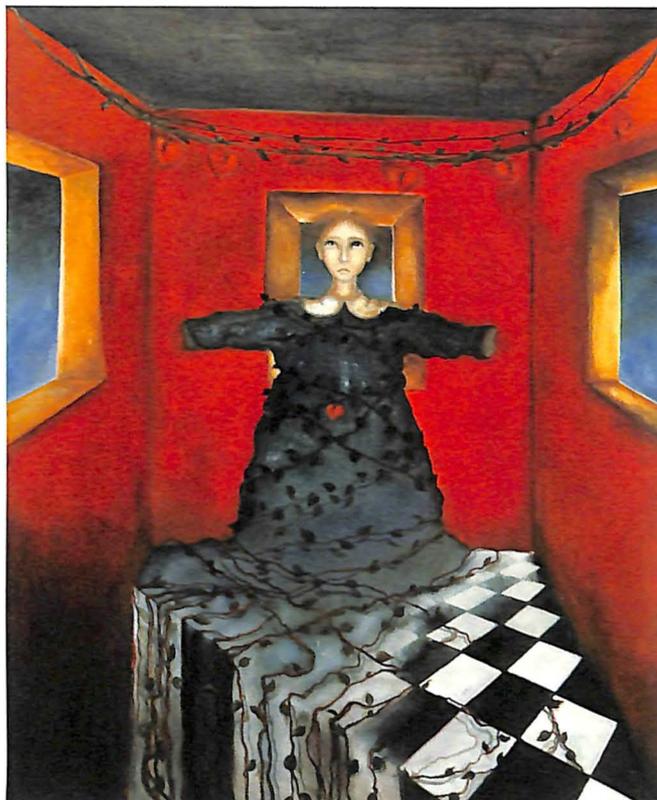
**Francisco Taca Fernández**  
 (Distrito Federal, 1966)  
*Sombra Continental* 1994  
 Mixta / triplay  
 120 x 160 cm



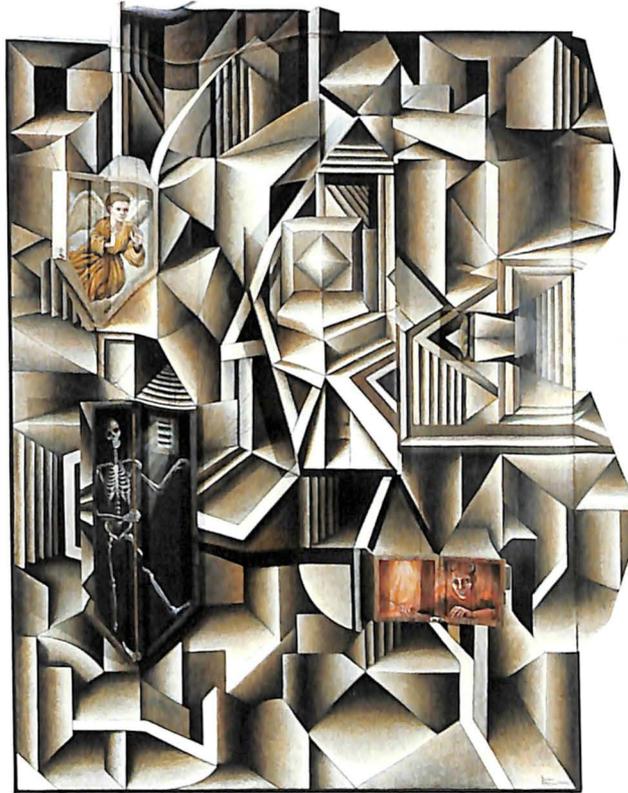
**Claudia Fernández González**  
 (Distrito Federal, 1965)  
*El espiral (poliptico)* 1994  
 Óleo / tela  
 180 x 200 cm



**Alfredo Flores Richaud**  
(Distrito Federal, 1958)  
*Figura y Fantasma* 1993  
Acrílico / tela ensamble  
100 x 120 cm



**Ana María Fuentes Whitty**  
(Nuevo León, 1959)  
*Mi tierra es la región del  
embarazo y yo soy  
la semilla donde Dios  
es el embrión en vísperas* 1994  
Óleo y ténpera / tela  
150 x 120 cm



**Guillermo Aurelio Gadda Sosa**  
 (Veracruz, 1945)  
*Laberinto* 1994  
 Acrílico / madera con holograma  
 175.5 x 134 cm



**Elva Garma**  
 (Distrito Federal, 1943)  
*¡Míralo, ahí está!* 1994  
 Óleo / tela  
 120 x 83 cm



**Yolanda Garza Morales**  
(Nuevo León, 1945)  
*Abiertos y cerrados I* 1994  
Óleo / tela  
150 x 180 cm



**Manuela Generali**  
(Suiza, 1948)  
*Vientos huracanados* 1994  
Óleo / tela  
135 x 195 cm



**Manuela Generali**  
*Batalla naval* 1994  
Óleo / tela  
135 x 195 cm



**Alfredo Martín Gómez Gómez**  
(Jalisco, 1964)  
*La tormenta* 1994  
Óleo / lino  
100 x 130 cm



**Melquiades González Becerra**  
(Distrito Federal, 1950)  
*Un personaje en espera* 1994  
Óleo / tela  
100 x 120 cm



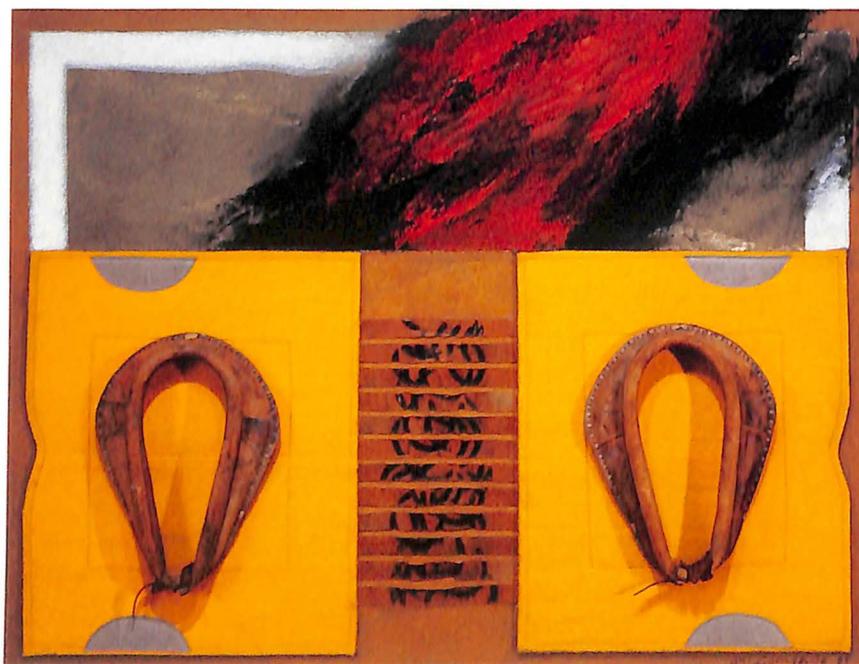
**Diamantina González Gómez**  
(Nuevo León, 1951)  
*Implosión* 1993  
Mixta / tela  
183 x 142.5 cm



**Sergio González Rangel**  
(Aguascalientes, 1967)  
*Modelo 33* de la serie muestrarios  
arqueotípicos 1994  
Acrílico / tela  
140 x 100 cm



**Rosario Guajardo**  
 (Nuevo León, 1948)  
*Estudio para un cuadrado perfecto I* 1994  
 Mixta / lienzo  
 200 x 185 cm



**Ismael Guardado**  
 (Zacatecas, 1942)  
*Arrastre descifrado* 1994  
 Ensamble  
 materiales varios / madera  
 150 x 200 cm



**Diego Gutiérrez Coppe**

(Distrito Federal, 1966)

*Carrusel 1994*

Postes de fierro, canales de fierro,  
cables y transformador

160 x 100 cm



**Anibal Hernández Cardona**  
(Tamaulipas, 1959)  
*El caballo rueda por el campo* 1993  
Óleo, acrílico y collage / tela  
140 x 200 cm



**Anibal Hernández Cardona**  
*Águilas en cielo despejado* 1994  
Acrílico, lápiz y collage / tela  
120 x 160 cm



**Arturo Hernández Guerrero**  
 (Distrito Federal, 1956)  
*La inhalación de mi ánimo* 1994  
 Óleo / tela  
 200 x 140 cm



**Gilberto Hernández Rodríguez**  
 (Yucatán, 1972)  
*Devuélvenos nuestro porvenir*  
 (por lo menos a mí y a mis amigos) 1994  
 Acrílico / tela  
 140 x 140 cm



**José Antonio Hernández Vargas**  
(Distrito Federal, 1959)  
*Fragmentos marinos II* 1994  
Acrílico / tela  
141.5 x 171 cm



**José Antonio Hernández Vargas**  
*Tiburón* 1994  
Acrílico / tela  
200 x 130 cm



**Olga Hubbard**  
 (Distrito Federal, 1968)  
*Organismos #11* 1994  
 Tinta y gouache / papel  
 91 x 152 cm



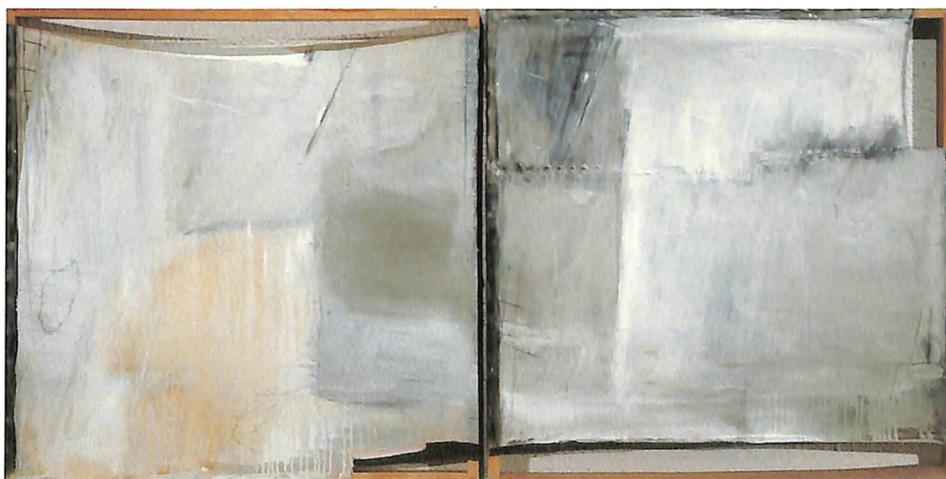
**Timothy Nash Johnston**  
 (Canadá, 1962)  
*Doble visión* 1994  
 Tensores, fotografías  
 impresas / película ULTRATEC  
 300 x 300 x 300 cm



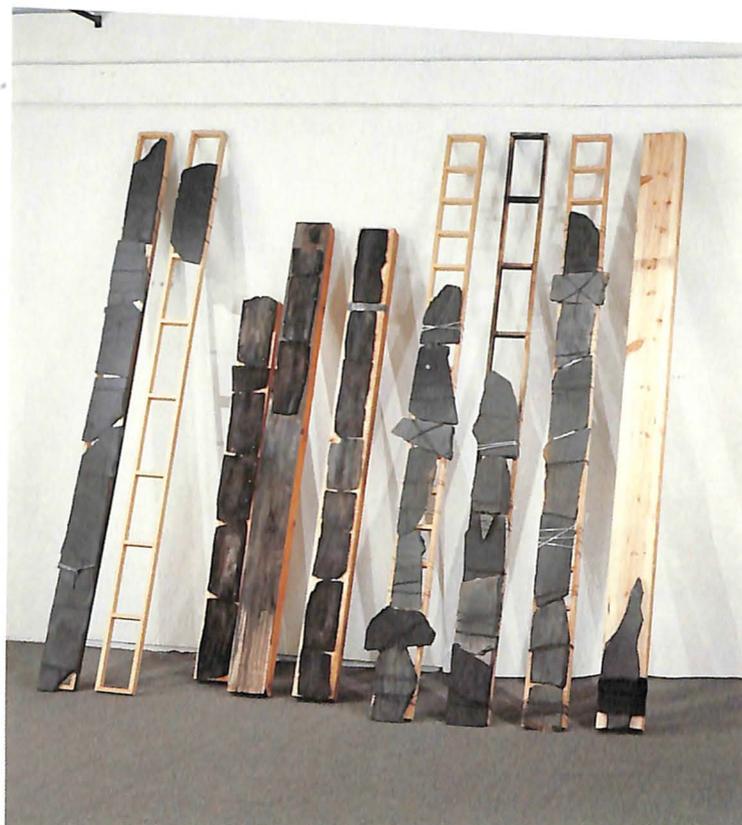
**Yasmin Kashfi**  
(Estados Unidos, 1956)  
*La lluvia cósmica* 1994  
Óleo / tela  
122 x 92 cm



**Perla Krauze**  
(Distrito Federal, 1953)  
*Ángeles y escaleras* 1994  
Mixta / tela  
90 x 90 cm



**Perla Krauze**  
*Ángeles y escaleras*  
(díptico) 1994  
Mixta / tela  
90 x 180 cm



**Perla Krauze**  
*Para subir al cielo* 1994  
Mixta  
300 x 300 x 300 cm



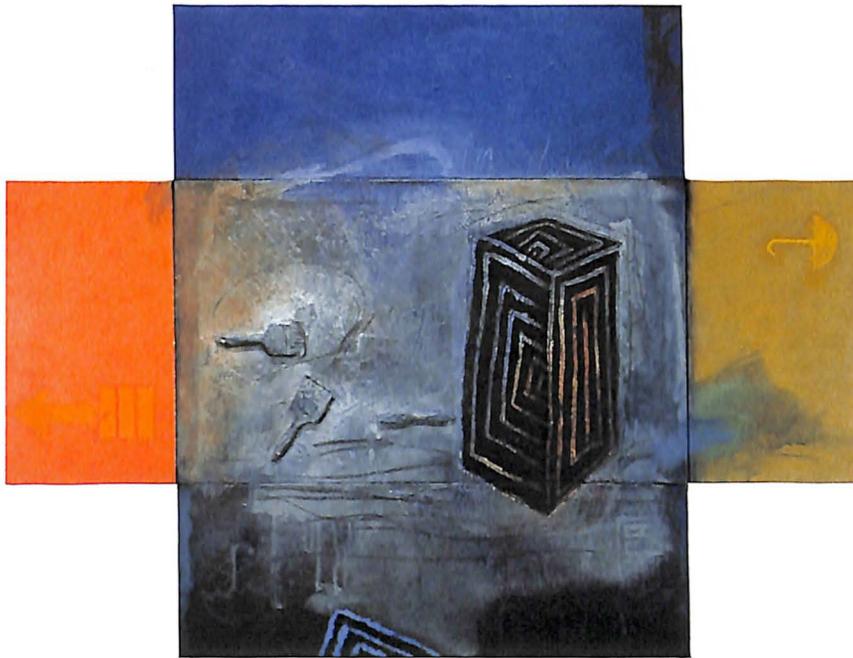
**Margarita Rosa Lara Zavala**  
(Distrito Federal, 1956)  
*No se atreve a renunciar* 1994  
Óleo y acrílico / tela  
150 x 120 cm



**Margarita Rosa Lara Zavala**  
*Nunca lo has sabido* 1994  
Óleo / tela  
153.5 x 102 cm



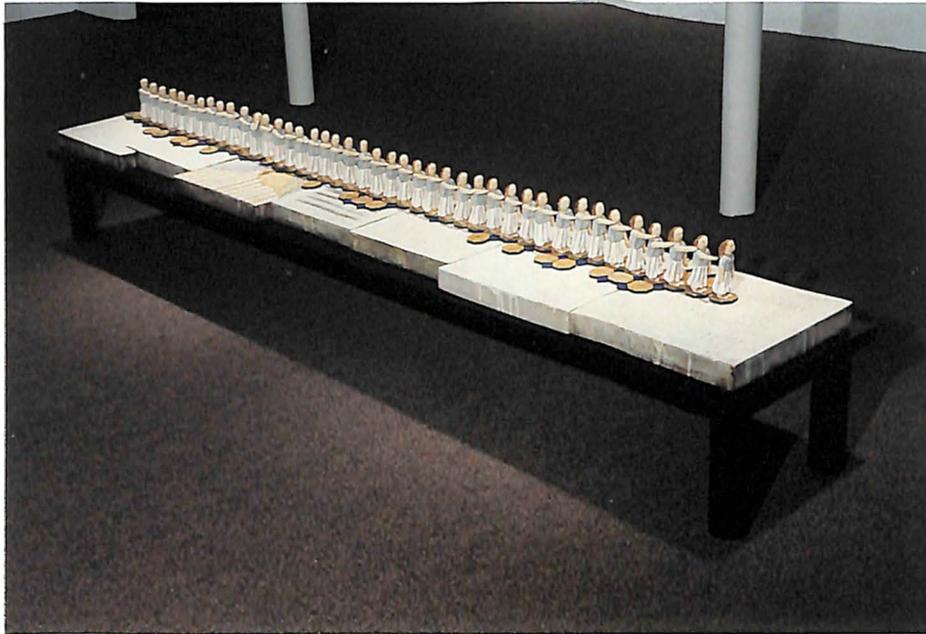
**Marina Lascares**  
(Egipto, 1950)  
*Profeta* 1994  
Bronce patinado  
195 x 159 x 42 cm



**Juan Alberto Mancilla Gallardo**  
 (Nuevo León, 1949)  
*Caja Abierta #1* de la serie relación  
 de los hechos 1994  
 Mixta / tela  
 150 x 200 cm



**Juan Alberto Mancilla Gallardo**  
*Caja Abierta #2* de la serie relación  
 de los hechos 1994  
 Mixta / tela  
 190 x 200 cm



**Adriana Margain**  
(Nuevo León, 1952)  
*Instalación* 1994  
7 bases de cerámica y  
42 figuras de cerámica  
21 x 296 x 45 cm



**Jacobo Margolis**  
(Guanajuato, 1929)  
*Tierra colorada* 1994  
Acrílico / tela  
100 x 120 cm



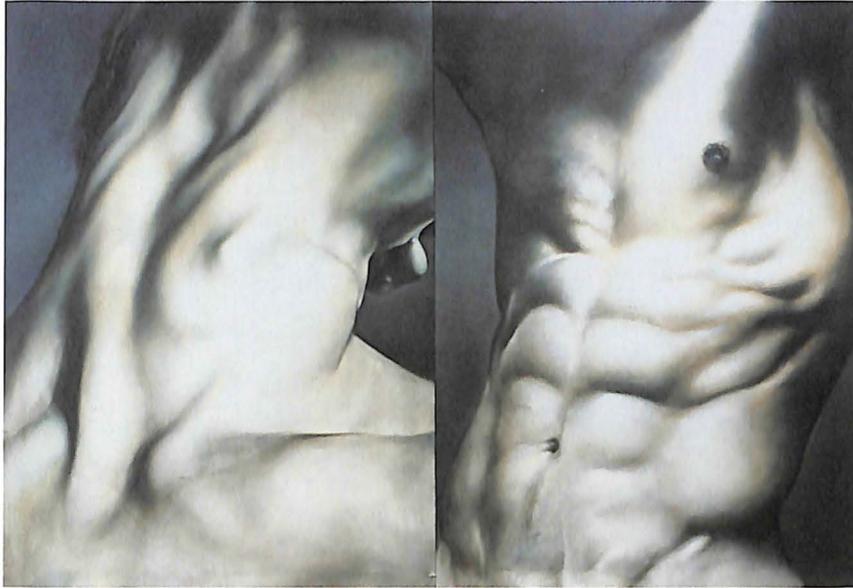
**Manuel Marín**  
 (Distrito Federal, 1951)  
*Bautismos* 1994  
 Óleo / tela  
 89 x 91 cm



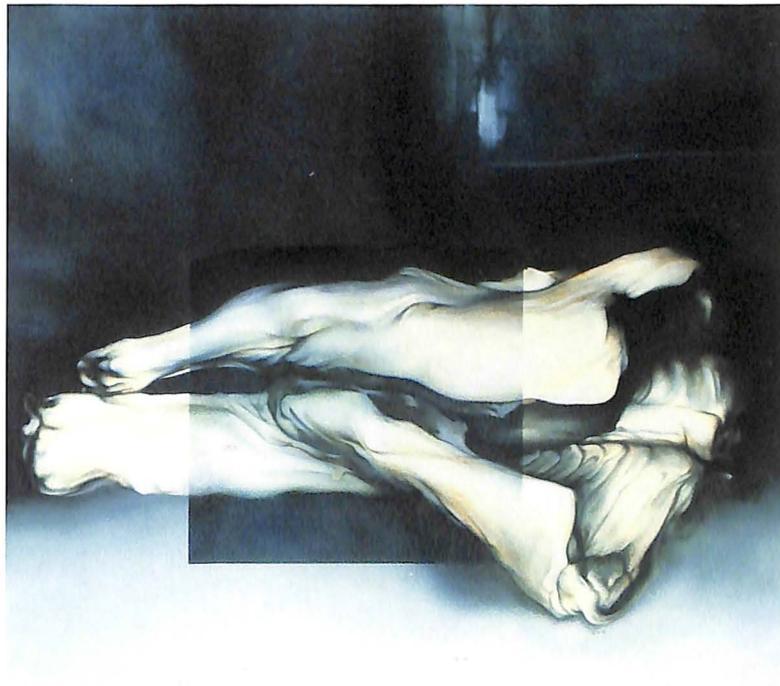
**Manuel Marín**  
*Civilización* 1994  
 Armado de 64 módulos  
 30 x 200 x 200 cm



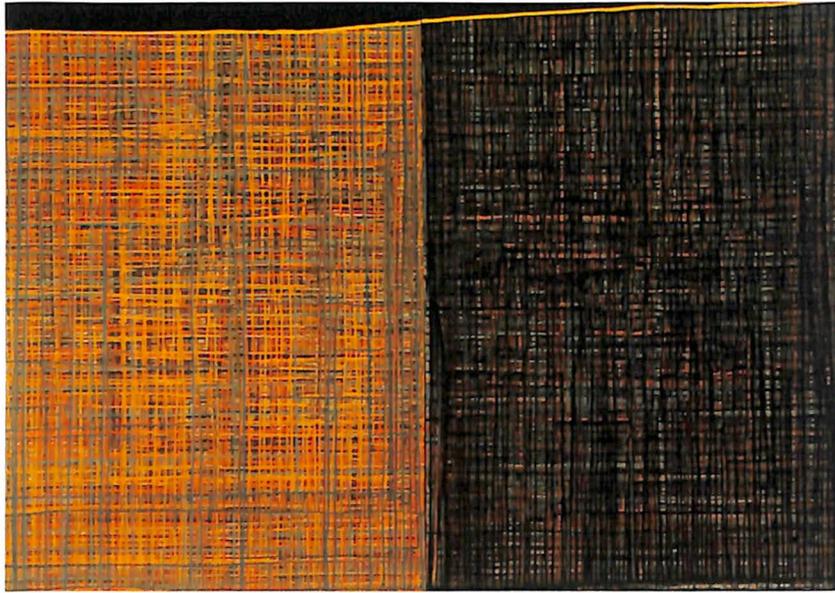
**Jorge Marín**  
(Michoacán, 1963)  
*El lugar donde duermen  
los perros* 1994  
Barro de Zacatecas  
policromado  
160 x 100 x 38 cm



**Ramón Marín Bautista**  
(Veracruz, 1953)  
*Proceso de abstracción*  
(díptico) 1994  
Óleo / tela  
130 x 190 cm



**Ramón Marín Bautista**  
*Anécdota psicológica* 1994  
Óleo / tela  
130 x 130 cm



**Carlos Márquez Fernández**  
(Aguascalientes, 1956)  
*Taumaturgia con liana* 1994  
Acrílico / tela  
140 x 200 cm



**Ramiro Martínez Plasencia**  
(Distrito Federal, 1963)  
*Montoneros* 1994  
Óleo / tela / madera  
162 x 162 cm



**Miriam Medrez**  
(Distrito Federal, 1958)  
*Si te subes me bajo* 1994  
Cerámica con engobe  
1100 grados centígrados  
145 x 150 x 63 cm



**Alfonso Mena Pacheco**  
(Distrito Federal, 1961)  
*La cisterna y el árbol del patio* 1994  
Óleo / lino  
180 x 180 cm



**Alfonso Mena Pacheco**  
*El árbol del patio* 1994  
Óleo / lino  
200 x 180 cm



**Francisco Mendoza Pérez**  
(Hidalgo, 1965)  
*Un cuerpo se hace trémulo* 1994  
Óleo / tela  
140 x 110 cm



**Juan Carlos Merla Rodríguez**  
(Nuevo León, 1951)  
*Sin título* 1994  
Acrílico y collage / tela  
175 x 140 cm



**Juan Carlos Merla Rodríguez**  
*Sin título* 1994  
Acrílico y collage / tela  
175 x 140 cm



**Ulises Mora Carrillo**  
 (Distrito Federal, 1967)  
*Ramiro Bronco* 1994  
 Óleo / tela  
 170 x 90 cm



**Ulises Mora Carrillo**  
*Caos bronquial con Cerro de la Silla* 1994  
 Óleo / tela  
 180 x 200 cm



**Antonio Nava Tirado**  
 (Distrito Federal, 1948)  
*La gente del maíz* 1994  
 Mixta, piedra talla directa  
 125 x 80 x 100 cm

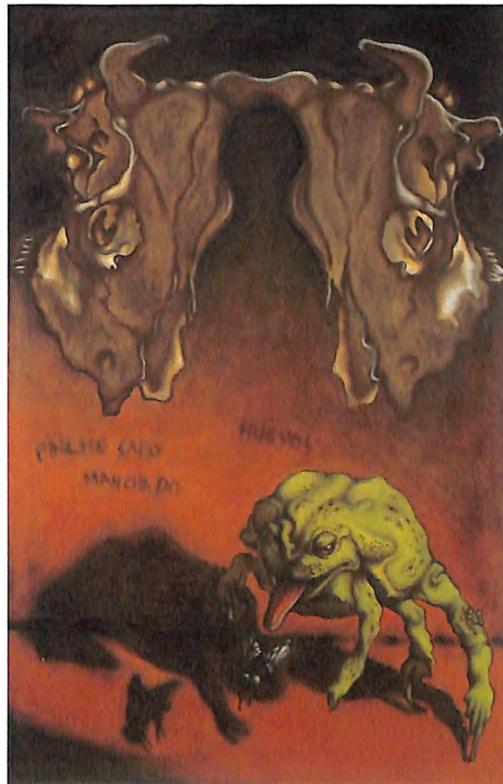


**Fernando Palomar Vereá**  
 (Jalisco, 1967)  
*Sin título* 1994  
 Palos de pino, hojas de plexiglás,  
 hojas de triplay y receptor electrónico  
 digital (tipo radio beep)  
 210 x 244 x 122 cm



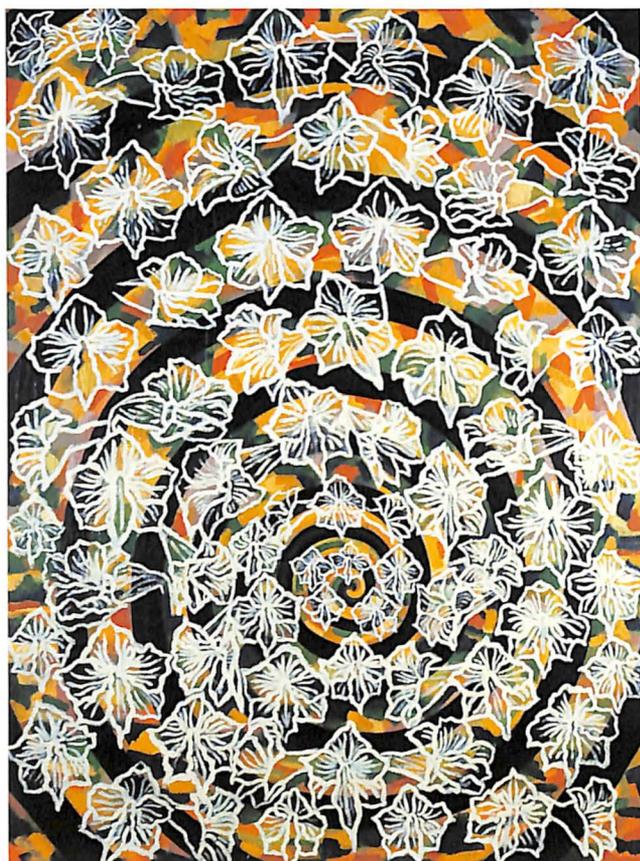
**Knut Pani**

(Distrito Federal, 1956)  
*Señal 1* 1994  
Hoja de oro, tronco de parra,  
Óleo / macocel y polín  
175 x 90 cm

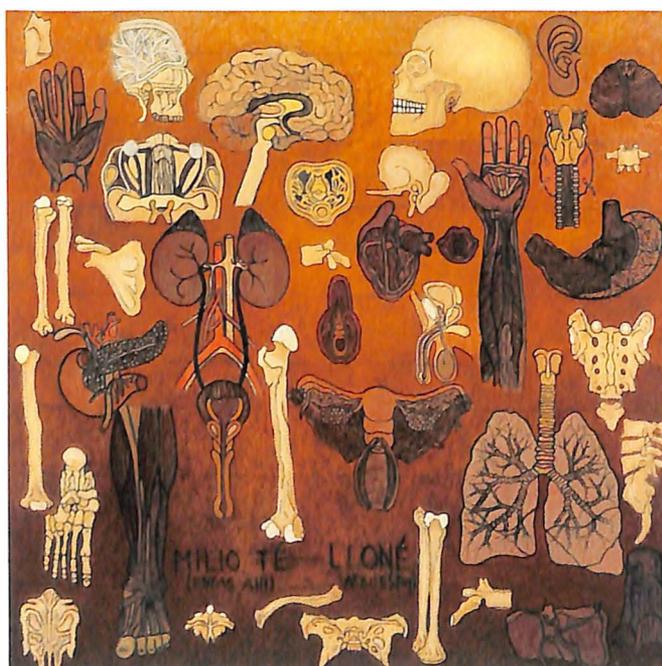


**Alejandro Pérez Muñoz**

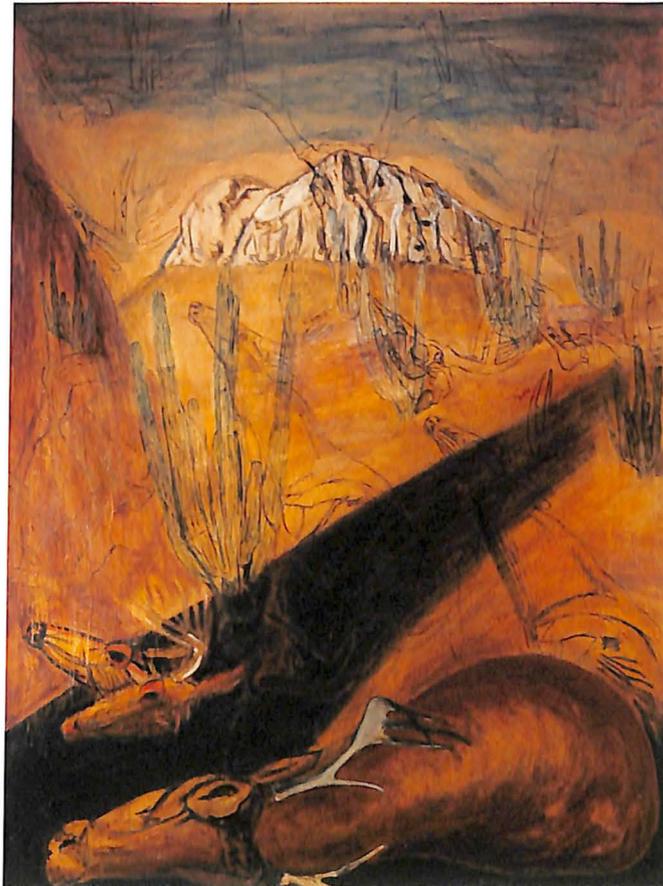
(Distrito Federal, 1964)  
*Mosca muerta* 1994  
Óleo / tela  
150 x 100 cm



**Mario Rangel Faz**  
(Distrito Federal, 1956)  
*Paisaje 1993*  
Óleo / tela  
160 x 120 cm



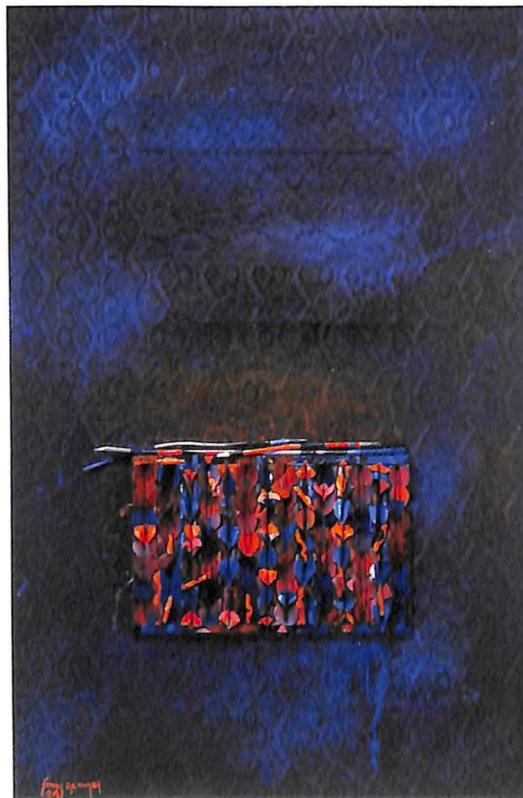
**Mario Rangel Faz**  
*Exvoto 1994*  
Óleo / tela  
150 x 150 cm



**Oscar Ratto**  
(Distrito Federal, 1953)  
*El sacrificio del venado  
y su desprendimiento* 1994  
Óleo, temple y cera / lino  
200 x 150 cm



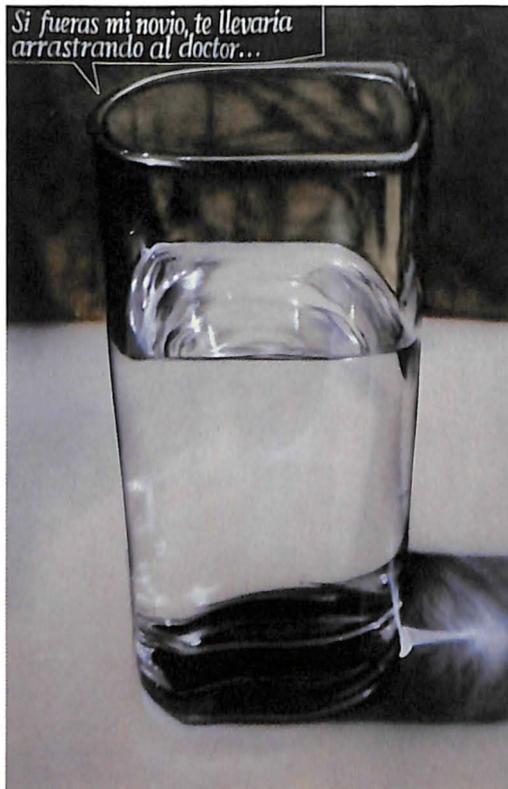
**Jesús Reyes Cordero**  
(Zacatecas, 1952)  
*Paraguas superdamas* 1994  
Acrílico y relieve / tela  
180 x 120 cm



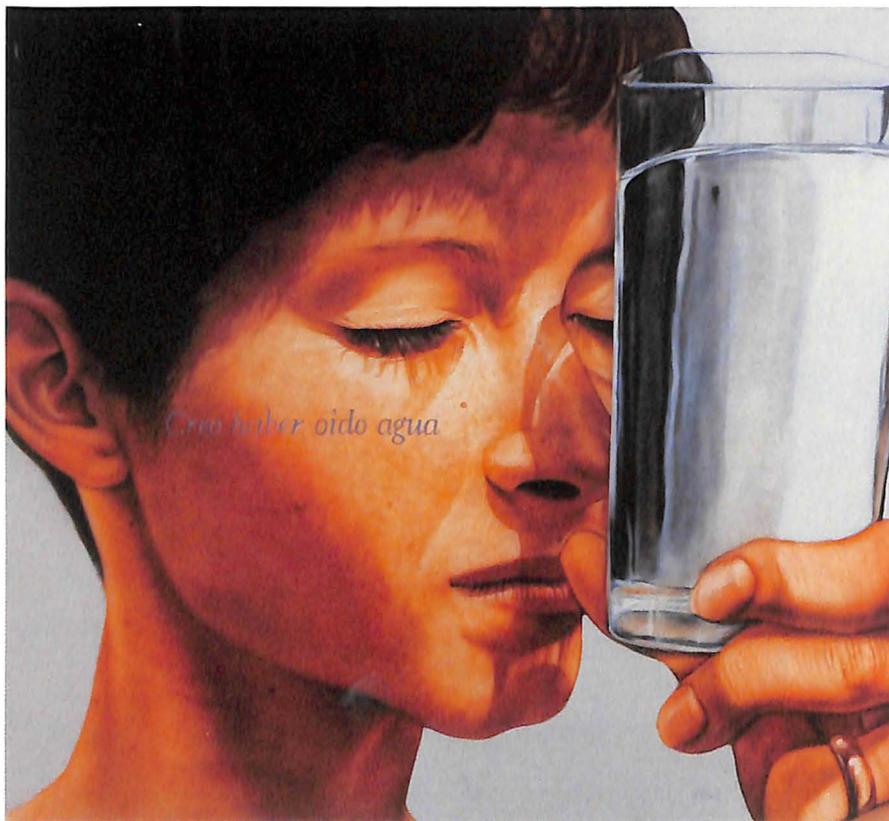
**Jesús Reyes Cordero**  
*Orquídeas neón blues* 1994  
Acrílico y relieve / tela  
120 x 80 cm



**Oris Robertson Trigue**  
(Estados Unidos, 1937)  
*Altar, la cinta roja* 1994  
Acrílico / tela  
170 x 200 cm



**Víctor Manuel Rodríguez González**  
(Distrito Federal, 1970)  
*Novio* 1994  
Acrílico / tela  
150 x 100 cm



**Víctor Manuel Rodríguez González**  
*Agua* 1994  
Acrílico / tela  
150 x 165 cm



**Betsabeé Romero**  
(Distrito Federal, 1963)  
*Una trama hecha desierto* 1994  
Óleo / tela  
120 x 165 cm



**Paula Santiago**  
(Jalisco, 1969)  
*Instalación No. 2* 1994  
Escalinata de cristal transparente,  
zapatitos de papel arroz y cera  
y cabello cano  
77 x 150 x 70 cm



**Guadalupe Sierra**

(Jalisco, 1936)

*La boda* 1994

Óleo / tela

80 x 100 cm



**David Silva**

(Distrito Federal, 1950)

*Libaciones o el arte de vivir la vida cotidiana en el Museo de Monterrey* 1994

Juguetes, arte objeto, caja

68 x 99 x 27 cm



**Pablo Szmulewicz**  
(Argentina, 1955)  
*Ayer, hoy. Barcos y migraciones* 1994  
Óleo / tela  
115 x 160 cm



**Mariano Torres Villalobos**  
(Distrito Federal, 1953)  
*El alimento del miedo* 1994  
Óleo / tela  
200 x 200 cm



**Mariano Torres Villalobos**  
*El encuentro con la sombra* 1994  
Óleo / tela  
200 x 200 cm



**Mariano Torres Villalobos**  
*La construcción del enemigo* 1994  
Óleo / tela  
200 x 200 cm



**Fernando Varela Cisneros**  
(Distrito Federal, 1969)  
*Cut* 1994  
Óleo / tela y madera  
120 x 80 cm



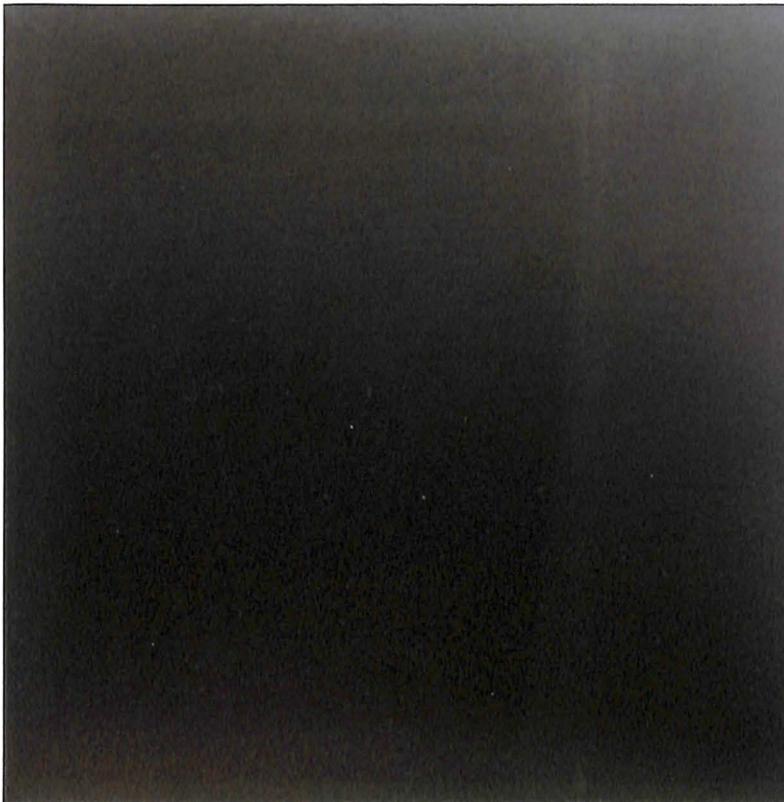
**Javier Vázquez Jazzamoart**  
(Guanajuato, 1951)  
*Las madres de la invención* 1993  
Óleo / tela  
120 x 175 cm



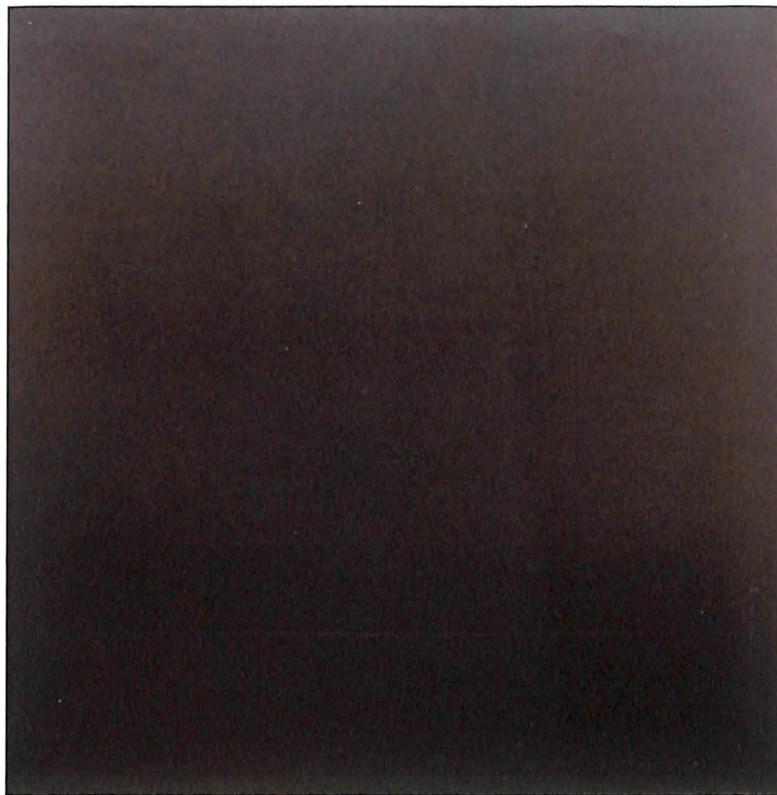
**Javier Vázquez Jazzamoart**  
*Las madres de la invención* 1993  
Óleo / madera  
90 x 120 x 30 cm



**Teresa Velázquez**  
(Distrito Federal, 1962)  
*Sin título* 1993  
Acrílico / tela  
130 x 130 cm



**Teresa Velázquez**  
*Sin título* 1993  
Acrílico / tela  
130 x 130 cm



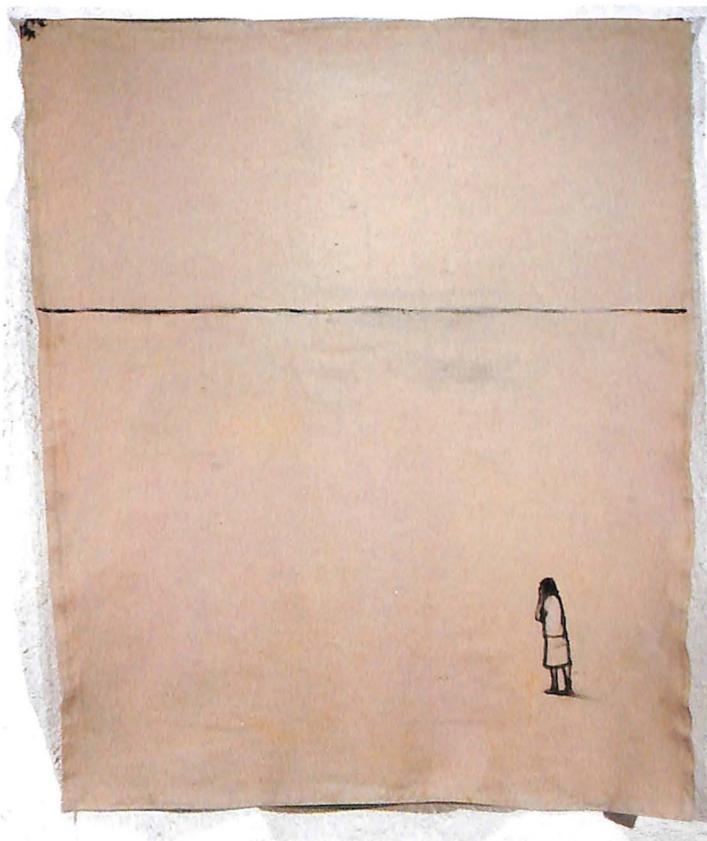
**Teresa Velázquez**  
*Sin título* 1993  
Acrílico / tela  
130 x 130 cm



**José Luis Venegas Martínez**  
(Distrito Federal, 1963)  
*El burladero* 1994  
Talla directa / madera armada  
170 x 81 x 8.8 cm



**Fernando Villalvazo Camacho**  
(Nuevo León, 1973)  
*Llanto sin tiempo* 1994  
Acrílico y óleo / tela  
185 x 156 cm



**Fernando Villalvazo Camacho**  
*Tiempo distante* 1994  
Acrílico y óleo / tela  
185 x 156 cm



**Fernando Villalvazo Camacho**  
*Sin título* 1994  
Acrílico, óleo y esmalte / tela  
101 x 142 cm



**Barry Wolfryd**  
(Estados Unidos, 1952)  
*La advertencia* 1994  
Óleo / tela  
140 x 170 cm



**Marysole Wörner Baz**  
(Distrito Federal, 1936)  
*Ciudad* 1994  
Lámina de hierro policromada  
y esgrafiada  
190 x 120 x 40 cm



**Moisés Zabludovsky**  
(Distrito Federal, 1959)  
*Hombre en busca de su identidad* 1994  
Bronce  
85 x 60 x 40 cm



**Beatriz Zepeda**  
(Nuevo León, 1954)  
*Fuego quieto* 1994  
Óleo / tela  
110 x 140 cm

**CATÁLOGO  
DE OBRAS**



- Pawel Franciszek Anaszkiwicz G.**  
1 *Fulcrum* 1994  
Acero cor-ten y acero inoxidable  
110 x 196 x 156 cm
- Laura Anderson Barbata**  
2 *Este es mi cuerpo* 1994  
Madera, tela de algodón, mecate,  
barniz y hoja de oro  
170 x 45 x 25 cm
- 3 *Música para 27 almas  
sonámbulas* 1994  
Madera, hojas, grabadoras y  
monotipos  
200 x 300 x 300 cm
- Javier Anzures Torres**  
4 *La otra pareja* 1994  
Óleo / tela  
150 x 140 cm
- 5 *En algunos casos* 1994  
Óleo / tela  
150 x 140 cm
- Luis Argudín**  
6 *El sueño de la pintura I* 1994  
Óleo / tela  
140 x 160 cm
- Gerardo Azcúnaga Guerra**  
7 *La bestia* 1994  
Mixta en concreto  
190 x 150 x 115 cm
- Oscar Bächtold López**  
8 *Juego de dominó* 1993  
Óleo / tela  
84 x 120 cm
- Jordi Boldó**  
9 *Cuerpo 1* 1994  
Mixta / tela  
192 x 152 cm
- 10 *Cuerpo 3* 1994  
Mixta / tela  
192 x 152 cm
- Arturo Buitrón Belmont**  
11 *Sin título* 1994  
Encáustica / tela  
94 x 95 cm
- Bernardo Calderón Magallón**  
12 *Ceguera a domicilio* 1994  
Óleo / tela  
160 x 140 cm
- Alberto Calzada**  
13 *Maguey* 1993  
Óleo / tela  
120 x 140 cm
- Enrique Canales**  
14 *La tortura: imposible  
de borrar* 1994  
Óleo / tela acrilizada  
180 x 160 cm
- Dámaso Canales Rodríguez**  
15 *Dualidad* 1994  
Pintura electrónica y mixta / papel  
117 x 179 cm
- Enrique Cantú Montemayor**  
16 *Estudio para una habitación* 1994  
Óleo y acrílico / tela  
120 x 150 cm
- Estrella Carmona Ronzón**  
17 *Byron en Grecia* 1994  
Óleo / tela  
200 x 200 cm
- 18 *Spinoza y la metalurgia II* 1993  
Óleo / tela  
180 x 150 cm
- José Alejandro Castro Leñero**  
19 *Icaro III* 1994  
Acrílico / tela  
180 x 150 cm
- Jesús Agustín Castro López**  
20 *Selvos* 1994  
Óleo / tela  
160 x 140 cm
- Alicia María Ceballos Moreno**  
21 *En la vida y en la muerte* 1994  
Mixta / lino y madera  
102 x 91 cm
- 22 *Socorro* 1994  
Óleo / tela  
150 x 120 cm
- Rafael Charco Portillo**  
23 *Paisaje con voces* (díptico) 1994  
Óleo y pastel / madera  
142 x 200 cm
- Kathleen Clement**  
24 *El rey grosella* 1994  
Acrílico / tela  
160 x 140 cm
- Gloria Collado**  
25 *Gran vidrio con devorador* 1994  
Vitrina, dos focos corriente 110 v,  
cámara Polaroid modelo 110A,  
rollos, tarjetas postales, fotografías,  
acetatos, fotocopias y negativos  
188 x 110 x 40 cm
- Dionisio Cortés de la Cruz**  
26 *Tábula Rasa* 1994  
Mixta y objetos  
300 x 300 x 300 cm
- María Elena Cueva**  
27 *Paisaje* 1994  
Óleo / tela  
130 x 200 cm
- Héctor Manuel de Anda Márquez**  
28 *De perfil* 1993  
Mixta / tela  
200 x 150 cm
- Roberto de la Torre Rivero**  
29 *De un concepto, en positivo* 1994  
Mixta / tela  
120 x 180 cm
- 30 *De un concepto, en negativo* 1994  
Mixta / tela  
120 x 180 cm
- Alexandrine de Premio Real**  
31 *Lento juego de rojos* 1993  
Mixta / tela  
125 x 130 cm
- 32 *Composición* 1994  
Óleo / tela  
110 x 80 cm
- Yvonne Domenge Gaudry**  
33 *Viento de dos soles* 1994  
Madera de poplar, talla directa,  
base de eucalipto.  
120 x 30 cm
- 34 *Viento exterior* 1994  
Bronce a la cera perdida  
200 x 45 cm
- Renato Esquivel**  
35 *Ciudad ceremonialista* 1994  
Acrílico / tela  
117 x 198 cm
- Mariuca Etienne**  
36 *Naturaleza muerta  
con poro y frutas* 1994  
Óleo / tela  
120 x 140 cm

- Claudio Fernández**
- 37 *Círculo rojo* 1994  
Óleo y acrílico / tela  
122 x 122 cm
- 38 *Círculo rojo II* 1994  
Óleo y acrílico / tela  
140 x 120 cm
- 39 *ONINNV5* 1994  
Óleo y acrílico / tela  
144 x 122 cm
- Francisco Taca Fernández**
- 40 *Sombra continental* 1994  
Mixta / triplay  
120 x 160 cm
- Claudia Fernández González**
- 41 *El espiral (políptico)* 1994  
Óleo / tela  
180 x 200 cm
- Alfredo Flores Richaud**
- 42 *Figura y Fantasma* 1993  
Acrílico / tela ensamble  
100 x 120 cm
- Ana María Fuentes Whitty**
- 43 *Mi tierra es la región del  
embarazo y yo soy  
la semilla donde Dios  
es el embrión en vísperas* 1994  
Óleo y tempera / tela  
150 x 120 cm
- Guillermo Aurelio Gadda Sosa**
- 44 *Laberinto* 1994  
Acrílico / madera con holograma  
175.5 x 134 cm
- Sergio Galán Alanís**
- 45 *El hechicero* 1994  
Acero, piedra laja y mecate ixtle  
200 x 64 x 34 cm
- 46 *Pectoral* 1994  
Acero, piedra laja y mecate ixtle  
190 x 82 x 43 cm
- Noé Armando García Hernández**
- 47 *Un paisaje para mí* 1994  
Óleo / tela  
110.5 x 80 cm
- 48 *Cambio de hábito* 1994  
Óleo / tela  
150 x 120 cm
- Elva Garma**
- 49 *¡Míralo, ahí está!* 1994  
Óleo / tela  
120 x 83 cm
- Yolanda Garza Morales**
- 50 *Abiertos y cerrados I* 1994  
Óleo / tela  
150 x 180 cm
- Manuela Generali**
- 51 *Galería* 1994  
Óleo / tela  
135 x 195 cm
- 52 *Vientos huracanados* 1994  
Óleo / tela  
135 x 195 cm
- 53 *Batalla naval* 1994  
Óleo / tela  
135 x 195 cm
- Alfredo Martín Gómez Gómez**
- 54 *La tormenta* 1994  
Óleo / lino  
100 x 130 cm
- Melquiades González Becerra**
- 55 *Un personaje en espera* 1994  
Óleo / tela  
100 x 120 cm
- Diamantina González Gómez**
- 56 *Implosión* 1993  
Mixta / tela  
183 x 142.5 cm
- Sergio González Rangel**
- 57 *Modelo 33 de la serie  
muestrarios  
arqueotípicos* 1994  
Acrílico / tela  
140 x 100 cm
- Grupo 19 Concreto**
- Fernando de Alba**  
**Roberto de la Torre**  
**Ulises Mora**  
**Alejandro Sánchez**
- 58 *Sillón biosintético* 1994  
Sillón con forro sintético  
sistema de irrigación,  
hilos de nylon, contenedor y agua.  
210 x 200 x 180 cm
- Rosario Guajardo**
- 59 *Estudio para un cuadrado  
perfecto I* 1994  
Mixta / lienzo  
200 x 185 cm
- Ismael Guardado**
- 60 *Arrastre descifrado* 1994  
Ensamble  
materiales varios / madera  
150 x 200 cm
- Diego Gutiérrez Coppe**
- 61 *Carrusel* 1994  
Postes de fierro, canales de  
fierro, cables y transformador  
160 x 100 cm
- Aníbal Hernández Cardona**
- 62 *El caballo rueda por el campo* 1993  
Óleo, acrílico y collage / tela  
140 x 200 cm
- 63 *Águilas en cielo despejado* 1994  
Acrílico, lápiz y collage / tela  
120 x 160 cm
- Arturo Hernández Guerrero**
- 64 *La inhalación de mi ánimo* 1994  
Óleo / tela  
200 x 140 cm
- Gilberto Hernández Rodríguez**
- 65 *Devuélvenos nuestro porvenir  
(por lo menos a mí y a mis amigos)*  
1994  
Acrílico / tela  
140 x 140 cm
- José Antonio Hernández Vargas**
- 66 *Fragmentos marinos II* 1994  
Acrílico / tela  
141.5 x 171 cm
- 67 *Tiburón* 1994  
Acrílico / tela  
200 x 130 cm
- Olga Hubard**
- 68 *Organismos #11* 1994  
Tinta y gouache / papel  
91 x 152 cm
- Timothy Nash Johnston**
- 69 *Doble visión* 1994  
Tensores, fotografías  
impresas / película ULTRATEC  
300 x 300 x 300 cm
- Yasmín Kashfi**
- 70 *La lluvia cósmica* 1994  
Óleo / tela  
122 x 92 cm

- Perla Krauze**  
71 *Ángeles y escaleras* 1994  
Mixta / tela  
90 x 90 cm
- 72 *Ángeles y escaleras*  
(díptico) 1994  
Mixta / tela  
90 x 180 cm
- 73 *Para subir al cielo* 1994  
Mixta  
300 x 300 x 300 cm
- Margarita Rosa Lara Zavala**  
74 *No se atreve a renunciar* 1994  
Óleo y acrílico / tela  
150 x 120 cm
- 75 *Nunca lo has sabido* 1994  
Óleo / tela  
153.5 x 102 cm
- Francisco Larios Osuna**  
76 *Orden y ley* 1994  
Óleo y esmalte / tela  
200 x 160 cm
- 77 *Betsabe y Lorena*  
*Hellingrath* 1994  
Óleo y esmalte / tela  
160 x 200 cm
- 78 *...Y fuimos de Dios en Dios,*  
*hasta que clamaban dentro de*  
*nosotros: ¡Oh, tú que eres yo!* 1994  
Óleo y esmalte / tela  
160 x 200 cm
- Marina Lascaris**  
79 *Profeta* 1994  
Bronce patinado  
195 x 159 x 42 cm
- Juan Alberto Mancilla Gallardo**  
80 *Caja Abierta #1* de la serie  
relación de los hechos 1994  
Mixta / tela  
150 x 200 cm
- 81 *Caja Abierta #2* de la serie  
relación de los hechos 1994  
Mixta / tela  
190 x 200 cm
- Adriana Margain**  
82 *Instalación* 1994  
7 bases de cerámica y  
42 figuras de cerámica  
21 x 296 x 45 cm
- Jacobo Margolis**  
83 *Tierra colorada* 1994  
Acrílico / tela  
100 x 120 cm
- Manuel Marín**  
84 *Bautismos* 1994  
Óleo / tela  
89 x 91 cm
- 85 *Civilización* 1994  
Armado de 64 módulos  
30 x 200 x 200 cm
- Jorge Marín**  
86 *El lugar donde duermen*  
*los perros* 1994  
Barro de Zacatecas  
policromado  
160 x 100 x 38 cm
- Ramón Marín Bautista**  
87 *Proceso de abstracción*  
(díptico) 1994  
Óleo / tela  
130 x 190 cm
- 88 *Anécdota psicológica* 1994  
Óleo / tela  
130 x 130 cm
- Carlos Márquez Fernández**  
89 *Taumaturgia con liana* 1994  
Acrílico / tela  
140 x 200 cm
- Ramiro Martínez Plasencia**  
90 *Montoneros* 1994  
Óleo / tela / madera  
162 x 162 cm
- Diego Medina Rosas**  
91 *8995 días* 1994  
Planos / impresión láser y tinta  
300 x 300 x 300 cm
- 92 *8995 días en 1* 1994  
500 a 1000 imágenes de  
la Ciudad de Guadalajara  
en videocassette VHS  
300 x 300 x 300 cm
- Miriam Medrez**  
93 *Si te subes me bajo* 1994  
Cerámica con engobe  
1100 grados centígrados  
145 x 150 x 63 cm
- Alfonso Mena Pacheco**  
94 *La cisterna y el árbol del patio*  
1994  
Óleo / lino  
180 x 180 cm
- 95 *El árbol del patio* 1994  
Óleo / lino  
200 x 180 cm
- Francisco Mendoza Pérez**  
96 *Un cuerpo se hace trémulo* 1994  
Óleo / tela  
140 x 110 cm
- Juan Carlos Merla Rodríguez**  
97 *Sin título* 1994  
Acrílico y collage / tela  
175 x 140 cm
- 98 *Sin título* 1994  
Acrílico y collage / tela  
175 x 140 cm
- Ulises Mora Carrillo**  
99 *Ramiro Bronco* 1994  
Óleo / tela  
170 x 90 cm
- 100 *Caos bronquial con*  
*Cerro de la Silla* 1994  
Óleo / tela  
180 x 200 cm
- Antonio Nava Tirado**  
101 *La gente del maíz* 1994  
Mixta, piedra talla directa  
125 x 80 x 100 cm
- Fernando Palomar Vereá**  
102 *Sin título* 1994  
Palos de pino, hojas de plexiglás,  
hojas de triplay y receptor  
electrónico digital (tipo radio beep)  
210 x 244 x 122 cm
- Knut Pani**  
103 *Señal 1* 1994  
Hoja de oro, tronco de parra,  
Óleo / macocel y polín  
175 x 90 cm
- Alejandro Pérez Muñoz**  
104 *Mosca muerta* 1994  
Óleo / tela  
150 x 100 cm

- Mario Rangel Faz**  
 105 *Paisaje* 1993  
 Óleo / tela  
 160 x 120 cm
- 106 *Exvoto* 1994  
 Óleo / tela  
 150 x 150 cm
- Oscar Ratto**  
 107 *El sacrificio del venado y su desprendimiento* 1994  
 Óleo, temple y cera / lino  
 200 x 150 cm
- Jesús Reyes Cordero**  
 108 *Paraguas superdamas* 1994  
 Acrílico y relieve / tela  
 180 x 120 cm
- 109 *Orquídeas neón blues* 1994  
 Acrílico y relieve / tela  
 120 x 80 cm
- Oris Robertson Trigue**  
 110 *Altar, la cinta roja* 1994  
 Acrílico / tela  
 170 x 200 cm
- Víctor Manuel Rodríguez González**  
 111 *Novio* 1994  
 Acrílico / tela  
 150 x 100 cm
- 112 *Agua* 1994  
 Acrílico / tela  
 150 x 165 cm
- Betsabeé Romero**  
 113 *Refugio para un lecho de rosas* 1994  
 Cama de madera, estructura de tela de alambre y metal, aproximadamente 10,000 rosas secas blancas y rojas  
 80 x 175 x 85 cm
- 114 *Una trama hecha desierto* 1994  
 Óleo / tela  
 120 x 165 cm
- Mauricio Sandoval**  
 115 *Paisaje metafísico (fin de siglo)* 1994  
 Óleo / tela  
 180 x 200 cm
- 116 *Paisaje metafísico (Sarajevo)* 1994  
 Óleo / tela  
 80 x 200 cm
- Paula Santiago**  
 117 *Instalación No. 2* 1994  
 Escalinata de cristal transparente, zapatitos de papel arroz y cera y cabello cano  
 77 x 150 x 70 cm
- Teresa Serrano**  
 118 *Tres Montañas* 1993  
 Colchonetas bordadas, acero y cuero  
 153 x 158 x 65 cm
- Guadalupe Sierra**  
 119 *La boda* 1994  
 Óleo / tela  
 80 x 100 cm
- David Silva**  
 120 *Libaciones o el arte de vivir la vida cotidiana en el Museo de Monterrey* 1994  
 Juguetes, arte objeto, caja  
 68 x 99 x 27 cm
- Pablo Szmulewicz**  
 121 *Ayer, hoy. Barcos y migraciones* 1994  
 Óleo / tela  
 115 x 160 cm
- Mariano Torres Villalobos**  
 122 *El alimento del miedo* 1994  
 Óleo / tela  
 200 x 200 cm
- 123 *El encuentro con la sombra* 1994  
 Óleo / tela  
 200 x 200 cm
- 124 *La construcción del enemigo* 1994  
 Óleo / tela  
 200 x 200 cm
- Katrien Marie Vangheluwe Trini**  
 125 *Breve historia* 1994  
 Acrílico / tela  
 160 x 160 cm
- 126 *Inmortalidad II* 1994  
 Acrílico / tela  
 110 x 110 cm
- Fernando Varela Cisneros**  
 127 *Cut* 1994  
 Óleo / tela y madera  
 120 x 80 cm
- Javier Vázquez Jazzamoart**  
 128 *Las madres de la invención* 1993  
 Óleo / tela  
 120 x 175 cm
- 129 *Las madres de la invención* 1993  
 Óleo / madera  
 90 x 120 x 30 cm
- Teresa Velázquez**  
 130 *Sin título* 1993  
 Acrílico / tela  
 130 x 130 cm
- 131 *Sin título* 1993  
 Acrílico / tela  
 130 x 130 cm
- 132 *Sin título* 1993  
 Acrílico / tela  
 130 x 130 cm
- José Luis Venegas Martínez**  
 133 *El burladero* 1994  
 Talla directa / madera armada  
 170 x 81 x 8.8 cm
- Fernando Villalvazo Camacho**  
 134 *Llanto sin tiempo* 1994  
 Acrílico y óleo / tela  
 185 x 156 cm
- 135 *Tiempo distante* 1994  
 Acrílico y óleo / tela  
 185 x 156 cm
- 136 *Sin título* 1994  
 Acrílico, óleo y esmalte / tela  
 101 x 142 cm
- Barry Wolfryd**  
 137 *La advertencia* 1994  
 Óleo / tela  
 140 x 170 cm
- Marysole Wörner Baz**  
 138 *Ciudad* 1994  
 Lámina de hierro policromada y esgrafiada  
 190 x 120 x 40 cm
- Jorge Arturo Yázpik**  
 139 *Sin título* 1994  
 Piedra  
 195 x 100 x 105 cm
- Moisés Zabludovsky**  
 140 *Hombre en busca de su identidad* 1994  
 Bronce  
 85 x 60 x 40 cm
- Beatriz Zepeda**  
 141 *Fuego quieto* 1994  
 Óleo / tela  
 110 x 140 cm

---

# **museo de monterrey**

## **Consejo de Administración**

**Maye R. Milmo**

Presidenta

**Eva Gonda de Garza Lagüera**

Vice Presidenta

**Othón Ruiz Montemayor**

Tesorero

**Sylvia Vega Balderas**

Secretaria

## **Vocales**

**Eugenio Garza Lagüera**

**Armando Colina Gómez**

**Mario de la Torre Rabasa**

**Ma. Esthela Elizondo de Santos**

**Antonio Elosúa Muguerza**

**Miguel Angel Fernández Villar**

**Tomás González Sada**

**Rodrigo Guerra Botello**

**Bernardo Jiménez González**

**Liliana Melo de Sada**

**Zita Nájera de Ruiz**

**Alfonso Rangel Guerra**

**Alfonso Rubio y Rubio**

**Generoso Villarreal Garza**

---

# **Sociedad de Amigos del Museo de Monterrey**

## **Mesa Directiva 1995 - 1997**

**Samuel Sandler Zack y Frida Fascovich de Sandler**  
Presidentes

**Fernando de la Garza y Rebeca Garza de de la Garza**  
Vice-Presidente

**Antonio Foster y Ma. Aurora Azcúnaga de Foster**  
Tesorero

**Enrique Zúñiga y Guadalupe Mendoza de Zúñiga**  
Secretario

**Guillermo Pérez Maldonado y Alicia Dávila de Pérez Maldonado**  
Vocal

**Noemí Osuna**  
Vocal

**Ivonne Guerra**  
Vocal

## **Miembros**

Dr. Francisco Alanís C. y Sra., Lic. Jesús Orlando Astiazarán Bartolini, Lic. Gerardo Azcúnaga Guerra y Sra.  
Dr. Oscar Barreda Alanís y Sra., Ing. Alvaro Barrera Segovia y Sra., Lic. Enrique Burguete Fernández y Sra.  
Ing. Enrique Canales Santos y Sra., Lic. Ernesto Canales Santos y Sra., Ing. Gerardo Cantú García y Sra.  
Lic. José Luis Coindreau García y Sra., Sr. Reynelle Cornish Page y Sra.  
Lic. Daniel Elizondo Páez y Sra., Sra. Nina Mann de Fainsod, Lic. José Farías Chapa y Sra.  
Arq. David Fernández García y Sra., Lic. Antonio Foster M. y Sra., Arq. Alfonso García Villarruel,  
Sra. Eva Gonda de Garza Lagüera, Sra. Patricia Morales de Guerra, Lic. Leopoldo Gutiérrez y Sra.  
Ing. Roberto Herrera Díaz y Sra., Dr. José Ruben Hinojosa Martínez y Sra., Ing. Raúl Jasso y Sra.  
Sr. José Llaguno Wiechers y Sra., Ing. Juan Llaguno Farías y Sra.,  
Sra. Edna Ma. Teresa García de Montemayor, Sra. Noemí Osuna de Páez, Sr. Oscar Pérez García y Sra.  
Ing. José Pérez Maldonado y Sra., Ing. Guillermo Pérez Maldonado y Sra., Sr. Rodolfo Reyes Treviño,  
Ing. Roberto Ríos Cantú y Sra., Mr. & Mrs. Joe Rudberg, Sra. Cecilia Pérez de Sada,  
Lic. Federico Sada y Sra., Lic. Ernestina Lozano de Salas, Ing. Manuel Sama Treviño y Sra.  
Ing. Rafael Sanchez Yépez y Sra., Sr. Bernardo Sandler Gurvitz y Sra., Arq. Samuel Sandler Zack y Sra.  
Ing. Miguel Schwarz Marx y Sra., Sr. Julio Serrano Segovia, Sr. José Suárez de Villa y Sra.  
Mr. Michael Titens, C.P. Julio Villarreal Guajardo y Sra.

---

## **Personal del Museo**

**Sylvia Vega Balderas**

Directora

**Ma. Elena Garza Rangel**

Asistente de Dirección

**Armando González Beltrán**

Administración

**Rosa Ma. Rodríguez Garza**

Coordinación Técnica

**Irma Richards Aguirre**

**Beatriz de la Torre Arizpe**

Comunicación

**Luis F. Quirós Sada**

Proyectos Especiales

**René R. González Ruiz**

Mantenimiento

---

# COLOFÓN

## SEGUNDA BIENAL MONTERREY

Pintura, Escultura e Instalación  
1994

### Se terminó de imprimir en abril 1997

Se utilizó papel Magnomat de 150 grs. en interiores  
y 300 grs. en portada con acabado plastificado mate.  
Se tiraron 1500 ejemplares más  
sobrantes para reposición.

### Se utilizaron las siguientes tipografías

Franklin Gothic, bold, heavy e itálica  
y Cheltenham

### Fotografía de obra:

Juan José Cerón  
Carlos Tardán

### Diseño de catálogo y elaboración de originales:

Mauro Machuca

### Revisión de originales

Argelia del C. Gómez Menchaca  
Irma Richards Aguirre  
Rosalba Valdez Bazaldúa  
Sandra Lizeth Vargas Ramírez

### Preprensa e Impresión:

Grafotec, S.A. de C.V.  
Monterrey N.L., México

### Cuidado de impresión, edición y diseño:

Beatriz de la Torre Arizpe  
Luis F. Quirós Sada

---

### Coordinación de la Segunda Bienal Monterrey

Ana Patricia Martínez Rodríguez



**museo de monterrey**